

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Саратовский государственный технический университет  
имени Гагарина Ю.А.»

Кафедра «История Отечества и культуры»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине

Б.1.3.2.2 «Мировое культурное наследие»

Направления подготовки

21.03.01 «Нефтегазовое дело»

Профиль «Проектирование, сооружение и эксплуатация нефтегазопроводов и  
газонефтехранилищ»

форма обучения – заочная  
курс – 1  
семестр – 1  
зачетных единиц – 2  
часов в неделю – 2  
всего часов – 72  
в том числе:  
лекции – 4  
коллоквиумы – нет  
практические занятия – 6  
лабораторные занятия – нет  
самостоятельная работа – 62  
зачет – 1 семестр  
экзамен – нет  
РГР – нет  
курсовая работа – нет  
курсовой проект – нет  
контрольная работа – 1 семестр

## **1. Цели и задачи дисциплины**

Цель преподавания дисциплины – дать студентам систему знаний о «Мировом культурном наследии», основных этапах его развития, способствовать овладению ими основных понятий и категорий истории культуры и культурологии.

Задачи изучения дисциплины: научить студентов свободно ориентироваться в многообразии подходов в понимании сущности мировой культуры, овладеть основными концепциями ее исторического развития.

К основной задаче курса примыкают также и следующие важнейшие задачи:

- Научить студентов методам приемам и методам историко-генетического подхода к самосознанию культуры, способствовать формированию устойчивого представления об основных этапах его развития.

- Научить студентов выделять в истории мировой культуры наиболее актуальные для современного состояния способы постановки проблем, видеть истоки сегодняшних противоречий и трудностей в понимании сущности культуры.

- Воспитать у студентов чувство культурного историзма, уважения к исторической памяти как одной из главных функций культуры.

## **2. Место дисциплины в структуре ООП ВО**

Дисциплина «Мировое культурное наследие» входит в базовую (вариативную) часть гуманитарного, социального и экономического цикла подготовки бакалавров. Ее изучение основано на знании курсов истории, мировой художественной культуры и обществознания, входящих в программу среднего образования. Усвоение содержания дисциплины «Мировое культурное наследие» важно для изучения дисциплин «Философия», «Психология», с которыми данная дисциплина органически связана. Она является одним из важных компонентов формирования личности бакалавра, расширения его мировоззренческого кругозора, повышения уровня общей и гражданской культуры.

## **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общеобразовательных компетенций:

- способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-6).

**Студент должен**

**Знать:**

- виды коллективов, процессы его формирования; принципы и структуру интерактивного взаимодействия; особенности влияния группы на личность и личности – на группу;
- принципы, структуру и правила взаимодействия в коллективе;
- конструктивные и неконструктивные формы межличностного взаимодействия в коллективе (группе).

**Уметь:**

- строить взаимодействие с коллегами с учетом критериев эффективного общения и нравственного поведения; согласовывать собственные и групповые цели; выбирать формы общения в группе (коллективе) в различных ситуациях; использовать аргументы и доказательно их применять в общении;
- анализировать ситуации межличностного взаимодействия и предлагать наиболее конструктивные пути их решения;
- использовать средства и приемы взаимодействия в коллективе (группе) в различных профессиональных ситуациях.

**Владеть:**

- терминологией в рамках профиля; приемами активного слушания при профессиональном взаимодействии с коллегами; приемами построения и поддержания межличностных отношений на уровне делового общения;
- способами и приемами межличностного взаимодействия с коллегами, вышестоящими по должности и подчиненными;
- методами индивидуального подхода к участникам коллектива.

**4. Распределение трудоемкости (час.) дисциплины по темам и видам занятий**

№ модуля	№ недели	№ темы	Наименование темы	Часы/Из них в интерактивной форме				
				Всего	Лекции	Коллоквиумы	Практические	СРС
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1 семестр								
1	1	1	Структура и состав современного культурологического знания.	8	2	-	-	6
		2	Основные категории культууро-	8	2	-	-	6

