

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Саратовский государственный технический университет  
имени Гагарина Ю.А.»

Кафедра «Дизайн и цифровые искусства»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по дисциплине

### **Б.1.3.5.1 «Эвристика и смыслообразование в дизайне»**

направления подготовки

54.03.01 «Дизайн»

Профиль 1 «Графический дизайн»

Квалификация – бакалавр

форма обучения – очная,  
курс – 2,  
семестр – 4,  
зачетных единиц – 2,  
всего часов – 72,  
в том числе:  
лекции – 18,  
коллоквиумы – нет,  
практические занятия – 18,  
лабораторные занятия – нет,  
самостоятельная работа – 36,  
зачет – 4,  
экзамен – нет,  
РГР – нет,  
курсовая работа – нет,  
курсовой проект – нет,

## 1. Цели и задачи дисциплины.

Цель курса «Эвристика и смыслообразование в графическом дизайне» – дать систематизированное и эмпирически аргументированное понятие эвристики, представление о типологии и иерархической модели смыслообразования в графическом дизайне: связи смыслообразования со всеми элементами и уровнями построения изображения в графическом дизайне и о творческом процессе дизайн-проектирования и закономерностях возникновения «нового» - новизны информации, выразительности художественной формы, точно передающей смысл, содержание графического сообщения.

Дать анализ общей модели графического дизайна, его роли в формировании предметно-пространственной среды; изучение и формулирование теоретических аспектов, влияющих на формообразование и функционирование его в пространстве различных художественно-композиционных систем современного стиля, а также осознание исторических корней, питающих современную культуру графического дизайна.

Основные задачи курса-проектирования информационного графического дизайна: восприятие информации и представление информации - смысла или содержания графического произведения - в адекватно найденной дизайнером выразительной художественной форме; изучение визуальных “текстов” или систем, интерпретируемых однозначно, типологии смыслообразования в дизайне; умение моделировать концептуально-логические формулы различных типов смыслообразования на основе применения семантических трансформаций, эстетико-философского и искусствоведческого анализа и композиционно-проектного метода исследования; исследование «смысла», как встречу и диалог культурных сознаний с их особыми ценностями.

Задачами курса является:

- изучить основные типы визуализации смысла в графическом дизайне. Дать определения и представления об этих типах.
- научить студентов находить авторскую идею, тему, проектный замысел, выразительную художественную форму, чтобы Замысел стало возможным реализовать;
- подвести студентов к пониманию логики поиска творческого процесса дизайн-проектирования, научить выявлять таким образом смысл, который и образует тему проектной разработки, которая в техническом задании обычно звучит очень условно;
- научиться рассматривать произведение искусства, в том числе и графического дизайна, как знаковую систему, а отдельное произведение - как “художественный текст”;
- научиться «выдвигать» темы - исходный пункт в смыслообразовании. Тема должна быть развита в проектную идею, а идея - в конкретный проектный замысел формы;
- изучение принципов функционирования и применения отдельных граней художественно-образного языка в различных областях графического дизайна;
- развитие навыков владения основами академического рисунка, для подготовки квалифицированного бакалавра;

- овладение законами изобразительной грамоты, перспективы, техники и технологии изобразительных материалов;
- развитие логического и аналитического мышления, пространственного воображения, способности к абстрагированию;
- развитие композиционных навыков, владение профессиональной терминологией, совершенствование графического мастерства.

## **2. Место дисциплины в структуре ООП ВО**

Дисциплина базируется на ряде курсов: «Академический рисунок», «Художественно-графическая композиция», «Академическая живопись», «Пропедевтика», «История изобразительного искусства», «История культуры», «История и психология дизайна», «Колористика», и др..

Для освоения этой дисциплины необходимы специализированные знания по живописи, уровня художественной школы или среднего специального художественного образования. Рисунок как учебная дисциплина является одной из базовых составляющих художественного образования. Рисунок является базой при изучении целого ряда дисциплин, где необходимо знание основных принципов решения различных художественных задач.

Дисциплина включает в себя элементы различных областей научного знания: моделирование, колористика, текстологии, истории, композиции, культуры, истории и психологии дизайна, графики, рисунка.

## **3. Требования к результатам освоения дисциплины.**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций: способность к абстрактному мышлению, анализу и синтезу (ОК-10);

студент должен знать:

основные понятия эвристики, типологию и иерархическую модель смыслообразования в графическом дизайне;  
закономерности связи процесса смыслообразования со всеми элементами и уровнями построения изображения в графическом дизайне;  
суть этапов творческого процесса дизайн-проектирования и закономерностей возникновения «нового».

