

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Саратовский государственный технический университет имени Гагарина Ю.А.»

Кафедра «Дизайн и цифровые искусства»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по дисциплине

**Б.1.2.5 «Художественно-графическая композиция»**

направления подготовки

**54.03.01 «Дизайн» (ДИЗН)**

Профиль 1: «Графический дизайн»

квалификационная степень: *бакалавр*

форма обучения – очная

курс – 2

семестр – 3

зачетных единиц – 3

часов в неделю – 3

всего часов – 108

в том числе:

лекции – 18

коллоквиумы – нет

практические занятия – 36

лабораторные занятия – нет

самостоятельная работа – 54

зачет – нет

экзамен – 3 семестр

РГР – нет

курсовая работа – нет

курсовой проект – нет

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины «Художественно-графическая композиция» является воспитание у студентов эстетического и художественного вкуса, творческого мышления, а также владение теоретическими знаниями и практическими навыками в использовании художественных средств выразительности графического языка изобразительного искусства для передачи замысла, идеи костюма. Развитию художественно-образного мышления, а также формированию эстетического вкуса у будущих специалистов швейной промышленности способствует изучение различных методов и приёмов художественно-графической композиции как в создании самого образа костюма, так и в способах его изображения на фигуре человека.

В задачи дисциплины входит:

Основными задачами курса является освоение будущими специалистами швейной промышленности средств и приёмов эскизирования, приобретение профессиональных навыков линейно-конструктивного рисунка костюма на фигуре человека с применением стилизации.

Курс содержит сведения об основных принципах эскизирования, а также о средствах художественной выразительности и методах их использования.

Перечень дисциплин, усвоение которых студентами необходимо для усвоения данной дисциплины

Дисциплина базируется на знаниях и навыках студентов, полученных при изучении дисциплины «Рисунок».

- изучение законов перспективного изображения объектов в пространстве с учётом линейной и воздушной перспективы, а также знаниями анатомии фигуры человека;
- приобретение студентами навыков передачи объёма линейно-конструктивным рисунком, где немаловажную роль играют методы использования линии и штриха, а также метод модульного пропорционирования.

## **2. Место дисциплины в структуре ООП ВО**

Дисциплина «Художественно-графическая композиция» представляет собой дисциплину вариативной части профессионального цикла учебного плана (Б.1.2.), базируется на знаниях и навыках студентов, полученных при изучении дисциплины «Рисунок».

Данный курс является базовым для последующей дисциплины «Основы композиции».

Полученные знания, умения и навыки могут быть использованы студентами при прохождении производственной практики, подготовке курсовых проектов (работ) и выпускной квалификационной работы.

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);
- способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК- 1);
- способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2).

В результате освоения дисциплины студент должен:

3.1. **Знать:** знать основные принципы стилизации как объектов материальной среды, так и фигуры человека. основные законы композиции, знать основные принципы стилизации как объектов материальной среды, так и фигуры человека правила технических приёмов владения различными графическими техниками.

3.2. **Уметь:** грамотно компоновать постановку в листе; выполнять перспективные построения и технически профессиональную штриховку; верно определять свето-теневые отношения.

3.3. **Владеть:** навыками передачи художественного образа в эскизах при помощи использования различных техник и средств художественной выразительности и уметь применять данные знания и навыки для наиболее яркого выражения в эскизах различного назначения.

### 4. Распределение трудоёмкости (час.) по темам и видам занятий

№ Модуля	№ Недел	№ Темы	Наименование темы	Часы/ из них в интерактивной форме					
				Всего	Лекции	Коллоквиумы	Лабораторные	Практические	СРС
1	2	3	4	5	6	7		8	9
1	1	1	Композиция в изобразительном искусстве.	7	1	-	-	-	6

1	2	2	Элементы композиции	24	4	-	-	8	12
1	3-4	3	Законы композиции	28	6	-	-	10	12
1	5-6	4	Основные средства композиции	28	6	-	-	10	12
1	7-8	5	Свойство формы по восприятию	21	1	-	-	8	12
<b>Всего</b>				<b>108</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>36</b>	<b>54</b>

