

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Саратовский государственный технический университет имени Гагарина Ю.А.»

Кафедра «Дизайн и цифровые искусства»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по дисциплине

**Б.1.2.13 «Цветоведение и колористика»**

направления подготовки

**54.03.01 «Дизайн» (ДИЗН)**

Профиль 2: «Промышленный дизайн»

квалификационная степень: *бакалавр*

форма обучения – очная

курс – 2

семестр – 3

зачетных единиц – 3

часов в неделю – 3

всего часов – 108

в том числе:

лекции – 18

коллоквиумы – нет

практические занятия – 36

лабораторные занятия – нет

самостоятельная работа – 54

зачет – 3 семестр

экзамен – нет

РГР – нет

курсовая работа – нет

курсовой проект – нет

### **1. Цель и задачи освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины «Цветоведение и колористика» является ознакомление студентов с наукой о цвете, освобождение от субъективной зависимости путем освоения законов цвета, овладение приемами построения гармонических цветовых сочетаний, формирование эстетического вкуса, выработка у студентов навыков в решении колористических задач.

Для достижения этой цели преподавание дисциплины предполагает:

- формирование у студентов целостного представления о физической и химической природе цвета, психофизиологии и психологии восприятия цвета, влиянии освещения на цвет объектов; систематизации, измерения и обозначение цвета;
- ознакомление с историей развития и основными направлениями науки о цвете, современными достижениями в области систематизации, измерения и стандартизации цвета и их применением на практике;
- ознакомление студентов с физиологическими и психологическими свойствами цвета;
- повышение общего уровня цветовой культуры студентов, развитие: у них цветового зрения, чувства цвета и опыта практической работы с цветом в виде натуральных образцов атласов и каталогов цветов и на экране монитора;
- развитие у студентов цветоколористических навыков пользования цветом как инструмента психофизиологического и эстетического воздействия ;

### **2. Место дисциплины в структуре ООП ВО**

Дисциплина «Цветоведение и колористика» относится к дисциплинам по выбору профессионального цикла дисциплин (Б.1.2.13). Для освоения дисциплины «Цветоведение и колористика» студентам не требуется особых знаний, умений, навыков.

Освоение дисциплины «Цветоведение и колористика» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Живопись» и «Основы композиции».

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК- 2).

В результате изучения дисциплины студент должен:

**3.1. Знать:** основные понятия, термины и определения, изучаемые в науке о цвете; основные источники света (их характеристики, в том числе, цветовую температуру и цветопередачу) \ их влияние на цвет предметов; основы колористики и гармонии цвета;

современные цветовые системы, атласы (Манселла, NCS, RAL Design system, ВНИИМ и др.), каталоги цветов (RAL, PANTONE, Мониколор, Картотека образцов (эталонов) цвета ЛКМ и т.п.); основы спектрофотометрии и колориметрии; принципы и методы измерения цвета и передачи информации о цвете; цветоизмерительные приборы; как проводится инструментальная и визуальная оценка цвета и цветовых различий (стандарты); явление метамеризма;

**3.2. Уметь:** использовать атласы, каталоги, наборы цветов для выбора цвета; работать с программным обеспечением к спектроколориметру, типа дидактической программы Color Shop для спектрофотометра Color Digital Swatchbook (CA 22) фирмы X-RITE и программой «Chromascope» (основанной на системе NCS) для обучения цвету с помощью персонального компьютера;

**3.3. Владеть:** навыками применения законов цветоведения в работе; профессиональным мышлением в цветовом проектировании; навыками поиска необходимой информации по цвету в книгах и Интернете.