Студент должен уметь:

применять принципы анализа и восприятия информации в области дизайна;  
логически верно и аргументировано описать своеобразие художественных произведений и творчества художников и писателей;  
применять приемы и методы анализа и интерпретации текстов различной эстетической природы;

Студент должен владеть:

эстетическим вкусом, развивать собственный творческий потенциал, учиться быть креативным, с интересом относиться к работе;  
стремлением к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства;  
навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов в устной и письменной форме.

**4. Распределение трудоемкости (час.) дисциплины  
по темам и видам занятий.**

№ мо-ду-ля	№ неде-ли	№ те-мы	Наименование темы	Часы				
				Всего	Лек-ции	Лаб-оратор-ные	Прак-тичес-кие	СРС
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	1	1	Общее понятие и характеристика эвристики как науки. История развития и преобразования эвристики.	4	1	-	1	2
	2	1	Эвристические методы. Позитивная эвристика. Исследование в области теории проектирования дизайна.	4	1	-	1	2
2	3	1	Эвристика и смыслообразование. Связь и взаимодействие понятий.	4	1	-	1	2
	4	2	Типология смыслообразования и системообразующие функции.	4	1	-	1	2
	5	2	Иерархическая модель смыслообразования – взаимосвязь художественной формы и смысла в дизайне.	4	1	-	1	2
	6	2	Визуальные коммуникации.	4	1	-	1	2
	7	2	Типы смыслообразования. Связь типов смыслообразования с логическими принципами и композиционными приемами построения изображения в дизайне.	4	1	-	1	2
	8	2	Синонимия. Метафора.	4	1	-	1	2
	9	2	Метонимия. Антонимия.	4	1	-	1	2
	10	2	Гиперболизация. Гротеск.	4	1	-	1	2

	11	2	Символизация. Аллегория.	3	1	-	1	1
	12	2	Стилизация. Метаморфозы зрительных образов.	4	1	-	1	2
	13	2	Формализм. Серийность.	4	1	-	1	2
	14	2	Синтез.	4	1	-	1	1
3	15	2	Логографика. Абсурдизация.	4	1	-	1	2
	16	3	Специфика визуального мышления.	4	1	-	1	2
	17	3	Методики творчества, творческие методики.	4	1	-	1	2
	18	3	Жизненная Стратегия Творческой Личности.	6	1	-	1	4
Всего				72	18	-	18	36

### 5. Содержание лекционного курса

№ темы	Всего часов	№ лекции	Тема лекции. Вопросы, отрабатываемые на лекции	Учебно-методическое обеспечение
1	1	3	4	5
1	1	1	<b>Общее понятие и характеристика эвристики как науки. История эвристики.</b> Этимология понятия и история развития эвристики как науки. Современное понимание и применение методов эвристики в различных сферах науки и культуры.	№1-7, 8-16
1	1	2	<b>Эвристика и смыслообразование.</b> Эвристика изучает творческий процесс и закономерности возникновения нового. Онтологии смысла и психологическим механизмам порождения смыслов.	№1-7, 8-16
1	1	3	<b>Эвристика и смыслообразование. Связь и взаимодействие понятий.</b> Эвристика определяет метод поведения, помогающий достижению цели, но который не может быть четко охарактеризован, поскольку мы знаем, чего хотим, но не знаем, как этого достичь,отсюда возникает смысл.	№1-7, 8-16
2	1	4	<b>Типология смыслообразования и системообразующие функции.</b> Смыслообразование является формообразующим фактором проектирования в графическом дизайне. Модели профессиональной	№1-7, 8-16

			направленности личности зависят от включения в нее субординационно более значимых компонентов при системообразующей роли именно ценностно-смыслового компонента.	
2	1	5	<b>Иерархическая модель смыслообразования – взаимосвязь художественной формы и смысла в дизайне.</b> Смысл возникает в процессе дизайнерской деятельности, когда дизайнер связывает или сталкивает в художественном образе различные аспекты.	№1-7, 8-16
2	1	6	<b>Визуальные коммуникации.</b> Вид общения, при котором передача информации происходит с помощью знаков, изображений, образов, инфографики и т. д. Данный вид коммуникации частично или целиком полагается на <u>зрение</u> .	№1-7, 8-16
2	1	7	<b>Типы смыслообразования.</b> Связь типов смыслообразования с логическими принципами и композиционными приемами построения изображения в дизайне.	№1-7, 8-16
2	1	8	<b>Синонимия. Метафора.</b> Создание изображения тождественное передаваемому смыслу. Создание изображения, строящегося посредством монтажа различных символов или предметов; наглядный эквивалент невидимого смысла.	№1-7, 8-16
2	1	9	<b>Метонимия. Антонимия .</b> Создание изображения при монтаже минимального количества изобразительных элементов для выражения. Создание изображения посредством противопоставления крайностей.	№1-7, 8-16
2	1	10	<b>Гиперболизация. Гротеск.</b> Создание изображения посредством чрезмерного преувеличения для более сильного впечатления. Создание изображения за счет разрушения существующих пропорциональных отношений.	№1-7, 8-16
2	1	11	<b>Символизация. Аллегория.</b> Изображение условного знака-символа. Создание изображения за счет	№1-7, 8-16

