

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Саратовский государственный технический университет имени Гагарина Ю.А.»

Кафедра «Дизайн и цифровые искусства»

## **АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ**

по дисциплине

### **Б.1.3.4.1 «Типографика и инфографика»**

направления подготовки

54.03.01 – «Дизайн» (ДИЗН)

Профиль 2 «Промышленный дизайн»

квалификационная степень: бакалавр

форма обучения – очная

курс – 2

семестр – 3

зачетных единиц – 3

часов в неделю – 3

всего часов – 108

в том числе:

лекции – 18

коллоквиумы – нет

лабораторные занятия – нет

практические занятия – 36

самостоятельная работа – 54

зачет – 3 семестр

РГР – не предусмотрена

Контрольная работа – не предусмотрена

Курсовая работа – не предусмотрена

Курсовой проект – не предусмотрен

## 1. Цели и задачи дисциплины

Программа дисциплины «Типографика и инфографика» в соответствии с требованиями к государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата)

Целями освоения учебной дисциплины «Типографика и инфографика» являются: ознакомление с историей появления и развития шрифтовых гарнитур; а так же ознакомление с основными направлениями и приемами их использования в дизайне; формирование у студентов профессиональных знаний основ художественно-графического изображения шрифтов; развитие практических умений и навыков в области типографики и каллиграфии, основ построения и художественного вкуса; ознакомление с принципами и методикой выполнения различных видов и жанров художественного изображения шрифта; являются формирование у студентов профессиональных знаний основ проектирования систем визуальных коммуникаций различных видов и типов; освоение композиционных, логических, тектонических и эстетических закономерностей, графических и технических методов и приемов моделирования систем визуальных коммуникаций в реальных и виртуальных информационных средах.

Задачи изучения дисциплины:

- изучение студентами классических шрифтов и алгоритма их построения; освоение композиционных и структурных закономерностей, графических техник, методов и приёмов написания и построения шрифтовых гарнитур и композиций, а так же текстовой информации; изучение студентами компьютерных шрифтов и технологических приемов работы с ними; изучить принципы и методы проектирования средств визуальной коммуникации;
- освоение студентами способов написания и инструментария рукописных шрифтов; развить практические умения и навыки в области промышленной графики, пространственного навигационного мышления и художественно-коммуникативных связей;
- формирование у студентов шрифтовой культуры как необходимую предпосылку для решения самостоятельных композиционных задач выработать; достаточный диапазон приемов проектирования и выражения авторских замыслов и способность самостоятельно решать разнообразные проектные задачи, используя необходимые для этого знания и навыки.

## 2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО

Дисциплина «Типографика и инфографика» относится структурному элементу основной профессиональной образовательной программы высшего образования, и входит в первый блок дисциплин (модулей). Принадлежит к вариативной части учебного цикла – Б.1.3 – Дисциплина по выбору.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами

В результате изучения предшествующих учебных дисциплин обучающиеся должны:

**Знать:** основы пропедевтики; начертательную геометрию; историю искусств; теорию и историю дизайна; методы работы на ПК (пользовательский уровень);

**Уметь:** грамотно компоновать изображение в формате листа, проводить научный анализ элементов композиции, Преобразовывать и трансформировать форму в зависимости от поставленных задач, последовательно вести работу (от общего к частному и от частного к общему);

**Владеть:** навыками визирования и визуального измерения пропорций, грамотным масштабированием объектов, акцентировать значимые участки изображения; владения системой графических приемов (чёткость и пластичность линейного абриса, культура штриха, силуэтное изображение, многоступенчатая тональная растяжка и т.д.); навыками черчения и начертательной геометрии.

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Б.1.1.13 Проектирование;
- Б.3 Государственная итоговая аттестация.

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующей общепрофессиональной компетенции (ОПК):

- способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4).

Общепрофессиональные компетенции формируются с учетом обобщенных трудовых функций профессионального стандарта «Промышленный дизайнер (эргономист)» (зарегистрировано в Минюсте России 16.12.2014 № 35189)

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

#### ***Студент должен знать:***

- классический шрифт; алгоритм построения шрифта; типологию шрифтовых гарнитур; типологию композиционных средств и их взаимодействие; цвет и цветовую гармонию; графические материалы и техники;
- практическое значение изучения шрифтовой культуры для осуществления проектной деятельности в области промышленной графики и дизайна, а также профессионального роста в профессии промышленного дизайнера;
- приёмы и средства усиления художественной выразительности графических изображений, законы структурирования и изменения формы, тона и масштаба объектов в зависимости от их положения по отношению к зрителю; основы гармонизации форм;
- основные методы исследований; основные способы получения и переработки информации.

### ***Студент должен уметь:***

- обосновывать и аргументировать необходимость знаний шрифтовой культуры для осуществления проектной деятельности в области промышленной графики и дизайн;
- создавать различные по художественно-образному решению шрифтовые и образные композиции; выбирать средства изображения в соответствии с поставленной учебной задачей; проводить анализ композиции изображения, его графического и цветового строя; выбирать средства и методы колористического решения изображения, адекватные образному замыслу.
- ставить цель и задачи проектирования; определять комплекс требований к проекту, задавать основные параметры, проводить предпроектное исследование; анализ информации; синтезировать возможные решения задач; пользоваться компьютерными методами и программами для проектирования; выполнять проектные задачи на различную тематику разного уровня сложности.

### ***Студент должен владеть:***

- стремлением к саморазвитию, повышению квалификации и развитию мастерства своих профессиональных знаний, навыков, умений в области шрифтовой культуры в промышленной графике и дизайне.
- средствами художественно-образного моделирования и современной шрифтовой культурой; навыками шрифтового «конструирования»; принципами организации шрифтовой композиции для передачи творческого замысла и основными правилами и принципами набора и верстки.
- основными методиками, способами и средствами получения, хранения, переработки информации;
- рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направления проектирования любого объекта коммуникативного дизайна.
- способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании.