

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Саратовский государственный технический университет
имени Гагарина Ю.А.»

Кафедра «Дизайн и цифровые искусства»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине

Б.1.1.8 «Академическая скульптура и пластическое моделирование»

направления подготовки

54.03.01 «Дизайн» (ДИЗН)

Профиль 2: «Промышленный дизайн»

квалификационная степень: *бакалавр*

форма обучения – очная

курс – 3

семестр – 5, 6

зачетных единиц – 9

часов в неделю – 4

всего часов – 324

в том числе:

лекции – нет

практические занятия – 144

лабораторные занятия – нет

самостоятельная работа – 180

зачёт – 5 семестр

экзамен – 6 семестр

РГР – нет

курсовая работа – нет

курсовой проект – нет

1. Цели и задачи дисциплины

Цель преподавания дисциплины является подготовка бакалавра, способного понимать и владеть основами языка визуальной культуры: композиционными возможностями объёмной формы, образной силой пластики в синтезе пространственных искусств, знакомство с основными профессиональными абстракциями и элементами композиционного мышления дизайнера.

Задачи изучения дисциплины: практическими задачами дисциплины является овладение профессиональным изобразительным языком, методами и умениями использования формы в композиции, которые осваиваются во время практических занятий – натуральных и композиционных упражнений и формального анализа произведений визуального искусства. Научить трёхмерному восприятию объёмной формы, а также умению видеть её конструктивные особенности.

Курс обучения скульптуре и пластическому моделированию направлен на развитие объёмно-пространственного видения и чувства весовых отношений, на воспитание художественного вкуса и расширение общекультурного уровня.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО

Дисциплина «Академическая скульптура и пластическое моделирование» относится к структурному элементу ООП ВПО: учебный цикл.

Принадлежит к базовой части учебного цикла Б.2 «Общепрофессиональный цикл».

Предмет тесно взаимосвязан с другими дисциплинами, такими как, «Пропедевтика», «Проектирование», «Академический рисунок», «История искусств», «Природные формо- и структурообразование», «Технический рисунок», в частности навыков пластического моделирования и владения различными техниками позволяет делать курсовые работы, проекты на высоком профессиональном уровне.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

- общекультурных (ОК) – способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);
- профессиональных (ПК) – способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);
- общепрофессиональных (ОПК-3) – способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании

Студент должен знать:

- ✓ тенденции развития современного мирового искусства;

- ✓ композиционные закономерности формирования предметно-пространственного окружения;
- ✓ пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы;
- ✓ методы наглядного моделирования трёхмерной формы;
- ✓ актуальные средства развития и выражения дизайнерского замысла (пластическое моделирование и современные материалы);
- ✓ понятия и технологии выполнения практических работ, понимание специфики работы дизайнера данного профиля.

Студент должен уметь:

- ✓ грамотно передать объёмную форму всех объектов реальной действительности с натуры
- ✓ выбирать формы и методы изображения и моделирования предмета;
- ✓ изображать объекты предметного мира;
- ✓ работать в различных пластических материалах с учётом их специфики;
- ✓ воссоздавать формы предмета по их чертежу.

Студент должен владеть:

- ✓ - необходимыми навыками формообразования;
- ✓ - основами академической скульптуры;
- ✓ - приёмами выполнения работ в материале.

4. Распределение трудоемкости (час.) дисциплины по темам и видам занятий

№ модуля	№ недели	№ темы	Наименование темы	Часы/из них в интерактивной форме				
				Всего	Лекции	Лабораторные	Практические	СРС
1	2	3	4	5	6	7	8	9
5 семестр								
	1	1	Общие сведения о скульптуре.	8	-	-	2	6
	1	2	Ознакомление со скульптурной мастерской. Беседа о технике безопасности в мастерской.	4	-	-	2	2
	2	3	Лепка геометрических тел.	12	-	-	4	8
1	3-8	4	Лепка растительного орнамента (рельеф)	50	-	-	24	26
	9-10	5	Лепка барельефа	18	-	-	8	10
	11-14	6	Лепка натюрморта (в технике барельеф).	36	-	-	16	20
	15-18	7	Декоративно пластическое решение на заданную тему	36	-	-	16	20
6 семестр								
	1-12	1	Голова человека	98	-	-	48	50
	13-17	2	Фигура человека	42	-	-	16	26
	18	3	Графический дизайн	20	-	-	8	12
Всего				324	-	-	144	180