			аллегорического подтекста.	
2	1	12	<b>Стилизация. Метаморфозы зрительных образов .</b> Новое содержание в старой, исторически сложившейся художественной форме. Видоизменение, превращение одной формы в другую..	№1-7, 8-16
2	1	13	<b>Формализм.Серийность.</b> В дизайне определяющее значение имеют форма, фактура, вид в интерьере. Как правило, форма в формализме выражает чисто субъективное понятие и видение автора. Серийность может содержаться как в отдельном графическом произведении - моносерии, так и в серии графических работ - диптихе, триптихе или графических сериях, состоящих из нескольких графических изображений - мультисериях.	№1-7, 8-16
2	1	14	<b>Синтез.</b> Соединение, сочетание при использовании трех видов синтеза искусств: синтез пластических искусств; театральный синтез искусств; кинематографический синтез искусств. Композиционные приемы построения изображения.	№1-7, 8-16
2	1	15	<b>Логографика. Абсурдизация .</b> Анализ возможных способов передачи смысла на примере подобранных изображений по определенной тематике. Изображение откровенной несуразности, доведение до абсурда какой-либо части или деталей изображения. Бессмысленное, абсурдное соединение деталей, частей изображения.	№1-7, 8-16
3	1	16	<b>Специфика визуального мышления.</b> Исследование понятия визуального мышления в трудах различных ученых, раскрытие понятия «мышление», «визуальность».	№1-7, 8-16
3	1	17	<b>Методики креативности.</b> Нахождение методов, способствующих творческому процессу генерации оригинальных идей, нахождения новых подходов к решению известных проблем и	№1-7, 8-16

			задач.	
3	1	18	<b>Жизненная Стратегия Творческой Личности.</b> Основа совершенно новой теории развития творческой личности. Жизнь творческого человека это захватывающая борьба личности и мешающих ей внешних обстоятельств.	№1-7, 8-16

## 7. Перечень практических занятий

№ темы	Всего часов	№ занят ия	Тема практического занятия. Задания, вопросы, отрабатываемые на практическом занятии	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4	5
1	1	1	<b>Приемы решения проблемных задач с помощью эвристики, эвристических методов.</b> Специфика способов решения творческих задач.	№1-7, 8-16
1	1	2	<b>Эвристические методы. Позитивная эвристика. Исследование в области теории проектирования дизайна.</b> Поиск единства формы и содержания при решении поставленной творческой задачи. Выбор правильного пути и решение поставленной задачи. Работа над «Дизайн-проектом» начинается с аналитической исследовательской стадии, на которой изучаются все возможные аспекты, в которых будущий продукт так или иначе себя проявляет. Смыслообразование объекта является формообразующим фактором проектирования в графическом и промышленном дизайне. Анализ выполненного задания с помощью применения метода «мозгового штурма».	№1-7, 8-16
1	1	3	<b>Эвристика и смыслообразование. Онтология смысла и смыслообразование.</b> Основные методы выявления смысла в формах артефактов и его формирования в смысловых конструктах.	№1-7, 8-16
2	1	4	<b>Типология смыслообразования и системообразующие функции.</b> Построение графического изображения, связь смыслообразования со всеми элементами и	№1-7, 8-16