			логии.					
		3	Культура как предмет изучения в культурологии.	8	-	-	2	6
		4	Основные школы и направления культурологии: XIX-XX век.	8	-	-	2	6
		5	Проблема типологии и динамики культуры в культурологии.	8	-	-	2	6
		6	Культура и личность, культура и общество: культурологический подход.	8	-	-	-	8
		7	Соотношение культуры и природы в культурологии.	8	-	-	-	8
		8	Культурологическое измерение техники. Культура и информация.	8	-	-	-	8
		9	Отечественная культурологическая мысль.	8	-	-	-	8
Всего				72	4	-	6	62

## 5. Содержание лекционного курса

№ темы	Всего часов	№ лекции	Тема лекции. Вопросы, отрабатываемые на лекции	Литература
1	2	3	4	5
1	2	1	<b>Структура и состав современного культурологического знания.</b> Место культурологии в ряду гуманитарных наук. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Культурология и история культуры. Теоретическая и прикладная культурология.	1 – 6, 21
2	2	2	<b>Основные категории «Мирового культурного наследия».</b> Основные понятия культурологии: культура, цивилизация, морфология культуры, функции культуры, субъект культуры, культурогенез, динамика культуры, язык и символы культуры, культурные коды, межкуль-	1 – 6, 21

		турные коммуникации, культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурная картина мира, социальные институты культуры, культурная самоидентичность, культурная модернизация.	
--	--	--	--

## 6. Содержание коллоквиумов

Коллоквиумы не предусмотрены учебным планом

## 7. Перечень практических занятий

№ темы	Всего часов	№ занятия	Тема практического занятия. Вопросы, отрабатываемые на практическом занятии	Литература
1	2	3	4	5
3	2	1	<p><b>Культура как предмет изучения в культурологии.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Обыденное и теоретическое представления о культуре (философский, социологический, гуманитарный, культурно-антропологический подходы).</li> <li>Основные элементы культуры.</li> <li>Понятие культуры и многообразие подходов к определению культуры.</li> </ol>	1 – 6, 7 – 13, 22
4	2	2	<p><b>Основные школы и направления культурологии: XIX и XX век.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Марксистское понимание культуры.</li> <li>Эволюционистская теория культуры (Л. Морган, Э. Тайлор).</li> <li>Культурологический проект построения морфологии культуры в концепции Шпенглера.</li> <li>Диалогическая сущность развития культуры в концепции «вызова и ответа» А. Тойнби.</li> <li>Идея о культурных суперсистемах и их ценностном основании П. Сорокина.</li> <li>Психоаналитическая концепция культуры.</li> <li>Игровая концепция культуры.</li> </ol>	1 – 6, 7 – 13, 22
5	2	3	<p><b>Проблема типологии и динамики культуры в культурологии.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Типологизация как метод изучения культур и культурных процессов. <ol style="list-style-type: none"> <li>Культурная самоидентичность, культурная модернизация и ее основные черты.</li> </ol> </li> <li>Межкультурная коммуникация: понятие и сущность, аккультурация, инкультурация.</li> <li>Различные основания и критерии типологии культур.</li> </ol>	1 – 6, 7 – 13, 22

**8. Перечень лабораторных работ**  
*не предусмотрены учебным планом*

**9. Задания для самостоятельной работы студентов**

№ темы	Всего Ча- сов	Вопросы для самостоятельного изучения (задания)	Литература
1	2	3	4
1	6	Использование Интернет-ресурсов для подготовки к web-конференции «Место и роль «Культурологии» в системе гуманитарных наук».	1 – 6, 7 – 13, 23
2	6	Поиск информации в Интернете по теме «Основные категории в культурологии»	1 – 6, 7 – 13, 23
3	6	Подготовка презентации на тему «Культура: понятие, история, многообразие подходов».	1 – 6, 7 – 13, 23
4	6	Подготовка и написание рефератов, докладов на темы: «Запад» и «Восток» как проблема европейской мысли», «Концептуализация культурного многообразия и проблема типологии культур», «Теория «культурно-исторических типов» Н.Я. Данилевского».	1 – 6, 7 – 13, 23
5	6	Подготовка беседы-лекции по актуальной теме «Человек в культуре: проблемы обретения и утраты культурного стиля».	1 – 6, 7 – 13, 23
6,7	16	Подготовка кроссвордов, глоссариев на тему «Право и мировая культура».	1 – 6, 7 – 13, 23
8	8	Подготовка и написание рефератов, докладов на темы: «Русский менталитет и православная традиция», «Традиционное и современное в культуре России», «Особенности развития современной культуры в Западной Европе», «Обиходная культура или структуры повседневности».	1 – 6, 7 – 13, 23
9	8	Подготовка к итоговому семинарскому занятию на тему «Тенденции, развитие и будущее современной культуры» проводимому в форме дискуссии.	1 – 6, 7 – 13, 23