#### 4. Распределение трудоемкости (час.) дисциплины по темам и видам занятий

№ Мо-ду-ля	№ Не-де-ли	№ Те-мы	Наименование темы	Часы/ Из них в интерактивной форме					
				Всего	Лек-ции	Кол-лок-виу-мы	Лаб-ора-торн-ые	Прак-тичес-кие	СРС
1	2	3	4	5	6	7		8	9
1 семестр									
1.	1	1	Основные сведения о цвете. Особенности восприятия цветов. Физическая природа света	7	1				6
2	2	2	Цветовое зрение. Строение и работа глаза.	7	1				6
3	3	3	Основные группы цветов: хроматические и ахроматические. Основные признаки цвета. Световой и цветовой контраст.	12	2			6	6
4	4	4	Цветовой круг как замкнутый спектр. Теория	32	6			6	10

			гармонических цветовых сочетаний.						
5	5	5	Основы колориметрии	8	2				6
6	6	6	Восприятие цвета: основные закономерности.	14	2			6	8
7	7	7	Оптические иллюзии.	6	2				4
8	8	8	Теория цвета и возникновение стилей в искусстве. Цвет в графическом дизайне.	22	2			18	8
Всего				108	18			36	54

### 5. Содержание лекционного курса

№ темы	Всего часов	№ лекции	Тема лекции. Вопросы, отрабатываемые на лекции	Учебно-методическое обеспечение
1	1	1	<b>Тема 1. Основные сведения о цвете. Особенности восприятия цветов. Физическая природа света</b> Характеристики цвета. Цветовой тон и естественная шкала цветовых тонов в спектре солнечного света. Светлота и светлотные отношения цвета в построении композиции. Насыщенность цвета. Понятие колорита. Электромагнитные волны и фотоны. Шкала электромагнитных волн. Получение цветов. Дисперсия света. Источники света.	№№1-5
2	1	2	<b>Тема 2. Цветовое зрение. Строение и работа глаза.</b> Виды зрения. Глаз как орган восприятия цвета.	№№1-5
3	2	3	<b>Тема 3. Основные группы цветов: хроматические и ахроматические. Основные признаки цвета. Световой и цветовой контраст.</b> Основные и производные цвета. Понятие цветового тона и светлоты. Одновременный цветовой контраст. Реагирующее поле и индуктирующий фон. Иррадиация. Пограничный цветовой контраст. Несобственные качества цвета. Теплые и холодные цвета. Контраст, нюанс, тождество.	№№1-5
4	6	4	<b>Тема 4. Цветовой круг как замкнутый спектр. Теория гармонических цветовых сочетаний.</b> Первые теории гармонических сочетаний. Теория В. М. Шугаева и В. Н.Козлова. Модель треугольника. Спектр разбелов и затемненных цветов. Однотонные гармонические сочетания. Гармонические сочетания родственных цветов. Гармоническое сочетания родственно-контрастных цветов. Гармоническое сочетание контрастных и дополнительных цветов.	№№1-5

5	2	5	<b>Тема 5. Основы колориметрии.</b> Принципы и методы измерения цвета. Цветоизмерительные приборы. Цветовые модели Манселла, NCS, RAL Design system, ВНИИМ и др.	№№1-5
6	2	6	<b>Тема 6. Восприятие цвета: основные закономерности.</b> Цветовая индукция и цветовые контрасты. Использование явлений цветового контраста в искусстве. Использование цветовых контрастов в колористике тканей.	№№1-5
7	2	7	<b>Тема 7. Оптические иллюзии.</b> Виды иллюзий. Явления и зрительные иллюзии, связанные с временными характеристиками глаза. Геометрические иллюзии. Иллюзии движения.	№№1-5
8	2	8	<b>Тема 8. Теория цвета и возникновение стилей в искусстве. Цвет в графическом дизайне.</b> Феномены и парадоксы зрительного восприятия в творчестве художников. Цвет и человек. Цвет в дизайне костюма. Цвет и брендинг. Цвет в рекламе.	№№1-5

#### 6. Содержание коллоквиумов

Не предусмотрено учебным планом.

