

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Саратовский государственный технический университет имени Гагарина Ю.А.»

Кафедра «История Отечества и культуры»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по дисциплине
Б.1.3.2.2 «Зарубежная культура»

направления подготовки
54.03.01 «Дизайн»
Профиль 2. «Промышленный дизайн»
квалификация – бакалавр

форма обучения – очная
курс – 2
семестр – 4
зачетных единиц – 3
часов в неделю – 3
всего часов – 108
в том числе:
лекции – 18
коллоквиумы – нет
практические занятия – 36
лабораторные занятия – нет
самостоятельная работа – 54
зачет – 4 семестр
экзамен – нет
РГР – нет
курсовая работа – нет
курсовой проект – нет

1. Цели и задачи дисциплины

Цель преподавания дисциплины – дать студентам систему знаний о культурологии, основных этапах ее развития, способствовать овладению ими основных понятий, категорий культурологии.

Задачи изучения дисциплины: научить студентов свободно ориентироваться в многообразии подходов в понимании сущности культурологии, овладеть основными концепциями ее исторического развития.

К основной задаче курса примыкают также и следующие важнейшие задачи:

- Научить студентов методам приемам и методам историко-генетического подхода к самосознанию культуры, способствовать формированию устойчивого представления об основных этапах его развития.
- Научить студентов выделять в истории культурологии наиболее актуальные для современного состояния способы постановки проблем, видеть истоки сегодняшних противоречий и трудностей в понимании сущности культуры.
- Воспитать у студентов чувство культурного историзма, уважения к исторической памяти как одной из главных функций культуры.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Зарубежная культура» входит в базовую (вариативную) часть гуманитарного, социального и экономического цикла подготовки бакалавров. Ее изучение основано на знании курсов истории, мировой художественной культуры и обществознания, входящих в программу среднего образования. Усвоение содержания дисциплины «Зарубежная культура» важно для изучения дисциплин «Философия», «Социология», «Психология», с которыми «Зарубежная культура» органически связана. Данная дисциплина является одним из важных компонентов формирования личности бакалавра, расширения его мировоззренческого кругозора, повышения уровня общей и гражданской культуры.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих **общекультурных** компетенций:

способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические и культурные различия (ОК-6).

Студент должен знать: эволюцию теории культуры, категориальный аппарат данной области, основные проблемы современной культурологии.

Студент должен уметь: объяснить роль культуры в человеческой жизнедеятельности, оценивать достижения культуры.

Студент должен владеть: навыками аргументированного изложения теоретических концепций и взглядов.

4. Распределение трудоемкости (час.) дисциплины по темам и видам занятий

№ модуля	№ недели	№ темы	Наименование темы	Часы / из них в интерактивной форме				
				Всего	Лекции	Лабораторные	Практические	СРС
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1 семестр								
1	1	1	Структура и состав современного культурологического знания.	12	2		4	6
2	3	2	Основные категории культурологии.	12	2		4	6
3	5	3	Культура как предмет изучения в культурологии.	12	2		4	6
4	7	4	Основные школы и направления культурологии: XIX-XX век.	12	2		4/2	6
5	9	5	Проблема типологии и динамики культуры в культурологии.	12	2		4/2	6
6	11	6	Культура и личность, культура и общество: культурологический подход.	12	2		4/2	6
7	13	7	Соотношение культуры и природы в культурологии.	12	2/2		4/2	6
8	15	8	Культурологическое измерение техники. Культура и информация.	12	2/2		4	6
9	17	9	Отечественная культурологическая мысль.	12	2		4	6
Всего				108	18		108	18

5. Содержание лекционного курса

№ темы	Всего часов	№ лекции	Тема лекции. Вопросы, отрабатываемые на лекции	Литература
1	2	3	4	5
1	2	1	Структура и состав современного культурологического знания. Место культурологии в ряду гуманитарных наук. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Культурология и история культуры. Теоретическая и прикладная культурология.	1,2,5
2	2	2	Основные категории культурологии. Основные понятия культурологии: культура, цивилизация, морфология культуры, функции культуры, субъект культуры,	3,4,6,7