**10. Расчетно-графическая работа**  
*не предусмотрена учебным планом*

**11. Курсовая работа**

*не предусмотрена учебным планом*

## **12. Курсовой проект**

*не предусмотрен учебным планом*

### **13. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

В процессе освоения образовательной программы у обучающегося в ходе изучения дисциплины «Мировое культурное наследие» должна сформироваться компетенция ОК-6.

Под компетенцией ОК-6 понимается способность в команде, толерантно воспринимать социальные и культурные различия.

Код компетенции	Этап формирования	Показатели оценивания	Критерии оценивания		
			Промежуточная аттестация	Типовые задания	Шкала оценивания
ОК-6	1 семестр	1. Знание видов коллектива, процессов его формирования; принципы и структуру интерактивного взаимодействия; особенности влияния группы на личность и личности – на группу.  2. Умение строить взаимодействие с коллегами с учетом критериев эффективного общения и нравственного поведения; согласовывать собственные и групповые цели; выбирать формы общения в группе (коллективе) в различных ситуациях; использовать аргументы и доказательно их применять в общении.  3. Владение терминологией в рамках профиля; приемами активного слушания при профессиональном взаимодействии с коллегами; приемами построения и поддержания межличностных отношений на уровне делового общения.	Промежуточная аттестация		
			зачет	подготовка рефератов, презентаций и докладов, вопросы к зачету и тестовые задания	зачтено/незачтено

**УРОВНИ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТ КОМПЕТЕНЦИИ ОК-6**

в рамках дисциплины «Мировое культурное наследие»:

Ступени уровней освоения компетенции	Отличительные признаки
Пороговый (удовлетворительный)	<p>Знает: культурное наследие России и различных ее регионов.</p> <p>Умеет: толерантно воспринимать социокультурные различия.</p> <p>Владеет: навыками работы в коллективе.</p>
Продвинутый (хорошо)	<p>Знает: историю формирования и культурного развития многонационального народа России и ее взаимоотношений с другими государствами мира в геополитическом ракурсе.</p> <p>Умеет: анализировать мировоззренческие, социально и лично-стно значимые историко-культурные проблемы.</p> <p>Владеет: культурой мышления, анализа и восприятия информации, способной к адаптации к различиям в мировоззрении отдельных членов коллектива.</p>
Высокий (отлично)	<p>Знает: историческое наследие России, ее культурные, этнические, конфессиональные и мировоззренческие различия с другими странами и народами мира.</p> <p>Умеет: использовать основные подходы и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач, анализировать социально-культурные проблемы и процессы.</p> <p>Владеет: навыками всестороннего учета при работе в коллективе социально-культурных и этноконфессиональных различий его членов и способностью твердого отстаивания своей гражданской позиции в рамках терпимого отношения к такого рода различиям.</p>

### Вопросы для зачета

1. Культурология как интегративная наука о культуре. Предмет и задача культурологии.
2. Понятие и многообразие подходов к определению культуры. История понятия «культура».
3. Структура культуры. Функции культуры.
4. Этапы развития культурологии как науки.
5. Многообразие подходов к изучению феномена культуры. Основные школы и направления в культурологии.
6. Элитарная культура и массовая культура, этническая и национальная культура: отличительные особенности.
7. Специфические и срединные культуры. Локальные культуры.
8. Понятие цивилизации.
9. Типология культуры.
10. Культурологическая концепция А. Тойнби.



11. Культура глазами О. Шпенглера («Закат Европы»).
12. Культурология П. Сорокина.
13. Культура и природа. Ноосферные концепции культуры.
14. Информационная культура и информационное общество. (О. Тоффлер, Г.М. Маклюэн, С. Хантингтон).
15. Культура и техника. Виртуальная реальность как культурный феномен современности.
16. Культура и личность. Культура и общество. Процессы инкультурации, аккультурации и социализации.
17. Место и роль России в мировой культуре.
18. 18. Культурные особенности российского законодательства.

