

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Саратовский государственный технический университет имени Гагарина Ю.А.»

Кафедра «Дизайн и цифровые искусства»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине

Б.1.2.6. «Основы проектной графики»

направления подготовки

54.03.01 – «Дизайн» (ДИЗН)

Профиль 2 «Промышленный дизайн».

Квалификация – бакалавр

форма обучения – очная
курс – 2
семестр – 4
зачетных единиц – 4
часов в неделю – 4
всего часов – 144, в том числе:
лекции – 36
коллоквиумов – нет
лабораторных занятий – нет
практические занятия – 36
самостоятельная работа – 72
зачет – нет
экзамен – 4 семестр
контрольная работа – нет
РГР – нет
курсовая работа – нет
курсовой проект – нет

1. Цели и задачи дисциплины

Программа дисциплины «Основы проектной графики» составлена в соответствии с требованиями к обязательному минимуму содержания основной образовательной программы подготовки дизайнера, установленному государственным образовательным стандартом, и относится к циклу специальных дисциплин.

Содержание курса «Основы проектной графики» ориентировано на выполнение требований стандарта и находится в логико-временной связи с другими обеспечивающими и обеспечиваемыми дисциплинами.

Целью изучения дисциплины «Основы проектной графики» является получение знаний, умений и навыков профессионального владения графическими средствами наглядного отображения творческого замысла, качественного и квалифицированного представления материалов дизайн-проекта и основных инженерных решений разрабатываемого изделия.

Задачи изучения дисциплины: овладение студентами комплексным графическим языком дизайнера, включающего в себя графику дизайн-проектирования, освоение технологий подачи проектных решений, эскизов и др.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО

Дисциплина «Основы проектной графики» относится структурному элементу основной профессиональной образовательной программы высшего образования, и входит в первый блок дисциплин (модулей). Принадлежит к вариативной части учебного цикла – Б.1.2.

При изучении дисциплины необходима начальная подготовка по техническому рисунку, информатике, колористике. Одновременно с изучением данной дисциплины необходимо изучение дисциплин: «Академическая живопись», «Основы производственного мастерства».

«Проектная графика» является базовой для дисциплин профессионального цикла: «Бионика», «Проектирование».

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных и общепрофессиональных компетенций:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);
- способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1).

Профессиональные компетенции формируются с учетом обобщенных трудовых функций профессионального стандарта «Промышленный дизайнер (эргономист)» (Зарегистрировано в Минюсте России 16.12.2014 N 35189).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Студент должен знать:

- принципы изучения модели, выбор графических средств;
- моделировку большой формы светотенью и тоном, насыщение изображения необходимыми деталями;
- основные закономерности пластического искусства.

○ ***Студент должен уметь:***

- рисовать карандашом, углем, пастелью и другими изобразительными техниками объекты различной степени сложности;
- создавать объемные изображения, используя основные законы линейной и воздушной перспективы;
- правильно компоновать изображения;
- изображать различные фактуры и текстуры материалов;
- изображать предметное окружение человека (геометрические тела, архитектура, техника, предметы быта и т.д.) рисовать фигуру человека в различной экипировке и соответствующей среде.
- рисовать производственную среду и её оборудование

○ ***Студент должен владеть:***

- владеть навыками осмыслением поставленных творческих задач .
- владеть навыками изображения по формальным и смысловым признакам, логической расстановке акцентов в рисунке, выбору главного и второстепенного;
- владеть навыками общения клиентом-заказчиком посредством рисунка;
- владеть навыками дизайнерского скетча (наброска);
- владеть навыками выполнением проектных задач в дизайне при помощи рисунка.
- владеть навыками, приемами анализа и синтеза в процессе изображения природы
- владеть способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.

4. Распределение трудоемкости (час.) дисциплины по темам и видам занятий

№ Модуля	№ Недели	№ Темы	Наименование темы	Часы/ из них в интерактивной форме					
				Всего	Лекции	Коллоквиумы	Лабораторные	Практические	СРС
1	2	3	4	5	6	7		8	9
3 семестр									
1	1-2	1	Понятия, типология и назначение проектной графики. Графические средства.	16	4/1	-	-	4	8
	3-4	2	Приемы и виды проектной графики. Материалы и Инструмент.	16	4/1	-	-	4	8
	5-6	3	Технические приемы. Создание фактур и иллюзий.	16	4/1	-	-	4	8
	7-8	4	Стилизации и трансформация формы.	16	4/1	-	-	4	8
	9-10	5	Приемы передачи текстур различных материалов.	16	4/1	-	-	4	8
2	11-12	6	Технические средства графики.	16	4/1	-	-	4	8
	13-14	7	Рисунок промышленных объектов.	16	4/1	-	-	4	8
	15-16	8	Изображение системных объектов в пространстве.	16	4/1	-	-	4	8
	17-18	9	Состав и композиция проекта. плоскости проекта. Особенности графического изображения в проектировании. Условные обозначения.	16	4/1	-	-	4	8
Всего				144/25	36/9	-	-	36/16	72