## 5. Содержание лекционного курса

№ темы	Всего часов	№ занятия	Тема лекции. Задания, вопросы, отрабатываемые на лекции	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4	5
1	1	1	<b>Композиция в изобразительном искусстве.</b> Цели и задачи композиции. Сущность понятия «гармония» Сущность понятия «формальность». Формальная композиция.	1-5
2	4	1-3	<b>Элементы композиции</b> Точка. Линия. Пятно. Пропорции как композиционные категории. Золотое сечение. Виды золотого сечения. Формула золотого сечения. Применение золотого сечения.	1-5
3	6	4-6	<b>Законы композиции</b> Целостность Равновесие Соподчинение равноценность элементов Композиционный центр	1-5
4	6	7-9	<b>Основные средства композиции</b> Контраст-нюанс Тождество Симметрия-асимметрия-дисимметрия Ритм Модульность	1-7
5	1	9	<b>Свойство формы по восприятию</b> Введение фактуры Все виды статики и динамики Семантика слова	1-7
Всего	<b>18</b>			

**6. Содержание коллоквиумов**  
Учебным планом не предусмотрены

**7. Перечень практических занятий**

№ темы	Всего часов	№ занятия	Тема практического занятия. Задания, вопросы, отрабатываемые на практическом занятии	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4	5
2	8	1-4	<b>Элементы композиции</b> Точка. Линия. Пятно. Пропорции как композиционные категории. Золотое сечение. Виды золотого сечения. Формула золотого сечения. Применение золотого сечения.	1-5
3	10	3-5	<b>Законы композиции</b> Целостность Равновесие Соподчинение равноценность элементов Композиционный центр	1-5
4	10	6-9	<b>Основные средства композиции</b> Контраст-нюанс Тождество Симметрия-асимметрия-дисимметрия Ритм Модульность	1-7
5	8	10	<b>Свойство формы по восприятию</b> Введение фактуры Все виды статики и динамики Семантика слова	1-7
Всего	<b>36</b>			

**8. Перечень лабораторных работ**  
Учебным планом не предусмотрены

**9. Задания для самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа студентов направлена на закрепление и углубление полученных теоретических и практических знаний, развитие навыков практической работы.

Самостоятельная работа заключается в изучении отдельных тем курса по заданию преподавателя по рекомендуемой литературе, в подготовке к практическим занятиям, к текущему контролю успеваемости, зачету.

№ темы	Всего Часов	Задания, вопросы, для самостоятельного изучения (задания)	Учебно-методическое обеспечение
--------	-------------	---	---------------------------------

1	2	3	4
2	6	Составление композиций «Точка, линия. пятно»	1, 2, 7
3	16	Композиции на равновесие и создание композиционного центра	1,2, 4, 7
	16	Составление композиций «Контраст-нюанс», «Тождество», «Симметрия-асимметрия-дисимметрия», «Ритм», «Модуль»	1, 2, 5, 6, 7
	16	Ассоциативные композиции по выбранным ассоциативным цепочкам.	1, 2, 3, 7
<b>Всего</b>	<b>54</b>		

### **10. Расчётно-графическая работа**

Учебным планом не предусмотрена

### **11. Курсовая работа**

Учебным планом не предусмотрена

### **12. Курсовой проект**

Учебным планом не предусмотрен

### **13. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

Средства (фонд оценочных средств) оценки текущей успеваемости и промежуточной аттестации студентов по итогам освоения дисциплины представляют собой комплект контролирующих материалов следующих видов:

**Текущий контроль** усвоения лекционного материала представляет собой вопросы, ответы на которые студент должен дать в результате прослушивания и конспектирования лекции. Поставленные вопросы требуют точных и коротких ответов. Текущий контроль проводится в устном виде в течение лекции после изложения ключевых вопросов темы и в конце лекции по итогам всего изложенного материала. Проверяется правильность восприятия нового материала и сформированности основных понятий и определений. Анализируются возможности студентов и их готовностью приобретать новые знания. Промежуточная аттестация (модуль) по теме 2 и частично сформированным компетенции ОК-10, ОПК-1 в форме устного зачета по результатам выполнения заданий.

