

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Саратовский государственный технический университет имени  
Гагарина Ю.А.»

Кафедра «Дизайн и цифровые искусства»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

### **Б.2.3. Производственная (творческая) практика**

направления подготовки  
54.03.01 «Дизайн»  
Профиль 1 «Графический дизайн»  
Квалификация – бакалавр

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Программа практики разработана в соответствии с Положением о практике обучающихся, осваивающих основные образовательные программы высшего образования в СГТУ имени Гагарина Ю.А. от 2016. Согласно учебному плану, программа практик для студентов, обучающихся по направлению бакалаврской подготовки «Дизайн» (профиль 1 «Графический дизайн») очной формы обучения, включает в себя следующие виды практик (см. Табл. 1).

Таблица 1

№ п/п	Б.2. практика	Распределение по семестрам	Зачетные единицы	Акад. часы
1	Б.2.3. Производственная (творческая) практика	6	6	216
Всего			6	216

Учебная и производственная практики являются обязательными для студентов, обучающихся по программам бакалавриата, и представляют собой вид самостоятельной работы, непосредственно ориентированной на профессиональную подготовку обучающихся.

## 2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

*Целью прохождения Производственной (творческой) практики* является – ознакомление студентов с работой дизайнера в структуре рекламных агентств, пресс-служб и других организаций.

*Задачи практики:* на практике закрепить теоретические знания, полученные студентом в процессе обучения по направлению «Дизайн»; сформировать в студентах представление о деятельности дизайнера в структуре рекламных агентств, пресс-служб и других организаций; приобщить студентов к выполнению профессиональной задачи, связанной с разработкой дизайн-проекта в рамках деятельности конкретного предприятия.

Практика завершает третий курс подготовки бакалавриата по направлению обучения «Дизайн». Практика основана на знаниях, полученных студентом в результате прохождения курсов «Основы производственного мастерства», «Проектирование», «Интернет- технологии», «Фотографика», «Компьютерные технологии видеосъемки и видеомонтажа» и других, и является необходимым этапом для осознания студентом социальной значимости собственной профессии.

Прохождение практики направлено на формирование на продвинутом уровне следующих компетенций:

- способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7);

- способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2).

## 3. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

Организация практик на всех этапах обучения направлена на обеспечение непрерывности и последовательности в формировании определенных общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускника.

Для проведения практик используются структурные подразделения СГТУ имени Гагарина Ю.А., в том числе структуры профессиональной сферы (УИСО СГТУ имени

Гагарина Ю.А.), структуры дополнительного образования «Арена», «Детская компьютерная школа», «Телевизионный центр ИнПИТ», созданные в университете.

Практика организуется в вышеуказанных структурных подразделениях СГТУ имени Гагарина Ю.А или в организациях, с которыми у кафедры «Дизайн и цифровые искусства» заключен договор о сотрудничестве (рекламные агентства «VI-Саратов», «Риазон» и другие).

Руководитель практики назначается приказом о проведении практики. В обязанности руководителя практики от кафедры входит:

- обеспечение студентам возможности прохождения практики в организациях,
- проведение со студентами организационного собрания и беседы о соблюдении техники безопасности в организациях,
- рассмотрение спорных вопросов и конфликтных ситуаций с сотрудниками принимающей организации,
- обеспечение экскурсий на принимающей организации,
- контроль над выполнением студентами индивидуального задания,
- сбор дневников прохождения практики,
- оценивание результатов практики (совместно с представителем принимающей организации),
- подготовка отчета о проведении практики во вверенных преподавателю группах.

В обязанности руководителя практикой от организации входит:

- обеспечение студентам рабочего пространства в принимающей организации,
- разработка индивидуального и группового задания практики, проведение экскурсий по организации,
- оценивание результатов практики (совместно с руководителем практикой от кафедры).

Ответственность за соблюдение студентами техники безопасности несут руководитель практикой от организации и руководитель практикой от кафедры.

Студент обязан:

- соблюдать в организации технику безопасности,
- соблюдать правила этикета в процессе общения с представителями организации,
- своевременно сообщать о возникновении сложностей прохождения практики руководителю практикой от кафедры,
- предоставить результаты выполнения индивидуального задания в срок и в виде, обозначенном руководителем практикой от организации,
- предоставить в установленные сроки отчет о прохождении практики руководителю от кафедры,
- оформить отчет о прохождении практики в соответствии с требованиями программы практик.