5. Содержание лекционного курса

№ темы	Всего часов	№ лекции	Тема лекции. Вопросы, отрабатываемые на лекции	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4	5
1	2	1	Основные понятия проектной графики. Назначение проектной графики. Проектная графика - типология, композиция проекта. Графические средства. Линия. Точка. Пятно. Цвет.	1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 14
2	2	2	Виды и основные технические приемы проектной графики. Конструктивный и аналитический рисунок. Материалы и Инструмент.	1, 2, 4, 5, 7, 8, 9, 14
3	2	3	Создание фактур с помощью различных художественных средств,	1, 2, 7, 8, 14

			видов штриховки и светотени. Создание иллюзий (отражения, прозрачности, бликов и т.д.). Отмывка и др. технические приемы.	
4	2	4	Стилизации. Трансформация формы предмета в различных стилях. Преобразование в целях вызова определенных ассоциаций.	1, 2, 3, 7, 8, 9, 14
5	2	5	Текстуры различных материалов металлических, древесных, каменных, пластиковых, стеклянных и пр. Приемы передачи сложных текстур.	1, 2, 7, 8, 14
6	2	6	Технические средства в черно-белой и цветной графике, основные понятия и особенности восприятия.	1- 9, 14
7	2	7	Рисунок промышленных объектов, радиотехнических приборов и технических устройств. Освоение графических приёмов передачи текстур и фактур	1- 9, 14
8	2	8	Изображение системных объектов в пространстве. Особенности передачи интерьера производственного помещения.	1-14
9	2	9	Состав проекта. Композиция плоскости проекта. Особенности графического изображения в проектировании. Условные обозначения.	1-14

6. Содержание коллоквиумов
Учебным планом не предусмотрены

7. Перечень практических занятий

№ темы	Всего часов	№ занятия	Тема практического занятия. Задания, вопросы, отрабатываемые на практическом занятии	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4	5
1	4	1, 2.	Упражнения на постановку руки. Графические средства. Линии и тональные растяжки с помощью линий. Упражнение №1. Параллельные линии. Упражнение №2. Линии - тональные растяжки. Линейный и тональный рисунок. Аксонметрические изображения геометрических примитивов в пространстве. Упражнение №3. Каркасные кубы и параллелепипеды. Аксонметрические изображения геометрических примитивов, линейно тональная моделировка в пространстве. Упражнение №4. Кубы и параллелепипеды с ведением тональных растяжек. Линейная перспектива геометрических примитивов. Упражнение №5. Кубы и параллелепипеды в перспективе.	1, 14,19
2	4	3, 4.	Линейно-конструктивный и аналитический рисунок. Пластическое формообразования сложной пространственно-конструктивной формы. Задание №1. Трансформация куба. Линейно-тональный рисунок с выявлением конструктивной формы объекта. Конструктивный каркас объекта. Натурная зарисовка и графические способы подачи. Задание №2. Конструктивный рисунок канцелярского объекта (степлер для бумаги, дырокол).	1, 2, 9,14,19

3	4	5, 6.	Натурная зарисовка и конструктивно аналитический рисунок. Конструктивный каркас и особенностей внутреннего строения объекта. Задание№3. Конструктивный рисунок ручного инструмента.	1-14,19
4	4	7, 8.	Проектное виденье. Образно-абстрактное мышление и композиционные структуры. Конструктивные особенности техногенных объектов. Задание№4. Техногенный рисунок.	4- 6, 10-13, 15-18, 20-24
5	4	9, 10.	Геометрический конструктивно-тональный рисунок. Объемно-пластическая композиция из геометрических тел. Задание№5. Конструктивный рисунок "Симбиоз геометрических объектов (врезка)".	1, 2, 7, 14, 19
6	4	11, 12.	Аналитический конструктивно-тонального рисунок. Умозрительное рисование. Задание№6. Конструктивный рисунок "Симбиоз геометрических объектов (проволочная конструкция)".	1, 2, 7, 14, 19
7	4	13, 14.	Проектно графические приемы и техники. Фактура и текстура. Задание№7. Эскизные варианты графических решений "Симбиоз геометрических объектов". Материальность объекта и способы её достижения Задание№8. Рисунок "Симбиоз геометрических объектов" (материал и фактура).	1, 2, 7, 9, 14, 19
8	4	15, 16.	Натурная зарисовка с выявлением конструктивного каркаса особенностей внутреннего строения. Задание№9. Зарисовка бытового предмета с выявлением конструкции (механическая кофемолка или мясорубка, т.п.). Пластическая моделировка преобразованной формы. Задание№10. Трансформация бытового предмета прямоугольными геометрическими телами.	1- 3, 7-9, 14, 19
9	4	17, 18.	Геометрически-пластическая трансформация объекта графическими средствами. Задание№11. Зарисовка объекта транспорта и его детали	1- 3, 7-9, 14, 19

