

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Саратовский государственный технический университет
имени Гагарина Ю.А.»
институт прикладных информационных технологий и коммуникаций

Кафедра «Дизайн и цифровые искусства»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине

Б.1.3.5.2 «Методы творческого поиска идей»

направления подготовки

(54.03.01) 072500.62 «Дизайн»

Профиль 1 «Графический дизайн»,

Профиль 2 «Промышленный дизайн»

форма обучения – очная,
курс – 2,
семестр – 4,
зачетных единиц – 2,
всего часов – 72,
в том числе:
лекции – 18,
коллоквиумы – нет,
практические занятия – 18,
лабораторные занятия – нет,
самостоятельная работа – 36,
зачет – 4,
экзамен – нет,
РГР – нет,
курсовая работа – нет,
курсовой проект – нет

1. Цели и задачи дисциплины.

Цель курса «Методы творческого поиска идей» – дать систематизированное и эмпирически аргументированное понятие эвристики, представление о типологии и иерархической модели смыслообразования в дизайне: связи смыслообразования со всеми элементами и уровнями построения изображения в графическом дизайне и о творческом процессе дизайн-проектирования и закономерностях возникновения «нового» - новизны информации, выразительности художественной формы, точно передающей смысл, содержание графического сообщения.

Дать анализ общей модели графического дизайна, его роли в формировании предметно-пространственной среды; изучение и формулирование теоретических аспектов, влияющих на формообразование и функционирование его в пространстве различных художественно-композиционных систем современного стиля, а также осознание исторических корней, питающих современную культуру графического дизайна.

Основные задачи курса-проектирования информационного графического дизайна, такие как восприятие информации и представление информации - смысла или содержания графического произведения - в адекватно найденной дизайнером выразительной художественной форме. Изучить визуальные “тексты” или системы, интерпретируемые однозначно, типологию смыслообразования в графическом дизайне и сформулированы концептуально-логические формулы различных типов смыслообразования на основе применения семантических трансформаций, эстетико-философского и искусствоведческого анализа и композиционно-проектного метода исследования. Исследования «смысла», как встречи и диалога культурных сознаний с их особыми ценностями.

Задачами курса является:

- изучить основные типы визуализации смысла в дизайне. Дать определения и представления об этих типах.
- научить студентов находить авторскую идею, тему, проектный замысел, выразительную художественную форму, чтобы Замысел стало возможным реализовать.
- подвести студентов к пониманию логики поиска творческого процесса дизайн-проектирования, научить выявлять таким образом смысл, который и образует тему проектной разработки, которая в техническом задании обычно звучит очень условно.
- научиться рассматривать произведение искусства, в том числе и графического дизайна, как знаковую систему, а отдельное произведение - как “художественный текст”.
- научиться «выдвигать» темы - исходный пункт в смыслообразовании. Тема должна быть развита в проектную идею, а идея - в конкретный проектный замысел формы вещи.
- изучение принципов функционирования и применения отдельных граней художественно-образного языка в различных областях графического дизайна
- овладение основами академического рисунка, для подготовки квалифицированного бакалавра;
- овладение законами изобразительной грамоты, перспективы, техники и технологии изобразительных материалов;
- развитие логического и аналитического мышления, пространственного воображения, способности к абстрагированию;

- развитие композиционных навыков, владение профессиональной терминологией, совершенствование графического мастерства.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина базируется на ряде курсов: «Художественно-графическая композиция», «Композиция» «История изобразительного искусства», «История культуры», «История и психология дизайна», «Рисунок», «Графика», «Колористика», «История графического дизайна» и др..

Для освоения этой дисциплины необходимы специализированные знания по живописи, уровня художественной школы или среднего специального художественного образования. Рисунок как учебная дисциплина является одной из базовых составляющих художественного образования. Рисунок является базой при изучении целого ряда дисциплин, где необходимо знание основных принципов решения различных художественных задач.

Дисциплина включает в себя элементы различных областей научного знания: моделирование, колористика, текстологии, истории, композиции, культуры, истории и психологии дизайна, графики, рисунка.