#### 7. Перечень практических занятий

№ темы	Всего часов	№ занятия	Тема практического занятия. Задания, вопросы, отрабатываемые на практическом занятии	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4	5
1	6	1-3	<b>Тема 3.</b> <b>Основные группы цветов: хроматические и ахроматические. Основные признаки цвета. Световой и цветовой контраст.</b> Методы образования цвета. Аддитивный и субтрактивный синтез цветов. 1. Составить равноступенчатую ахроматическую растяжку (9-15 ступеней) как постепенное движение от белого к черному. 2. Составить равноступенчатый теневой ряд какого-либо цветового тона (9-15 ступеней). В центре должен находиться спектральный цвет, который в одну сторону высветляется до белого, в другую затемняется до черного. 3. Построить однотонные хроматические гармонии с применением ахроматических цветов (контраст по светлоте и насыщенности).	№№1-5
2	6	4-6	<b>Тема 4.</b> <b>Цветовой круг как замкнутый спектр. Теория гармонических цветовых сочетаний. Цветовая гармония.</b> 1. Построить гармонические сочетания родственных цветовых тонов.	№№1-5

			<p>2. Построить гармонические сочетания контрастных цветовых тонов.</p> <p>3. Построить гармонические сочетания двух родственно-контрастных цветовых тонов.</p> <p>4. Построить гармонические сочетания контрастно-дополнительных цветовых тонов с добавлением их теневого цвета.</p>	
3	6	7-9	<p><b>Тема 6. Восприятие цвета: основные закономерности.</b></p> <p>Композиции из геометрических элементов и форм по видам цветовых гармоний.</p> <p>1. Разработка монокомпозиций из геометрических элементов или форм, приближенных к ним, по всем видам цветовых гармоний: однотонных, родственных, родственно-контрастных, контрастно-дополнительных цветов.</p> <p>2. Гармоничные в цветовом отношении абстрактно-геометрические композиции с грамотно подобранными тональными и цветовыми оттенками.</p>	№№1-5
4	18	10-18	<p><b>Тема 8. Цвет в графическом дизайне.</b></p> <p>Декоративная композиция с учетом полученных знаний по цветовой грамоте.</p> <p>Темы по выбору:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Морской мир»</li> <li>• «Цирк»</li> <li>• «Бабушкина кухня»</li> <li>• «Фрукты»</li> <li>• «Бионическая фантазия»</li> </ul>	№№1-5

### 8. Перечень лабораторных работ

Не предусмотрено учебным планом.

### 9. Задания для самостоятельной работы студентов

№ темы	Всего Часов	Вопросы для самостоятельного изучения (задания)	Литература
4	10	<p><b>Задание № 1. Цветовой круг как замкнутый спектр.</b></p> <p>Изготовить цветовой круг Оствальда и Шугаева.</p>	№№1-8
6	2	<p><b>Задание № 2. Восприятие цвета: основные закономерности.</b></p> <p>Создание таблицы фактур одного цвета. Исследование изменения восприятия одного цвета с изменением фактуры поверхности.</p>	№№1-8
8	8	<p><b>Задание № 3. Цвет в графическом дизайне.</b></p> <p>Композиции по цветовым ассоциациям. Выбор ассоциативных рядов из предложенных.</p>	№№1-8
8	8	<p><b>Задание № 4. Цвет в графическом дизайне.</b></p>	№№1-8

		Изучение цветовой теории Иттена. Работа с карточками Иттена. Создание композиции «Цветовой портрет души».	
8	2	<b>Задание № 5. Цвет в графическом дизайне.</b> Композиция «Цветовой портрет души».	№№1-8
8	10	<b>Задание № 6. Теория цвета и возникновение стилей в искусстве.</b> Изучение семантики цвета. Цвет в различных культурах. Создание абстрактной цветовой композиции на тему «Страна»	№№1-8
8	10	<b>Задание № 6. Теория цвета и возникновение стилей в искусстве.</b> Создание образно-цветовой символической композиции «Фамильный герб» с учётом семантики цвета.	№№1-8

### 10. Расчетно-графическая работа

Не предусмотрено учебным планом.