8. Перечень лабораторных работ

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены

9. Задания для самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов направлена на закрепление и углубление полученных теоретических и практических знаний, развитие навыков практической работы и выполняется в соответствии с методическими указаниями, расположенными в ИОС СГТУ имени Гагарина Ю.А.

№ темы	Всего часов	Вопросы для самостоятельного изучения (задания)	Литература
1	2	3	4
1-2.	20	Упражнения на постановку руки. Упражнение №1. Параллельные линии. Упражнение №2. Линии - тональные растяжки.	1, 2, 9,14,19

		<p>Линейный и тональный рисунок.</p> <p>АксонOMETрические изображения геометрических примитивов в пространстве. Объем передается за счет утолщения линий. В свету - тонкая линия, в полутоне - средняя линия, в тоне - толстая. Упражнение №3. Каркасные кубы и параллелепипеды.</p> <p>АксонOMETрические изображения геометрических примитивов, линейно-тональная моделировка в пространстве. Передача тональной моделировки из линий без применения заливок и растяжек. Линии различной толщины должны быть направлены под углом 60-75°. Линии не должны пересекаться. За счет насыщения и разряженности линий передать объем. Упражнение №4. Кубы и параллелепипеды с ведением тональных растяжек.</p> <p>Построение линейной перспективы геометрических примитивов (куб, параллелепипед) с одной точкой схода. Упражнение №5. Кубы и параллелепипеды в перспективе.</p> <p>Линейно-конструктивный аналитический рисунок. Построение перспективных изображений трансформации геометрического объекта - куба. Задание №1. Трансформация куба.</p> <p>Линейно-тональный рисунок с выявлением конструктивной формы объекта. Натурная зарисовка канцелярского объекта в разных ракурсах с выявлением конструктивного каркаса на белой и тонированной бумаге с разными композициями, и разными графическими материалами. Задание №2. Конструктивный рисунок канцелярского объекта (степлер для бумаги, дырокол).</p>	
3-4.	20	<p>Натурные зарисовки и конструктивно-аналитический рисунок.</p> <p>Натурная зарисовка ручного инструмента с выявлением конструктивного каркаса и особенностей внутреннего строения. В рисунке не обходимо передать текстуры поверхностей объекта, т.к. металлические поверхности, пластик и пр. В рисунке могут быть применены различные материалы и техники, т.к. техника отмывки с применением растяжек. Задание №3. Конструктивный рисунок ручного инструмента.</p> <p>Натурные зарисовки механических объектов с детальной проработки механизмов, например таких, как шестеренка, коленвал и т.п. Доработка композиции из техногенных объектов. Задание №4. Техногенный рисунок.</p>	4-6, 10-13, 15-18, 20-24
5-6.	20	<p>Геометрический конструктивно-тональный рисунок. Нарисовать объемно-пластическую композицию из геометрических тел - "Врезка". Одну динамического, а вторую статического характера состоявшие из пересекающихся геометрических тел (куб, призма, шар, конус и т.д.) Задание №5. Конструктивный рисунок "Симбиоз геометрических объектов (врезка)".</p> <p>Аналитический конструктивно-тональный рисунок. Нарисовать объемно-пластическую композицию из геометрических тел с помощью проволочной конструкции. Композиция может быть статичной или динамичной, геометрические объекты (куб, призма, шар, конус и т.д.) в ней сливаются в единое сложно-пространственное тело, объем которого носит открытый характер. Задание №6. Конструктивный рисунок "Симбиоз геометрических объектов (проволочная конструкция)".</p>	1, 2, 7, 14, 19
7-9.	30	<p>Проектно-графические приемы и техники. Фактура и текстура и способы их использования. Нарисовать объемно-пластическую композицию из геометрических тел с использованием различных проектно-графических</p>	1-3, 7-9, 14, 19

