

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Саратовский государственный технический университет
имени Гагарина Ю.А.»

Кафедра «Реклама и компьютерный дизайн»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по дисциплине

Б.1.3.5.2 «Методы творческого поиска идей»

направления подготовки
54.03.01 «Дизайн»
Профиль 2 «Промышленный дизайн»
Квалификация – бакалавр

форма обучения – очная,
курс – 2,
семестр – 4,
зачетных единиц – 2,
всего часов – 72,
в том числе:
лекции – 18,
коллоквиумы – нет,
практические занятия – 18,
лабораторные занятия – нет,
самостоятельная работа – 36,
зачет – 4,
экзамен – нет,
РГР – нет,
курсовая работа – нет,
курсовой проект – нет,

1. Цели и задачи дисциплины.

Цель курса «Методы творческого поиска идей» – дать основные понятия о творческом процессе в целом, сущности и природе творчества; методах актуализации творческого мышления, стимулирующих генерирование идей и рождение «нового».

Задачами курса является:

- изучить основные методы решения творческих задач;
- изучение основных приёмов работы с «моделью» проектируемого объекта;
- приобретение навыков разработки алгоритма решения творческих задач;
- развитие навыков владения основами академического рисунка, для подготовки квалифицированного бакалавра;
- овладение законами изобразительной грамоты, перспективы, техники и технологии изобразительных материалов;
- развитие логического и аналитического мышления, пространственного воображения, способности к абстрагированию;
- развитие композиционных навыков, владение профессиональной терминологией, совершенствование графического мастерства.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина базируется на ряде курсов: «Академический рисунок», «Художественно-графическая композиция», «Академическая живопись», «Пропедевтика», «История изобразительного искусства», «История культуры», «История и психология дизайна», «Колористика», и др..

Для освоения этой дисциплины необходимы специализированные знания по живописи, уровня художественной школы или среднего специального художественного образования. Рисунок как учебная дисциплина является одной из базовых составляющих художественного образования. Рисунок является базой при изучении целого ряда дисциплин, где необходимо знание основных принципов решения различных художественных задач.

Дисциплина включает в себя элементы различных областей научного знания: моделирование, колористика, текстологии, истории, композиции, культуры, истории и психологии дизайна, графики, рисунка.

3. Требования к результатам освоения дисциплины.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций: способность к абстрактному мышлению, анализу и синтезу (ОК-10);

студент должен знать:

основные понятия об этапах и типах творческого процесса, типологию методов решения творческих задач; суть этапов творческого процесса дизайн-проектирования и закономерностей возникновения «нового».

Студент должен уметь:

Создавать модель проектируемого объекта и применять по отношению к ней различные методы творческого поиска идей, применять принципы анализа и восприятия информации в области дизайна; логически верно и

аргументировано описать своеобразие художественных произведений и творчества художников и писателей; применять приемы и методы анализа и интерпретации текстов различной эстетической природы;

Студент должен владеть:

эстетическим вкусом, развивать собственный творческий потенциал, учиться быть креативным, с интересом относиться к работе; стремлением к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства; навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов в устной и письменной форме.

4. Распределение трудоемкости (час.) дисциплины по темам и видам занятий.

№ модуля	№ недели	№ темы	Наименование темы	Часы				
				Всего	Лекции	Лабораторные	Практические	СРС
1	2	3	4	5	6	7	8	9
	1	1	Общие понятия и характеристика творчества и этапов творческого процесса.	4	1	-	1	2
	2	1	Алгоритм и этапы решения творческих задач. Анализ, моделирование и корректировка творческой задачи.	4	1	-	1	2
1	3	1	Идеальная модель проектируемого объекта и приёмы работы с ней.	4	1	-	1	2
	4	2	Методы творческого поиска идей в области теории проектирования дизайна.	4	1	-	1	2
	5	2	Иерархическая модель смыслообразования – взаимосвязь художественной формы и смысла в дизайне.	4	1	-	1	2
	6	2	Визуальные коммуникации.	4	1	-	1	2
	7	2	Методы поиска идей. Связь типов смыслообразования	4	1	-	1	2

