

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Саратовский государственный технический университет  
имени Гагарина Ю.А.»

Кафедра «Дизайн и цифровые искусства»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по дисциплине

### **Б.1.2.6 «Основы и язык визуальной культуры»**

направления подготовки

54.03.01 «Дизайн»

Профиль 1 «Графический дизайн»

Квалификация – бакалавр

форма обучения – очная,  
курс – 2,  
семестр – 4,  
зачетных единиц – 4,  
всего часов – 144,  
в том числе:  
лекции – 36,  
коллоквиумы – нет,  
практические занятия – 36,  
лабораторные занятия – нет,  
самостоятельная работа – 72,  
зачет – нет,  
экзамен – 4,  
РГР – нет,  
курсовая работа – нет,  
курсовой проект – нет

## 1. Цели и задачи дисциплины.

**Цель курса** преподавания дисциплины «*Основы и язык визуальной культуры*» является подготовка специалиста, способного понимать и владеть основами языка визуальной культуры: композиционными возможностями линии, формы и цвета, их образной силой в синтезе пространственных искусств, провести эмпирически обоснованные размышления о том, что современная культура является преимущественно визуальной. Роль изображения над текстом преимущественно возросла, проанализировать произошедший переход от вербальных способов передачи информации к визуальным образам.

Обучение студентов основам изобразительного языка – овладение различными техниками и приемами рисования с натуры и по памяти, изучение методов длительного рисунка и кратковременного наброска с использованием различных графических материалов, формирование умений анализировать и художественно обобщать изображаемые предметы, самостоятельно выполнять задания с учетом последовательности отдельных этапов учебного рисования, приобретение студентами практических навыков, умений самостоятельно выполнять линейно-конструктивное построение с учетом законов перспективы.

**Задачи изучения дисциплины.** Практическими задачами дисциплины является овладение профессиональным изобразительным языком, методами и умениями использования формы, линии, цвета в изобразительной и абстрактной композиции, которые осваиваются во время практических занятий – натуральных и композиционных упражнений и формального анализа произведений визуального искусства. Выполнять анализ объектов предметной и природной среды с точки зрения формы, конструкции, пропорции, характерных особенностей, осуществлять линейно-конструктивное построение различных объектов с учетом законов перспективы. Выполнять построение изображений трехмерных форм на двумерной плоскости листа, передавать пропорции и объем конкретной формы в условиях реальной среды средствами линии и штриха, выполнять графические работы с использованием различных средств и техник рисования. Умение формально анализировать произведения визуального искусства.

## 2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина Б.1.2.6 «Основы и язык визуальной культуры» относится к дисциплинам базовой части профессионального цикла. Визуальная культура-это новое междисциплинарное направление, возникшее на пересечении философии, теории культуры, социологии, искусствознания, истории искусств, антропологии, мифологии и пр.дисциплин. Одна из задач - исследование культурной логики «пост-модернистского, «масс-медийного», «визуального поворота», изучение визуальных коммуникаций.

## 3.Требования к результатам освоения дисциплины.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности;

ОК-10 способность к абстрактному мышлению, анализу и синтезу;

ОПК-5 способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей);

Студент должен знать:

- методы наглядного изображения и моделирования трёхмерной формы и пространства;
- актуальные средства развития и выражения архитектурного замысла (графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео и др.);

- традиции и современные стандарты проектной коммуникации;

Студент должен уметь:

- выбирать формы и методы изображения и моделирования архитектурной среды;

- использовать достижения мировой культуры в области пластических искусств, в проектной практике и педагогике

Студент должен владеть:

- разнообразными техническими приёмами и средствами современных профессиональных, межпрофессиональных, публичных коммуникаций;

- приёмами синтеза художественно-пластических и проектных дисциплин в архитектурно-дизайнерском проектировании ;