	<p>приемов. В технике рисунка могут быть использованы мягкие материалы; выкраски гуашью или акварелью на тонированной или фактурной бумаге; набрызги и пр. Задание№7. Эскизные варианты графических решений "Симбиоз геометрических объектов".</p> <p>Материальность объекта и способы её достижения.</p> <p>Нарисовать объемно-пластическую композицию из геометрических тел, выполненных из различных материалов (метал, камень, стекло, дерево и т.п.). В технике рисунка могут быть использованы мягкие материалы; отмывка с применением растяжек и доработкой акварельным или мягким карандашом и пр. Задание№8. Рисунок "Симбиоз геометрических объектов" (материал и фактура).</p> <p>Натурная зарисовка бытового предмета с выявлением конструктивного каркаса особенностей внутреннего строения. Задание№9. Зарисовка бытового предмета с выявлением конструкции (механическая кофемолка или мясорубка, т.п.).</p> <p>Пластическая моделировка преобразованной формы. Нарисовать пластическую форму преобразованного бытового предмета в объект состоящий из прямоугольных геометрических тел; выявление структурного членение с сохранением целостного восприятия геометрической формы. Задание№10. Трансформация бытового предмета прямоугольными геометрическими телами.</p> <p>Сделать зарисовку объекта транспорта и его характерной детали с выявлением конструктивного каркаса. Быстрые наброски в свободной манере технического объекта: трактор, подъемный кран, станок и т.д. с преобладанием форм из стали. Тема задания: В рисунке используются точки, линии и пятна сплошной заливки без растяжек. Необходимо максимально передать материальность объекта при ограниченных графических средствах. Задание№11. Зарисовка объекта транспорта и его детали.</p>	
--	--	--

10. Расчетно-графическая работа

Расчетно-графическая работа учебным планом не предусмотрена

11. Контрольная работа

Учебным планом не предусмотрена

12. Курсовой проект

Учебным планом не предусмотрен

Курсовая работа

Учебным планом не предусмотрена

13. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям освоения дисциплины (текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация) применяется фонды

оценочных средств. Фонд оценочных средств позволяет оценить знания, умения, и уровень приобретенных компетенций.

В процессе освоения образовательной программы у обучающегося в ходе изучения дисциплины «Основы проектной графики» должны сформироваться следующие компетенции: ОК-6; ПК-2

Формирование знаниевой составляющей компетенций осуществляется на лекционных занятиях и в СРС.

Формирование умениевой составляющей компетенций осуществляется на практических занятиях и в СРС.

Средства (фонд оценочных средств) оценки текущей успеваемости и промежуточной аттестации студентов по итогам освоения дисциплины представляют собой комплект контролирующих материалов следующих видов:

– Текущий контроль усвоения лекционного материала. Представляет собой один вопрос, ответ на который студент должен дать в результате прослушивания и конспектирования лекции. Поставленные вопросы требуют точных и коротких ответов. Текущий контроль проводится в устном виде в течение лекции после изложения ключевых вопросов темы и в конце лекции. Проверяется правильность восприятия нового материала и сформированности понятий.

– Выполнение практических заданий и отчет по ним;

– Проведение тестирования по итогам освоения каждого модуля;

– Индивидуальные собеседования преподавателя со студентами в ходе самостоятельной работы под руководством преподавателя

– Промежуточная аттестация (1 модуль) по темам лекции 1-5, и частично сформированным компетенциям ОК-10 и ОПК-1 в форме тестирования в форме, а так же по результатам выполнения практических заданий и СРС.

– Промежуточная аттестация (2 модуль) по темам лекции 6-9 и сформированным компетенциям ОК-10 и ОПК-1 в форме тестирования в форме в форме тестирования в форме, а так же по результатам выполнения практических заданий и СРС.

– Тестовые задания по модулям расположены в ИОС папка 3.2.

– Итоговая аттестация (экзамен) по результатам изучения дисциплины в форме графического выполнения задания и теоретических вопросов для оценки сформированности следующих компетенций: ОК-10 и ОПК-1. На выполнение экзаменационной работы отводится 3 пары или 6 ак. часа.

– **Практические занятия** считаются успешно выполненными в случае ответов на вопросы по теме занятия и выполнения практической работы в общем виде, дальнейшая доработка заданий, и подготовка к ним включена в СРС. Шкала оценивания – «зачтено / не зачтено». «Зачтено» за практическое занятие ставится в случае, если оно полностью правильно выполнено, при этом студентом показано свободное владение материалом по дисциплине. «Не зачтено» ставится в случае, если результаты практического занятия

сделаны неправильно, и нуждаются в доработке и сформулированные ответы некорректны. Тогда работа возвращается студенту на доработку и затем вновь сдаётся на проверку преподавателю.

Методические указания к практическим занятиям размещены в ИОС СГТУ имени Гагарина Ю.А.

