

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Саратовский государственный технический университет
имени Гагарина Ю.А.»

Кафедра «Дизайн и цифровые искусства»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине

Б.1.1.6 «Академический рисунок»

направления подготовки

54.03.01 «Дизайн» (ДИЗН)

Профиль 2: «Промышленный дизайн»

квалификационная степень: *бакалавр*

форма обучения – очная

курс – 1

семестр – 1, 2

зачетных единиц – 4

часов в неделю – 4

всего часов – 288

в том числе:

лекции – нет

практические занятия – 144

лабораторные занятия – нет

самостоятельная работа – 144

зачёт – 1 семестр

экзамен – 2 семестр

РГР – нет

курсовая работа – нет

курсовой проект – нет

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Академический рисунок» является воспитание у студентов эстетического и художественного вкуса, приобретение студентами основных навыков изобразительной грамоты, заключающиеся в реалистичном изображении окружающей действительности.

В задачи дисциплины входит:

- изучение законов перспективного изображения объектов в пространстве с учётом линейной и воздушной перспективы, а также знаниями анатомии фигуры человека;
- приобретение студентами навыков передачи объёма линейно-конструктивным рисунком, где немаловажную роль играют методы использования линии и штриха, а также метод модульного пропорционирования.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

«Академический рисунок» представляет собой дисциплину базовой (обязательной) части профессионального цикла учебного плана Б.1.1.6, основной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 «Дизайн».

Данный курс является базовым для всех последующих художественных дисциплин. Для ее изучения необходимы школьные знания по предмету рисование.

Полученные знания, умения и навыки могут быть использованы студентами при прохождении производственной практики, подготовке курсовых проектов и выпускной квалификационной работы.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);
- способность владеть рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиции и переработка их в направлении проектирования любого объекта, умение навыков линейно-конструктивного построения и понимание принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);
- способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)

В результате освоения дисциплины студент должен:

3.1. **Знать:** основные законы композиции, законы перспективного построения, правила технических приёмов владения различными графическими техниками.

3.2. **Уметь:** грамотно компоновать постановку в листе; выполнять перспективные построения и технически профессиональную штриховку; верно определять свето-теневые отношения.

3.3. **Владеть:** навыками изображения предметов различной формы в угловой и фронтальной перспективе с учётом воздушной перспективы, а также фигуры человека в различных ракурсах, как в долгосрочном рисунке, так и в форме наброска.

4. Распределение трудоемкости (час.) дисциплины по темам и видам занятий

№ мо- ду- ля	№ неде- ли	№ те- мы	Наименование темы	Часы/ из них в интерактивной форме				
				Всего	Лек- ции	Лабора- торные	Прак- тичес- кие	СРС
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1 семестр								
	1-2	1	Графические приёмы (линия, пятно)	18	-	-	8	10
	3-4	2	Основы перспективы	16	-	-	8	8
1	5-8	3	Рисование геометрических тел	32	-	-	16	18
	13-15	4	Рисование бытовых предметов	32	-	-	16	18
2	16-18	5	Рисование натюрморта.	42/	-	-	24	18
			Всего	144	-	-	72	72
2 семестр								
1	1-4	1	Рисование деталей головы – носа, глаз, губ, уха.	32	-	-	16	16
	5-8	2	Рисование гипсовой головы	32	-	-	16	16
	9-12	3	Изучение и изображение фигуры человека	32	-	-	16	16
2	13-15	3	Наброски от фиксированного положения натурщика до рисования движущихся моделей.	24	-	-	12	12
3	16-18	5	Наброски и зарисовки техники и транспортных средств.	24	-	-	12	12
			Всего	144	-	-	72	72

5. Содержание лекционного курса

Лекционный курс не предусмотрен учебным планом.

6. Содержание коллоквиумов

Не предусмотрено учебным планом.