			уровнями построения изображения в графическом дизайне.	
2	1	5	<b>Иерархическая модель смыслообразования – взаимосвязь художественной формы и смысла в дизайне.</b>	№1-7, 8-16
2	1	6	<b>Визуальные коммуникации.</b> Передача информации посредством <i>визуального языка</i> (изображений, знаков, образов, типографики, инфографики...) с одной стороны и визуального восприятия(органов зрения, психологии восприятия...) с другой.	№1-7, 8-16
2	1	7	<b>Содержание и процесс смыслообразования.</b> Создание проектного образа. Поиск смысла в процессе дизайнерской деятельности, когда дизайнер связывает или сталкивает в художественном образе различные аспекты. Смысл в равной мере относится и к объекту проектирования и к автору проекта, т.к. смысл двуедин: он - внутренняя суть вещи и в то же время - авторская идея, тема, проектный замысел.	№1-7, 8-16
2	1	8	<b>Синонимия. Метафора.</b> Создание изображения тождественное передаваемому смыслу. Создание изображения, строящегося посредством монтажа различных символов или предметов; наглядный эквивалент невидимого смысла.	№1-7, 8-16
2	2	9	<b>Метонимия. Антонимия .</b> Создание изображения при монтаже минимального количества изобразительных элементов для выражения. Создание изображения посредством противопоставления крайностей.	№1-7, 8-16
2	1	10	<b>Гиперболизация. Гротеск.</b> Создание изображения посредством чрезмерного преувеличения для более сильного впечатления. Создание изображения за счет разрушения существующих пропорциональных отношений.	№1-7, 8-16
2	1	11	<b>Символизация. Аллегория.</b> Изображение условного	№1-7, 8-16

			<p>знака-символа, который может составлять композицию самостоятельно, а может быть частью других типов визуализации смысла в графическом дизайне.</p> <p>Создание изображения за счет аллегорического подтекста.</p>	
2	1	12	<p><b>Стилизация. Метаморфозы зрительных образов .</b></p> <p>Создание изображения при использовании художественных форм, приемов, стилевых черт, сложившихся в различные периоды мирового искусства, в новом содержательном контексте. Новое содержание в старой, исторически сложившейся художественной форме.</p> <p>Видоизменение, превращение одной формы в другую. Смысл возникает при замене одних деталей изображения на другие, при метаморфозе зрительных образов.</p>	№1-7, 8-16
2	1	13	<p><b>Формализм. Серийность.</b></p> <p>Задание на визуализацию смысла с “формальным” типом:</p> <p>шрифт с формальным решением среды;</p> <p>синонимичное решение некоторых деталей изображения с формальным решением композиции в целом;</p> <p>другие типы визуализации смысла с формальным типом смыслообразования.</p> <p>Построение изображения моно- или мультисерийное с инвариантным или вариационным принципом построения визуального ряда; возможность передачи динамики различных процессов, фактора времени.</p>	№1-7, 8-16
2	1	14	<p><b>Синтез.</b></p> <p>Соединение, сочетание при использовании трех видов синтеза искусств:</p> <p>синтез пластических искусств;</p> <p>театральный синтез искусств;</p> <p>кинематографический синтез искусств.</p> <p>Композиционные приемы построения изображения.</p>	№1-7, 8-16
2	1	15	<p><b>Логографика. Абсурдизация .</b></p> <p>Анализ возможных способов передачи смысла на примере подобранных изображений по определенной тематике.</p>	№1-7, 8-16

			Изображение откровенной несуразности, доведение до абсурда какой-либо части или деталей изображения. Бессмысленное, абсурдное соединение деталей, частей изображения.	
3	1	16	<b>Специфика визуального мышления.</b> Способ творческого решения проблемных задач в плане образного моделирования. Порождение новых образов, создание новых визуальных форм, несущих определенную смысловую нагрузку и делающих значение видимым.	№1-7, 8-16
3	1	17	<b>Методики креативности.</b> Нахождение методов, способствующих творческому процессу генерации оригинальных идей, нахождения новых подходов к решению известных проблем и задач. Чёткая формулировка задач, ускорение процессов нахождения идей, а также увеличение их количество. Исторический обзор методик. 1)Мозговой штурм 2)Теория решения изобретательских задач (Генрих Альтшулер) 3) Метод Дельфи 4) Латеральное мышление (Эдвард де Боно) 5)Синектика (Уильям Гордон)	№1-7, 8-16
3	1	18	<b>Жизненная Стратегия Творческой Личности.</b> Изучение творческой судьбы нескольких выдающихся людей-инженеров, дизайнеров, архитекторов, ученых. Г.Альт-шуллер , Аддиса Эглайс, архитектор по специальности и конструктор парусных судов по призванию, Женщина-архитектор Заха Хадид и др., на выбор.	№1-7, 8-16