5. Содержание лекционного курса

Учебным планом не предусмотрено

6. Содержание коллоквиумов

Учебным планом не предусмотрено

7. Перечень практических занятий

№ темы	Всего часов	№ занятия	Тема практического занятия. Задания, вопросы, отработываемые на практическом занятии	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4	5
5 семестр				
1	8	1	Общие сведения о скульптуре. Краткий исторический обзор развития скульптуры, как одного из видов изобразительного искусства.	3, 5, 9, 10
2	4	1	Ознакомление со скульптурной мастерской: материалами, инструментами, оборудованием. Беседа о технике безопасности в мастерской. - усвоить правила внутреннего распорядка скульптурной мастерской; научиться пользоваться инструментами; правильно хранить работы; научиться убирать свое рабочее место, соблюдать технику безопасности и обеспечение правильного пользования инструментами и оборудованием.	4, 7
3	12	2	Лепка геометрических тел, имеющих разный характер формы (куб, шар, цилиндр, конус). - Знакомство с пластическим материалом, способами и методом работы с пластическим материалом. Конструктивные и пропорциональные соотношения фигур.	1, 2, 6
4	50	3-8	Лепка растительного орнамента - розетка «лист аканта», розетка «кленовый лист», розетка с архитектурными формами. Все орнаменты выполняются с натуры в рельефе в натуральный размер розетки-образца. - Построение, пропорциональные соотношения, глубина рельефа.	1, 2
5	18	9-10	Лепка барельефа ветки яблони. - Построение, пропорции, пластическое решение.	1, 2, 5
6	36	11-14	Лепка натюрморта (в технике барельеф). Задание 1. Выполняется натюрморт с натурной постановки из трёх предметов, объединённых драпировочной тканью. - Построение, пропорции, глубина барельефа. Задание 2. Выполняется натюрморт с натурной постановки из двух предметов со сложной фактурой, объединённых драпировочной тканью. - Построение, пропорции, глубина барельефа, передача фактуры предметов.	1, 2, 5
7	36	15-18	Декоративно пластическое решение на заданную тему. Задание 1. Из предложенных преподавателем группы	1, 2, 14, 15

			предметов составить натюрморт из трёх предметов в свободной композиции по представлению в объёмном рельефе. - Умение составлять уравновешенную композицию. Пропорциональное соотношение предметов. Фактура. Задание 2. Из предложенных преподавателем группы предметов составить натюрморт из трёх предметов в свободной композиции по представлению в плоском рельефе, с тремя уровнями, с использованием контррельефа. - Умение составлять уравновешенную композицию. Пропорциональное соотношение предметов. Фактура.	
Итого	72			
			6 семестр	
1	12	1-4	Лепка детали (глаз) маски Давида – слепка со скульптуры Микеланджело. - знакомство с пластической анатомией головы человека	3, 5, 9, 11
1	12	5-8	Лепка детали (нос) маски Давида – слепка со скульптуры Микеланджело. - знакомство с пластической анатомией головы человека	1, 3, 4, 7, 8
1	12	9-12	Лепка детали (губы) маски Давида – слепка со скульптуры Микеланджело. - знакомство с пластической анатомией головы человека	1, 2, 6, 10, 15, 16
1	12	13-16	Лепка детали (ухо) маски Давида – слепка со скульптуры Микеланджело. - знакомство с пластической анатомией головы человека	3, 5, 9, 11
1	22	17-20	Лепка анатомической модели головы Гудона – Экорше. - знакомство с приемами работы над круглой скульптурой; - ознакомление с пропорциональным членением головы; - знакомство с основными мышцами головы человека, их влияние на пластическую характеристику. Анатомическое строение черепа.	1, 3, 4, 7, 8
1	28	21-24	Лепка головы человека с объёмных гипсовых моделей. - лепка болванки головы (планы головы). Лепка черепа. Наложение жевательных и мимических мышц на череп. Основание анатомического и конструктивного построения головы человека.	1, 2, 6, 10,
2	18	25-28	Лепка фигуры человека. - определение пропорций фигуры, выявление движения, увязка всех частей фигуры и подчинение их общему целому, передача характера живой модели. Выявление наиболее крупных и заметных частей в анатомическом строении человека. Передача целостности и общности фигуры.	3, 5, 9, 11