**Практические занятия** считаются успешно выполненными в случае предоставления в конце занятия результатов выполненной части практической работы, например, предоставление чертежей, 3D-видов. Шкала оценивания - «зачтено / не зачтено». «Зачтено» за практическое занятие ставится в случае, если оно полностью правильно выполнено, при этом студентом показано свободное владение материалом по дисциплине. «Не зачтено» ставится в случае, если результаты практического занятия сделаны неправильно, либо предложены не корректные решения поставленной задачи. Тогда студент вносит изменения, поправки в работу и вновь сдаёт ее на проверку

преподавателю.

Методические указания к практическим занятиям размещены в ИОС СГТУ имени Гагарина Ю.А.

Итоговая аттестация (**зачет**) по результатам изучения дисциплины в форме выполненного графического задания, устного собеседования по изученным темам или тестирования для оценки окончательного формирования следующих компетенций: ОК-10, ОПК-1.

Итоговая аттестация (зачет) может проходить в форме теста в системе АСТ-Тест СГТУ. На выполнение теста отводится 1 пара или 2 академических часа.

**Критерии оценки тестового экзамена:**

1-34% правильных ответов - неудовлетворительно;

35-60% правильных ответов - удовлетворительно;

61-79% правильных ответов - хорошо;

80-100% - отлично.

Студентам предоставлена возможность оценивания содержания, организации и качества учебного процесса.

**Уровни усвоения компонент компетенций**

ОК-10	<b>Формулировка:</b> ОК-10 – способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
Ступени уровней освоения компетенций	Отличительные признаки
Пороговый (удовлетворительный)	<b>Знает:</b> - законы построения композиции <b>Умеет:</b> - грамотно компоновать постановку в листе; выполнять перспективные построения. <b>Владеет:</b> - навыками изображения предметов различной формы в угловой и фронтальной перспективе с учётом воздушной перспективы, а также фигуры человека в различных ракурсах, как в долгосрочном рисунке, так и в форме наброска.
Продвинутый (хорошо)	<b>Знает:</b> - законы построения композиции, последовательность работы над натурной постановкой; <b>Умеет:</b> - грамотно компоновать постановку в листе; применять фактуру согласно замыслу и композиционному построению; правильно выбрать технику для решения проектной задачи; <b>Владеет:</b> - навыками изображения предметов различной формы с использованием различных форм стилизации.
	<b>Знает:</b>

<p>Высокий (отлично)</p>	<p>- основные законы композиции, законы перспективного построения, правила технических приёмов владения различными графическими техниками;</p> <p><b>Умеет:</b></p> <p>- грамотно компоновать постановку в листе; выполнять перспективные построения и технически профессиональную штриховку; верно определять свето-теневые отношения; верно применить технические приёмы и способы обобщения и передачи свойств природы для решения поставленных проектных задач;</p> <p><b>Владеет:</b></p> <p>- навыками изображения предметов различной формы с использованием различных форм стилизации., а также фигуры человека в различных ракурсах, как в долгосрочном рисунке, так и в форме наброска.</p>
------------------------------	---

<p>Индекс ПК-2</p>	<p><b>Формулировка:</b> способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p>
	<p>владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; <b>владеет</b> принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и <b>основами академической живописи</b>; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотопия); основными правилами и принципами набора и верстки</p>
<p><b>Ступени уровней освоения компетенции</b></p>	<p><b>Отличительные признаки</b></p>
<p>Пороговый (удовлетворительный)</p>	<p><b>Знает:</b> композиционные закономерности формирования предметно-пространственного окружения; актуальные средства развития и выражения дизайнерского замысла (пластическое моделирование и современные материалы);</p> <p><b>Умеет:</b> грамотно передать объёмную форму всех объектов реальной действительности с натуры; выбирать формы и методы изображения и моделирования предмета; изображать объекты предметного мира;</p> <p><b>Владеет:</b> необходимыми навыками формообразования; основами академической живописи; приёмами выполнения работ в материале; знаниями о принципе работы конструкции, показанной на чертеже; навыками линейно-конструктивного построения; методами и технологиями визуализации объектов;</p>
<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p><b>Знает:</b> тенденции развития современного мирового искусства; композиционные закономерности формирования предметно-пространственного окружения; пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы; актуальные средства развития и выражения дизайнерского замысла</p>