### 8. Задания для самостоятельной работы студентов

--	--	--	--

№ темы	Всего Часов	Вопросы для самостоятельного изучения (задания)	Литература
1	2	3	4
1	8	<p><b>Сущность и этапы творческого процесса.</b>  Специфика логического и интуитивного мышления в творческом процессе.  Особенности новой архитектуры мышления.  Принципы создания в предметно-пространственной среде знаковых объектов.  Творчество — это переосмысление и переделка действительности. Творческая фантазия невозможна без знания, интуиции, чувства тенденции. Чтобы воспитать творческое мышление, способность воображения, фантазию, надо прежде всего воспитать это чувство тенденции, которое состоит из знания и интуиции. Богатая и правильно построенная сумма знаний — основа творчества. Когда созидательное, творческое действие производится на основе логики твердых и точных знаний, то переход от знакомых частей к новому целому идет наглядно, постепенно и непрерывно. Когда же новое целое рождается «неожиданно», вне наглядного логического и даже простого сознательного процесса, то говорят: интуиция, вдохновение. В последние годы родилась целая наука, изучающая закономерности процессов мыслительной деятельности человека, в которых имеется элемент догадки, неосознанности, интуиции, — эвристика. Нас интересует то, как можно научить человека творить с помощью интуиции, «чувства тенденции», «чувства материала», как развить эти «чувства». Новая архитектура мышления. Создать в предметно-пространственной среде знаковый объект. Охарактеризовать его.</p>	№1-7, 8-16
2	6	<p><b>Развитие личности в процессе смыслообразования, становление</b></p>	№1-7, 8-16

2	4	<p><b>индивидуальной системы личностных смыслов.</b> Организация активного поиска решения познавательных задач, выдвинутых в процессе обучения или самостоятельно сформулированных под руководством учителя или на основе эвристических указаний и программ. При этом мыслительный процесс приобретает продуктивный характер, но обязательно контролируется и направляется самими учащимися или педагогом. Эвристический метод необходим для постепенной подготовки учащихся к самостоятельной постановке и решению поставленной проблемы.</p> <p>Описать процесс смыслообразования ,при помощи каких эвристических методов. Тезисно аргументировать образные находки.</p> <p><b>Эвристическое обучение.</b> Эвристическое обучение заключается в подведении обучаемых к постановке проблемы, при этом показывается, как нужно находить доказательства, после делать выводы из полученных фактов, строить план их проверки и т. д. Эвристическая беседа широко применяется при этом методе обучения, в процессе нее преподаватель задает несколько взаимосвязанных вопросов, являющихся шагами к решению проблемы. Эвристический метод предполагает, что ученики активно участвуют в подобных беседах, овладевая приемами анализа нового учебного материала с целью постановки какой-либо проблемы и поиска путей ее разрешения и т. д.</p> <p>Сделать подборку стильных, знаковых объектов дизайна/архитектуры.</p> <p>Описать личностный творческий процесс проектирования. Разработать последовательность действий, какими правилами нужно руководствоваться при</p>	№1-7, 8-16
---	---	---	------------

2	4	<p>решении поставленных определенных задач.</p> <p><b>Создание художественно-образного произведения дизайна.</b> Художественное произведение со сложной системой совокупностей однотипных элементов в определенных взаимоотношениях (линии, цветовые пятна, объем, динамика, рисунок, колорит, композиция, пространственно-временная организация, гармония и т.д.). Д.б. характерное художественное содержание (тема, идея), имеющего идеально-духовные, смысло-образные особенности. При помощи ассоциативности, художественной формы, композиционное формообразование. Тема, рождающаяся из ассоциаций, может предстать рассыпанным, хаотичным набором морфологизированных элементов. Реальность и целостность она обретает лишь благодаря композиции, порядку взаимосвязи этих элементов.</p>	№1-7, 8-16
3	12	<p><b>Смыслообразующие типы.</b> Нахождение «ярких», характерных иллюстративных примеров в дизайне, характеризующих тот или иной смыслообразующий тип на выбор. Реферат и доклад по теме. Исполнение творческой работы, отражающей черты одного из смыслообразующих типов.</p>	№1-7, 8-16
3	4	<p><b>Анализ обобщенного отражения сущностных особенностей объекта.</b> На примере архитектурного/дизайн объекта/объектов. Совершить анализ обобщенного отражения сущностных особенностей объекта/объектов. Смоделировать с помощью визуального мышления новые образы, создать новые визуальные формы, несущих определенную смысловую нагрузку и делающих значение видимым.</p>	№1-7, 8-16

3	4	<b>Методики креативности.</b> На основе методик креативности создать творческую работу.	№1-7, 8-16
3	6	<b>Жизненная Стратегия Творческой Личности.</b> Жизненная Стратегия Творческой Личности на примере выдающегося человека-профессионала. Реферат по теме.	№1-7,8-16

### **9. Расчетно-графическая работа**

Учебным планом не предусмотрено.

### **10. Курсовая работа**

Учебным планом не предусмотрено.

### **11. Курсовой проект**

Учебным планом не предусмотрено.