2	24	29-32	Двух фигурная композиция, объединенных смысловым и композиционным действием в рельефе. -определение пропорций фигур, передача движения, композиционная целостность.	1, 3, 4, 6, 10, 14
3	20	33-36	Графический дизайн. Построение барельефа дизайнерской модели автомобиля по представлению.	1, 2, 6, 10,
Итого	72			

8. Перечень лабораторных работ

Учебным планом не предусмотрено

9. Задания для самостоятельной работы студентов

№ темы	Всего Часов	Вопросы для самостоятельного изучения (задания)	Литература
1	2	3	4
5 семестр			
1	6	Чтение литературы по истории скульптуры. Изучение скульптур – образцов мировой классики. Подготовить краткий доклад по одному из художественных стилей.	3, 5, 9, 10
2	2	Изучение рельефов на фасадах СГТУ имени Гагарина Ю.А. и их описание.	4, 7
3	4	Выполнить конструктивные рисунки геометрических тел (куб, шар, цилиндр, конус, шестигранная пирамида). Все геометрические тела закомпоновать на одном листе. Задание выполняется без чертёжных инструментов. Материал: бумага ватман формат А3, карандаш.	1, 2, 6
4	24	Рисунок розетки с растительным симметричным орнаментом в перспективе: 1) розетка «лист аканта», 2) розетка «кленовый лист», 3) розетка с архитектурными формами. Задание выполняется без чертёжных инструментов. Материал: бумага ватман формат А3, карандаш.	1, 2
5	4	Наблюдение и изучение декоративных форм в окружающей среде города - интерьера. Зарисовки на ватмане формат А4 два листа.	1, 2, 5
6	16	Задание 1. Академический рисунок драпировки с тональной проработкой складок. Материал: бумага ватман формат А3, карандаш. Задание 2. Академический рисунок натюрморта из 3-х предметов с драпировкой. Материал: бумага ватман формат А3, карандаш. Задание 3. Плоскостной рисунок-абстракция натюрморта. Материал: бумага ватман формат А3, гуашь, три	1, 2, 5

		тона: чёрный, белый, серый.	
7	16	Создание эскизов декоративно – пластического решения на заданную тему. Задание 1. Создать уравновешенную композицию в квадрате из геометрических фигур. Материал: бумага ватман формат А3, карандаш. Задание 2. Создать динамичную композицию в квадрате из геометрических фигур. Материал: бумага ватман формат А3, карандаш. Задание 3. Создать декоративную композицию из растительных элементов в круге. Материал: бумага ватман формат А3, карандаш.	1, 2, 14, 15
Итого	72		
6 семестр			
1	30	Изучение пластической анатомии головы человека. Знать основные мышцы головы человека, их влияние на пластическую характеристику, анатомическое строение черепа.	3, 5, 9, 11
2	30	Изучение пластической анатомии фигуры человека. Знать основные мышцы тела человека, их влияние на пластическую характеристику, анатомическое строение фигуры. Зарисовки фигуры человека с передачей характерных поз (спортсмена, танцора и др.); определение пропорций фигуры, выявление движения, увязка всех частей фигуры и подчинение их общему целому, передача характера живой модели. Выявление наиболее крупных и заметных частей в анатомическом строении человека. Передача целостности и общности фигуры.	1, 3, 4, 7, 8
3	12	Выполнить конструктивные рисунки автомобилей разного класса. Материал: бумага ватман формат А3, карандаш.	1, 2, 6, 10,
Итого	72		