#### 4. Распределение трудоемкости (час.) дисциплины по темам и видам занятий

№ модуля	№ недели	№ темы	Наименование темы	Часы				
				Всего	Лекции	Лабораторные	Практические	СРС
1	2	3	4	5	6	7	8	9
	1-2	1	Проведение линий сухими материалами с ощущением особенностей каждого материала.	12	4	-	4	4
	3	2	Основные способы организации линии.	12	2	-	2	8
	4	3	Точка. Плоскость. Знаки. Изображения.	8	2	-	2	4
	5-6	4	Пятно	12	4	-	4	4
	7	5	Жидкие материалы.	12	2	-	2	8
	8	6	Освоение колористики с помощью пятен гуаши.	8	2	-	2	4
	9	7	Колористический анализ природного объекта.	8	2	-	2	4
	10-11	8	Колористический анализ осеннего пейзажа.	12	4	-	4	4
	12	9	Коллаж.	12	2	-	2	8
	13-14	10	Объемный коллаж. Объемный коллаж. Форма. Цвет. Вкус предметов.	16	4	-	4	8
	15-16	11	Понятие «фактура» в графическом изображении.	16	4	-	4	8
	17	12	Силуэт как способ организации художественного целого.	8	2	-	2	4
	18	13	Визуальные образы.	8	2	-	2	4

			Визуальные формы. Элементы визуальной культуры.Фото. Визуальные коммуникации.					
Всего				<b>144</b>	<b>36</b>	<b>-</b>	<b>36</b>	<b>72</b>

### 5. Содержание лекционного курса

<b>№ темы</b>	<b>Всего часов</b>	<b>№ лекции</b>	<b>Тема лекции. Вопросы, отрабатываемые на лекции</b>	<b>Учебно- методическое обеспечение</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
1	2	1	Проведение линий сухими материалами с ощущением особенностей каждого материала.	№1-12, 13-22
2	2	2	Основные способы организации линии.	№1-12, 13-22
3	2	3	Точка. Плоскость. Знаки. Образы.Изображения.	№1-12, 13-22
4	2	4	Пятно.	№1-12, 13-22
5	2	5	Жидкие материалы.	№1-12, 13-22
6	2	6	Освоение колористики с помощью пятен гуаши.	№1-12, 13-22
7	2	7	Колористический анализ природного объекта.	№1-12, 13-22
8	2	8	Колористический анализ осеннего пейзажа.	№1-12, 13-22
8	2	9	Коллаж.	№1-12, 13-22
8	2	10	Объемный коллаж. Форма. Цвет. Вкус предметов.	№1-12, 13-22
9	2	11	Понятие «фактура» в графическом изображении.	№1-12, 13-22
9	2	12	Силуэт как способ организации художественного целого.	№1-12, 13-22
10	2	13	Визуальные образы. Визуальные формы. Элементы визуальной культуры.Фото. Визуальные коммуникации	№1-12, 13-22

## 6. Перечень практических занятий

№ темы	Всего часов	№ занятия	Тема практического занятия. Вопросы, отрабатываемые на практическом занятии
1	2	3	4
1	8	1-2	<p><b>Проведение линий сухими материалами с ощущением особенностей каждого материала.</b>  Понятие «летающие линии»  Рисунок летающими линиями.  Выразительные возможности линии.</p>
2	4	3	<p><b>Основные способы организации линии.</b>  Повторяемость как способ организации линейной композиции.  Контраст как способ организации линейной композиции.  Заполнение листа линиями разной толщины и разными материалами.  Организация направления линий. Понятие контрапоста.  Композиционная организация листа линиями разной конфигурации.</p>
3	4	4	<p><b>Точка. Плоскость.</b>  Организация верха/низа, левого/ правого. Особенности открытой и замкнутой композиции.</p>
4	8	5-6	<p><b>Пятно.</b>  Рисование разнохарактерных пятен сухими материалами с ощущением особенностей каждого материала.  Композиционная организация листа пятнами разного характера.  Рисование линий и пятен с использованием возможностей цветного материала.  Понятия «тон» и «интервал».  Заполнение поверхности тоном с помощью штрихования с повышением плотности тона.</p>
5	4	7	<p><b>Жидкие материалы.</b>  Понятия «жидко», «густо», «многослойно».  Рисование разнохарактерных линий тушью.  Рисование тушью пятен разного качества.  Композиционная организация листа линиями и пятнами разного характера. Композиционная организация листа последовательным размещением разнохарактерных элементов.</p>
6	4	8	<p><b>Освоение разной колористики с помощью пятен гуаши.</b>  Спектральные цвета.  Сложные, смешанные цвета.  Разбеленные цвета.  Сложные приглушенные цвета.  Заполнение поверхности листа пятнами смешанного колера, добиваясь колористической и тональной цельности.  Плотное и с равномерным осветлением тона заполнение</p>