### **12. Вопросы для зачета**

Учебным планом не предусмотрено.

Зачёт проводится в форме просмотра работ, выполненных на занятиях и самостоятельно в течение семестра.

### **13. Вопросы для экзамена**

Учебным планом не предусмотрено.

### **14. Тестовые задания по дисциплине**

Учебным планом не предусмотрено.

### **15. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

В процессе освоения образовательной программы у студента формируются следующие компетенции:

ОК-10 способность к абстрактному мышлению, анализу и синтезу;

№ пп	Название компетенции	Составляющие действия компетенции	Технологии формирования	Средства и технологии оценки
	ОК-10 владеет способностью к абстрактному мышлению, анализу и синтезу;	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-основные положения и концепции в области эвристики и смыслообразования в дизайне;</li> <li>-композиционные возможности линии, формы и цвета, их образную силу в синтезе пространственных искусств;</li> <li>-эмпирически обоснованные положения и размышления о современной культуре, являющейся преимущественно визуальной ;</li> <li>- произошедший переход от вербальных способов передачи информации к визуальным образам;</li> </ul>	Лекции, Практические занятия, СРС	Устный опрос, Тестирование
		<p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-применять композиционные возможности линии, формы и цвета,</li> <li>-раскрыть их образную силу в синтезе пространственных искусств;</li> <li>-логически верно и аргументировано описать своеобразие визуальной культуры</li> </ul>	Лекции, Практические занятия, СРС	Устный опрос, Тестирование
		<p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-эстетическим вкусом, интересом к работе с совершенствованием изображения на листе;</li> </ul>	Лекции, Практические занятия, СРС	Устный опрос, Тестирование



№ пп	Название компетенции	Составляющие действия компетенции	Технологии формирования	Средства и технологии оценки
		<ul style="list-style-type: none"> <li>-стремлением к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства;</li> <li>-различными техниками и приемами рисования с натуры и по памяти ;</li> <li>-умением анализировать и художественно обобщать изображаемые предметы ,самостоятельно выполнять задания;</li> </ul>		

## УРОВНИ ОСВОЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ ОК–10

### Наименование компетенций

ОК-10	<p>Формулировка:</p> <p>владеет способностью к абстрактному мышлению, анализу и синтезу;</p>
Ступени уровней освоения компетенций	Отличительные признаки
Пороговый (удовлетворительный)	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-частично основные положения в области эвристики и смыслообразования в дизайне;</li> <li>-частично визуальные “тексты” или системы;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-частично применять приемы и методы эвристики и смыслообразования ;</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-частичным интересом к работе в процессе создания визуальными средствами изображения ;</li> <li>-недостаточно развито стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства;</li> <li>-умением анализировать и художественно обобщать изображаемые предметы , самостоятельно выполнять задания;</li> </ul>
Продвинутый (хорошо)	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- частично систематизированные и эмпирически аргументированные понятия эвристики и смыслообразования;</li> <li>- визуальные “тексты” или системы;</li> </ul>

	<p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять композиционные возможности линии, формы и цвета, раскрывает их образную силу в синтезе пространственных искусств ;</li> <li>- применять приемы и методы анализа и интерпретации текстов и знаков различной эстетической природы;</li> <li>- «выдвигать» темы - исходный пункт в смыслообразовании;</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-интересом к работе в процессе создания визуальными средствами изображения ;</li> <li>-стремлением к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства;</li> <li>-различными техниками и приемами рисования с натуры и по памяти ;</li> <li>-умением анализировать и художественно обобщать изображаемые предметы ,самостоятельно выполнять задания;</li> <li>- логическим и аналитическим мышлением, пространственным воображением, способностью к абстрагированию;</li> <li>- композиционными навыками, профессиональной терминологией;</li> </ul>
<p>Высокий (отлично)</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- систематизированные и эмпирически аргументированные понятия эвристики и смыслообразования;</li> <li>- типологию и имеет о иерархической модели смыслообразования в дизайне;</li> <li>-связи смыслообразования со всеми элементами и уровнями построения изображения в графическом и промышленном дизайне и о творческом процессе дизайн-проектирования и закономерностях возникновения «нового»</li> <li>-визуальные “тексты” или системы, интерпретируемые однозначно, типологию смыслообразования в графическом дизайне и сформулированы концептуально-логические формулы различных типов смыслообразования;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-применять композиционные возможности линии, формы и цвета, раскрывает их образную силу в синтезе пространственных искусств ;</li> <li>- применять приемы и методы анализа и интерпретации текстов и знаков различной эстетической природы;</li> </ul>