#### 1. Курсовая работа

Не предусмотрено учебным планом.

#### 2. Курсовой проект

Не предусмотрено учебным планом.

### 13. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В процессе освоения образовательной программы у студента формируются следующие компетенции:

- ОПК-2- владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

№ пп	Название компетенции	Составляющие действия компетенции	Технологии формирования	Средства и технологии оценки
	ОПК-2- владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	<b>Знает:</b> основные понятия, термины и определения, изучаемые в науке о цвете; принципы и методы измерения цвета и передачи информации о цвете; - основные источники света (их характеристики, в том числе, цветовую температуру и цветопередачу) \ их влияние на цвет предметов; - основы колористики и гармонии цвета; - современные цветовые системы, атласы (Манселла, NCS, RAL Design system,	Лекции, Практические занятия, СРС	Устный опрос, практические задания, тестирование

№ пп	Название компетенции	Составляющие действия компетенции	Технологии формирования	Средства и технологии оценки
		<p>ВНИИМ и др.), каталоги цветов (RAL, PANTONE, Мониколор, Картотека образцов (эталонов) цвета ЛКМ и т.п.);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы спектрофотометрии и колориметрии;</li> <li>- цветоизмерительные приборы;</li> <li>- как проводится инструментальная и визуальная оценка цвета и цветовых различий (стандарты);</li> <li>- явление метамеризма.</li> </ul>		
		<p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения законов цветоведения в работе;</li> <li>- профессиональным мышлением в цветовом проектировании;</li> <li>- навыками поиска необходимой информации по цвету в книгах и Интернете.</li> </ul>	Лекции, Практические занятия, СРС	Устный опрос, практические задания, тестирование
		<p><b>Умеет:</b> использовать атласы, каталоги, наборы цветов для выбора цвета;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с программным обеспечением к спектроколориметру, типа дидактической программы Color Shop для спектрофотометра Color Digital Swatchbook (CA 22) фирмы X-RITE и программы «Chromascore» (основанной на системе NCS) для обучения цвету с помощью персонального компьютера;</li> </ul>	Лекции, Практические занятия, СРС	Устный опрос, практические задания, тестирование

### УРОВНИ ОСВОЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ ОПК-2

#### Наименование компетенций

ОПК-2	<p>Формулировка:</p> <p>ОПК-2 - владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.</p>
-------	--

Ступени уровней освоения компетенций	Отличительные признаки
Пороговый	<b>Знает:</b>



(удовлетворительный)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основы колористики и гармонии цвета;</li> <li>- цветоизмерительные приборы;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать атласы, каталоги, наборы цветов для выбора цвета;</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками поиска необходимой информации по цвету в книгах и Интернете.</li> </ul>
Продвинутый (хорошо)	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные понятия, термины и определения, изучаемые в науке о цвете; принципы и методы измерения цвета и передачи информации о цвете;</li> <li>– основы спектрофотометрии и колориметрии;</li> <li>– явление метамеризма</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать в программе «Chromascope» (основанной на системе NCS) для обучения цвету с помощью персонального компьютера;</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения законов цветоведения в работе;</li> </ul>
Высокий (отлично)	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные источники света (их характеристики, в том числе, цветовую температуру и цветопередачу) \ их влияние на цвет предметов;</li> <li>– современные цветовые системы, атласы (Манселла, NCS, RAL Design system, ВНИИМ и др.), каталоги цветов (RAL, PANTONE, Мониколор, Картотека образцов (эталонов) цвета ЛКМ и т.п.);</li> <li>– как проводится инструментальная и визуальная оценка цвета и цветовых различий (стандарты).</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с программным обеспечением к спектроколориметру, типа дидактической программы Color Shop для спектрофотометра Color Digital Swatchbook (CA 22) фирмы X-RITE.</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональным мышлением в цветовом проектировании;</li> </ul>

**Шкала оценивания результатов:**

- ✓ 0-30% неудовлетворительно
- ✓ 31-60% удовлетворительно (пороговый уровень)
- ✓ 61-80% хорошо (продвинутый уровень)
- ✓ 81-100% отлично (высокий уровень)

**Вопросы для экзамена**

Экзамен не предусмотрен учебным планом.