7	4	9-10	поверхности сложным цветом. <b>Колористический анализ природного объекта.</b> Создание выкрасок. Создание таблицы.
8	4	11	<b>Колористический анализ осеннего пейзажа.</b> Выкраски. Создание из выкрасок гармонической цветовой композиции.
9	4	12	<b>Коллаж.</b> Композиция из трех линий с использованием черной бумаги и ножниц. Композиция на тему линии из фрагментов разорванного листа черной бумаги.
10	4	13-4	Композиция из пятен – фрагментов листа черной бумаги. Композиция из пятен – фрагментов разрезанного листа черной бумаги. Получение навыков работы с ломаной линией. <b>Объемный коллаж.</b> Превращение плоскости в «самостоящую» при помощи 2-х ортогональных линий – разреза и сгиба. Обнаружение присутствия линии в объеме и пространстве. Превращение плоскости в «самостоящую» при помощи 2-х наклонных линий – разреза и сгиба. Знакомство с понятием «динамика».
11	4	12	Превращение плоскости в «самостоящую» с помощью ее расчленения модульным элементом. Сравнение композиционных особенностей 2-х плоскостей – «ломаной» и «мятой».
12	4	13	Превращение плоскости в «пространственное тело» при помощи надрезов – сгибов. <b>Понятие «фактура» в графическом изображении.</b> Разные способы создания фактур. Образ «Хаоса».
13	4	14	Образ «Космоса». <b>Силуэт как способ организации художественного целого.</b> Рисунок общего контура постановки линий. Понятие «двойного контура». Работа над интервалом.
14	4	15	<b>Некоторые способы организации пространства на плоскости при помощи линий.</b> Основные приемы: 1) на основе подхвата; 2) на основе прямого угла. Особенности связи силуэта с пространством. <b>Фотофиксация.</b>

### 7. Задания для самостоятельной работы студентов

№ темы	Всего Часов	Вопросы для самостоятельного изучения (задания)	Литература
1	2	3	4
1	8	Рисунок автопортрета.	№1,3
2	8	Натурализм. Рисунок небольших органических форм карандашом, цветными карандашами, акварелью.	№1,3
3	12	Рисунок куба в движении. Композиция из 9 – 12 кубов разного размера.	№1,3
4	4	Динамический коллаж.	№1,3
5	4	Фотофиксация объемного коллажа.	№1,3
6	12	Структурное рисование небольших органических форм.	№1,3
7	4	Художественный «космос». Аналитическая работа.	№1,3
8	4	Рисунок силуэта постановки обобщающим пятном.	№1,3

**8. Расчетно-графическая работа**  
Учебным планом не предусмотрено.

**9. Курсовая работа**  
Учебным планом не предусмотрено.

**10. Курсовой проект**

Учебным планом не предусмотрено.

### 11. Вопросы для зачета

Учебным планом не предусмотрено.

Зачёт проводится в форме просмотра работ, выполненных на занятиях и самостоятельно в течение семестра.

### 12. Вопросы для экзамена

Учебным планом не предусмотрено.

### 13. Тестовые задания по дисциплине

Учебным планом не предусмотрено.