	<p>- «выдвигать» темы - исходный пункт в смыслообразовании;</p> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знанием систематизированных и эмпирически аргументированных понятий эвристики, представлением о типологии и иерархической модели смыслообразования в дизайне: связи смыслообразования со всеми элементами и уровнями построения изображения в графическом и промышленном дизайне</li> <li>- колоссальным интересом к работе ;</li> <li>- стремлением к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства;</li> <li>- талантом отыскать авторскую идею, тему, проектный замысел, выразительную художественную форму, чтобы замысел стало возможным реализовать;</li> <li>- логическим и аналитическим мышлением, пространственным воображением, способностью к абстрагированию;</li> <li>- композиционными навыками, профессиональной терминологией;</li> </ul>
--	--

Для определения достигнутой обучающимся степени освоения материала используется система тестов.

**Шкала оценивания результатов:**

- 0-30% неудовлетворительно
- 31-60% удовлетворительно (пороговый уровень)
- 61-80% хорошо (продвинутый уровень)
- 81-100% отлично (высокий уровень)

**16. Образовательные технологии.**

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки в учебном процессе предусмотрены мастер-классы мастеров, посещение художественных выставок и участие студентов и преподавателей в творческих выставках различного уровня. Для самостоятельной работы студентов в соответствии с расписанием используется художественный салон и аудитории с мультимедийным оборудованием.

## 17. Список основной и дополнительной литературы по дисциплине.

### ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Саркисов С. К. Основы архитектурной эвристики. //Учебник для вузов.2004. изд. Архитектура-С. 352 стр.
- 2.Клочко В.Е. Проблема одаренности: транспективный анализ тенденций развития // Теоретическая и экспериментальная психология. 2012. Т. 5. № 3. С. 67—77. [Klochko, V.E. (2012). Problema odarennosti: transspektivnyj analiz tendencij razvitija. Teoreticheskaja i Jeksperimental'naja Psihologija, 5, 3, 67—77]
3. Клочко А.В., Краснорядцева О.М. Суверенность как результат становления человека в совмещенной психологической системе // Вестник БГПУ. Психолого-педагогические науки. 2001. [Klochko, A.V., Krasnoryadceva, O.M. (2001). Suverenost' kak rezul'tat stanovlenija cheloveka v sovmeschennoj psihologicheskoj sisteme. Vestnik BGPU. Psihologo-pedagogicheskie nauki
4. Панфилова А.П. Мозговые штурмы в коллективном принятии решений, – СПб, 2005.
5. Завалишина Д.Н. Образное мышление в контексте обучения. – М., 2000.
6. И.Н. Стор "Смыслообразование в графическом дизайне". Метаморфозы зрительных образов . М – 2003. Издательство: МГТУ им. А. Н. Косыгина
7. Михайлова, И. Г. Художественное моделирование как фактор фантастического видения реальности / И. Г. Михайлова. — СПб. : Б & К, 2005.

### ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

8. Латыпов Н.Н., Ёлкин С.В., Гаврилов Д.А. Инженерная эвристика / под.ред. А.А. Вассермана.— М.: Астрель, 2012. — 320 с., ил.
9. Иванов Л.Н. Анализ стратегических решений (эвристика).-М.:РИОР,2013.- 177с
10. Бранский, В. П. К вопросу о взаимопроникновении-взаимоотталкивании художественного и нехудожественного в искусстве / В. П. Бранский, И. Г. Михайлова // Филос. исследования. — 2007. — № 3—4. — С. 98—112.
11. Лютова С.Н. Максимилиан Волошин и Марина Цветаева: Эстетика смыслообразования. - М.: Дом-музей Марины Цветаевой, 2004. - 192 с.
- 12.Хуторской А.В. Дидактическая эвристика: Теория и технология креативного обучения. - М.: Изд-во МГУ, 2003. - 416 с.
13. Петр Банков.Журнал о Мировом дизайне "КАК", №13-14, 2000.- 70 стр.
14. Н. Кашурников. "Маленькие трагедии" Пушкина. Проблемы циклового и символического смыслообразования.//2012.-64 с.
15. Михайлова, И. Г. Самоорганизация в художественной деятельности / И. Г. Михайлова // Мир психологии. — 2010. — № 4. — С. 91—102.
16. Лаврентьев А. Н. История дизайна.-М.: ГАРДАРИКИ, 2007

## ПЕРИОДИЧЕСКИЕ ИЗДАНИЯ:

- интернет-ресурсы

Интернет журнал. Электронные книги по дизайну, культурологии, рисунку.