10. Расчетно-графическая работа

Учебным планом не предусмотрено

11. Курсовая работа

Учебным планом не предусмотрено

12. Курсовой проект

Учебным планом не предусмотрено

13. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

5 семестр

Средства (фонд оценочных средств) оценки текущей успеваемости и промежуточной аттестации студентов по итогам освоения дисциплины представляют собой комплект контролирующих материалов следующих видов:

– Текущий контроль усвоения нового материала. По результатам индивидуального собеседования.

– Промежуточная аттестация (модуль) по темам 1-7 и частично сформированным компетенциям ОК-6, ПК-2 в форме просмотра выполненных работ.

– Итоговая аттестация (зачет) по результатам изучения дисциплины в форме устного собеседования и выполнение итоговой работы для оценки частично сформированных компетенций: ОК-6, ПК-2. На выполнение итоговой работы отводится 2 пары или 4 ак. часа.

6 семестр

Средства (фонд оценочных средств) оценки текущей успеваемости и промежуточной аттестации студентов по итогам освоения дисциплины представляют собой комплект контролирующих материалов следующих видов:

– Текущий контроль усвоения нового материала. По результатам индивидуального собеседования.

– Промежуточная аттестация (модуль) по темам 1-3 и частично сформированным компетенциям ОК-6, ПК-2 в форме просмотра выполненных работ.

– Итоговая аттестация (экзамен) по результатам изучения дисциплины в форме выполнения экзаменационной работы, для оценки формирования следующих компетенций: ОК- 6, ПК-2. На выполнение экзаменационной работы отводится 2 пары или 4 ак. часа.

Вопросы для зачета

Зачёт проводится в форме просмотра работ, выполненных на занятиях и самостоятельно в течение семестра.

Вопросы для экзамена

На экзамене выполняется практическая работа.

Тестовые задания по дисциплине

Учебным планом не предусмотрено.

УРОВНИ ОСВОЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ ПК-2

Наименование компетенции

№ пп	Название компетенции	Составляющие действия компетенции	Технологии формирования	Средства и технологии оценки
	<p>ОК-10 – способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</p> <p>ОПК-3 – способность владеть рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиции и переработка их в направлении проектирования любого объекта, умение навыков линейно-конструктивного построения и понимание принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка</p> <p>ПК-1 – способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные законы композиции, строение человеческого тела, правила технических приёмов владения различными скульптурными техниками. 	<p>Практические занятия, СРС</p>	<p>Практические задания, тестирование</p>
<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками изображения предметов различной формы, а также фигуры человека в различных ракурсах. 		<p>Практические занятия, СРС</p>	<p>Практические задания, тестирование</p>	
<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать грамотную объёмную композицию; выполнять построения основанные на знании анатомии; верно определять пропорциональные отношения объёмов. 		<p>Практические занятия, СРС</p>	<p>Практические задания, тестирование</p>	

ОК-10	<p>Формулировка:</p> <p>ОК-10 – способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</p>
--------------	---

Ступени уровней освоения компетенций	Отличительные признаки
Пороговый (удовлетворительный)	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - законы построения композиции <p>Умеет:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - грамотно компоновать постановку в объёме; выполнять конструктивные построения. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками изображения предметов различной формы и пластики, а также фигуры человека в различных ракурсах;
Продвинутый (хорошо)	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - законы построения композиции, последовательность работы над натурной постановкой; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно компоновать постановку в листе; выполнять перспективные построения; правильно выбрать технику для решения проектной задачи; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками изображения предметов различной формы в угловой и фронтальной перспективе.
Высокий (отлично)	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно компоновать постановку в объёме; выполнять конструктивные построения, основные законы композиции, законы перспективного построения, правила технических приёмов владения различными графическими техниками; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять правильные анатомические построения; верно определять свето-теневые отношения; верно применить технические приёмы и способы обобщения и передачи свойств природы для решения поставленных проектных задач; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками изображения предметов различной формы в объёме, а также фигуры человека в различных ракурсах, как в статике, так и в динамике..