### 14. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В процессе освоения образовательной программы у студента формируются следующие компетенции:

ОК-10 способность к абстрактному мышлению, анализу и синтезу;

ОПК-5 способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей);

пп	Название компетенции	Составляющие действия компетенции	Технологии и формирования	Средства и технологии оценки
	ОК-10 владеет способностью к абстрактному мышлению, анализу и синтезу ; ОПК-5 владеет способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей);	<b>Знает</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• основные положения и концепции в области визуальной культуры;</li><li>• композиционные возможности линии, формы и цвета, их образную силу в синтезе пространственных искусств;</li><li>• эмпирически обоснованные положения и размышления о современной культуре, являющейся преимущественно визуальной ;</li><li>• произошедший переход от вербальных способов передачи информации к визуальным образам;</li></ul>	Лекции, Практические занятия, СРС	Устный опрос, Тестирование
		<b>Умеет</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• применять композиционные возможности линии, формы и цвета, раскрыть их образную силу в синтезе</li></ul>	Лекции, Практические занятия, СРС	Устный опрос, Тестирование



пп	Название компетенции	Составляющие действия компетенции	Технологии и формирования	Средства и технологии оценки
		пространственных искусств; <ul style="list-style-type: none"> <li>логически верно и аргументировано описать своеобразие визуальной культуры</li> </ul>		

		<p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>эстетическим вкусом, интересом к работе с совершенствованием изображения на листе;</li> <li>стремлением к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства; <ul style="list-style-type: none"> <li>различными техниками и приемами рисования с натуры и по памяти ;</li> <li>умением анализировать и художественно обобщать изображаемые предметы ,самостоятельно выполнять задания;</li> </ul> </li> </ul>	Лекции, Практические занятия, СРС	Устный опрос, Тестирование
--	--	---	-----------------------------------	----------------------------

### УРОВНИ ОСВОЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ ОК–10

#### Наименование компетенций

ОК-10	<p>Формулировка:</p> <p>владеет способностью к абстрактному мышлению, анализу и синтезу ;</p>
-------	---

Ступени уровней освоения компетенций	Отличительные признаки
Пороговый (удовлетворительный)	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>основные положения в области визуальной культуры;</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>частично применять композиционные возможности линии, формы и цвета, раскрыть их образную силу в синтезе пространственных искусств частично применять приемы и методы анализа и интерпретации текстов различной эстетической природы;</li> <li>частично верно описать своеобразие визуальной культуры;</li> </ul>

	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• частичным интересом к работе в процессе создания визуальными средствами изображения ;</li> <li>• недостаточно развито стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства;</li> <li>• различными техниками и приемами рисования с натуры и по памяти ;</li> <li>• умением анализировать и художественно обобщать изображаемые предметы , самостоятельно выполнять задания;</li> </ul>
<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные положения и концепции в области визуальной культуры;</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять композиционные возможности линии, формы и цвета, раскрыть их образную силу в синтезе пространственных искусств частично применять приемы и методы анализа и интерпретации текстов различной эстетической природы;</li> <li>• верно описать своеобразие визуальной культуры;</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• интересом к работе в процессе создания визуальными средствами изображения ;</li> <li>• стремлением к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства;</li> <li>• различными техниками и приемами рисования с натуры и по памяти ;</li> <li>• умением анализировать и художественно обобщать изображаемые предметы ,самостоятельно выполнять задания;</li> <li>•</li> </ul>
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные положения, концепции, доказательства в области визуальной культуры;</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять композиционные возможности линии, формы и цвета, раскрывает их образную силу в синтезе пространственных искусств ;</li> <li>• применять приемы и методы анализа и интерпретации текстов различной эстетической природы;</li> <li>• верно описать своеобразие визуальной культуры;</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• колоссальным интересом к работе в процессе создания визуальными средствами изображения ;</li> <li>• стремлением к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства;</li> <li>• различными техниками и приемами рисования с натуры и по памяти;</li> <li>• умением анализировать и художественно обобщать изображаемые предметы, самостоятельно выполнять задания;</li> </ul>

## УРОВНИ ОСВОЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ ОПК-5

### Наименование компетенций

ОПК-5	<p>Формулировка:</p> <p>способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей);</p>
-------	--

Ступени уровней освоения компетенций	Отличительные признаки
<p>Пороговый (удовлетворительный)</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• частично педагогические принципы преподавания художественных и проектных дисциплин;</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• частично реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин;</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• интересом к работе;</li> <li>• частичной способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин</li> </ul>
<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• педагогические принципы преподавания художественных и проектных дисциплин;</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин;</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• интересом к работе;</li> <li>• способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин</li> </ul>
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• педагогические принципы и положения, закономерности и правила преподавания художественных и проектных дисциплин;</li> <li>• современное состояние культуры, ее связь с другими науками, с жизнью, с практикой;</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин;</li> <li>• передавать свои знания;</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• интересом к работе;</li> </ul> <p>способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин</p>

Для определения достигнутой обучающимся степени освоения материала используется система тестов.