3. Требования к результатам освоения дисциплины.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующей компетенции: ОК-10 способность к абстрактному мышлению, анализу и синтезу;;

Студент должен уметь:

- применять принципы анализа и восприятия информации в области графического и промышленного дизайна;
- логически верно и аргументировано описать своеобразие художественных произведений и творчества художников и писателей;
- применять приемы и методы анализа и интерпретации текстов различной эстетической природы;

Студент должен владеть:

- эстетическим вкусом, развивать собственный творческий потенциал, учиться быть креативным, с интересом относиться к работе;
- стремлением к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства;
- навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов в устной и письменной форме.

4. Распределение трудоемкости (час.) дисциплины по темам и видам занятий

№ мо-ду-ля	№ неде-ли	№ те-мы	Наименование темы	Часы				
				Всего	Лек-ции	Лабора-торные	Прак-тичес-кие	СРС
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	1	1	Общее понятие и характеристика эвристики как науки.История эвристики.	3	1	-	1	2
1	2	1	Эвристика и смыслообразование.Связь и взаимодействие понятий.	3	1	-	1	2
1	3	1	Иерархическая модель смыслообразования - взаимосвязь художественной формы и смысла в дизайне.	6	1	-	1	2
1	4	1	Эвристические методы. Исследование в области теории проектирования дизайна. Типология смыслообразования и системообразующие функции	4	1	-	1	2
1	5	1	Позитивная эвристика.	3	1	-	1	2
2	6	2	Визуальные коммуникации.	3	1	-	1	2
3	7	3	Типы смыслообразования. Связь типов смыслообразования с логическими принципами и композиционными приемами построения изображения в дизайне	6	1	-	1	2
3	8	3	Синонимия.Метафора.	4	1	-	1	2
3	9	3	Метонимия.Антонимия.	4	1	-	1	2
3	10	3	Гиперболизация.Гротеск.	3	1	-	1	2
3	11	3	Символизация.Аллегория.	3	1	-	1	1
3	12	3	Стилизация.Метаморфозы	6	1	-	1	2

			зрительных образов.					
3	13	3	Формализм.Серийность.	4	1	-	1	2
3	14	3	Синтез.	4	1		1	1
3	15	3	Логографика. Абсурдизация	4	1	-	1	2
4	16	4	Специфика визуального мышления.	4	1		1	2
4	17	4	Методики творчества, творческие методики.	4	1	-	1	2
4	18	4	Жизненная Стратегия Творческой Личности.	4	1	-	1	4
Всего				72	18	-	18	36

5. Содержание лекционного курса

№ темы	Всего часов	№ лекции	Тема лекции. Вопросы, отрабатываемые на лекции	Учебно-методическое обеспечение
1	1	3	4	5
1	1	1	Общее понятие и характеристика эвристики как науки. История эвристики.	3
1	1	1	Эвристика и смыслообразование.Связь и взаимодействие понятий.	№1-12, 13-42
1	1	2	Иерархическая модель смыслообразования - взаимосвязь художественной формы и смысла в дизайне.	№1-12, 13-42
1	1	2	Эвристические методы. Исследование в области теории проектирования дизайна. Типология смыслообразования и системообразующие функции.	№1-12, 13-42
1	1	3	Позитивная эвристика.	№1-12, 13-42
2	1	3	Визуальные коммуникации.	№1-12, 13-42
3	1	4	Типы смыслообразования. Связь типов смыслообразования с логическими принципами и композиционными приемами построения изображения в дизайне	№1-12, 13-42

3	1	4	Синонимия.Метафора.	№1-12, 13-42
3	1	5	Метонимия.Антонимия.	№1-12, 13-42
3	1	5	Гиперболизация.Гротеск.	3
3	1	6	Символизация.Аллегория.	№1-12, 13-42
3	1	6	Стилизация.Метаморфозы зрительных образов.	№1-12, 13-42
3	1	7	Формализм.Серийность.	№1-12, 13-42
3	1	7	Синтез.	№1-12, 13-42
3	1	8	Логографика. Абсурдизация.	№1-12, 13-42
4	1	8	Специфика визуального мышления.	№1-12, 13-42
4	1	9	Методики творчества, творческие методики	№1-12, 13-42
4	1	9	Жизненная Стратегия Творческой Личности.	№1-12, 13-42