			с логическими принципами и композиционными приемами построения изображения в промышленном дизайне.					
	8	2	Синонимия. Метафора.	4	1	-	1	2
	9	2	Метонимия. Антонимия.	4	1	-	1	2
	10	2	Гиперболизация. Гротеск.	4	1	-	1	2
	11	2	Символизация. Аллегория.	3	1	-	1	1
	12	2	Стилизация. Метаморфозы зрительных образов.	4	1	-	1	2
	13	2	Формализм. Серийность.	4	1	-	1	2
	14	2	Синтез.	4	1	-	1	1
2	15	2	Логографика. Абсурдизация.	4	1	-	1	2
	16	3	Специфика визуального мышления.	4	1	-	1	2
	17	3	Методики творчества, творческие методики.	4	1	-	1	2
3	18	3	Жизненная Стратегия Творческой Личности.	6	1	-	1	4
Всего				72	18	-	18	36

5. Содержание лекционного курса

№ темы	Всего часов	№ лекции	Тема лекции. Вопросы, отрабатываемые на лекции	Учебно-методическое обеспечение
1	1	3	4	5
1	1	1	Общие понятия и характеристика творчества и этапов творческого процесса. Суть творческого процесса. Этапы: анализ исходной задачи; созревание идеи; озарение; проверка правильности решения.	№1-7, 8-16
1	1	2	Алгоритм и этапы решения творческих задач. Анализ, моделирование и корректировка творческой задачи. Принципы разработки алгоритма решения творческой задачи и специфика каждого из этапов.	№1-7, 8-16
1	1	3	Идеальная модель проектируемого объекта и приёмы работы с ней.	№1-7, 8-16

			Разработка идеальной модели проектируемого объекта в заданных условиях. Применение к идеальной модели различных приёмов: принцип дробления, вынесения, местного качества, ассиметрии, объединения и т.д.	
2	1	4	Методы творческого поиска идей в области теории проектирования дизайна. Метод эвристических вопросов, многомерных матриц, свободных ассоциаций и т.д.	№1-7, 8-16
2	1	5	Иерархическая модель смыслообразования – взаимосвязь художественной формы и смысла в дизайне. Поиск формы проектируемого объекта, адекватной внутреннему образу, содержанию.	№1-7, 8-16
2	1	6	Визуальные коммуникации. Специфика визуальной культуры современности и её взаимосвязь с культурным ландшафтом.	№1-7, 8-16
2	1	7	Типы смыслообразования в дизайне. Связь типов смыслообразования с логическими принципами и композиционными приемами построения изображения в промышленном дизайне.	№1-7, 8-16
2	1	8	Синонимия. Метафора. Создание изображения тождественное передаваемому смыслу. Создание изображения, строящегося посредством монтажа различных символов или предметов; наглядный эквивалент невидимого смысла.	№1-7, 8-16
2	1	9	Метонимия. Антонимия . Создание изображения при монтаже минимального количества изобразительных элементов для выражения. Создание изображения посредством противопоставления крайностей.	№1-7, 8-16
2	1	10	Гиперболизация. Гротеск. Создание изображения посредством чрезмерного преувеличения для более сильного впечатления. Создание изображения за счет разрушения существующих пропорциональных.	№1-7, 8-16

			отношений.	
2	1	11	Символизация. Аллегория. Изображение условного знака-символа. Создание изображения за счет аллегорического подтекста.	№1-7, 8-16
2	1	12	Стилизация. Метаморфозы зрительных образов . Новое содержание в старой, исторически сложившейся художественной форме. Видоизменение, превращение одной формы в другую..	№1-7, 8-16
2	1	13	Формализм.Серийность. В дизайне определяющее значение имеют форма, фактура, вид в интерьере. Как правило, форма в формализме выражает чисто субъективное понятие и видение автора. Серийность может содержаться как в отдельном графическом произведении - моносерии, так и в серии графических работ - диптихе, триптихе или графических сериях, состоящих из нескольких графических изображений - мультисериях.	№1-7, 8-16
2	1	14	Синтез. Соединение, сочетание при использовании трех видов синтеза искусств: синтез пластических искусств; театральный синтез искусств; кинематографический синтез искусств. Композиционные приемы построения изображения.	№1-7, 8-16
2	1	15	Логографика. Абсурдизация . Анализ возможных способов передачи смысла на примере подобранных изображений по определенной тематике. Изображение откровенной несуразности, доведение до абсурда какой-либо части или деталей изображения. Бессмысленное, абсурдное соединение деталей, частей изображения.	№1-7, 8-16
3	1	16	Специфика визуального мышления. Исследование понятия визуального мышления в трудах различных ученых, раскрытие понятия «мышление», «визуальность».	№1-7, 8-16