#### 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Производственная (творческая) практика является составной частью основной образовательной программы высшего образования и направлена на формирование профессиональных компетенций выпускника. Прохождение Производственной практики оценивается в 6 зачетных единиц, на ее прохождение, согласно учебному плану направления обучения, выделяется 216 часов (4 недели).

В результате прохождения практики:

студент должен **уметь**: работать в кооперации с представителями предприятия-заказчика при выполнении творческого задания, использовать нормативные документы предприятия-заказчика в профессиональной работе дизайнера, осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных,

представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий;

студент должен **овладеть**: способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий, обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

Производственная практика включает в себя три этапа:

1. Изучение структуры принимающей организации – базы практики, наблюдение за работой профессионалов на месте прохождения практики.

2. Выполнение индивидуального задания, связанного с профессиональной деятельностью.

3. Составление отчета по практике.

Собранный студентами во время производственной практики материал служит основой не только для составления отчета по практике, но и может использоваться ими при выполнении курсовых и выпускных квалификационных работ. Содержание материала зависит от особенностей производственной деятельности конкретной организации – базы практики.

При прохождении производственной практики на первом этапе студентам необходимо собрать данные о деятельности принимающей организации следующего характера:

1. Структурно-организационные характеристики организации, особенности её маркетинговой деятельности (таблица 2).

2. Распределение функций между представителями организации.

3. Особенности выполнения работы, служащей основой для выполнения индивидуального задания.

Таблица 2

Содержание практики

№ п/п	Наименование вопросов (работ, заданий) подлежащих изучению в период практики	Количество дней/акад. часов
1	Определить структурно-организационные характеристики принимающей организации, особенности её маркетинговой деятельности.	20
2	Описать распределение функций между представителями организации.	8
3	Охарактеризовать особенности выполнения работы, служащей основой для выполнения индивидуального задания.	20

На втором этапе производственной практики студенту нужно подготовиться к выполнению индивидуального задания (изучить необходимые материалы, провести беседы с сотрудниками принимающей организации по особенностям выполнения задания); изучить необходимую техническую документацию.

Индивидуальное задание студент получает от руководителя практики от организации.

На основании полученной в ходе производственной практики информации студент должен сделать собственные выводы о наиболее целесообразных решениях, которые обеспечили бы повышение эффективности деятельности принимающей организации, являющегося местом прохождения практики. Если эти выводы и предложения кажутся студенту достаточно обоснованными и оригинальными, можно представить свои рекомендации и предложения работникам принимающей организации.

Объем часов учебной работы при прохождении практики по формам обучения, видам занятий и самостоятельной работе: Подготовка к выполнению индивидуального задания – 30 ч., выполнение индивидуального задания – 150 ч., составление отчета по практике – 36 ч.

Собранные в ходе практики данные студент обрабатывает, анализирует, на основании полученной информации он должен сделать выводы и представить в виде отчета-презентации на отчетном собрании по практике, на котором он должен также продемонстрировать результаты выполненной им в процессе прохождения практики индивидуальной работы. Результаты практики вносятся в дневник практики.

В процессе прохождения практики студент получает консультации у руководителя практики в часы консультаций, утвержденные на кафедре ДЦИ.

## **5. ОТЧЕТНОСТЬ И ОФОРМЛЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ**

Для прохождения практики студенты распределяются по организациям – базам практики, с которыми у кафедры «Дизайн и цифровые искусства» заключен соответствующий договор. В принимающих организациях студент получает индивидуальное задание в соответствии с направлением её деятельности. По окончании практики студенты должны представить руководителю практики от кафедры отчеты о проделанной за время прохождения практики работе.

Отчет по Производственной (творческой) практике должен включать следующие разделы:

титульный лист (см. Приложение 1);

содержание;

введение;

основную часть (характеристика деятельности организации-места прохождения практики, структура и т.д.; характеристика учебной проблемы, круг проблем, связанных с работой дизайнера в данном подразделении; характеристика стандартных приемов и методов работы с направлением деятельности, порученным студенту; описание разработанного проекта; самоанализ; заключение; приложение (разработанные дизайн-макеты).

Отчет, удовлетворяющий предъявляемым к содержанию и оформлению требованиям, после исправления замечаний руководителя (если они имеются) допускается к защите. Защита осуществляется на общем собрании по итогам практики, на котором присутствуют преподаватели кафедры.

На кафедру сдается дневник практики, оформленный по образцу (см. Приложение 2). Дневник содержит область, заполняемую руководителем практики от организации, сделанные в ней записи свидетельствуют о прохождении студентом практики.