7. Перечень практических занятий

№ темы	Всего часов	№ занятия	Тема практического занятия. Задания, вопросы, отрабатываемые на практическом занятии	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4	5
1	1	1	Освоить на практике креативные приёмы решения проблемных задач при создании поисковых образов объектов дизайна	№1-4, 5-10
1	1	1	Создать серию эскизов объёмно-пространственной формы на основе вербального художественного образа	№1-4, 5-10
1	1	2	Сформулировать вербальную модель художественно-образной структуры различных по форме и назначению объектов дизайна на основе представленных эскизов	№1-4, 5-10
1	1	2	Выполнить серию поисковых эскизов объектов дизайна в соответствии с заданной тематикой, используя метод мозгового штурма	№1-4, 5-10
2	1	3	Выполнить поисковые эскизы элементов визуальной коммуникации для входной зоны объекта по заданной тематике	№1-4, 5-10
2	1	3	Выполнить поисковые эскизы элементов визуальной коммуникации для выставочной зоны по заданной тематике	№1-4, 5-10
3	1	4	Разработать плакат с использованием метода смыслообразования «Синонимия».	№1-4, 5-10
3	1	4	Создать серию эскизов иллюстраций к	№1-4, 5-10

			произведению с использованием метода смыслообразования «Синонимия».	
3	1	5	Создать серию эскизов иллюстраций к произведению с использованием метода смыслообразования «Метафора».	№1-4, 5-10
3	1	5	Создать серию эскизов объекта дизайна по мотивам творческого источника с использованием метода смыслообразования «Синонимия».	№1-4, 5-10
3	1	6	Создать серию эскизов объекта дизайна по мотивам творческого источника с использованием метода смыслообразования «Метафора».	№1-4, 5-10
3	1	6	Выполнить клаузуру процесса визуализации творческого источника в объекте дизайна с использованием методов смыслообразования «Метафора» и «Синонимия».	№1-4, 5-10
3	1	7	Визуализировать какую-либо идею, крылатую фразу с использованием метода смыслообразования «Метонимия».	№1-4, 5-10
3	1	7	Визуализировать какую-либо идею, крылатую фразу с использованием метода смыслообразования «Антонимия»	№1-4, 5-10
3	1	8	Выполнить зарисовки каких-либо объектов предметно-пространственной среды с использованием метода смыслообразования «Гиперболизация».	№1-4, 5-10
3	1	8	Выполнить серию эскизов по мотивам творческого источника с использованием метода смыслообразования «Гротеск».	№1-4, 5-10
3	1	9	На основе зарисовок объектов природы с помощью метода смыслообразования «Стилизация» выполнить серию поисковых эскизов объектов дизайна	№1-4, 5-10
3	1	9	С использованием методов смыслообразования «Формализм» и «Серийность» выполнить серию поисковых эскизов логотипа.	№1-4, 5-10

7. Задания для самостоятельной работы студентов

№ темы	Всего часов	Вопросы для самостоятельного изучения (задания)	Литература
1	2	4	5
1	2	Освоить на практике креативные приёмы решения проблемных задач при создании поисковых образов объектов дизайна	№1-4, 5-10
4	2	Художественная культура античного мира. Искусство Древней Греции и его роль в истории мировой художественной культуры. Основные периоды развития греческого искусства. Специфика античной литературы. Римская античность. Специфические черты древнеримского художественного искусства.	№1-4, 5-10
4	2	Своеобразие искусства средних веков. Искусство Византии. Черты новой «картины мира», формирующейся в эпоху поздней античности. Собор как символ Божественного Космоса. Роль мозаик и фресковых росписей в создании символического образа. Собор Св. Софии, его конструктивные и художественные особенности. Становление романского искусства (XI—XII вв.). Художественное своеобразие романской архитектуры. Живопись и скульптура в романский период. Искусство западноевропейской готики, его основные этапы.	№1-4, 5-10
4	2	Русское искусство X-XVII вв. Древнерусская литература. Этапы русского средневекового искусства. Влияние византийской культуры. Развитие византийской иконописи. Художественное своеобразие иконы, символика художественного языка. Ф. Грек и А. Рублев, художественное своеобразие их творчества.	№1-4, 5-10
4	2	Русское искусство X-XVII вв. Древнерусская литература. Новые явления в искусстве XVII в. Посадская церковная и гражданская архитектура. «Московское барокко». Светские элементы в живописи. Возникновение парсуны.	№1-4, 5-10
4	2	Русское искусство XVIII—XIX веков. Стили в русской архитектуре. Знаменитые дворцовые ансамбли. Становление светской живописи в России. Портрет - ведущий жанр русской живописи XVIII века. Эволюция русского портрета. Творчество Ф. Рокотова, Д. Левицкого, В. Боровиковского.	№1-4, 5-10
4	2	Художественные направления в русской живописи первой половины XIX века. Романтизм и его особенности. Становление жанровой системы, эволюция жанров. Творчество К. Брюллова, А. Иванова, П. Федотова.	№1-4, 5-10
4	2	Русское искусство XVIII—XIX веков. Особенности развития русской живописи в середине — второй половине XIX века. Критический реализм в русской живописи.	№1-4, 5-10