			культурогенез, динамика культуры, язык и символы культуры, культурные коды, межкультурные коммуникации, культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурная картина мира, социальные институты культуры, культурная самоидентичность, культурная модернизация.	
3	2	3	Культура как предмет изучения в культурологии. Этимологическое значение термина «культура». Различные трактовки термина. Структура культуры. Функции культуры.	3,4,6,7
4	2	4	Основные школы и направления культурологии: XIX и XX век. Идеалистические концепции культуры. Марксистская концепция культуры. Эволюционистская школа в культурологии. Культурная антропология Э. Тейлора. Натурализм (З. Фрейд, К.Г. Юнг), символизм (Э. Кассирер, Ф. Соссюр), функционализм (Б. Малиновский, А. Радклифф-Браун), игровая концепция Й. Хейзинга.	8,9,11
5	2	5	Проблема типологии и динамики культуры в культурологии. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры. Восточные и западные типы культур. Специфические и "серединные" культуры. Локальные культуры. Инновации в культуре: причины появления и проникновения в нее новшеств. Социальная динамика. Культурные процессы. Инкультурация и социализация.	12,13
6	2	6	Культура и личность, культура и общество: культурологический подход. Проблема «личность и общество», проблема индивидуальной политико-социальной свободы индивида в системе общества необходимые параметры идентификации личности с данным обществом.	15,17
7	2	7	Соотношение культуры и природы в культурологии. Два взгляда на проблему соотношения культуры и природы. Этологическая концепция культуры (К. Лоренц, Н. Тинберг). Биосферная концепция культуры (В.И. Вернадский, А.Л. Чижевский, Л.Н. Гумилев). Агросфера и техносфера.	12,16
8	2	8	Культурологическое измерение техники. Культура и информация. Социокультурное измерение техники. Отрицательное и положительное влияние техники на человека. Техника и новый образ жизни человека. Общие и отличительные черты. Понятие информационного общества. Идеи и взгляды О. Тоффлера. Г.М. Маклюэн и его труды. Теория сенсорного баланса.	16,17
9	2	9	Отечественная культурологическая мысль. Национальный менталитет. Истоки русской культуры. Самобытность русской культуры. Западники и славянофилы. Великие деятели в русской культуре. Отечественная культурологическая мысль.	1,4,6

6. Содержание коллоквиумов

Не предусмотрено учебным планом
7. Перечень практических занятий

№ темы	Всего часов	№ занятия	Тема практического занятия. Вопросы, отрабатываемые на практическом занятии	Литература
1	2	3	4	
1	4	1	<p style="text-align: center;">Структура и состав современного культурологического знания.</p> <p>1. Значение культуры в современном обществе. Место культурологии в системе гуманитарных наук.</p> <p>2. Предмет и задачи культурологии, особенности культурологии как науки и учебной дисциплины.</p> <p>3. Структура культурологии: историческая культурология, история культурологических учений, социология культуры, культурная антропология, прикладная и фундаментальная культурология.</p>	1,2,5
2	4	2	<p style="text-align: center;">Основные категории культурологии.</p> <p>1. Культура и цивилизация. Различие понятий культура и цивилизация, их определение в культурологических концепциях И. Канта, О. Шпенглера, А. Тойнби, Н. Бердяева.</p> <p>2. Артефакты культуры.</p> <p>3. Ценность, норма, традиция.</p>	3,4,6,7
3	4	3	<p style="text-align: center;">Культура как предмет изучения в культурологии.</p> <p>1. Обыденное и теоретическое представления о культуре (философский, социологический, гуманитарный, культурно-антропологический подходы).</p> <p>2. Основные элементы культуры.</p> <p>3. Понятие культуры и многообразие подходов к определению культуры.</p>	3,4,6,7
4	4	4	<p style="text-align: center;">Основные школы и направления культурологии: XIX и XX век.</p> <p>1. Марксистское понимание культуры.</p> <p>2. Эволюционистская теория культуры (Л. Морган, Э. Тайлор).</p> <p>3. Культурологический проект построения морфологии культуры в концепции Шпенглера.</p> <p>4. Диалогическая сущность развития культуры в концепции "вызова и ответа" А. Тойнби.</p> <p>5. Идея о культурных суперсистемах и их ценностном основании П. Сорокина.</p> <p>6. Психоаналитическая концепция культуры.</p> <p>7. Игровая концепция культуры.</p>	8,9,11
5	4	5	<p style="text-align: center;">Проблема типологии и динамики культуры в культурологии.</p> <p>1. Типологизация как метод изучения культур и культурных процессов.</p>	12,13