### Вопросы для зачета:

1. История развития науки о цвете;
2. Варианты цветowych кругов;
3. Основные характеристики цвета;
4. «Собственные» и «несобственные» качества цвета;
5. Колорит и его типы;
6. Два вида синтеза цвета;
7. Взаимоотношение видимых характеристик цвета от освещения
8. Типы цветowych соотношений(контраст, нюанс);
9. Цветовая гармония и ее виды;
10. Фактура красочного слоя;
11. Физиологические и психологические особенности восприятия цвета;
12. История систематизации цветов и создание спектра;
13. Передача пространства, выделение и объединение цветом;
14. Взаимосвязь цвета и света с позиций физики и искусства;
15. Цвет как средство композиции.

### Тестовые задания по дисциплине:

- 1.Цвет – это:
  - 1) средство информации
  - 2) ингредиент процесса осуществления реальности,
  - 3) электромагнитные волны
  - 4) фосфоресценция поверхностного слоя.
- 2.Цвет имеет следующие измерения:
  - 1) тон
  - 2) глубину
  - 3) насыщенность
  - 4) яркость.
3. Явление цвета составляют следующие факторы:
  - 1) чувство ориентации
  - 2) вибрация материальной поверхности
  - 3) световые лучи
  - 4) зрение человека
  - 5) психические процессы.
4. Субтрактивный синтез цвета это

---

5. Аддитивный синтез цвета это

- 
6. Характеристики цвета это:
    - 1) глубина
    - 2) тон
    - 3) интенсивность
    - 4) насыщенность
    - 5)светлота.
  7. Яркость как атрибут цвета это:
    - 1) производная от цветового тона
    - 2) степень контрастности
    - 3) цвета на фоне другого цвета
    - 4) соотношение с другим цветом.
  8. Основные цвета:
-

9. Дополнительные цвета расположены в цветовом круге:
    - 1) рядом друг с другом
    - 2) по противоположным концам диаметра цветового круга.
  10. Цветовой нюанс это:
    - 1) бледность красок
    - 2) согласованность красок
    - 3) близость красок.
  11. Типы колорита:
    - 1) хроматический диссонанс
    - 2) монохромия
    - 3) полихромия
    - 4) с цветовым акцентом
    - 5) колоратурное развитие темы.
  12. Цветовой акцент это:
    - 1) цветовая доминанта
    - 2) цветовой сдвиг
    - 3) преобладание цветовой тесситуры
    - 4) выделение цветом.
  13. Ахроматические цвета получаются при смешении:
    - 1) дополнительных цветов
    - 2) ненасыщенных цветов
    - 3) нюансных оттенков.
  14. Способы воздействия цвета на человека (перечислить)
- 

#### **14. Образовательные технологии**

Для целенаправленного и эффективного формирования запланированных компетенций у обучающихся выбраны следующие сочетания форм организации учебного процесса и методов активизации образовательной деятельности: IT методы, работа в команде, case study, методы проблемного обучения, опережающая самостоятельная работа, проектный метод, поисковый метод, исследовательский метод.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет не менее 20%.