4	2	Творчество художников-передвижников 1860—1880-х годов. Основные жанры в живописи этого периода, их характеристика. Лубки, вывески и афиши. Развитие плаката.	№1-4, 5-10
4	2	Европейское и русское искусство второй половины XIX — начала XX веков Основные тенденции развития культуры XX века. Рождение нового художественного языка. Направления модернизма в живописи.	№1-4, 5-10
4	2	Рациональное течение модернизма: фовизм, абстракционизм, кубизм, супрематизм, примитивизм. Иррациональное течение модернизма: дадаизм, сюрреализм. Дадаизм: Х. Хёх, Г. Грос. Сюрреализм: Ж. Арп, П. Дельво, Р. Магритт, А. Массон, Г. Мур, Ф. Яноушек, С. Дали.	№1-4, 5-10
4	2	Европейское и русское искусство второй половины XIX — начала XX веков. Архитектура начала XX века. Конструктивизм и функционализм как основа формотворчества этого периода.	№1-4, 5-10
4	2	Влияние Баухауза на американскую архитектуру. Деятельность Ле Корбюзье, Ф. Райта, М. Ван дер Роэ и др. Конструктивизм в советской архитектуре 1920-1930-х годов.	№1-4, 5-10
4	2	Основные направления искусства Запада и России в XX веке. Живопись межвоенных десятилетий. Новые черты авангардного искусства. Сюрреализм в живописи. Появление поп-арта. Р. Раушенберг, Д. Сигел. Искусство США 1950-1960-х годов.	№1-4, 5-10
4	2	Особенности современного художественного сознания и новые формы творчества в конце XX века. Постмодернизм в архитектуре. Ганс Холляйн, Йорн Утзон.	№1-4, 5-10
4	2	Основные направления искусства Запада и России в XX веке. Советское искусство 1960-1980-х годов. Основные направления поисков и художественные решения этого периода. Искусство постперестроечной России.	№1-4, 5-10
4	2	Новейшие тенденции в архитектуре: органи-тек и хай-тек. Творчество Сантьяго Калатравы, Фрэнка Гери.	№1-4, 5-10
4	2	Современные виды искусства в конце XX века: граффити, цифровое искусство.	№1-4, 5-10

8. Расчетно-графическая работа

Учебным планом не предусмотрено.

9. Курсовая работа

Учебным планом не предусмотрено.

10. Курсовой проект

Учебным планом не предусмотрено.

11. Вопросы для зачета

Учебным планом не предусмотрено.

Зачёт проводится в форме просмотра работ, выполненных на занятиях и самостоятельно в течение семестра.

12. Вопросы для экзамена

Учебным планом не предусмотрено.

13. Тестовые задания по дисциплине

Учебным планом не предусмотрено.

14. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В процессе освоения образовательной программы у студента формируются следующие компетенции:

ОК-10 способность к абстрактному мышлению, анализу и синтезу;

№ пп	Название компетенции	Составляющие действия компетенции	Технологии формирования	Средства и технологии оценки
	ОК-10 владеет способностью к абстрактному мышлению, анализу и синтезу ; ОПК-5 владеет способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей);	Знает <ul style="list-style-type: none">• основные положения и концепции в области визуальной культуры;• композиционные возможности линии, формы и цвета, их образную силу в синтезе пространственных искусств;• эмпирически обоснованные положения и размышления о современной культуре, являющейся преимущественно визуальной ;• произошедший переход от вербальных способов передачи информации к визуальным образам;	Лекции, Практические занятия, СРС	Устный опрос, Тестирование
		Умеет <ul style="list-style-type: none">• применять композиционные возможности линии, формы и		

№ пп	Название компетенции	Составляющие действия компетенции	Технологии формирования	Средства и технологии оценки
		цвета, раскрыть их образную силу в синтезе пространственных искусств; <ul style="list-style-type: none"> логически верно и аргументировано описать своеобразие визуальной культуры 		

		Владеет <ul style="list-style-type: none"> эстетическим вкусом, интересом к работе с совершенствованием изображения на листе; стремлением к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства; <ul style="list-style-type: none"> различными техниками и приемами рисования с натуры и по памяти ; умением анализировать и художественно обобщать изображаемые предметы, самостоятельно выполнять задания; 	Лекции, Практические занятия, СРС	Устный опрос, Тестирование
--	--	---	-----------------------------------	----------------------------

УРОВНИ ОСВОЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ ОК–10

Наименование компетенций

ОК-10	Формулировка: владеет способностью к абстрактному мышлению, анализу и синтезу ;
-------	--

Ступени уровней освоения компетенций	Отличительные признаки
Пороговый (удовлетворительный)	Знает: <ul style="list-style-type: none"> основные положения в области визуальной культуры; Умеет: <ul style="list-style-type: none"> частично применять композиционные возможности линии, формы и цвета, раскрыть их образную силу в синтезе пространственных искусств частично применять приемы и методы анализа и интерпретации

	<p>текстов различной эстетической природы;</p> <ul style="list-style-type: none"> • частично верно описать своеобразие визуальной культуры; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • частичным интересом к работе в процессе создания визуальными средствами изображения ; • недостаточно неразвито стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства; • различными техниками и приемами рисования с натуры и по памяти ; • умением анализировать и художественно обобщать изображаемые предметы , самостоятельно выполнять задания;
<p style="text-align: center;">Продвинутый (хорошо)</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные положения и концепции в области визуальной культуры; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять композиционные возможности линии, формы и цвета, раскрыть их образную силу в синтезе пространственных искусств частично применять приемы и методы анализа и интерпретации текстов различной эстетической природы; • верно описать своеобразие визуальной культуры; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • интересом к работе в процессе создания визуальными средствами изображения ; • стремлением к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства; • различными техниками и приемами рисования с натуры и по памяти ; • умением анализировать и художественно обобщать изображаемые предметы , самостоятельно выполнять задания; •

<p style="text-align: center;">Высокий (отлично)</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные положения, концепции, доказательства в области визуальной культуры; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять композиционные возможности линии, формы и цвета, раскрывает их образную силу в синтезе пространственных искусств ; • применять приемы и методы анализа и интерпретации текстов различной эстетической природы; • верно описать своеобразие визуальной культуры; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • колоссальным интересом к работе в процессе создания визуальными средствами изображения ; • стремлением к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства; • различными техниками и приемами рисования с натуры и по памяти; • умением анализировать и художественно обобщать изображаемые предметы, самостоятельно выполнять задания;
--	---

Для определения достигнутой обучающимся степени освоения материала используется система тестов.

Шкала оценивания результатов:

- ✓ 0-30% неудовлетворительно
 - ✓ 31-60% удовлетворительно (пороговый уровень)
- ✓ 61-80% хорошо (продвинутый уровень)
- ✓ 81-100% отлично (высокий уровень)

15. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки в учебном процессе предусмотрены мастер-классы мастеров, посещение художественных выставок и участие студентов и преподавателей в творческих выставках различного уровня

16. Список основной и дополнительной литературы по дисциплине

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Вознесенский А. Тень звука. - М.: Молодая гвардия, 1970.
3. Гей Н.К. Искусство слова: О художественности литературы. - М.: Наука, 1967.
4. Каграманов Ю. Возвращенный рай Маршалла Мак-люэна. // Иностранная литература, 1972, № 1.
5. Моль А. Теория информации и эстетическое восприятие. / Пер.с франц. - М.: Мир, 1966.
6. Ерошкин В. Промышленная графика. - Омск: ОТИС, 1998.
7. Петлюк Э.В. Рекомендации по проектированию системы визуальной коммуникации по технике безопасности для промышленных предприятий. - М.: ВНИИТЭ, 1979.
8. Каган М.С. Человеческая деятельность. - М.: Политиздат, 1974.
9. Методика художественного конструирования. - М.: ВНИИТЭ, 1978.
10. Эйзенштейн С. Собрание сочинений в 6-ти томах. Т.2. - М.: Искусство, 1964.
11. Эстетика: Словарь. - М.: Изд-во политической литературы,