Самостоятельная работа считается успешно выполненной, если предоставленные графические упражнения и задания соответствуют предъявляемым требованиям.

Оценивание работ проводится по принципу «зачтено» / «не зачтено». «Зачтено» выставляется в случае, если графические работы оформлены в соответствии с критериями:

- соответствие работы заданию и поставленной цели;
- организованность композиционной структуры;
- качественная графическая подача;

а так же студент может дать ответ на все вопросы по заданным темам СРС.

В случае, если какой-либо из критериев не выполнен, работа возвращается на доработку.

Методические указания к самостоятельной работе размещены в ИОС СГТУ имени Гагарина Ю.А.

– Итоговая аттестация (экзамен) по результатам изучения дисциплины в форме ответов на два вопроса из перечня «Вопросы для экзамена» и графического задания для оценки сформированности следующих компетенций: ОК-10 и ОПК-1.

К экзамену по дисциплине студенты допускаются при предоставлении сделанной папки работ по проектной графике.

Сформированность компетенций проводится с выставлением оценок:

- **оценки «отлично»** заслуживает студент, показавший всестороннее, систематическое и глубокое знание по темам, обсуждаемым на лекционных и практических занятиях, правильно ответивший на все вопросы;

- **оценки «хорошо»** заслуживает студент, обнаруживший полное знание по темам, обсуждаемым на лекционных и практических занятиях, правильно ответивший на все вопросы, но допустивший незначительные ошибки, способный к самостоятельному пополнению знания в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности;

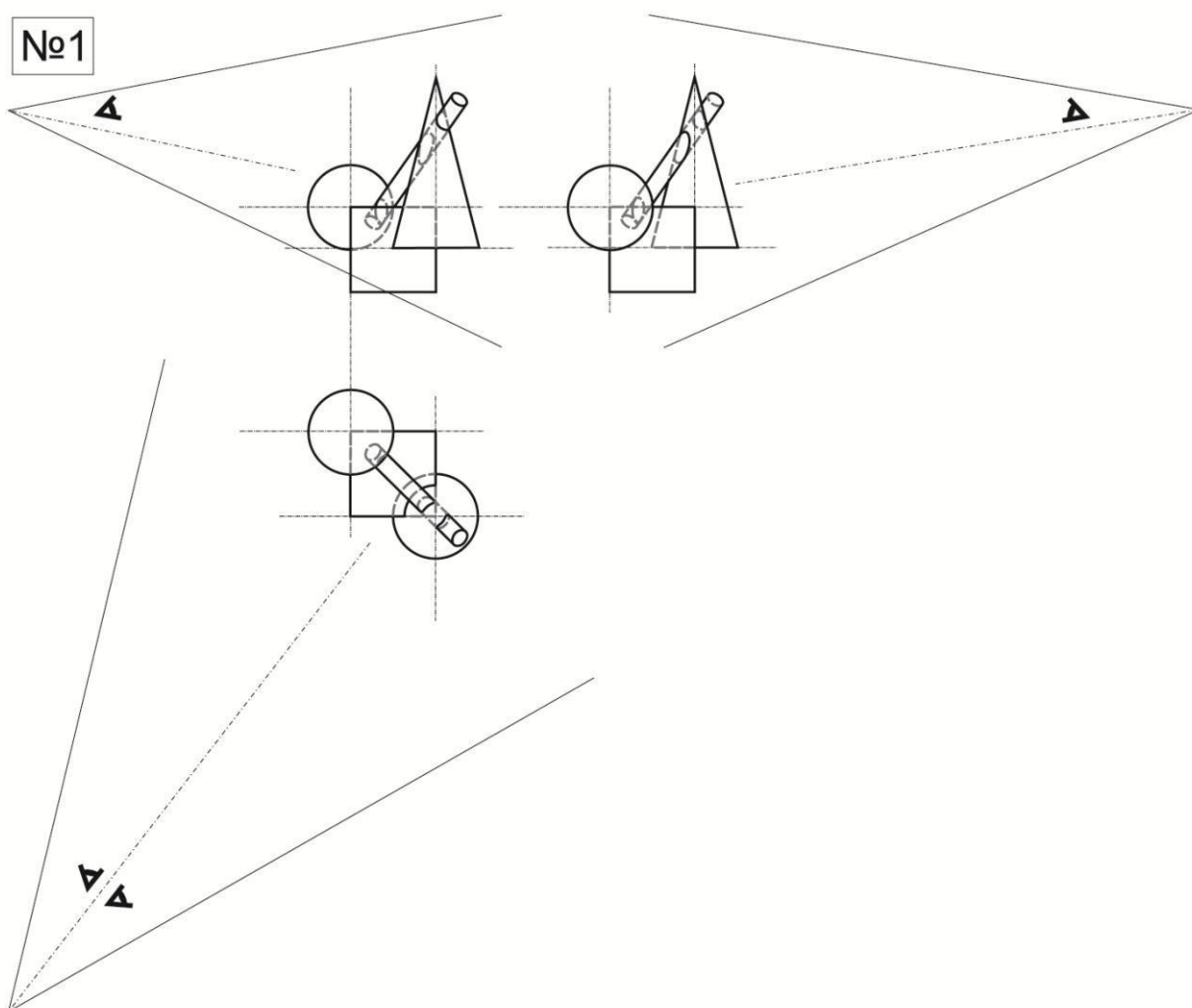
- **оценки «удовлетворительно»** заслуживает студент, обнаруживший знания основного учебно-программного материала по темам, но допустивший значительные ошибки или не ответивший на некоторые вопросы.