#### **15. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

##### **ОСНОВНЫЕ ИЗДАНИЯ:**

1. Алгазина Н. В. Цветоведение и колористика. Часть I. Физика цвета и его психофизиологическое восприятие [Электронный ресурс]: учебное пособие. - Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014 - 153 с.  
Книга находится в базовой версии ЭБС IPRbooks
2. Алгазина Н. В. Цветоведение и колористика. Часть II. Гармония цвета [Электронный ресурс]: учебное пособие. - Омск: Омский государственный институт сервиса, 2015 - 188 с.  
Книга находится в базовой версии ЭБС IPRbooks.
3. Аманжолов С.А., Ломов С.П., Цветоведение [Электронный ресурс]: Учебн. пособие для вузов, по спец., М. : ВЛАДОС, 2014.  
Код доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691021039.html>

Книга находится в базовой версии ЭБС IPRbooks.

4. Васильева Э. В. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс]: Учебное пособие - Омск: Омский государственный институт сервиса, 2012. - 180 с. Книга находится в базовой версии ЭБС IPRbooks.  
Экземпляры всего: 17
5. Исаев А.А. Философия цвета: феномен цвета в мышлении и творчестве [Электронный ресурс] / Исаев А.А. - Москва : Флинта, 2011 - 180 с.  
Код доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976511972.html>

#### **ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ИЗДАНИЯ:**

6. Асланова Е. С. Основы декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс]: Учебное пособие / сост.-Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2011. - 203 с.
7. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция [Электронный ресурс]- Москва: ВЛАДОС, 2010. - 144 с.: ил. - (Изобразительное искусство)  
Код доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691010552.html>
8. Панксенов, Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение : учеб. пособие - М.: ИЦ "Академия", 2008. - 144 с.  
Экземпляры всего: 17

#### **ПЕРИОДИЧЕСКИЕ ИЗДАНИЯ:**

9. Дизайн. Теория и практика. / Режим доступа:  
<http://elibrary.ru/contents.asp?titleid=30797>
- 

#### **ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ:**

<http://www.mediascope.ru/node/1599>  
<http://idnworld.com/>  
<http://www.howdesign.com/>  
<http://www.eyemagazine.com/>  
<http://www.cmykmag.com/>  
<http://www.printmag.com/>  
<http://www.picnicmagazine.net/he/>

#### **16. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения лекционных занятий необходимо следующее материально-техническое обеспечение: аудитория, оснащенная классной доской, презентационной техникой – мультимедийным оборудованием (проектор, экран, компьютер/ноутбук и т.д.), рабочим местом преподавателя с компьютером (доступом в Интернет), рабочими столами. Для проведения практических занятий необходимо следующее материально-техническое обеспечение: аудитория, оснащенная классной доской, презентационной техникой – мультимедийным оборудованием (проектор, экран, компьютер/ноутбук и т.д.), рабочим местом преподавателя с компьютером (доступом в Интернет), рабочими столами, мольбертами; планшеты, краски (акварель, гуашь, акрил и др.), ёмкости для воды, палитры, кисти №6-10, кисть-флейц, строительно-отделочные и лакокрасочные материалы, резак, графитный и цветные карандаши, резинка, линейка-металлическая, линейка-лекала, циркуль, бумага разного качества, картон, клей-карандаш, ПВА.

Студенты имеют доступ к электронно-библиотечным системам, а также доступ к информационно-образовательной среде СГТУ.

### **17. Особенности организации педагогического процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены следующие формы организации педагогического процесса и контроля знаний:

-для слабовидящих:

обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

для выполнения контрольных заданий при необходимости предоставляется увеличивающее устройство;

задания для выполнения, а также инструкция о порядке выполнения контрольных заданий оформляются увеличенным шрифтом (размер 16-20);

для глухих и слабослышащих:

обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости студентам предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих все контрольные задания по желанию студентов могут проводиться в письменной форме.

Основной формой организации педагогического процесса является интегрированное обучение инвалидов, т.е. все студенты обучаются в смешанных группах, имеют возможность постоянно общаться со сверстниками, легче адаптируются в социуме.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (уровень бакалавриата) по направлению подготовки (54.03.01) 072500.62 «Дизайн» (ДИЗН). Профиль 2. «Промышленный дизайн».