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста: Структура стиха. - Л.: Просвещение, 1972.
2. Лотман Ю.М. Лекции по структурной поэтике Вып.1. - Тарту, 1964. (Ученые записки Тартусского государственного университета. В ми. 160. Труды по знаковым системам).
3. Лотман Ю.М. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. - Таллин: Ээсти Раамат, 1973.
4. Лотман Ю.М. Статьи по типологии культуры. - Тарту: Изд-во Тартусского государственного университета 1973.
5. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. М.: Искусство, 1970.
6. Черневич Е.В. Язык графического дизайна. - М. ВНИИТЭ, 1975.
7. Резников Л. О. Гносеологические вопросы семиотики. - М., 1964.
8. Жуковский В.И., Пивоваров В.И. Зримая сутьность Свердловск: Изд-во Уральского университета, 1991.
9. Зинченко В.П., Мунипов В.М., Гордон В.М. Исследование визуального мышления// Вопросы психологии. 1973. № 2.
10. Трессидер Д. Словарь символов. - М.: Издательско торговый дом "Гранд", 1999.
11. Андреева В., Кукле в В., Ровнэр А. Энциклопедия символов, знаков, эмблем. - М.: Изд.Локид-Миф, 1999.
12. Евсюков В. Мифология китайского неолита. - Ново сибирск, 1988.
23. Буткевич Л.М. Орнамент как процесс. - М.: МГТУ, 2000.
24. Рыбаков Б.А. Язычество древней Руси. - М.: Наука, 1988.

25. Курьер ЮНЕСКО: Происхождение письма. 1995, июнь.
26. Турчин В. С. По лабиринтам авангардизма. - М.: Изд-во Московского университета, 1993.
27. Cerstner K. Programm entverfen. - Tcufen (Schweiz), Verlag Arthur Niggli, 1963.
28. Eckhard Neumann. Models for Aesthetic Series by W.Schmidt.// Graphic Design, 1967, № 29.
29. Neuburg H. Schweizer Industrie Graphic. - Zurich: ABC Verlag, 1965.
30. Rechcnauer O.S., Stankowski/ Fismen-Image.- Dusseldorf: Econ Verlag, 1969.
31. Structure in Art and Science./ Ed. by Gyorgy Kepcs. -
L. : Studio Vista, 1965.
32. Visuelle Kommunikation, Beitrage zur Kritik der Bewusstseinsindustrie. - Koln: Verlag M.DuMont Schauberg, 1971.
33. Валериус В. Объяснение в ненависти// Как, 1998 март, № 1.
34. Кничевский В. Типографика в терминах и образах. -
М. : Слово, 2000.
35. Птахова И. Простая красота буквы. - С.-Пб.: Изд-во ЗАО ИКФ "Русская графика" 1997.
36. Каган М.С. Морфология искусства. - Л.: Искусство, 1972.
37. Каган М.С. О прикладном искусстве. - Л.: Художник РСФСР, 1961.
38. Карпичечи А.К Искусство и история. Египет, 5000 лет цивилизации. - Casa Editrice Bonechi, 2001.
39. Капр А. Эстетика искусства шрифта. - М.: Книга, 1979.
40. Сидоренко В.Ф. Генезис проектной культуры и эстетика дизайнерского творчества. Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора искусствоведения, М. ВНИИЭЭ, 1990.
41. The Elements of Typographic Style Robert Bringhurst
Год издания 2004г.:
42. Рисование головы и рук. Эндрю Лумис. 2016 Издательство: КоЛибри
Серия: Шедевры. Живопись, фотография, архитектура, дизайн
2016г.

ПЕРИОДИЧЕСКИЕ ИЗДАНИЯ

-

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

Интернет журнал. Электронные книги по дизайну, культурологии, рисунку.

[livelib.ru:https://www.livelib.ru/book/1000088566](https://www.livelib.ru/book/1000088566)

<http://cyberleninka.ru/article/n/metamorfozy-obrazov-v-graficheskom-dizayne><http://www.art->

17. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

На практических занятиях используются наглядные пособия из методического фонда кафедры, планшеты, подрамники, мольберты.

Используется мультимедийное оборудование для просмотра работ мастеров изобразительного искусства, дизайна и архитектуры. Используется программа Microsoft Office PowerPoint.