			<p>1. Культурная самоидентичность, культурная модернизация и ее основные черты.</p> <p>2. Межкультурная коммуникация: понятие и сущность, аккультурация, инкультурация.</p> <p>3. Различные основания и критерии типологии культур.</p>	
6	4	6	<p>Культура и личность, культура и общество: культурологический подход.</p> <p>1. Культура как смысловой мир человека. Профессиональная культура личности.</p> <p>2. Культура социальных отношений, социальных институтов, региональных и международных отношений, социальной политики государства.</p> <p>3. Культура и общество: социальное и индивидуальное в культуре.</p> <p>4. Базовые категории культурно–психологического подхода: «личность», «социализация».</p>	15,17
7	4	7	<p>Соотношение культуры и природы в культурологии.</p> <p>1. Человек как биологическое, социальное и культурное существо.</p> <p>2. Анализ различия биологических и человеческих форм общения. Культурно-экологические традиции как предмет культурологического анализа.</p> <p>3. Взаимовлияние природы и культуры.</p>	12,16
8	4	8	<p>Культурологическое измерение техники. Культура и информация.</p> <p>1. Роль технического и научного прогресса в развитии культуры.</p> <p>2. Современная техника и человеческое бытие.</p> <p>3. Теория информационного общества (О. Тоффлер, Д. Белл)</p>	16,17
9	4	9	<p>Отечественная культурологическая мысль.</p> <p>1. Зарождение культурологических представлений в Древней Руси. Становление идеи "Москва - Третий Рим".</p> <p>2. Культурология периода "философского самоопределения" России. Историософия как первая форма теоретического осмысления культуры.</p> <p>3. Диалог отечественной и мировой культуры как основание духовного ренессанса рубежа XIX - XX вв.</p> <p>4. "Русская идея" как оригинальная культурологическая концепция. Особенности символистских взглядов на культуру. Марксизм начала XX века как теория культуры.</p> <p>5. Диалог в теории культуры М.Бахтина. Развитие бахтинской традиции в диалогике культуры Библиера.</p>	1,4,6

8. Перечень лабораторных работ

Не предусмотрено учебным планом

9. Задания для самостоятельной работы студентов

№ тем	Всего Часо	Вопросы для самостоятельного изучения (задания)	Литература
-------	------------	---	------------

Ы	В		
1	2	3	4
1	8	Использование Интернет-ресурсов для подготовки к web-конференции «Место и роль «Культурологии» в системе гуманитарных наук».	1,2,5
2	8	Поиск информации в Интернете по теме «Основные категории в культурологии»	3,4,6,7
3	8	Подготовка презентации на тему «Культура: понятие, история, многообразие подходов».	3,4,6,7
4	8	Подготовка и написание рефератов, докладов на темы: «Запад» и «Восток» как проблема европейской мысли», «Концептуализация культурного многообразия и проблема типологии культур», «Теория «культурно-исторических типов» Н.Я. Данилевского».	8,9,11
5	8	Подготовка беседы-лекции по актуальной теме «Человек в культуре: проблемы обретения и утраты культурного стиля».	15,17
6,7	8	Подготовка кроссвордов, глоссариев на тему «Техника и цивилизационный процесс».	12,16
8	8	Подготовка и написание рефератов, докладов на темы: «Русский менталитет и православная традиция», «Традиционное и современное в культуре России», «Особенности развития современной культуры в Западной Европе», «Обиходная культура или структуры повседневности».	16,17
9	8	Подготовка к итоговому семинарскому занятию на тему «Тенденции, развитие и будущее современной культуры» проводимому в форме дискуссии.	1,4,6

10. Расчетно-графическая работа

Не предусмотрено учебным планом

11. Курсовая работа

Не предусмотрено учебным планом

12. Курсовой проект

Не предусмотрено учебным планом

13. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Индикаторы сформированности компетенций по уровням

Формирование компетенции ОК-6 «способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические и культурные различия»

Код компетенции	Этап формирования	Показатели оценивания	Критерии оценивания		
			Промежуточная	Типовые	Шкала