	<p>(пластическое моделирование и современные материалы); понятия и технологии выполнения практических работ; школы современного искусства.</p> <p><b>Умеет:</b> грамотно передать объёмную форму всех объектов реальной действительности с натуры; выбирать формы и методы изображения и моделирования предмета; изображать объекты предметного мира; работать в различных пластических материалах с учётом их специфики; изображать различные фактуры и текстуры материалов;</p> <p><b>Владеет:</b> необходимыми навыками формообразования; основами академической скульптуры; приёмами выполнения работ в материале; навыками линейно-конструктивного построения; методами и технологиями визуализации объектов; владеть навыками изображения по формальным и смысловым признакам, логической расстановке акцентов в рисунке, выбору главного и второстепенного.</p>
Высокий (отлично)	<p><b>Знает:</b> тенденции развития современного мирового искусства; композиционные закономерности формирования предметно-пространственного окружения; пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы; методы наглядного моделирования трёхмерной формы; актуальные средства развития и выражения дизайнерского замысла (пластическое моделирование и современные материалы); понятия и технологии выполнения практических работ, понимание специфики работы дизайнера данного профиля; средства и приёмы активизации выразительности художественно-графических изображений, законы изменения и структурирования формы, пропорций и масштаба объектов; классические шрифты; алгоритм построения и типологию шрифтовых гарнитур; типологию и взаимодействие композиционных средств; цветовую гармонию; графические материалы и техники; школы современного искусства; оптические свойства вещества.</p> <p><b>Умеет:</b> грамотно передать объёмную форму всех объектов реальной действительности с натуры; выбирать формы и методы изображения и моделирования предмета; изображать объекты предметного мира; работать в различных пластических материалах с учётом их специфики; выбирать колористические методы и средства подачи изображений, соответственно образному замыслу; создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник.</p> <p><b>Владеет:</b> необходимыми навыками формообразования; основами академической скульптуры; приёмами выполнения работ в материале; навыками линейно-конструктивного построения; методами и технологиями визуализации объектов; методами академической живописи; инструментами повышения своей квалификации и мастерства</p>

Индекс ОПК-1	<p><b>Формулировка:</b> способность владеть рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)</p>
Ступени уровней	Отличительные признаки

<b>освоения компетенции</b>	
Пороговый (удовлетворительный)	<p><b>Знает:</b> понятия и технологии выполнения практических работ.</p> <p><b>Умеет:</b> изображать объекты предметного мира; создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник.</p> <p><b>Владет:</b> навыками линейно-конструктивного построения; методами и технологиями визуализации объектов;</p>
Продвинутый (хорошо)	<p><b>Знает:</b> понятия и технологии выполнения практических работ, понимание специфики работы дизайнера данного профиля, композиционные закономерности формирования предметно-пространственного окружения; методы наглядного моделирования трёхмерной формы;</p> <p><b>Умеет:</b> грамотно передать объёмную форму всех объектов реальной действительности с натуры; выбирать формы и методы изображения и моделирования предмета; изображать объекты предметного мира; работать в различных пластических материалах с учётом их специфики;</p> <p><b>Владет:</b> необходимыми навыками формообразования; основами академической скульптуры; приёмами выполнения работ в материале; знаниями о принципе работы конструкции, показанной на чертеже; навыками линейно-конструктивного построения; методами и технологиями визуализации объектов; владеть навыками изображения по формальным и смысловым признакам, логической расстановке акцентов в рисунке, выбору главного и второстепенного; владеть навыками основными навыками дизайнерского скетча (наброска).</p>
Высокий (отлично)	<p><b>Знает:</b> тенденции развития современного мирового искусства; композиционные закономерности формирования предметно-пространственного окружения; пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы; методы наглядного моделирования трёхмерной формы; актуальные средства развития и выражения дизайнерского замысла (пластическое моделирование и современные материалы); понятия и технологии выполнения практических работ, понимание специфики работы дизайнера данного профиля; средства и приёмы активизации выразительности художественно-графических изображений, законы изменения и структурирования формы, пропорций и масштаба объектов; классические шрифты; алгоритм построения и типологию шрифтовых гарнитур; типологию и взаимодействие композиционных средств; цветовую гармонию; графические материалы и техники; школы современного искусства;</p> <p><b>Умеет:</b> выбирать формы и методы изображения и моделирования предмета; изображать объекты предметного мира; работать в различных пластических материалах с учётом их специфики; выбирать колористические методы и средства подачи изображений, соответственно образному замыслу; изображать различные фактуры и текстуры материалов; создавать образные и формальные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник.</p> <p><b>Владет:</b> необходимыми навыками формообразования; основами академического рисунка, приёмами выполнения работ в материале; навыками линейно-конструктивного построения; методами и технологиями визуализации объектов; методами</p>