3	1	17	Методики креативности. Нахождение методов, способствующих творческому процессу генерации оригинальных идей, нахождения новых подходов к решению известных проблем и задач.	№1-7, 8-16
3	1	18	Жизненная Стратегия Творческой Личности. Основа совершенно новой теории развития творческой личности. Жизнь творческого человека это захватывающая борьба личности и мешающих ей внешних обстоятельств.	№1-7, 8-16

7. Перечень практических занятий

№ темы	Всего часов	№ занятия	Тема практического занятия. Задания, вопросы, отрабатываемые на практическом занятии	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4	5
1	1	1	Этапы творческого процесса. Специфика творческого процесса в графическом дизайне.	№1-7, 8-16
1	1	2	Разработка алгоритма решения творческих задач в графическом дизайне. Выбор правильного пути и решение поставленной задачи. Работа над «Дизайн-проектом»: аналитическая стадия, выявление модели проектируемого объекта – его смыслообразующего основания, поиск формы визуализации смысла, решение проектно-эстетических задач. Смыслообразование объекта является формообразующим фактором проектирования в графическом дизайне.	№1-7, 8-16
1	1	3	Моделирование идеи проектируемого объекта. Основные методы выявления смысла в формах артефактов и его формирования в смысловых конструктах.	№1-7, 8-16
2	1	4	Методы поиска воплощения идеальной модели в форме проектируемого объекта. Построение графического изображения, связь	№1-7, 8-16

			смыслообразования со всеми элементами и уровнями построения изображения в промышленном дизайне. Применение метода «мозгового штурма».	
2	1	5	Иерархическая модель смыслообразования – взаимосвязь художественной формы и смысла в дизайне. Анализ разрабатываемой визуальной формы с точки зрения семантического содержания и специфики визуально-психологического восприятия.	№1-7, 8-16
2	1	6	Визуальные коммуникации. Передача информации посредством <i>визуального языка</i> (изображений, знаков, образов, типографики, инфографики...) с одной стороны и визуального восприятия(органов зрения, психологии восприятия...) с другой.	№1-7, 8-16
2	1	7	Содержание процесса адаптации проектируемого образа к заданным условиям существования объекта. Создание условий бытия проектного образа в заданных параметрах – оценка соответствия эстетической ценности объекта и среды его бытия.	№1-7, 8-16
2	1	8	Синонимия. Метафора. Создание изображения тождественное передаваемому смыслу. Создание изображения, строящегося посредством монтажа различных символов или предметов; наглядный эквивалент невидимого смысла.	№1-7, 8-16
2	2	9	Метонимия. Антонимия . Создание изображения при монтаже минимального количества изобразительных элементов для выражения. Создание изображения посредством противопоставления крайностей.	№1-7, 8-16
2	1	10	Гиперболизация. Гротеск. Создание изображения посредством чрезмерного преувеличения для более сильного впечатления. Создание изображения за счет разрушения существующих пропорциональных отношений.	№1-7, 8-16