**Вопросы для экзамена**  
*не предусмотрен учебным планом*

**Тестовые задания по дисциплине**

- 1) **Структура современного культурологического знания включает:**
  - 1) Философскую антропологию, культурную антропологию, социальную антропологию
  - 2) Цивилиографию, историю европейской и отечественной культуры.
  - 3) Онтологию, гносеологию, этику, эстетику, философию искусства и культуры.
  - 4) Историю культуры, социологию культуры, историческую и прикладную культурологию.
- 2) **Для терминов «Историческая культурология» и «История культуры» справедливо утверждение о том, что это –**
  - 1) Тождественные понятия, «историческая культурология», как и «история культуры» изучает историю материальной и духовной культуры
  - 2) Существует только «историческая культурология»
  - 3) Существует только история культуры, историческая культурология – некорректный термин, ведь «неисторической» культурологии не существует.
  - 4) Нетождественные понятия, «историческая культурология» объединяет культурологические подходы к истории культуры, она более теоретична.
- 3) **1. Привычный образ жизни, усвоение основных знаний на уровне общего воспитания и профильного образования относятся к сфере:**
  - специализированной культуры
  - обыденной культуры
- 4) **Понятие, включающее в себя элементы социального и культурного наследия, передающееся от поколения к поколению и сохраняющиеся в течение длительного времени, – это...**
  - 1) Традиция
  - 2) Ритуал
  - 3) Обычай
  - 4) Обряд
- 5) **Цивилизацию, как последний этап развития культуры, стадию ее гибели, рассматривал**
  - 1) О. Шпенглер
  - 2) Н. Бердяев
  - 3) А. Тойнби

- 4) И. Кант
- 6) **Разновидностью культуры, сознательно ориентирующей свои материальные и духовные ценности на «усредненного потребителя, является \_\_\_\_\_ культурой.**
- 1) Потребительской
  - 2) Популярной
  - 3) Коммерческой
  - 4) Массовой
- 7) **Материальная культура, включающая в себя физические объекты, созданные человеческими руками, – это**
- 1) Артефакты
  - 2) Бельведер
  - 3) Галерея
  - 4) Кифара
- 8) **Особенностью современной культурной ситуации является**
- 1) стремление к самоизоляции
  - 2) создание «железных занавесов»
  - 3) глобализация экономики при сохранении культурной самобытности
  - 4) стремление к глобализации во всех сферах жизнедеятельности человека
- 9) **Для массовой культуры не характерно**
- 1) соответствие вкусам широкой публики, доступность
  - 2) высокий уровень и качество
  - 3) принцип: «создается не народом, но для народа»
  - 4) паразитирование на народной и высокой культуре
- 10) **К сфере духовной культуры не относится**
- 1) наука
  - 2) религия
  - 3) экономика и организация производства
  - 4) искусство
- 11) **Автор книги «Закат Европы», полагавший, что европейская культура вступила в последнюю стадию своего существования – перешла к цивилизации**
- 1) О. Шпенглер
  - 2) А. Тойнби
  - 3) П. Сорокин
  - 4) Н.Я. Данилевский
- 12) **Сторонник идеи культурно-исторического круговорота, автор концепции «вызов-ответ», объясняющей механизм развития цивилизаций:**
- 1) Г. Спенсер
  - 2) О. Шпенглер
  - 3) А. Тойнби
  - 4) К. Поппер
- 13) **Социология культуры исследует**
- 1) динамику социальных организмов
  - 2) социально-экономические процессы
  - 3) строение и функционирование культуры в связи с социальными структурами, институтами и пр.
  - 4) конкретно-исторические условия осуществления социальных процессов
- 14) **В структуру культурологии не входят**
- 1) культурная антропология и социология культуры
  - 2) историческая культурология и культурная антропология
  - 3) история искусств и эстетика
  - 4) история культурологических учений и прикладная культурология
- 15) **Направлением прикладной культурологии не является**