			я аттестация	задания	оцениван ия
ОК 10	Лекция 1, 3, 5, 7 Практическое занятие 2, 4, 6, 7 СРС 1, 2, 4, 7	<p>Знает: основные положения психологии общения, основные принципы человеческого существования: толерантность, диалог и сотрудничество.</p> <p>Умеет: применять различные стили и способы управления индивидом и группой; демонстрирует внимание и уважение к другим.</p> <p>Владеет: основными методами эффективного взаимодействия, способами управления коллективом, способами разрешения конфликтов.</p>	тестирование	Вопросы к зачёту и тестовые задания	Зачтено / не зачтено

Ступени уровней освоения компетенции ОК-6	Отличительные признаки
Пороговый	<p>Знает: основные положения психологии общения, основные принципы человеческого существования: толерантность, диалог и сотрудничество.</p> <p>Умеет: применять различные стили и способы управления индивидом и группой; демонстрирует внимание и уважение к другим.</p> <p>Владеет: основными методами эффективного взаимодействия, способами управления коллективом, способами разрешения конфликтов.</p>
Продвинутый	<p>Знает: принципы, структуру и правила взаимодействия в коллективе; основные принципы эффективного взаимодействия; стили и способы управления индивидом и группой; индивидуально- психологические особенности личности.</p>

	<p>Умеет: анализировать ситуации межличностного взаимодействия и предлагать наиболее конструктивные пути их решения.</p> <p>Владеет: способами и приемами межличностного взаимодействия с коллегами, вышестоящими по должности и подчиненными.</p>
Высокий	<p>Знает: конструктивные и неконструктивные формы межличностного взаимодействия в коллективе (группе).</p> <p>Умеет: использовать средства и приемы взаимодействия в коллективе (группе) в различных профессиональных ситуациях.</p> <p>Владеет: методами индивидуального подхода к участникам коллектива.</p>

Вопросы для зачета

1. Культурология как интегративная наука о культуре. Предмет и задача культурологии.
2. Понятие и многообразие подходов к определению культуры. История понятия «культура».
3. Структура культуры. Функции культуры.
4. Этапы развития культурологии как науки.
5. Многообразие подходов к изучению феномена культуры. Основные школы и направления в культурологии.
6. Элитарная культура и массовая культура, этническая и национальная культура: отличительные особенности.
7. Специфические и срединные культуры. Локальные культуры.
8. Понятие цивилизации.
9. Типология культуры.
10. Культурологическая концепция А. Тойнби.
11. Культура глазами О. Шпенглера («Закат Европы»).
12. Культурология П. Сорокина.
13. Культура и природа. Ноосферные концепции культуры.
14. Информационная культура и информационное общество. (О. Тоффлер, Г.М. Маклюэн, С. Хантингтон).
15. Культура и техника. Виртуальная реальность как культурный феномен современности.
16. Культура и личность. Культура и общество. Процессы инкультурации, аккультурации и социализации.
17. Место и роль России в мировой культуре.

Вопросы для экзамена

Не предусмотрено учебным планом

Тестовые задания по дисциплине

- 1) Структура современного культурологического знания включает:

- 1) Философскую антропологию, культурную антропологию, социальную антропологию
 - 2) Цивилиграфию, историю европейской и отечественной культуры.
 - 3) Онтологию, гносеологию, этику, эстетику, философию искусства и культуры.
 - 4) Историю культуры, социологию культуры, историческую и прикладную культурологию.
- 2) Для терминов «Историческая культурология» и «История культуры» справедливо утверждение о том, что это –
- 1) Тождественные понятия, «историческая культурология», как и «история культуры» изучает историю материальной и духовной культуры
 - 2) Существует только «историческая культурология»
 - 3) Существует только история культуры, историческая культурология – некорректный термин, ведь «неисторической» культурологии не существует.
 - 4) Нетождественные понятия, «историческая культурология» объединяет культурологические подходы к истории культуры, она более теоретична.
- 3) 1.Привычный образ жизни, усвоение основных знаний на уровне общего воспитания
2.Усвоение знаний в результате профильного образования
Относятся к сфере:
- специализированной культуры
 - обыденной культуры
- 4) Понятие, включающее в себя элементы социального и культурного наследия, передающееся от поколения к поколению и сохраняющиеся в течение длительного времени, – это...
- 1) Традиция
 - 2) Ритуал
 - 3) Обычай
 - 4) Обряд
- 5) Цивилизацию, как последний этап развития культуры, стадию ее гибели, рассматривал
- 1) О. Шпенглер
 - 2) Н. Бердяев
 - 3) А. Тойнби
 - 4) И. Кант
- 6) Разновидностью культуры, сознательно ориентирующей свои материальные и духовные ценности на «усредненного потребителя, является культурой.
- 1) Потребительской
 - 2) Популярной
 - 3) Коммерческой
 - 4) Массовой