- **оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, по темам, обсуждаемым на лекционных и практических занятиях, допустившего принципиальные ошибки не ответивший на все вопросы.

Пример экзаменационного билета:

Билет № 1

1. Охарактеризовать определение понятия графика и проектная графика.
2. Техника акварели.
3. Практическое задание: построить перспективное изображение геометрических тел с заданного ракурса. Характер рисунка линейно-конструктивный с добавлением тона для выявления плановости; необходимо сохранить на рисунке линии построения геометрических фигур и особое внимание следует уделить местам пересечения фигур - врезкам.



Вопросы для зачета

Вопросы для зачета не предусмотрены.

Вопросы для экзамена

Экзаменационные задания включают в себя теоретические вопросы и практическое задание, основа для выполнения которых рассмотрена в лекционном курсе и на практических занятиях.




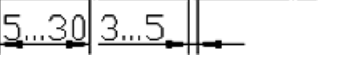
3. Графика как вид искусства.
4. Охарактеризовать определение понятия графика и проектная графика.
5. Графические средства, охарактеризовать понятие и перечень.
6. Виды, жанры и назначение графики.
7. Линейная графика, одноцветное изображение и многоцветный проект.
8. Материалы и техники графики.
9. Выбор бумаги для работы в различных графических техниках.
10. Цветная графика материалы, инструменты, приспособления.
11. Особенности черно-белой и цветной графики.
12. Тональная графика: отмывка, покраска, аппликация.
13. Особенности различных техник рисунка.
14. Техника отмывки.
15. Техника акварели.
16. Техника тамповки.
17. Комбинированные техники.
18. Виды рисунка.
19. Рисунок тушью особенности и возможности.
20. Технические приемы проектной графики.
21. Приемы акцентирования элементов изображения.
22. Основные принципы проектно-графического моделирования.
23. Дать определение понятиям текстура и фактура.
24. Графические средства передачи фактуры и текстуры.
25. Дать определение понятию рельеф.
26. Выбор графических приемов и средств, в процессе дизайн -проектирования.
27. Типология проектной графики.
28. Свойства графического изображения: стиль, условность, лаконизм.
29. Дать определение понятиям набросок, зарисовка, эскиз.
30. Обмерный чертеж; определение понятия "кроки".
31. Дать определение понятиям чертеж, эскиз, рисунок.
32. Группы набросков с формально-эстетической позиции.
33. Поисковый рисунок.
34. Эскизы и их назначение.
35. Поисковые эскизы.
36. Демонстрационный (технический) рисунок, особенности формирования.
37. Чистовой чертеж.
38. Светотень и принципы воздушной перспективы.
39. Стилизации объектов и ее особенности.
40. Сущность и техника трансформации объектов.
41. Особенности графического изображения в проектировании.
42. Сущность конструктивного и аналитического рисунка.

Тестовые задания по дисциплине

Примеры тестового задания по 1 модулю (темы 1-5):

1.	К основным типам проектно-графических изображений могут быть отнесены	а) наброски/зарисовки б) поисковые рисунки в) эскизы г) демонстрационные рисунки д) чертежи е) эстамп
2.	Определение понятия "кроки".	