В случае непредоставления отчета по практике и неучастия студента в защите прохождения практики студенту не засчитывается. Если студент проходил практику (о чем свидетельствует подпись руководителя практикой от организации на отчете), но не смог явиться на защиту и представить отчет в положенные сроки, ему предоставляется возможность защитить разработанный им проект в период пересдачи. В случае отсутствия в дневнике практики подписи представителя принимающей организации прохождение практики осуществляется в соответствии с графиком ликвидации задолженности.

## **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

В процессе прохождения **Производственной (творческой) практики** у студента формируются следующие компетенции:

- способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7);

- способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2).

№ пп	Название компетенции	Составляющие действия компетенции	Технологии формирования	Средства и технологии оценки
1	ОПК-7 - способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	<b>Умеет:</b> осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, применять разные методы разработки проектной идеи; использовать в своей работе приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем, а также разные функциональные и композиционные решения.	Лекции Проектная деятельность	Презентация результатов практики
		<b>Владеет:</b> навыками поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных, методами разработки проектной идеи; приемами гармонизации форм; навыками разработки собственных функциональных, композиционных решений.	Лекции Проектная деятельность	Презентация результатов практики
2	ПК-2 - способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	<b>Умеет:</b> разрабатывать пакет документации по дизайн-проекту для его реализации, рассчитывать экономическую составляющую проекта.	Лекции Проектная деятельность	Презентация результатов практики
		<b>Владеет:</b> навыками разработки документации по дизайн-проекту для его реализации, методами экономического расчета проекта.	Лекции Проектная деятельность	Презентация результатов практики

#### УРОВНИ ОСВОЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ ОПК-7, ПК-2

Наименование компетенций ОПК-7	Формулировка: способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий.
Ступени уровней освоения компетенций	Отличительные признаки
Пороговый (удовлетворительный)	<b>Владеет:</b> в ограниченном объеме - методами поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных, разработки проектной идеи; приемами гармонизации форм;

	<p>навыками разработки собственных функциональных, композиционных решений, допускает серьезные ошибки.</p> <p><b>Умеет:</b> на начальном уровне применять разные методы поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных, разработки проектной идеи; использовать в своей работе приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем, а также разные функциональные и композиционные решения, допускает серьезные ошибки.</p>
Продвинутый (хорошо)	<p><b>Владеет:</b> не в полной мере - методами поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных, разработки проектной идеи; приемами гармонизации форм; навыками разработки собственных функциональных, композиционных решений, допускает незначительные ошибки.</p> <p><b>Умеет:</b> на продвинутом уровне применять разные методы поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных, разработки проектной идеи; использовать в своей работе приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем, а также разные функциональные и композиционные решения, допускает незначительные ошибки.</p>
Высокий (отлично)	<p><b>Владеет:</b> в полной мере - методами поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных, разработки проектной идеи; приемами гармонизации форм; навыками разработки собственных функциональных, композиционных решений, не допускает ошибок.</p> <p><b>Умеет:</b> на высоком уровне применять разные методы поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных, разработки проектной идеи; использовать в своей работе приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем, а также разные функциональные и композиционные решения, не допускает ошибок.</p>
Наименование компетенций ПК-2	<p>Формулировка:</p> <p>способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.</p>
Пороговый (удовлетворительный)	<p><b>Владеет:</b> в ограниченном объеме - навыками составления набора документации по дизайн-проекту для его реализации, методами экономического расчета проекта, допускает серьезные ошибки.</p> <p><b>Умеет:</b> на начальном уровне составлять набор документации по дизайн-проекту для его реализации, рассчитывать экономическую составляющую проекта,</p>

	допускает серьезные ошибки.
Продвинутый (хорошо)	<b>Владеет:</b> не в полной мере - навыками составления набора документации по дизайн-проекту для его реализации, методами экономического расчета проекта, допускает незначительные ошибки. <b>Умеет:</b> на продвинутом уровне составлять набор документации по дизайн-проекту для его реализации, рассчитывать экономическую составляющую проекта, допускает незначительные ошибки.
Высокий (отлично)	<b>Владеет:</b> в полной мере - навыками составления набора документации по дизайн-проекту для его реализации, методами экономического расчета проекта, допускает незначительные ошибки. <b>Умеет:</b> на высоком уровне составлять набор документации по дизайн-проекту для его реализации, рассчитывать экономическую составляющую проекта, допускает незначительные ошибки.