- 1) разработка культурной политики
  - 2) исследование исторических процессов взаимоотношений человека и культуры
  - 3) политическое и духовное обеспечение реализации культурных программ
  - 4) диагностика культурных процессов
- 16) Культурная антропология исследует**
- 1) процессы адаптации человека к окружающей культурной среде
  - 2) развитие теоретических представлений о культуре
  - 3) политическое и духовное обеспечение реализации культурных программ
  - 4) изменение культурных потребностей и целей человека в условиях урбанизации
- 17) Ученый, предложивший использовать термин «культурология» для обозначения особой дисциплины, изучающей культуру как «самостоятельную упорядоченность феноменом»**
- 1) отечественный исследователь 1980-х гг. Ю. Лотман
  - 2) лауреат Нобелевской премии В. Освальд в начале XX в.
  - 3) американский антрополог Л. Уайт в 1949 г.
  - 4) автор книги «Первобытная культура» Э. Тайлор
- 18) Первоначальное значение термина «культура»**
- 1) Возделывание земли
  - 2) Возделывание человека
  - 3) Этика речи
  - 4) Воспитание ума
- 19) Имя русского социолога, создавшего теорию культурно-исторических типов**
- 1) П. Сорокин
  - 2) Н.Я. Данилевский
  - 3) Н. Бердяев
  - 4) Б. Малиновский
- 20) А. Тойнби принадлежит работа:**
- 1) «Постижение истории»
  - 2) «Закат Европы»;
  - 3) «По ту сторону добра и зла»;
  - 4) «Россия и Европа»

*Формы текущего промежуточного и итогового контроля*

Основными формами обучения студентов в академическом вузе являются лекции и семинарские занятия. При этом особое значение имеют следующие параметры:

1. содержательный выбор преподавателя (отбор фактического, событийного материала, его структурирование);
2. методологические основания и теоретические послышки курса (понятийный аппарат, ключевые понятия, в которых описывается история культуры России);
3. методическая позиция преподавателя (акцентировка и способы подачи материала, активизация познавательной деятельности студентов на принципах интерактивной деятельности преподавателя и студента).

Для наиболее эффективного усвоения студентами лекционного материала следует четко обозначить основную учебную проблему темы, продумать постановку проблемных вопросов и возможности создания проблемных ситуаций, отразить спорные и дискуссионные стороны темы. Выделяя выводы, содержащиеся в новейших исследованиях, необходимо обосновать наиболее

убедительную точку зрения. Не следует перегружать фактологическое содержание того или иного исторического процесса или явления. Внимание студентов целесообразно акцентировать на базовых, наиболее значимых событиях истории мировой культуры. Нужно проследить их связь с предшествующими, проанализировать их причины, динамику развития и последствия. В лекции должна использоваться современная научная терминология системных знаний мирового культурного наследия. Обязательно в завершении лекции должны прозвучать четкие теоретические выводы. Следует ориентировать студентов на обращение и продумывание лекционного материала при подготовке к соответствующему семинарскому занятию.

Семинары и коллоквиумы – это наиболее активные формы организации учебного процесса, предполагающие коллективное обсуждение студентами под руководством преподавателя самостоятельно изученных литературы и источников. В отличие от лекций, где превалирует монолог преподавателя, на семинарах и коллоквиумах предполагается его диалог со студентами, научная дискуссия по тем или иным проблемным вопросам. Основная задача коллоквиумов и практических занятий – выработка у студентов навыков самостоятельной исследовательской работы, то есть освоение ими принципов научного анализа, критического отношения к источникам, методов извлечения, осмысления и использования имеющейся в них информации, работы с научной литературой.

Основная форма работы на семинарах и коллоквиумах – обсуждение наиболее важных проблем истории отечественной культуры. Оно может быть организовано либо по вопросам, либо на основе заслушивания и обсуждения сообщений-докладов по заранее распределенным темам. Руководитель семинара или коллоквиума проводит выбор тем для обсуждения и назначение докладчиков. Преподаватель требует от каждого студента активное участие в коллективной работе: выступление в качестве докладчика, дополнения к докладу, изложение собственного мнения и оценки выступления. Для этого следует всегда акцентировать внимание студентов на необходимости изучать рекомендуемые источники и литературу к определенной теме и вопросам семинара или коллоквиума.

Важным средством освоения студентами исследовательских навыков является самостоятельная работа. Она может содержать различные задания: заполнение проблемно-хронологических таблиц, анализ исторических документов с первоначальной постановкой вопроса, формулировка аргументации определенного теоретического вывода на основе рекомендуемых источников, подготовка творческих сообщений, например, исторических портретов выдающихся деятелей российской культуры или более детальное описание наиболее значимых событий в воспоминаниях их современников, выделение вопросов для самопроверки студентов, составление структурных схем по теоретическим аспектам той или иной темы, ее понятийного аппарата.