7. Перечень практических занятий

№ темы	Всего часов	№ занятия	Тема практического занятия. Вопросы, отрабатываемые на практическом занятии	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4	
			1 семестр	
1	8	1-4	Графические приёмы. Упражнения на овладение свойствами и качеством линии, различных приёмов штриховки, различных материалов (карандаш, уголь, сангина).	1-4
2	8	5-8	Основы перспективы. Построение простых геометрических тел в перспективе. Освоение законов линейной и пространственной перспективы.	5,6
3	16	9-12	Рисование геометрических тел. Рисование группы геометрических тел. Геометрические структуры. Отношения и соразмерность предметов и их частей.	1-7
4	16	13-16	Рисование бытовых предметов. Рисование отдельных предметов. Конструктивный анализ формы.	1-9
5	24	17-18	Рисование натюрморта. Натюрморт из 3-х предметов с натуры. Натюрморт из 5-ти предметов с натуры. Декоративный натюрморт. Коллаж. Освоение различных приёмов.	4-10

8. Перечень лабораторных работ

Не предусмотрено учебным планом.

9. Задания для самостоятельной работы студентов

№ темы	Всего часов	Вопросы для самостоятельного изучения (задания)	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
		1 семестр	

1	10	Зарисовки растительных форм (растения, фрукты, овощи) с выявлением структурного построения и фактуры.	1, 3, 5, 6, 7
2	8	Построение перспективы интерьера, улицы.	1,4,5
3	18	Композиции из геометрических тел	1, 2
4	18	Рисунок по воображению на тему «бытовые приборы»	4, 5, 7
5	18	Натюрморт в технике коллажа, мозаики, витража.	2,4,7
2 семестр			
1	10	Зарисовки с натуры животных в форме наброска.	2,8
2	20	Портретные зарисовки с живой натуры человека	1,2
3	16	Зарисовки кистей рук, стоп ног.	1,2
4	16	Выполнение краткосрочных набросков фигуры человека мягким материалом (уголь, сангина, сепия, ретушь и т.д.), а также тушью и гуашью.	1,2,3,7
5	10	Конструктивная зарисовка механической мясорубки в собранном и разобранном состоянии. Рисунок вездехода по представлению.	4,5,7

10. Расчетно-графическая работа

Не предусмотрено учебным планом.

11. Курсовая работа

Не предусмотрено учебным планом.

12. Курсовой проект

Не предусмотрено учебным планом.

13. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В процессе освоения образовательной программы у студента формируются следующие компетенции:

владение рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиции и переработки их в направлении проектирования любого объекта; владение принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монополия); основными правилами и принципами набора и верстки

№ пп	Название компетенции	Составляющие действия компетенции	Технологии формирования	Средства и технологии оценки
	<p>ОК-10 – способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</p> <p>ОПК-1 - способность владеть рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиции и переработка их в направлении проектирования любого объекта, умение навыков линейно-конструктивного построения и понимание принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка</p> <p>ПК-1 – способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные законы композиции, законы перспективного построения, правила технических приёмов владения различными графическими техниками. 	<p>Практические занятия, СРС</p>	<p>Практические задания, тестирование</p>
		<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками изображения предметов различной формы в угловой и фронтальной перспектив, а также фигуры человека в различных ракурсах, как в долгосрочном рисунке. 	<p>Практические занятия, СРС</p>	<p>Практические задания, тестирование</p>
		<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно компоновать постановку в листе; выполнять перспективные построения и технически профессиональную штриховку; верно определять свето-теневые отношения. 	<p>Практические занятия, СРС</p>	<p>Практические задания, тестирование</p>

УРОВНИ ОСВОЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ ОПК-1

Наименование компетенций

<p>ОПК-1</p>	<p>Формулировка:</p> <p>способность владеть рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиции и переработка их в направлении проектирования любого объекта, умение навыков линейно-конструктивного построения и понимание принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка</p>
--------------	--

Ступени уровней освоения компетенций	Отличительные признаки
Пороговый (удовлетворительный)	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - законы перспективного построения, правила технических приёмов владения различными графическими техниками. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно компоновать постановку в листе; выполнять перспективные построения. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками изображения предметов различной формы в угловой и фронтальной перспективе с учётом воздушной перспективы, а также фигуры человека в различных ракурсах, как в долгосрочном рисунке, так и в форме наброска.
Продвинутый (хорошо)	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - законы перспективного построения, правила технических приёмов владения различными графическими техниками. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно компоновать постановку в листе; выполнять перспективные построения и технически профессиональную штриховку; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками изображения предметов различной формы в угловой и фронтальной перспективе с учётом воздушной перспективы.
Высокий (отлично)	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные законы композиции, законы перспективного построения, правила технических приёмов владения различными графическими техниками. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно компоновать постановку в листе; выполнять перспективные построения и технически профессиональную штриховку; верно определять свето-теневые отношения. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками изображения предметов различной формы в угловой и фронтальной перспективе с учётом воздушной перспективы, а также фигуры человека в различных ракурсах, как в долгосрочном рисунке, так и в форме наброска.