2	1	11	<p>Символизация. Аллегория. Изображение условного знака-символа, который может составлять композицию самостоятельно, а может быть частью других типов визуализации смысла в графическом дизайне. Создание изображения за счет аллегорического подтекста.</p>	№1-7, 8-16
2	1	12	<p>Стилизация. Метаморфозы зрительных образов . Создание изображения при использовании художественных форм, приемов, стилевых черт, сложившихся в различные периоды мирового искусства, в новом содержательном контексте. Новое содержание в старой, исторически сложившейся художественной форме. Видоизменение, превращение одной формы в другую.Смысл возникает при замене одних деталей изображения на другие, при метаморфозе зрительных образов.</p>	№1-7, 8-16
2	1	13	<p>Формализм.Серийность. Задание на визуализацию смысла с “формальным” типом: шрифт с формальным решением среды; синонимичное решение некоторых деталей изображения с формальным решением композиции в целом; другие типы визуализации смысла с формальным типом смыслообразования. Построение изображения моно- или мультисерийное с инвариантным или вариационным принципом построения визуального ряда; возможность передачи динамики различных процессов, фактора времени.</p>	№1-7, 8-16
2	1	14	<p>Синтез. Соединение, сочетание при использовании трех видов синтеза искусств: синтез пластических искусств; театральный синтез искусств; кинематографический синтез искусств. Композиционные приемы построения изображения.</p>	№1-7, 8-16
2	1	15	<p>Логографика. Абсурдизация . Анализ возможных способов передачи</p>	№1-7, 8-16

			<p>смысла на примере подобранных изображений по определенной тематике. Изображение откровенной несуразности, доведение до абсурда какой-либо части или деталей изображения. Бессмысленное, абсурдное соединение деталей, частей изображения.</p>	
3	1	16	<p>Специфика визуального мышления. Способ творческого решения проблемных задач в плане образного моделирования. Порождение новых образов, создание новых визуальных форм, несущих определенную смысловую нагрузку и делающих значение видимым.</p>	№1-7, 8-16
3	1	17	<p>Методики креативности. Создание творческой работы с использованием методик креативности на тему «Саратов в новой интерпретации». Нахождение методов, способствующих творческому процессу генерации оригинальных идей, нахождения новых подходов к решению известных проблем и задач. Чёткая формулировка задач, ускорение процессов нахождения идей, а также увеличение их количество. Исторический обзор методик.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1)Мозговой штурм 2)Теория решения изобретательских задач (Генрих Альтшулер) 3) Метод Дельфи 4) Латеральное мышление (Эдвард де Боно) 5)Синектика (Уильям Гордон) 	№1-7, 8-16
3	1	18	<p>Жизненная Стратегия Творческой Личности. Создание творческого «коллажа-ассоциации « под впечатлениям изученных шедевров».Изучение творческой судьбы нескольких выдающихся людей-инженеров,дизайнеров,архитекторов,ученых. Г.Альт-шуллер , Аддиса Эглайс, архитектор по специальности и конструктора парусных судов по призванию,</p>	№1-7, 8-16

		Женщина-архитектор Заха Хадид и др., на выбор.	
--	--	--	--

8. Задания для самостоятельной работы студентов

№ темы	Всего Часов	Вопросы для самостоятельного изучения (задания)	Литература
1	2	3	4
1	6	<p>Сущность и этапы творческого процесса.</p> <p>Специфика логического и интуитивного мышления в творческом процессе.</p> <p>Особенности новой архитектуры мышления.</p> <p>Принципы создания в предметно-пространственной среде знаковых объектов.</p> <p>Творчество — это переосмысление и переделка действительности. Творческая фантазия невозможна без знания, интуиции, чувства тенденции. Чтобы воспитать творческое мышление, способность воображения, фантазию, надо прежде всего воспитать это чувство тенденции, которое состоит из знания и интуиции. Богатая и правильно построенная сумма знаний — основа творчества. Когда созидательное, творческое действие производится на основе логики твердых и точных знаний, то переход от знакомых частей к новому целому идет наглядно, постепенно и непрерывно. Когда же новое целое рождается «неожиданно», вне наглядного логического и даже простого сознательного процесса, то говорят: интуиция, вдохновение. В последние годы родилась целая наука, изучающая закономерности процессов мыслительной деятельности человека, в которых имеется элемент догадки, неосознанности, интуиции, — эвристика.</p>	№1-7, 8-16