Индекс ПК-1	<p style="text-align: center;">Формулировка:</p> <p>Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.</p>
Ступени уровней освоения компетенции	Отличительные признаки
Пороговый (удовлетворительный)	<p>Знает: композиционные закономерности формирования предметно-пространственного окружения; пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы; актуальные средства развития и выражения дизайнерского замысла (пластическое моделирование и современные материалы); понятия и технологии выполнения практических работ, понимание специфики работы дизайнера данного профиля; использование различных живописных техник (акварель, гуашь); школы современного искусства; оптические свойства вещества, органические и неорганические красители и пигменты.</p> <p>Умеет: грамотно передать объёмную форму всех объектов</p>

	<p>реальной действительности с натуры; выбирать формы и методы изображения и моделирования предмета; изображать объекты предметного мира; создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник.</p> <p>Владеет: необходимыми навыками формообразования; основами академической живописи; приёмами выполнения работ в материале; знаниями о принципе работы конструкции, показанной на чертеже; навыками линейно-конструктивного построения; методами и технологиями визуализации объектов;</p>
<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p>Знает: тенденции развития современного мирового искусства; композиционные закономерности формирования предметно-пространственного окружения; пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы; методы наглядного моделирования трёхмерной формы; актуальные средства развития и выражения дизайнерского замысла (пластическое моделирование и современные материалы); понятия и технологии выполнения практических работ; школы современного искусства; оптические свойства вещества, органические и неорганические красители и пигменты.</p> <p>Умеет: грамотно передать объёмную форму всех объектов реальной действительности с натуры; выбирать формы и методы изображения и моделирования предмета; изображать объекты предметного мира; работать в различных пластических материалах с учётом их специфики; изображать различные фактуры и текстуры материалов; создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник.</p> <p>Владеет: необходимыми навыками формообразования; основами академической скульптуры; приёмами выполнения работ в материале; знаниями о принципе работы конструкции, показанной на чертеже; навыками линейно-конструктивного построения; методами и технологиями визуализации объектов; владеть навыками изображения по формальным и смысловым признакам, логической расстановке акцентов в рисунке, выбору главного и второстепенного; владеть навыками основными навыками дизайнерского скетча (наброска).</p>
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знает: тенденции развития современного мирового искусства; композиционные закономерности формирования предметно-пространственного окружения; пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы; методы наглядного моделирования трёхмерной формы; актуальные средства развития и выражения дизайнерского замысла (пластическое моделирование и современные материалы); понятия и технологии выполнения практических работ, понимание специфики работы дизайнера данного профиля; средства и приёмы активизации выразительности художественно-графических изображений, законы изменения и структурирования формы, пропорций и масштаба объектов; классические шрифты; алгоритм построения и типологию шрифтовых гарнитур; типологию и взаимодействие композиционных средств; цветовую гармонию; графические материалы и техники; школы современного искусства; оптические свойства вещества, органические и неорганические красители и пигменты.</p> <p>Умеет: грамотно передать объёмную форму всех объектов реальной действительности с натуры; выбирать формы и методы изображения и моделирования предмета; изображать объекты</p>

	<p>предметного мира; работать в различных пластических материалах с учётом их специфики; выбирать колористические методы и средства подачи изображений, соответственно образному замыслу; создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник.</p> <p>Владеет: необходимыми навыками формообразования; основами академической скульптуры; приёмами выполнения работ в материале; навыками линейно-конструктивного построения; методами и технологиями визуализации объектов; методами академической живописи; инструментами повышения своей квалификации и мастерства</p>
--	--