Примеры тестового задания по 2 модулю (темы 6-9):

1.	Соответствие начертания типа линий и назначения.	
	а) 	линии размерные и выносные.
	б) 	линии осевые и центровые.
	в) 	линии видимого контура.
	г) 	линии невидимого контура.
2.	Выразительные средства основного языка проектной графики:	а) б) в) г) д) е) ж)

УРОВНИ ОСВОЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ

Индекс ОК-10	Формулировка: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОПК-1	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

Ступени уровней освоения компетенции	Отличительные признаки
Пороговый (удовлетворительный)	<p>Знает: базовые принципы изучения модели, выбор графических средств; моделировку большой формы светотенью и тоном, насыщение изображения необходимыми деталями; базовые закономерности пластического искусства.</p> <p>Умеет: рисовать карандашом, углем, пастелью и др.; а так же использовать различные изобразительные техники; изображать объекты; создавать объемные изображения, используя базовые законы линейной и воздушной перспективы; компоновать изображения; передавать материальность объектов в общем виде; изображать в общем виде предметное окружение человека (геометрические тела, архитектура, техника, предметы быта и т.д.) и фигуру человека в различной экипировке и соответствующей среде, а так же производственную среду и её оборудование.</p> <p>Владеет: навыками изображения и расстановке акцентов в рисунке, выбору главного и второстепенного; базовыми навыками дизайнерского скетча (наброска); базовыми навыками выполнением проектных задач в дизайне при помощи рисунка; способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.</p>
Продвинутый (хорошо)	<p>Знает: основные принципы изучения модели, выбор графических средств; моделировку большой формы светотенью и тоном, насыщение изображения необходимыми деталями; основные закономерности пластического искусства.</p> <p>Умеет: рисовать различными материалами, такими как карандаш, уголь, пастель и др.; а так же использовать различные изобразительные техники; изображать объекты различной степени сложности; создавать объемные изображения, используя основные законы линейной и воздушной перспективы; правильно компоновать изображения; передавать материальность объектов; изображать предметное окружение человека (геометрические тела, архитектура, техника, предметы быта и т.д.) и фигуру человека в различной экипировке и соответствующей среде, а так же производственную среду и её оборудование.</p> <p>Владеет: навыками осмыслением поставленных творческих задач; навыками изображения и логической расстановке акцентов в рисунке, выбору главного и второстепенного; основными навыками дизайнерского скетча (наброска); основными навыками выполнением проектных задач в дизайне при помощи рисунка; навыками, приемами анализа и синтеза в процессе изображения природы; способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.</p>
Высокий (отлично)	<p>Знает: принципы изучения модели, выбор графических средств; моделировку большой формы светотенью и тоном, насыщение изображения необходимыми деталями; закономерности пластического искусства.</p> <p>Умеет: рисовать на хорошем уровне различными материалами, такими как карандаш, уголь, пастель и др.; а так же использовать различные изобразительные техники; на хорошем уровне изображать объекты различной степени сложности; на хорошем уровне создавать объемные изображения, используя основные законы линейной и воздушной перспективы; грамотно компоновать изображения; на хорошем уровне изображать различные фактуры и текстуры материалов; на хорошем уровне изображать предметное окружение человека (геометрические тела, архитектура, техника, предметы быта и т.д.) и фигуру человека в различной экипировке и соответствующей среде, а так же производственную среду и её</p>

оборудование.

Владеет: навыками осмыслением поставленных творческих задач; навыками изображения по формальным и смысловым признакам, логической расстановке акцентов в рисунке, выбору главного и второстепенного; навыками общения клиентом-заказчиком посредством рисунка; навыками дизайнерского скетча (наброска); навыками выполнением проектных задач в дизайне при помощи рисунка; навыками, приемами анализа и синтеза в процессе изображения натуры; способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.

14. Образовательные технологии

В процессе обучения используются методы личностно-ориентированного, развивающего и эвристического образования (диалогическая беседа, персональные обсуждения работ и групповые дискуссии, организация учебно-профессиональных ситуаций – успеха, упражнений, оценки и самооценки, позиционного самоопределения); погружение в художественно-творческую деятельность.

Лекционный курс представлен в мультимедийной форме. При изложении лекционного материала в начале и при завершении лекции используется мотивационная речь. Практические занятия начинаются и заканчиваются мотивационной речью. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивном режиме, составляет 40%.

15. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Кефала О.В. Ручная архитектурная графика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Кефала О.В.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 88 с.—
Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26879>
2. Проектная графика и макетирование [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальности 072500 «Дизайн»/ — Электрон. текстовые данные.— Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012.— 190 с.—
Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/17703>
3. Промышленный дизайн [Электронный ресурс]: учебник/ М.С. Кухта [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Томск: Томский политехнический университет, 2013.— 311 с.—
Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/34704>