### **Вопросы для зачёта**

Учебным планом не предусмотрен

### **Вопросы для экзамена**

1. Цели и задачи композиции.
2. Сущность понятия «гармония»
3. Сущность понятия «формальность». Что такое формальная композиция.
4. Законы композиции.
5. Способы соподчинения элементов в композиции.
6. Способы выявления композиционного центра.
7. Основные средства композиции
8. Что такое ритм. Виды ритма.
9. Что такое модуль. Виды модульных композиций и их применение в дизайне.
10. Выполнение графических заданий на одну из предложенных тем по вопросам.

### **14.Образовательные технологии**

Лекции представляют собой формальные презентации наиболее сложных, требующих комментариев со стороны преподавателя, проблемных (не имеющих однозначной интерпретации) вопросов по изучаемым темам. Лекции и практические занятия проводятся с использованием мультимедийных средств. Лекции излагаются с применением дедуктивного и индуктивного способов изложения материала. Некоторые темы излагаются с применением приёма проблемного обучения, как один из способов мотивации слушателей.

На практических занятиях должно обеспечиваться отработка навыков генерации решений в области инновационной деятельности. При обсуждении решений преобладает ориентация на групповую работу студентов. На практических занятиях в соответствии с тематикой проводится разбор учебных и реальных конкретных задач и ситуаций. Отработка приёмов решения задач осуществляется в виде тренингов. Разбор решения задач осуществляется по правилам проведения мозгового штурма, т.е. моделируется совместная деятельность слушателей в группе под руководством преподавателя. Кроме подготовленных учебных задач проводится анализ реальных проблемных ситуаций, имевших место в соответствующей области профессиональной деятельности, и поиск вариантов лучших решений. В ряде случаев демонстрируются программные продукты, активизирующие процесс поиска решений.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивном режиме, составляет 40%.

## 15. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Васин С.А., Морозова Л. А., Гуреева М.В., Куренкова Т.Н. Пропедевтика (Графический дизайн). Учебно-методическое пособие. Изд. ТулГУ, 2010. 72с
2. Галкин Д.В. История графического дизайна. Учебно-методический комплекс. ИДО ТГУ, 2011 [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://edu.tsu.ru>
3. Кефала О.В. Ручная архитектурная графика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Кефала О.В.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 88 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26879>
4. Проектная графика и макетирование [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальности 072500 «Дизайн»/ — Электрон. текстовые данные.— Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012.— 190 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/17703>
5. Халиуллина О.Р. Проектная графика [Электронный ресурс]: методические указания к практическим занятиям/ Халиуллина О.Р., Найданов Г.А.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 24 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21651>

### ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

6. Розенсон, И. А. Основы теории дизайна : учеб. / И. А. Розенсон. - СПб. [и др.] : Питер, 2008. - 219 с. : ил. ; 23 см. - ISBN 978-5-469-01143-9 : 144.00 р., 162.70 р.  
Экземпляры всего: 12
7. Янес, М. Д. Рисунок для промышленных дизайнеров / М. Д. Янес, Э. Р. Домингес ; пер. с исп. И. М. Будовнич. - М. : Арт-Родник, 2007. - 191 с. : ил. ; 30 см. - (Рисунок для профессионалов). - Библиогр.: с. 191 (11 назв.). - ISBN 978-5-9561-0194-0:1398.21р.  
Экземпляры всего: 5

## 16. Материально-техническое обеспечение

Лекции и занятия у студентов проводятся в аудитории, которая оснащена соответствующим мультимедийным оборудованием и рассчитана на 30 посадочных мест.

В качестве учебных пособий используются электронные материалы, для демонстрации на экране.

Для самостоятельной работы студентов в соответствии с расписанием используется компьютерный класс. Программное обеспечение - AutoCAD, CorelDraw. На всех рабочих местах имеется выход в Интернет и ИОС.