Основными формами текущего промежуточного контроля является работа студентов на лекциях и семинарских занятиях, проверка выполнения студентами заданий по самостоятельной работе. Эффективным средством

проверки усвоения лекционного материала являются краткие письменные опросы по основным аспектам лекции. На семинарах текущий контроль осуществляется при помощи таких методов, как устный опрос, письменные работы, заполнение карточек-схем, предложенных преподавателем, тестирование с дальнейшим выставлением оценки, коллоквиумы после изучения блока тем.

При проведении промежуточного контроля в форме тестирования критерии оценивания следующие:

Отметка «5» выставляется при наличии от 100% до 90% правильных ответов.

Отметка «4» выставляется при наличии от 60% до 89% правильных ответов.

Отметка «3» выставляется при наличии от 30% до 59% правильных ответов.

Основной формой итогового контроля является зачет по дисциплине «Мировое культурное наследие». Предусмотрены различные виды его проведения: устные ответы студентов, письменные работы, тестирование.

*Уровень освоения материала студентами базируется на следующих критериях:*

*Отметка «зачтено»* выставляется в том случае, когда в ответе студента содержание курса раскрыто всесторонне, в том числе верно отражен фактологический и теоретический материал, историографический аспект зачетного вопроса, дана убедительная аргументация основных выводов, продемонстрировано знание первоисточников и умение их самостоятельно анализировать; когда студент в целом правильно, в хронологической и логической последовательности раскрыл основные проблемы зачетного вопроса, соблюдал логику изложения.

*Отметка «не зачтено»* выставляется при несоблюдении вышеперечисленных уровней освоения материала.

## **14. Образовательные технологии**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет не менее 20%.

С целью формирования у будущего специалиста ключевых, общепрофессиональных компетенций для эффективного осуществления деятельности в информационном обществе при изучении дисциплины используются следующие формы:

- Организация виртуальной тематической web-конференции «Место и роль «Культурологии» в системе гуманитарных наук».
- Работа и консультирование в Информационно-образовательной среде СГТУ (форум, чат).
- Интерактивное взаимодействие в диалоговом режиме в сети Интернет при подготовке к практическим занятиям.
- Тестирование знаний в дистанционном режиме.
- Обмен файлами в процессе самостоятельной работы студентов.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, т.е. контекстный подход, подразумевающий образовательную деятельность как модель динамического движения деятельности обучающихся, выделяя при этом три типа учебной деятельности: 1) академический (традиционный, т. е. для усвоения материала используются наглядные пособия: карты, схемы, таблицы, статистический материал, презентации и flash-ролики), 2) квазипрофессиональный подход (ролевых игр), 3) учебно-профессиональный подход, подразумевающий выполнение конкретных проектов, связанных с реальной практикой обучения, например, проведения студентами семинарских занятий в качестве организаторов и участников; в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

## **15. Список основной и дополнительной литературы по дисциплине**

### *Обязательные издания*

1. Астафьева О.Н. Культурология. Теория культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Астафьева О.Н., Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 487 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15386>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Константинова С.В. История мировой и отечественной культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Константинова С.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Научная книга, 2012.— 159 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/6281>.
3. Культурология: учебник / ред.: Ю. Н. Солонин, М. С. Каган. - М.: Юрайт : ИД Юрайт, 2011. - 566 с. 11 экз.
4. Садохин, А. П. История мировой культуры : учеб. пособие / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. - М. : ЮНИТИ, 2010. - 975 с. 10 экз.
5. Столяренко, Л. Д. Культурология: краткий курс лекций / Л. Д. Столяренко, В. Е. Столяренко. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2011. - 167 с. 15 экз.