Индекс ОПК-3	Формулировка: Способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании
Ступени уровней освоения компетенции	Отличительные признаки
Пороговый (удовлетворительный)	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - законы построения композиции <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно компоновать постановку в листе; выполнять перспективные построения. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками изображения предметов различной формы в угловой и фронтальной перспективе с учётом воздушной перспективы, а также фигуры человека в различных ракурсах, как в долгосрочном рисунке, так и в форме наброска. <p>Продвинутый</p> <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - законы построения композиции, последовательность работы над натурной постановкой; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно компоновать постановку в листе; выполнять перспективные построения; правильно выбрать технику для решения проектной задачи; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками изображения предметов различной формы в угловой и фронтальной перспективе. <p>Высокий (отлично)</p> <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные законы композиции, законы перспективного построения, правила технических приёмов владения различными графическими техниками; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно компоновать постановку в листе; выполнять перспективные построения и технически профессиональную штриховку; верно определять свето-теневые отношения; верно применить технические приёмы и способы обобщения и передачи свойств природы для решения поставленных проектных задач; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками изображения предметов различной формы в угловой и фронтальной перспективе с учётом воздушной перспективы, а также фигуры человека в различных ракурсах, как в долгосрочном рисунке, так и в форме наброска.

<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p>Знает:тенденции развития современного мирового искусства; композиционные закономерности формирования предметно-пространственного окружения; пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы; методы наглядного моделирования трёхмерной формы; актуальные средства развития и выражения дизайнерского замысла (пластическое моделирование и современные материалы); понятия и технологии выполнения практических работ; школы современного искусства; оптические свойства вещества, органические и неорганические красители и пигменты.</p> <p>Умеет: грамотно передать объёмную форму всех объектов реальной действительности с натуры; выбирать формы и методы изображения и моделирования предмета; изображать объекты предметного мира; работать в различных пластических материалах с учётом их специфики; изображать различные фактуры и текстуры материалов; создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник.</p> <p>Владеет: необходимыми навыками формообразования; основами академической скульптуры; приёмами выполнения работ в материале; знаниями о принципе работы конструкции, показанной на чертеже; навыками линейно-конструктивного построения; методами и технологиями визуализации объектов; владеть навыками изображения по формальным и смысловым признакам, логической расстановке акцентов в рисунке, выбору главного и второстепенного; владеть навыками основными навыками дизайнерского скетча (наброска).</p>
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знает: тенденции развития современного мирового искусства; композиционные закономерности формирования предметно-пространственного окружения; пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы; методы наглядного моделирования трёхмерной формы; актуальные средства развития и выражения дизайнерского замысла (пластическое моделирование и современные материалы); понятия и технологии выполнения практических работ, понимание специфики работы дизайнера данного профиля; средства и приёмы активизации выразительности художественно-графических изображений, законы изменения и структурирования формы, пропорций и масштаба объектов; классические шрифты; алгоритм построения и типологию шрифтовых гарнитур; типологию и взаимодействие композиционных средств; цветовую гармонию; графические материалы и техники; школы современного искусства; оптические свойства вещества, органические и неорганические красители и пигменты.</p> <p>Умеет: грамотно передать объёмную форму всех объектов реальной действительности с натуры; выбирать формы и методы изображения и моделирования предмета; изображать объекты предметного мира; работать в различных пластических материалах с учётом их специфики; выбирать колористические методы и средства подачи изображений, соответственно образному замыслу; создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник.</p> <p>Владеет: необходимыми навыками формообразования; основами академической скульптуры; приёмами выполнения работ в материале; навыками линейно-конструктивного построения; методами и технологиями визуализации объектов; методами</p>

14. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки в учебном процессе предусмотрены мастер-классы мастеров, посещение художественных выставок и участие студентов и преподавателей в творческих выставках различного уровня.