2	6	<p>Нас интересует то, как можно научить человека творить с помощью интуиции, «чувства тенденции», «чувства материала», как развить эти «чувства». Новая архитектура мышления. Создать в предметно-пространственной среде знаковый объект. Охарактеризовать его.</p> <p>Развитие личности в процессе смыслообразования, становление индивидуальной системы личностных смыслов. Организация активного поиска решения познавательных задач, выдвинутых в процессе обучения или самостоятельно сформулированных под руководством учителя или на основе эвристических указаний и программ. При этом мыслительный процесс приобретает продуктивный характер, но обязательно контролируется и направляется самими учащимися или педагогом. Эвристический метод необходим для постепенной подготовки учащихся к самостоятельной постановке и решению поставленной проблемы.</p> <p>Описать процесс смыслообразования ,при помощи каких эвристических методов.Тезисно аргументировать образные находки.</p>	№1-7, 8-16
2	4	<p>Эвристическое обучение. Эвристическое обучение заключается в подведении обучаемых к постановке проблемы, при этом показывается, как нужно находить доказательства, после делать выводы из полученных фактов, строить план их проверки и т. д. Эвристическая беседа широко применяется при этом методе обучения, в процессе нее преподаватель задает несколько взаимосвязанных вопросов, являющихся шагами к решению проблемы. Эвристический метод предполагает, что ученики активно участвуют в подобных беседах, овладевая приемами анализа нового учебного материала с целью постановки какой-либо проблемы и поиска путей ее разрешения и</p>	№1-7, 8-16

		<p>Т. д.</p> <p>Сделать подборку стильных, знаковых объектов дизайна/архитектуры.</p> <p>Описать личностный творческий процесс проектирования. Разработать последовательность действий, какими правилами нужно руководствоваться при решении поставленных определенных задач.</p>	
2	4	<p>Создание художественно-образного произведения дизайна. Художественное произведение со сложной системой совокупностей однотипных элементов в определенных взаимоотношениях (линии, цветовые пятна, объем, динамика, рисунок, колорит, композиция, пространственно-временная организация, гармония и т.д.). Д.б. характерное художественное содержание (тема, идея), имеющего идеально-духовные, смысло-образные особенности. При помощи ассоциативности, художественной формы, композиционное формообразование. Тема, рождающаяся из ассоциаций, может предстать рассыпанным, хаотичным набором морфологизированных элементов. Реальность и целостность она обретает лишь благодаря композиции, порядку взаимосвязи этих элементов.</p>	№1-7, 8-16
3	4	<p>Смыслообразующие типы. Нахождение «ярких», характерных иллюстративных примеров в дизайне, характеризующих тот или иной смыслообразующий тип на выбор. Реферат и доклад по теме. Исполнение творческой работы, отражающей черты одного из смыслообразующих типов.</p>	№1-7, 8-16
3	4	<p>Анализ обобщенного отражения сущностных особенностей объекта. На примере архитектурного/дизайн</p>	№1-7, 8-16

		объекта/объектов. Совершить анализ обобщенного отражения сущностных особенностей объекта/объектов. Смоделировать с помощью визуального мышления новые образы, создать новые визуальные формы, несущих определенную смысловую нагрузку и делающих значение видимым.	
3	4	Методики креативности. На основе методик креативности создать творческую работу.	№1-7, 8-16
3	4	Жизненная Стратегия Творческой Личности. Жизненная Стратегия Творческой Личности на примере выдающегося человека-профессионала. Реферат по теме.	№1-7, 8-16

9. Расчетно-графическая работа

Учебным планом не предусмотрено.

10. Курсовая работа

Учебным планом не предусмотрено.

11. Курсовой проект

Учебным планом не предусмотрено.

12. Вопросы для зачета

Учебным планом не предусмотрено.

Зачёт проводится в форме просмотра работ, выполненных на занятиях и самостоятельно в течение семестра.

13. Вопросы для экзамена

Учебным планом не предусмотрено.

14. Тестовые задания по дисциплине

Учебным планом не предусмотрено.

15. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В процессе освоения образовательной программы у студента формируются следующие компетенции:

ОК-10 способность к абстрактному мышлению, анализу и синтезу;

№ пп	Название компетенции	Составляющие действия компетенции	Технологии формирования	Средства и технологии оценки
	ОК-10 владеет способностью к абстрактному мышлению, анализу и синтезу;	Знает: -основные положения и концепции в области эвристики и смыслообразования в дизайне; -композиционные возможности линии, формы и цвета, их образную силу в синтезе пространственных искусств; -эмпирически обоснованные положения и размышления о современной культуре, являющейся преимущественно визуальной ; - произошедший переход от вербальных способов передачи информации к визуальным образам;	Лекции, Практические занятия, СРС	Устный опрос, Тестирование
		Умеет: -применять композиционные возможности линии, формы и цвета, -раскрыть их образную силу в синтезе		

№ пп	Название компетенции	Составляющие действия компетенции	Технологии формирования	Средства и технологии оценки
		пространственных искусств; -логически верно и аргументировано описать своеобразие визуальной культуры		
		Владеет: -эстетическим вкусом, интересом к работе с совершенствованием изображения на листе; -стремлением к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства; -различными техниками и приемами рисования с натуры и по памяти ; -умением анализировать и художественно обобщать изображаемые предметы ,самостоятельно выполнять задания;	Лекции, Практические занятия, СРС	Устный опрос, Тестирование

УРОВНИ ОСВОЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ ОК–10

Наименование компетенций

ОК-10	Формулировка: владеет способностью к абстрактному мышлению, анализу и синтезу;
Ступени уровней освоения компетенций	Отличительные признаки
Пороговый (удовлетворительный)	Знает: -частично основные положения в области эвристики и смыслообразования в дизайне; -частично визуальные “тексты” или системы; Умеет: -частично применять приемы и методы эвристики и смыслообразования ; Владеет: -частичным интересом к работе в процессе создания

	<p>визуальными средствами изображения ;</p> <ul style="list-style-type: none"> -недостаточно развито стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства; -умением анализировать и художественно обобщать изображаемые предметы , самостоятельно выполнять задания;
<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - частично систематизированные и эмпирически аргументированные понятия эвристики и смыслообразования; - визуальные “тексты” или системы; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять композиционные возможности линии, формы и цвета, раскрывает их образную силу в синтезе пространственных искусств ; - применять приемы и методы анализа и интерпретации текстов и знаков различной эстетической природы; - «выдвигать» темы - исходный пункт в смыслообразовании; <p>Владет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -интересом к работе в процессе создания визуальными средствами изображения ; -стремлением к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства; -различными техниками и приемами рисования с натуры и по памяти ; -умением анализировать и художественно обобщать изображаемые предметы ,самостоятельно выполнять задания; - логическим и аналитическим мышлением, пространственным воображением, способностью к абстрагированию; - композиционными навыками, профессиональной терминологией;
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - систематизированные и эмпирически аргументированные понятия эвристики и смыслообразования; - типологию и имеет о иерархической модели смыслообразования в дизайне; -связи смыслообразования со всеми элементами и уровнями построения изображения в графическом и промышленном дизайне и о творческом процессе дизайн-проектирования и закономерностях возникновения «нового»

	<p>-визуальные “тексты” или системы, интерпретируемые однозначно, типологию смыслообразования в графическом дизайне и сформулированы концептуально-логические формулы различных типов смыслообразования;</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -применять композиционные возможности линии, формы и цвета, раскрывает их образную силу в синтезе пространственных искусств ; - применять приемы и методы анализа и интерпретации текстов и знаков различной эстетической природы; - «выдвигать» темы - исходный пункт в смыслообразовании; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знанием систематизированных и эмпирически аргументированных понятий эвристики, представлением о типологии и иерархической модели смыслообразования в дизайне: связи смыслообразования со всеми элементами и уровнями построения изображения в графическом и промышленном дизайне -колоссальным интересом к работе ; -стремлением к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства; - талантом отыскать авторскую идею, тему, проектный замысел, выразительную художественную форму, чтобы Замысел стало возможным реализовать; - логическим и аналитическим мышлением, пространственным воображением, способностью к абстрагированию; - композиционными навыками, профессиональной терминологией;
--	--

Для определения достигнутой обучающимся степени освоения материала используется система тестов.