[livelib.ru:https://www.livelib.ru/book/1000088566](https://www.livelib.ru/book/1000088566)

<http://cyberleninka.ru/article/n/metamorfozy-obrazov-v-graficheskom->

[- dizayneht://www.art](http://dizayneht://www.art)

### **18. Материально-техническое обеспечение дисциплины.**

На практических занятиях используются наглядные пособия из методического фонда кафедры, планшеты, подрамники, мольберты. Используется мультимедийное оборудование для просмотра работ мастеров изобразительного искусства, дизайна и архитектуры. Используется программа Microsoft Office PowerPoint.

## **Вопросы к экзамену:**

### ***Б.1.3.5 «Эвристика и смыслообразование в дизайне»***

направления подготовки

«Дизайн»

Профиль «Графический и промышленный дизайн»

1. Общее понятие и характеристика эвристики как науки. История развития и преобразования эвристики.
2. Эвристические методы. Общее количество. Задачи. Определение «позитивной» и «отрицательной» эвристики. Имре Лакатос. Исследование в области теории проектирования дизайна.
3. Метод «мозгового штурма» («brainstorming») А. Осборн. Ироническая майевтика: Семь ключевых (эвристических) вопросов по мнению философа Квинтилиана.
4. (ТРИЗ)1950-е гг. Г.С. Альтшуллер.Нешаблонное мышление.
5. Синектика (Дж. Гордон).Творческий процесс:творчество,метод,мышление,идея,гипотеза. Классификация стадий творческого процесса(П.М.Якобсон, Я.А. Понамарев,Росман,Шумилин).
6. XX век.Понятие ограниченной реальности. Г. Саймона. Эвристика доступности.
7. Модель слепого поиска или метод проб и ошибок. Структурно-семантическая модель. Метод Эмпатии.
8. Метод инверсии. Систематическая эвристика.Метод коллективного поиска оригинальных идей. Метод свободных ассоциаций.

9. Результаты эвристической (творческой) деятельности. Типовые ошибки в изучении творчества, возникающие при использовании эвристических приемов. Альтшуллер.
10. Эвристика и смыслообразование. Связь и взаимодействие понятий.
11. Типология смыслообразования и системообразующие функции.
12. Иерархическая модель смыслообразования – взаимосвязь художественной формы и смысла в дизайне.
13. Визуальные коммуникации. Вид общения, при котором передача информации происходит с помощью знаков, изображений, образов, инфографики и т. д. Данный вид коммуникации частично или целиком полагается на зрение.
14. Типы смыслообразования. Связь типов смыслообразования с логическими принципами и композиционными приемами построения изображения в дизайне.
15. Синонимия. Метафора.
16. Метонимия. Антонимия.
17. Визуальные коммуникации.
18. Стилизация. Метаморфозы зрительных образов.
19. Формализм. Серийность.
20. Синтез.
21. Логографика. Абсурдизация.
22. Специфика визуального мышления.
23. Методики творчества, творческие методики.
24. Жизненная Стратегия Творческой Личности.

## Список литературы и интернет-ресурсов.

- 1). Джонс Дж. К., Методы проектирования, М., «Мир», 1986 г., с. 325-326.
- 2). <http://ppt4web.ru/filosofija/nauka-i-tvorchestvo.html>
- 3). Куцевич В.Л. Основы эвристики. Учебное пособие. – К: ЗАО «Институт интеллектуальной собственности и права», 2003. – 188 с.
- 4). . Лакатос И. Методология исследовательских программ: Пер. с англ. – М.: АСТ, 2003. – 380 с.
- 5). Философия: Энциклопедический словарь. — М.: Гардарики. Под редакцией А.А. Ивина. 2004.
- 6). <http://vikent.ru/enc-list/category/236/>
- 7). Михелькевич В. Н., Радомский В. М. Основы научно-технического творчества. — Ростов-на-Дону.: Феникс, 2004. — С. 320.
- 8). Латыпов Н.Н., Ёлкин С.В., Гаврилов Д.А. Инженерная эвристика / под.ред. А.А. Вассермана. — М.: Астрель, 2012. — 320 с.
- 9). <http://www.studfiles.ru/preview/5873833/>
- 10). <http://ppt4web.ru/filosofija/nauka-i-tvorchestvo.html>
- 11). <https://4brain.ru/blog/эвристика/>

12). <http://xreferat.com/76/2762-1-evristika.html>

13). Альтшуллер Г.С. Творчество как точная наука (Теория решения изобретательских задач). – М.: Советское радио, 1979. – 179 с.

14). <http://www.studd.ru/lib/2/65/>