- 7) Материальная культура, включающая в себя физические объекты, созданные человеческими руками, – это
- 1) Артефакты
 - 2) Бельведер
 - 3) Галерея
 - 4) Кифара
- 8) Особенностью современной культурной ситуации является
- 1) стремление к самоизоляции
 - 2) создание “железных занавесов”
 - 3) глобализация экономики при сохранении культурной самобытности
 - 4) стремление к глобализации во всех сферах жизнедеятельности человека
- 9) Для массовой культуры не характерно
- 1) соответствие вкусам широкой публики, доступность
 - 2) высокий уровень и качество
 - 3) принцип: “создается не народом, но для народа»
 - 4) паразитирование на народной и высокой культуре
- 10) К сфере духовной культуры не относится
- 1) наука
 - 2) религия
 - 3) экономика и организация производства
 - 4) искусство
- 11) Автор книги “Закат Европы”, полагавший, что европейская культура вступила в последнюю стадию своего существования – перешла к цивилизации
- 1) О. Шпенглер
 - 2) А. Тойнби
 - 3) П. Сорокин
 - 4) Н.Я. Данилевский
- 12) Сторонник идеи культурно-исторического круговорота, автор концепции “вызов-ответ”, объясняющей механизм развития цивилизаций:
- 1) Г. Спенсер
 - 2) О. Шпенглер
 - 3) А. Тойнби
 - 4) К. Поппер
- 13) Социология культуры исследует
- 1) динамику социальных организмов
 - 2) социально-экономические процессы
 - 3) строение и функционирование культуры в связи с социальными структурами, институтами и пр.
 - 4) конкретно-исторические условия осуществления социальных процессов
- 14) В структуру культурологии не входят
- 1) культурная антропология и социология культуры

- 2) историческая культурология и культурная антропология
- 3) история искусств и эстетика
- 4) история культурологических учений и прикладная культурология
- 15) Направлением прикладной культурологии не является
 - 1) разработка культурной политики
 - 2) исследование исторических процессов взаимоотношений человека и культуры
 - 3) политическое и духовное обеспечение реализации культурных программ
 - 4) диагностика культурных процессов
- 16) Культурная антропология исследует
 - 1) процессы адаптации человека к окружающей культурной среде
 - 2) развитие теоретических представлений о культуре
 - 3) политическое и духовное обеспечение реализации культурных программ
 - 4) изменение культурных потребностей и целей человека в условиях урбанизации
- 17) Ученый, предложивший использовать термин “культурология” для обозначения особой дисциплины, изучающей культуру как “самостоятельную упорядоченность феноменом»
 - 1) отечественный исследователь 1980-х гг. Ю. Лотман
 - 2) лауреат Нобелевской премии В. Освальд в начале XX в
 - 3) американский антрополог Л. Уайт в 1949 г.
 - 4) автор книги “Первобытная культура” Э. Тайлор
- 18) Первоначальное значение термина «культура»
 - 1) Возделывание земли
 - 2) Возделывание человека
 - 3) Этика речи
 - 4) Воспитание ума
- 19) Имя русского социолога, создавшего теорию культурно-исторических типов
 - 1) П. Сорокин
 - 2) Н.Я. Данилевский
 - 3) Н. Бердяев
 - 4) Б. Малиновский
- 20) А. Тойнби принадлежит работа:
 - 1) «Постижение истории»
 - 2) «Закат Европы»;
 - 3) «По ту сторону добра и зла»;
 - 4) «Россия и Европа»

14. Образовательные технологии

С целью формирования у будущего специалиста ключевых, общепрофессиональных компетенций для эффективного осуществления

деятельности в информационном обществе при изучении дисциплины используются следующие формы:

1. Организация виртуальной тематической web-конференции «Место и роль «Культурологии» в системе гуманитарных наук».
2. Работа и консультирование в Информационно-образовательной среде СГТУ (форум, чат).
3. Интерактивное взаимодействие в диалоговом режиме в сети Интернет при подготовке к практическим занятиям.
4. Тестирование знаний в дистанционном режиме.
5. Обмен файлами в процессе самостоятельной работы студентов.