Для определения достигнутой обучающимся степени освоения материала проводится итоговое занятие, на котором студенты представляют руководителю практики от кафедры результаты прохождения практики.

Умения студента оцениваются по ходу прохождения практики. Приобретенные в процессе прохождения практики навыки оцениваются по предоставляемому итоговому отчету (учитывается глубина выполненной работы, полнота раскрытия темы, способность защищать свои выводы, использовать соответствующую терминологию и проч.). Руководитель практикой от кафедры пользуется вышеприведенной таблицей оценки уровня умений и навыков студента для определения оценки по каждой компетенции, выставляя оценки по шкале от 2 (отсутствие владения соответствующими навыками и умениями) до 5 (высокий уровень владения) см. Табл. 3. В зачетную книжку заносится помета «зачтено» со средней арифметической оценкой, полученной студентом по всем компетенциям.

Таблица 3

Пример заполнения оценочной таблицы по практике

Составляющая компетенции	ОПК-7	ПК-2
Навыки	4	4
Умения	4	4

Итоговая оценка по практике – «хорошо»

Шкала оценивания результатов:

- не зачтено
- зачтено (удовлетворительно) (пороговый уровень)
- зачтено (хорошо) (продвинутый уровень)
- зачтено (отлично) (высокий уровень)

## 7. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Учебно-методическое обеспечение **Производственной (творческой) практики** осуществляется высшим учебным заведением. Студенту предоставляется возможность пользования учебной и учебно-методической литературой, находящейся в библиотечном фонде обучающего вуза. Кроме того, вуз обеспечивает доступ в Интернет (в т.ч. посредством технологии Wi-Fi).

### Основная литература



1. Гринберг, С. UX-дизайн / С. Гринберг [и др.] = Sketching user Experiences / S. Greenberg [и др.] : идея, эскиз, воплощение. - СПб. [и др.] : Питер , 2014. - 272 с. : ил. 42; 23 см. - (Б-ка специалиста). - Библиогр. в конце разд. - ISBN 978-5-4461-0203-7. Экземпляры всего: 15
  2. Овчинникова Р.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Овчинникова Р.Ю.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 239 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/12849>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
  3. Розенсон, И. А. Основы теории дизайна : учеб. / И. А. Розенсон. - СПб. [и др.] : Питер, 2010. - 219 с. : ил. ; 24 см. - Библиогр.: с. 195-197 (65 назв.). - Гриф: допущено УМО по образованию в обл. приклад. информатики в качестве учеб. для студ. вузов, обуч. по спец. "Приклад. информатика (по обл.)" и др. экон. спец. - ISBN978-5-469-01143-9. Всего: 50 экземпляров.
  4. Романычева Э.Т. Дизайн и реклама. Компьютерные технологии [Электронный ресурс]/ Романычева Э.Т., Яцюк О.Г.— Электрон. текстовые данные.— М.: ДМК Пресс, 2014.— 432 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/6901>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
- Дополнительная литература**
5. Буковецкая О.А. Дизайн текста. Шрифт, эффекты, цвет [Электронный ресурс]/ Буковецкая О.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: ДМК Пресс, 2006.— 278с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7772>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
  6. Глазычев В. Дизайн как он есть [Электронный ресурс]: монография/ Глазычев В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Европа, 2006.— 320 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11619>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
  7. Дэбнер, Д. Школа графического дизайна: принципы и практика графического дизайна / Д. Дэбнер ; пер. с англ. В. Е. Бельченко. - М. : РИПОЛ Классик, 2009. - 192 с. : ил. ; 22 см. - Библиогр.: с. 187 (19 назв.). - ISBN 978-5-386-01169-7. Всего: 8 экземпляров.
  8. Курушин В.Д. Графический дизайн и реклама [Электронный ресурс]/ Курушин В.Д.— Электрон. текстовые данные.— М.: ДМК Пресс, 2008.— 272 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7809>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
  9. Миронов, Д. Ф. Компьютерная графика в дизайне : учебник / Д. Ф. Миронов. - СПб. : БХВ-Петербург, 2008. - 560 с. : ил. ; 24 см. - (Учебная литература для вузов). - Гриф: рек. УМО по образованию в обл. приклад. информатики в качестве учебника для студ. вузов, обуч. по спец. 080801 "Прикладная математика" и др. междисциплинар. спец. - ISBN 978-5-9775-0181-1. Всего: 34 экземпляра.
  10. Овчинникова, Р.Ю. Дизайн в рекламе : основы графического проектирования : учеб. пособие / Р. Ю. Овчинникова ; под ред. Л. М. Дмитриевой. - М. : ЮНИТИ, 2010. - 271 с. : ил. ; 21 см. - (Азбука рекламы). - Библиогр.: с. 227-229. - Гриф: допущено Умо вузов РФ по образованию в области дизайна и изобразит. искусств в качестве учеб. пособия для студ. вузов, обуч. по спец. 070601 "Дизайн". - Гриф: рек. Умц "Профессиональный учебник" в качестве учеб. пособия для студ. вузов, обуч. по спец. 070601 "Дизайн", 032401 "Реклама". - ISBN 978-5-238-01525-5. Всего: 10 экземпляров.
  11. Уайт, Я. В. Сборник графических идей: копилка решений дизайнерских задач / Я. В. Уайт; пер. с англ. Ю. А. Константинова = Graphic idea notebook: a treasury of solutions to visual problems / J. V. White. - М. : ИД "Университетская книга", 2010. - 176 с. Экземпляры всего: 7