**Шкала оценивания результатов:**

- ✓ 0-30% неудовлетворительно
- ✓ 31-60% удовлетворительно (пороговый уровень)
- ✓ 61-80% хорошо (продвинутый уровень)
- ✓ 81-100% отлично (высокий уровень)

## 15. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки в учебном процессе предусмотрены мастер-классы мастеров, посещение художественных выставок и участие студентов и преподавателей в творческих выставках различного уровня

## 16. Список основной и дополнительной литературы по дисциплине

### ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Даниэль С.М. «Искусство видеть» Л., 1990.
2. Вельфлин Г. «Основные понятия истории искусств» - 1992.
3. Ли Н.Г. «Основы учебного академического рисунка. Учебник/ М.: Эксмо, 2007. - 480 с.
4. Максимов О.Г. «Рисунок в архитектурном творчестве»: учебное пособие для вузов/ М.: Архитектура-С, 2003. -464 с.
5. А. Ермолаев, Т. Шулика, М.Соколова. «Основы пластической культуры архитектора-дизайнера»: Учебное пособие/ – М.: Архитектура-С, 2005 -464с.

### ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

6. Дусбург Т. «Цвет в пространстве». В книге «Мастера архитектуры об архитектуре» -М., 1972.
7. Павловский С.А. «Материалы и техника монументально-декоративного искусства» -М., 1976.
8. Гильдебранд А. «Проблемы формы изобразительном искусстве» М., 1991.
9. Кравец В.И. «Колористическое формирование в архитектуре» - Харьков, 1987.
10. Миронова Л.И. «Цветоведение» - 1984
11. Мурина Е.Б. «Проблема синтеза пространственных искусств» -М., 1982.
12. Зайцев А.С. «Наука о цвете и живопись» -М., 1982.
13. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М.: Архитектура-С. 2007.
14. Шустер О. Актуализация культурных ценностей социальной группы в символическом пространстве фотографии // Социологические исследования, №7, 2013
15. Шустер О. Предпосылки становления визуальности в информационном обществе // Социология, №3, 2013
16. Савицкая Т.Е. Визуализация культуры: проблемы и перспективы // Обсерватория культуры. – 2008. - № 2
17. Розин В.М. Визуальная культура и восприятие: как человек видит и понимает мир – М.: ЛИБРОКОМ, 2009.
18. Даниэль С. М. Искусство видеть - М.: Амфора, 2006.

19. Бернштейн Б. М. От магии культа к магии эстетического взгляда. Аура утраченная и обретенная. // Художественная аура. Истоки, восприятие, мифология. М.: Индрик. 2011
20. Нейсбит Д. Высокая технология, глубокая гуманность. Технология и наши поиски смысла. М.: АСТ: Транзиткнига, 2005.
21. Мак-Люэн М. Галактика Гуттенберга. Сотворение человека печатной культуры. Киев: Ника-Центр, Эльга. 2004.
22. Лотман Ю. М. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. Таллин: Ээсти Раамат. 1973.

## ПЕРИОДИЧЕСКИЕ ИЗДАНИЯ

-

## ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

Интернет журнал. Электронные книги по дизайну, живописи, рисунку.

[vk.com>design\\_inspiration\\_club](http://vk.com/design_inspiration_club)

<http://www.art-labirint.msk.ru/>

<http://www.wm.painting.ru/>

### **17. Материально-техническое обеспечение дисциплины.**

На практических занятиях используются наглядные пособия из методического фонда кафедры, планшеты, подрамники, мольберты.

Используется мультимедийное оборудование для просмотра работ мастеров изобразительного искусства, дизайна и архитектуры. Используется программа Microsoft Office PowerPoint.