15. Список основной и дополнительной литературы по дисциплине

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Столяренко, Л. Д. Культурология: краткий курс лекций / Л. Д. Столяренко, В. Е. Столяренко. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2011. - 167 с. ISBN 978-5-9916-1248-7. – 15 экз.
2. Багдасарьян, Н. Г. Культурология [Электронный ресурс] : учебник / Н. Г. Багдасарьян. - Электрон. текстовые дан. - М. : Юрайт : ИД Юрайт, 2011. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM). - с. 490.
3. Культурология: учебник / ред.: Ю. Н. Солонин, М. С. Каган. - М.: Юрайт : ИД Юрайт, 2011. - 566 с. ISBN 978-5-9916-0944-9 – 11 экз.
4. Багновская, Н. М. Культурология [Текст] : учебник / Багновская Н. М. - Москва : Дашков и К, 2014. - 420 с. - ISBN 978-5-394-00963-1. Книга находится в базовой версии ЭБС IPRbooks.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

5. Мухина, З. З. Культурология: словарь персоналий / З. З. Мухина ; Гос. технол. ун-т "Московский ин-т стали и сплавов". - 2-е изд., стер. - Старый Оскол : ООО "ТНТ", 2007. - 76 с. 3 экз.
6. Еникеева, Д. М. Учебное пособие по культурологии [Электронный ресурс]: учебное пособие / Еникеева Д. М. - Саратов : Научная книга, 2012. - 159 с. Книга находится в базовой версии ЭБС IPRbooks.
7. Каверин, Б. И. Культурология [Электронный ресурс] : учебное пособие / Каверин Б. И. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2010. - 288 с. ISBN 5-238-00782-5. Книга находится в базовой версии ЭБС IPRbooks.
8. Золкин, А. Л. Культурология: учебник / А. Л. Золкин. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2009. - 583 с. ISBN 978-5-238-01494-4 . – 10 экз.
9. Никитич, Л. А. Культурология: учеб. пособие / Л. А. Никитич. - М.: Юнити-Дана, 2009. - 351 с. ISBN 978-5-238-01626-9 . – 5 экз.

10. Костина, А. В. Культурология [Электронный ресурс] : электрон. учеб. / А. В. Костина. - Электрон. дан. - М. : Кнорус, 2009. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM). - ISBN 978-5-390-00237-7

11. Мартысюк, П. Г. Культурология: пособие для студ. вузов / П. Г. Мартысюк, С. В. Масленченко. - Минск: ТетраСистемс, 2011. - 272 с. ISBN 978-985-536-179-5 . – 2 экз.

ПЕРИОДИЧЕСКИЕ ИЗДАНИЯ

12. Обсерватория культуры : журн.- обозрение. - М. : ФГУ "Рос. гос. б-ка", 2004 - . - Выходит раз в два месяца. - ISSN 2072-3156. 2010, 2011, 2012.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

13. <http://artclassic.edu.ru> – культура Западной Европы

14. <http://www.countries.ru/library.htm> – библиотека по культурологии

15. <http://artyx.ru> – всеобщая история искусств

16. <http://ortlib.narod.ru/cult00.htm> – история и теория культуры в персоналиях

17. http://sociologist.nm.ru/study/culture_lib.htm – хрестоматия on-line. Электронная библиотека.

18. <http://www.auditorium.ru> – образовательный портал

16. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Дисциплина «Зарубежная культура» обеспечена базовыми учебниками, заданиями для самостоятельной работы в виде проблемных ситуаций, тестами. Также используются:

- мультимедийные средства;
- наборы слайдов или кинофильмов;
- карты, иллюстративные материалы.

17. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены следующие формы организации педагогического процесса и контроля знаний:

– для слабовидящих:

обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения контрольных заданий при необходимости предоставляется увеличивающее устройство;

задания для выполнения, а также инструкция о порядке выполнения контрольных заданий оформляются увеличенным шрифтом (размер 16-20);

– для глухих и слабослышащих:

обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости студентам предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

– для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих все контрольные задания по желанию студентов могут проводиться в письменной форме.

Основной формой организации педагогического процесса является интегрированное обучение инвалидов, т.е. все студенты обучаются в смешанных группах, имеют возможность постоянно общаться со сверстниками, легче адаптируются в социуме.