#### **Периодические издания**

12. ДИЗАЙН-РЕВЮ. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/contents.asp?titleid=31925>
13. КОММУНИКОЛОГИЯ. – Режим доступа: [http://elibrary.ru/title\\_about.asp?id=48967](http://elibrary.ru/title_about.asp?id=48967)
14. ФОРУМ. СЕРИЯ: ГУМАНИТАРНЫЕ И ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ (Раздел 3: Творчество в дизайнерских исследованиях). – Режим доступа: <http://elibrary.ru/contents.asp?titleid=53115>

15. ФОРУМ. СЕРИЯ: НАУКА. КУЛЬТУРА. ОБРАЗОВАНИЕ: АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ (Раздел 2. Парадигма культуры в современном обществе: дизайн, искусство, эргономика). – Режим доступа: <http://elibrary.ru/contents.asp?titleid=54872>

В связи с индивидуальным характером выполняемого студентом задания список литературы может быть дополнен или сокращен руководителем практики от организации. Материально-техническое обеспечение проведения практики осуществляет принимающая организацией.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Саратовский государственный технический университет  
имени Гагарина Ю.А.»  
Кафедра «Дизайн и цифровые искусства»

**ОТЧЕТ**  
**о прохождении \_\_\_\_\_ практики**

Студентки 3 курса  
Форма обучения очная  
Институт ИнПИТ  
Специальность «Дизайн»  
Номер зачетной книжки 120916  
Ф.И.О. Кучинская Алиса Алексеевна

Руководитель практики \_\_\_\_\_  
Ф.И.О. \_\_\_\_\_  
Отметка о зачете \_\_\_\_\_  
Подпись преподавателя \_\_\_\_\_

Саратов 201

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Саратовский государственный технический университет имени Гагарина Ю.А.»  
Кафедра «Дизайн и цифровые искусства»

**РАБОЧИЙ ДНЕВНИК**  
**ПРАКТИКИ**

Студента группы бДИЗНоз-21  
Ивановой Светланы Владимировны  
Ф.И.О.

**Индивидуальное задание**

Формулировка \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Руководитель практики от кафедры \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**График прохождения практики**  
Примерный регламент работ

№ п.п.	Наименование работ, заданий	Рабочее место (отдел)	Количество дней
1	Дать общую характеристику .....		14
2	Провести сравнительный анализ .....		7
3	Осуществить .....		7

Руководитель практики от кафедры \_\_\_\_\_

**Учет работы студента-практиканта**

Дата	Рабочее место (отдел)	Наименование выполненных работ	Замечания и подпись руководителя практики от организации
22.06.2016– 05.07.2016		Дать общую характеристику .....	
06.07.2016- 12.07.2016		Провести сравнительный анализ .....	
13.07.2016- 19.07.2016		Осуществить .....	

**Ответ руководителя практики**

В период с 22.06.2016 по 19.07.2016 года Иванова Светлана Владимировна проходила практику на \_\_\_\_\_.

Согласно поставленной задаче, Иванова С.В.. \_\_\_\_\_.

Также на основании анализа литературы и источников представила \_\_\_\_\_.

Составляющая компетенции	ОПК-7	ПК-2
Навыки		
Умения		

Итоговая оценка по практике – « \_\_\_\_\_ »

Подпись \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / Дата \_\_\_\_\_