15. Перечень учебно-методического обеспечения для обучающихся по дисциплине

ОСНОВНЫЕ ИЗДАНИЯ:

1. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов художественных специальностей/ Макарова М.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2014.— 384 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27411>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Павлова А.А. Перспектива [Электронный ресурс]: учебное пособие по графике и дизайну для студентов факультетов технологии и предпринимательства педагогических вузов/ Павлова А.А., Британов Е.Ю.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прометей, 2011.— 78 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30408>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
3. Рисунок. Портрет [Электронный ресурс]: допущено Учебно-методическим объединением по специальностям педагогического образования Министерства образования и науки Российской Федерации в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство" / Лушников Б.В. - Москва : ВЛАДОС, 2012. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691012242.html>
4. Царева Л.Н. Рисунок натюрморта [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Царева Л.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 184 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23739>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ИЗДАНИЯ:

5. Ермолаев, А. П. Основы пластической культуры архитектора-дизайнера / А. П. Ермолаев, Т. О. Шулика, М. А. Соколова = Plastic culture basics for architector-designer / A. Yeumolaev, T. Shulika, M. Sokolova : учеб. пособие. - М. : Архитектура-С, 2005. - 464 с. : ил. Экземпляры всего: 10

6. Бордукова И.Н. Стилизация растительных форм [Электронный ресурс]: методические указания для выполнения графических заданий на «Учебной рисовальной (бионической) практике»/ Бордукова И.Н.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2008.— 27 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21674>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
7. Акварель [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Шиков М.Г., Дубовская Л.Ю.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2011.— 167 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20260>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
8. Барышников, В. Л. Живопись : теоретические основы : метод. указ. к заданиям базового курса дисциплины "Живопись" : учебник / В. Л. Барышников. - М. : Архитектура-С, 2010. - 120 с. : ил. Экземпляры всего: 10
9. Кудряшев, К. В. Архитектурная графика : учеб. пособие / К. В. Кудряшев. - М. : Архитектура-С, 2006. - 312 с. : ил. ; 25 см. - (Специальность "Архитектура"). - Библиогр.: с. 302-303 (71 назв.). Экземпляры всего: 15
10. Морозова, Л. А. Пропедевтика : учебно-метод. пособие / Л. А. Морозова, М. В. Гуреева, Т. Н. Куренкова ; Тульский гос. ун-т. - Тула : Изд-во ТулГУ, 2010. - 76 с. : ил. Экземпляры всего: 3
11. Тихонов, С. В. Рисунок : учеб. пособие / С. В. Тихонов, В. Г. Демьянов, В. Б. Подрезков. - репринт. изд. - М. : Архитектура-С, 2005. - 296с.: ил. Экземпляры всего: 10
12. Чинь, Ф. Д. К. Архитектурная графика = Architectural graphics : пер. с англ. : учеб. пособие / Ф. Д. К. Чинь. - 5-е изд. - М. : АСТ : Астрель, 2010. - 216 с. : ил. Экземпляры всего: 1
13. Шиков М.Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Шиков М.Г., Дубовская Л.Ю.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2014.— 168 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35538>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

14. <http://www.forma.spb.ru> - Сайт по архитектуре и дизайну - Форма. Архитектура и дизайн)
15. <http://architektonika.ru> - Сайт по архитектуре и дизайну «Архитектоника» (современная архитектура и дизайн)
16. <http://www.archinfo.ru/#> - Архитектор. Сайт московских архитекторов. Российский общеобразовательный портал
17. <http://artclassic.edu.ru> - Коллекция: мировая художественная культура
18. <http://archi.ru> - Сайт «Архитектура России» (российский архитектурный портал).

16. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Занятия проводятся в специальной аудитории «Класс скульптуры».
Работы выполняются в пластилине, рабочий инструмент – стеки.