Шкала оценивания результатов:

0-30% неудовлетворительно

31-60% удовлетворительно (пороговый уровень)

61-80% хорошо (продвинутый уровень)

81-100% отлично (высокий уровень)

16. Образовательные технологии.

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки в учебном процессе предусмотрены мастер-классы мастеров, посещение художественных выставок и участие студентов и преподавателей в творческих выставках различного уровня

17. Список основной и дополнительной литературы по дисциплине.

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Саркисов С. К. Основы архитектурной эвристики. //Учебник для вузов.2004. изд. Архитектура-С. 352 стр.
2. Ключко В.Е. Проблема одаренности: транспективный анализ тенденций развития // Теоретическая и экспериментальная психология. 2012. Т. 5. № 3. С. 67—77. [Klochko, V.E. (2012). Problema odarennosti: transspektivnyj analiz tendencij razvitija. Teoreticheskaja i Jeksperimental'naja Psihologija, 5, 3, 67—77]
3. Ключко А.В., Краснорядцева О.М. Суверенность как результат становления человека в совмещенной психологической системе // Вестник БГПУ. Психолого-педагогические науки. 2001. [Klochko, A.V., Krasnoryadceva, O.M. (2001). Suverenost' kak rezul'tat stanovlenija cheloveka v sovmeschennoj psihologicheskoj sisteme. Vestnik BGPU. Psihologo-pedagogicheskie nauki – Spb, 2005.
4. Панфилова А.П. Мозговые штурмы в коллективном принятии решений, – СПб, 2005.
5. Завалишина Д.Н. Образное мышление в контексте обучения. – М., 2000.
6. И.Н. Стор "Смыслообразование в графическом дизайне". Метаморфозы зрительных образов . М – 2003. Издательство: МГТУ им. А. Н. Косыгина
7. Михайлова, И. Г. Художественное моделирование как фактор фантастического видения реальности / И. Г. Михайлова. — СПб. : Б & К, 2005.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

8. Латыпов Н.Н., Ёлкин С.В., Гаврилов Д.А. Инженерная эвристика / под.ред. А.А. Вассермана.— М.: Астрель, 2012. — 320 с., ил.
9. Иванов Л.Н. Анализ стратегических решений (эвристика).-М.:РИОР,2013.- 177с

10. Бранский, В. П. К вопросу о взаимопроникновении-взаимоотталкивании художественного и нехудожественного в искусстве / В. П. Бранский, И. Г. Микайлова // Филос. исследования. — 2007. — № 3—4. — С. 98—112.
11. Лютова С.Н. Максимилиан Волошин и Марина Цветаева: Эстетика смыслообразования. - М.: Дом-музей Марины Цветаевой, 2004. - 192 с.
12. Хуторской А.В. Дидактическая эвристика: Теория и технология креативного обучения. - М.: Изд-во МГУ, 2003. - 416 с.
13. Петр Банков. Журнал о Мировом дизайне "КАК", №13-14, 2000.- 70 стр.
14. Н. Кашурников. "Маленькие трагедии" Пушкина. Проблемы циклового и символического смыслообразования.//2012.-64 с.
15. Микайлова, И. Г. Самоорганизация в художественной деятельности / И. Г. Микайлова // Мир психологии. — 2010. — № 4. — С. 91—102.
16. Лаврентьев А. Н. История дизайна.-М.: ГАРДАРИКИ, 2007

ПЕРИОДИЧЕСКИЕ ИЗДАНИЯ:

- интернет-ресурсы

Интернет журнал. Электронные книги по дизайну, культурологии, рисунку.

livelib.ru:<https://www.livelib.ru/book/1000088566>

<http://cyberleninka.ru/article/n/metamorfozy-obrazov-v-graficheskom->

- dizaynehtt://www.art

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

На практических занятиях используются наглядные пособия из методического фонда кафедры, планшеты, подрамники, мольберты. Используется мультимедийное оборудование для просмотра работ мастеров изобразительного искусства, дизайна и архитектуры. Используется программа Microsoft Office PowerPoint.