6. Щеглова Л.В. Культурология. Единство и многообразие форм культуры [Электронный ресурс]/ Щеглова Л.В., Шипулина Н.Б., Саенко Н.Р.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2015.— 194 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/31951>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

#### *Дополнительные издания*

7. Каверин Б.И. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Каверин Б.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 287 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8089>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
8. Философия и культурология в современной экспертной деятельности [Электронный ресурс]/ С.А. Гончаров [и др.].— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2011.— 508 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/19327>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
9. Багновская Н.М. Культурология [Электронный ресурс]: учебник/ Багновская Н.М.— Электрон. текстовые данные.— М.: Дашков и К, 2014.— 420 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24793>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
10. Куляпин А.И. Мифология советской повседневности в литературе и культуре сталинской эпохи [Электронный ресурс]: монография/ Куляпин А.И., Скубач О.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Языки славянских культур, 2013.— 240 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/28625>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
11. Арсланов В.Г. Русская культура XX века. Tertium datur [Электронный ресурс]/ Арсланов В.Г.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2015.— 687 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36743>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
12. Зуев М.Н. История России : учеб. пособие / М.Н. Зуев. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2011. 22 экз.
13. Андреев А.Л. Образование и образованность в социальной истории России. От Средневековья к Новому времени [Электронный ресурс]: монография/ Андреев А.Л.— Электрон. текстовые данные.— М.: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2014.— 241 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30628>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

#### *Периодические издания*

14. Новый исторический вестник.— Режим доступа: <http://elibrary.ru/contents.asp?titleid=8938>

15. Исторический вестник.— Режим доступа:  
<http://elibrary.ru/contents.asp?titleid=37470>

#### *Интернет-ресурсы*

16. Архив Российской академии наук [Электрон. ресурс].— Режим доступа: <http://www.arran.ru/>
17. Библиотека Руниверс [Электрон. ресурс].— Режим доступа:  
<http://www.runivers.ru/>
18. Научно-практический журнал «Отечественные архивы» [Электрон. ресурс].— Режим доступа: <http://www.rusarchives.ru/publication/otecharh/>
19. Президентская библиотека имени Бориса Николаевича Ельцина [Электрон. ресурс].— Режим доступа: <http://www.prlib.ru/Pages/Default.aspx>
20. Российский государственный исторический архив [Электрон. ресурс].— Режим доступа: <http://www.fgurgia.ru>

#### *Источники ИОС*

21. Конспекты лекций\_  
[https://portal3.sstu.ru/Facult/FES/GIG/21.03.01\\_z/default.aspx](https://portal3.sstu.ru/Facult/FES/GIG/21.03.01_z/default.aspx)
22. Методические указания по проведению семинарских занятий\_  
[https://portal3.sstu.ru/Facult/FES/GIG/21.03.01\\_z/default.aspx](https://portal3.sstu.ru/Facult/FES/GIG/21.03.01_z/default.aspx)
23. Презентации к лекциям\_  
[https://portal3.sstu.ru/Facult/FES/GIG/21.03.01\\_z/default.aspx](https://portal3.sstu.ru/Facult/FES/GIG/21.03.01_z/default.aspx)

### **16. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима лекционная аудитория общей площадью не менее 40 кв.м., оснащенная интерактивной доской, ноутбуком и проектором.

Для практических занятий необходима учебная аудитория общей площадью не менее 40 кв.м., оснащенная интерактивной доской, ноутбуком, проектором и имеющая доступ к проводному Интернету либо к *Wi-fi*.

Для выполнения самостоятельной работы обучающиеся могут воспользоваться компьютерными классами факультета и Электронно-библиотечной системой ВУЗа.

Для оформления письменных работ, презентаций к докладу обучающимся необходимы пакеты программ Microsoft Office (Excel, Word, Power Point, Acrobat Reader), Internet Explorer, или других аналогичных.

### **17. Особенности организации процесса обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**



Для студентов с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены следующие формы организации педагогического процесса и контроля знаний:

- *для слабовидящих:*

обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

для выполнения контрольных заданий при необходимости предоставляется увеличивающее устройство;

задания для выполнения, а также инструкция о порядке выполнения контрольных заданий оформляются увеличенным шрифтом (размер 16-20);

- *для глухих и слабослышащих:*

обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости студентам предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- *для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих:*

все контрольные задания по желанию студентов могут проводиться в письменной форме.

Основной формой организации педагогического процесса является интегрированное обучение инвалидов, т.е. все студенты обучаются в смешанных группах, имеют возможность постоянно общаться со сверстниками, легче адаптируются в социуме.