УРОВНИ ОСВОЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ ОК-10

Наименование компетенций

ОК-10	<p>Формулировка:</p> <p>ОК-10 – способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</p>
Ступени уровней освоения компетенций	Отличительные признаки
Пороговый (удовлетворительный)	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - законы построения композиции <p>Умеет:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - грамотно компоновать постановку в листе; выполнять перспективные построения. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками изображения предметов различной формы в угловой и фронтальной перспективе с учётом воздушной перспективы, а также фигуры человека в различных ракурсах, как в долгосрочном рисунке, так и в форме наброска.
Продвинутый (хорошо)	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - законы построения композиции, последовательность работы над натурной постановкой; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно компоновать постановку в листе; выполнять перспективные построения; правильно выбрать технику для решения проектной задачи; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками изображения предметов различной формы в угловой и фронтальной перспективе.
Высокий (отлично)	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные законы композиции, законы перспективного построения, правила технических приёмов владения различными графическими техниками; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно компоновать постановку в листе; выполнять перспективные построения и технически профессиональную штриховку; верно определять свето-теневые отношения; верно применить технические приёмы и способы обобщения и передачи свойств природы для решения поставленных проектных задач; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками изображения предметов различной формы в угловой и фронтальной перспективе с учётом воздушной перспективы, а также фигуры человека в различных ракурсах, как в долгосрочном рисунке, так и в форме наброска.

УРОВНИ ОСВОЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ ПК-1

Наименование компетенций

ПК-1	<p>Формулировка:</p> <p>способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями</p>
Ступени уровней освоения компетенций	Отличительные признаки
Пороговый (удовлетворительный)	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - законы перспективного построения, правила технических приёмов владения различными графическими техниками. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно компоновать постановку в листе; выполнять перспективные построения.

	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками изображения предметов различной формы в угловой и фронтальной перспективе, а также фигуры человека, в форме наброска.
Продвинутый (хорошо)	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - законы перспективного построения, правила технических приёмов владения различными графическими техниками, основные виды графической композиции. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно компоновать постановку в листе; выполнять перспективные построения и технически профессиональную штриховку, верно определять свето-теневые отношения <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками изображения предметов различной формы в угловой и фронтальной перспективе с учётом воздушной перспективы.
Высокий (отлично)	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - о новейших достижениях в области графического искусства; основные законы композиции, законы перспективного построения, правила технических приёмов владения различными графическими техниками. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно компоновать постановку в листе; выполнять перспективные построения и технически профессиональную штриховку; различать и отображать свето-теневые нюансы и контрасты постановки, самостоятельно ставить и выполнять задачи по выстраиванию композиции натурной и воображаемой. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками изображения предметов различной формы в угловой и фронтальной перспективе с учётом воздушной перспективы, а также фигуры человека в различных ракурсах, как в долгосрочном рисунке, так и в форме наброска, приёмами художественного отбора в поиске передачи художественного образа.

Шкала оценивания результатов:

- 0-30% неудовлетворительно
- 31-60% удовлетворительно (пороговый уровень)
- 61-80% хорошо (продвинутый уровень)
- 81-100% отлично (высокий уровень)

Вопросы для экзамена:

Оценка выставляется по результатам выполнения длительной экзаменационной постановки.

Оценка	Критерии оценивания результатов обучения
Отлично	выставляется студенту, если задание выполнено в полном объеме с соблюдением установленных требований и задач. Студенты работают самостоятельно: подбирают необходимые для выполнения работ источники знаний,

	показывают необходимые для выполнения работы теоретические знания, практические умения и навыки.
Хорошо	выставляются студенту, если задание выполнено в полном объеме и самостоятельно. Допускаются незначительные поправки в работе, не влияющие на образно-эстетические качества работы. Студенты используют указанные преподавателем источники знаний, показывают знание основного теоретического материала и овладение умениями, необходимыми для самостоятельного выполнения работы.
Удовлетворительно	выставляется студенту, если задание выполняется и оформляется при помощи преподавателя. На выполнение задания затрачивается много времени. Студент показывает знания теоретического материала, но испытывают затруднения при самостоятельной работе.
Неудовлетворительно	выставляется, если студент показывает плохое знание теоретического материала и отсутствие умения применять знания к решению практических задач. Руководство и помощь со стороны преподавателя неэффективны по причине плохой подготовки студента.