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

4. Гурин В.В. Детали машин. Курсовое проектирование. Книга 1 [Электронный ресурс]: учебник/ Гурин В.В., Замятин В.М., Попов А.М.— Электрон. текстовые данные.— Томск: Томский политехнический университет, 2009.— 367 с.—
Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/34662>.
5. Попова Г.Н. Машиностроительное черчение [Электронный ресурс]: справочник/ Попова Г.Н., Алексеев С.Ю.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Политехника, 2011.— 474 с.—
Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15900>
6. Розенсон, И. А. Основы теории дизайна : учеб. / И. А. Розенсон. - СПб. [и др.] : Питер, 2008. - 219 с. : ил. ; 23 см. - ISBN 978-5-469-01143-9 : 144.00 р., 162.70 р.
Экземпляры всего: 12
7. Халиуллина О.Р. Проектная графика [Электронный ресурс]: методические указания к практическим занятиям/ Халиуллина О.Р., Найданов Г.А.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 24 с.—
Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21651>
8. Яблоков В.Р. Пленэрная практика [Электронный ресурс]: методические указания/ Яблоков В.Р., Яблокова А.Ю.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2009.— 25 с.—
Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21621>.
9. Янес, М. Д. Рисунок для промышленных дизайнеров / М. Д. Янес, Э. Р. Домингес ; пер. с исп. И. М. Будовнич. - М. : Арт-Родник, 2007. - 191 с. : ил. ; 30 см. - (Рисунок для профессионалов). - Библиогр.: с. 191 (11 назв.). - ISBN 978-5-9561-0194-0:1398.21р.
Экземпляры всего: 5

ПЕРИОДИЧЕСКИЕ ИЗДАНИЯ

10. АСД/АСД Архитектура. Строительство. Дизайн [Текст]. - М. : Издат. дом "АСД". (2007-2012) - Выходит ежеквартально
11. Дизайн и технологии - М.: Издательство "Экономическое образование", 2003-2016, №1-51.
Режим доступа: <http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1439410>

12. Дизайн. Искусство. Промышленность - Челябинск: Шабалина Наталья Михайловна, 2012 - 2014, № 1-2.

Режим доступа: <http://elibrary.ru/contents.asp?titleid=51244>

13. Дизайн. Теория и практика - М.: Московский технологический университет (МИРЭА), 2008-2016, № 1-23.

Режим доступа: <http://elibrary.ru/contents.asp?titleid=30797>

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

14. Основы проектной графики / ИОС Папка 1.3, 2.1, 2.4

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

15. <http://www.dizayne.ru/txt/4proek0108.shtml>

16. www.ruedesign.ru/.../30p_graphic/p_graph01.htm

17. http://sreda.boom.ru/libr/designers/s/libr_300_saarinen1.htm

18. <http://www.visual-form.ru/article/004.html>

ИСТОЧНИКИ ИОС

19. Основы проектной графики / ИОС папки 1.1, 1.2, 1.3, 1.8, 1.9, 2.1, 2.4, 3.1, 3.2, 3.3

БАЗЫ ДАННЫХ, ИНФОРМАЦИОННО-СПРАВОЧНЫЕ И ПОИСКОВЫЕ СИСТЕМЫ

20. <http://abc.vvsu.ru/> Сайт цифровых учебно-методических материалов ВГУЭС

21. <http://delta-grup.ru/bibliot/> БИБЛИОТЕКА ТЕХНИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

22. <http://elibrary.ru/> Научная электронная библиотека.

23. <http://window.edu.ru/> Электронная библиотека учебно-методической литературы для общего и профессионального образования.

24. <http://www.scholar.ru/> Научные статьи, диссертации и авторефераты из электронных научных библиотек

16. Материально-техническое обеспечение

Лекционные занятия проводятся с использованием интерактивных технологий и мультимедийном режиме в аудитории, которая оснащена соответствующим мультимедийным оборудованием и рассчитана на 40 посадочных мест.

Часть предусмотренных программой работ выполняется студентами в карандаше, а часть выполняется на компьютере. Соответственно половина практических занятий проводятся в лаборатории компьютерной графики. Программное обеспечение, используемое при этом, – CorelDraw. На всех рабочих местах имеется выход в Интернет. Аудиторные занятия проводятся в

аудиториях, которые оснащены мультимедийным оборудованием, учебной мебелью для работы с чертежами и рассчитаны на 30 посадочных мест каждая. В качестве учебных пособий используются электронные материалы, для демонстрации на экране. Для самостоятельной работы студентов в соответствии с расписанием используются компьютерные классы. На всех рабочих местах имеется выход в Интернет и ИОС.

17. ОСОБЕННОСТИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены следующие формы организации педагогического процесса и контроля знаний:

- для глухих и слабослышащих:

обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости студентам предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих все контрольные задания по желанию студентов могут проводиться в письменной форме.

Основной формой организации педагогического процесса является интегрированное обучение инвалидов, т.е. все студенты обучаются в смешанных группах, имеют возможность постоянно общаться со сверстниками, легче адаптируются в социуме.