14. Образовательные технологии

Для целенаправленного и эффективного формирования запланированных компетенций у обучающихся выбраны следующие сочетания форм организации учебного процесса и методов активизации образовательной деятельности: IT методы, работа в команде, case study, методы проблемного обучения, опережающая самостоятельная работа, проектный метод, поисковый метод, исследовательский метод.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет не менее 20%.

15. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ОСНОВНЫЕ ИЗДАНИЯ:

1. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов художественных специальностей/ Макарова М.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2014.— 384 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27411>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Павлова А.А. Перспектива [Электронный ресурс]: учебное пособие по графике и дизайну для студентов факультетов технологии и предпринимательства педагогических вузов/ Павлова А.А., Британов Е.Ю.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прометей, 2011.— 78 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30408>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
3. Рисунок. Портрет [Электронный ресурс]: допущено Учебно-методическим объединением по специальностям педагогического образования Министерства образования и науки Российской Федерации в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство" / Лушников Б.В. - Москва : ВЛАДОС, 2012. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691012242.html>

4. Царева Л.Н. Рисунок натюрморта [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Царева Л.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 184 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23739>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
5. Шиков М.Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Шиков М.Г., Дубовская Л.Ю.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2014.— 168 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35538>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ИЗДАНИЯ:

6. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бесчастнов Н.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2012.— 175 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14170>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
7. Бордукова И.Н. Стилизация растительных форм [Электронный ресурс]: методические указания для выполнения графических заданий на «Учебной рисовальной (бионической) практике»/ Бордукова И.Н.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2008.— 27 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21674>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
8. Акварель [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Шиков М.Г., Дубовская Л.Ю.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2011.— 167 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20260>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ:

9. http://hudozhnikam.ru/osnovi_risunka/22.html
10. http://hudozhnikam.ru/osnovi_risunka/23.html
11. http://hudozhnikam.ru/osnovi_risunka/26.html
12. http://hudozhnikam.ru/osnovi_risunka/35.html
13. http://hudozhnikam.ru/osnovi_risunka/34.html
14. http://hudozhnikam.ru/osnovi_risunka/33.html
15. http://hudozhnikam.ru/osnovi_risunka/36.html
16. <http://do.gendocs.ru/docs/index-196824.html?page=5>
17. <http://do.gendocs.ru/docs/index-142255.html>
18. <http://podg-kursy.ru/index.php/intresnoe>
19. http://abc.vvsu.ru/Books/ris_diz_1/page0002.asp
20. <http://tehnika-risunka.ru/>

Источник ИОС:

21. https://portal.sstu.ru/Fakult/MFPIT/RKD/b_dizn_b13111_o/default.aspx

16. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения практических занятий по дисциплине «Академический рисунок» необходимо следующее материально-техническое обеспечение: аудитория, оснащенная классной доской, софитами, мольбертами; планшеты, демонстрационные плакаты, таблицы, схемы, гипсовые фигуры, предметы домашнего быта и т.п.

Студенты имеют доступ к электронно-библиотечным системам, а также доступ к информационно-образовательной среде СГТУ.

17. Особенности организации педагогического процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены следующие формы организации педагогического процесса и контроля знаний:

-для слабовидящих:

обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

для выполнения контрольных заданий при необходимости предоставляется увеличивающее устройство;

задания для выполнения, а также инструкция о порядке выполнения контрольных заданий оформляются увеличенным шрифтом (размер 16-20);

для глухих и слабослышащих:

обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости студентам предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих все контрольные задания по желанию студентов могут проводиться в письменной форме.

Основной формой организации педагогического процесса является интегрированное обучение инвалидов, т.е. все студенты обучаются в смешанных группах, имеют возможность постоянно общаться со сверстниками, легче адаптируются в социуме.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (уровень бакалавриата) по направлению подготовки (54.03.01) 072500.62 «Дизайн» (ДИЗН). Профиль 2. «Промышленный дизайн».