

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Саратовский государственный технический университет
имени Гагарина Ю.А.»

Кафедра «Дизайн и цифровые искусства»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по дисциплине

Б.1.1.5 «История искусств»

направления подготовки
54.03.01 «Дизайн»
Профиль «Графический дизайн»
Квалификация – бакалавр

форма обучения – очная,
курс – 1,
семестр – 1,
зачетных единиц – 4,
всего часов – 144,
в том числе:
лекции – 18,
коллоквиумы – нет,
практические занятия – 36,
лабораторные занятия – нет,
самостоятельная работа – 90,
зачет – нет,
экзамен – 1 семестр,
РГР – нет,
курсовая работа – нет,
курсовой проект – нет

1. Цели и задачи дисциплины.

Цель курса «История искусства» – дать систематизированное и эмпирически аргументированное представление об историческом становлении изобразительного и словесного отечественного и зарубежного искусства. Преподавание дисциплины базируется на знакомстве студентов с теорией и историей мировой литературы, с основами литературоведческого анализа, с фундаментальными литературоведческими понятиями: литературный процесс, слово и образ, литературно-исторический контекст, виды, роды, жанры, стили литературы и др.

В целом, курс построен с учетом требований, предъявляемых к преподаванию данной дисциплины в высших учебных заведениях, и посвящён проблемам теории и истории изобразительного искусства. Одной из основных задач курса является изучение важнейших художественных явлений в истории человечества на основе знакомства с базовыми теоретическими положениями искусствознания и художественным языком пространственных и словесных искусств.

Задачами курса является:

- изучить основные памятники изобразительного и декоративно-прикладного искусства с древнейших времён до XX века;
дать представление о видах и жанрах искусства, их специфике;
- изучить важнейшие течения, направления и стили, рассмотрев их в историко-культурном контексте;
- подвести студентов к пониманию логики развития изобразительного и декоративно-прикладного и словесного искусства, опираясь в основном на достижения европейского мира.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Курс входит в базовую часть дисциплин. Дисциплина базируется на ряде курсов: «История», «Философия» «История изобразительного искусства», «История культуры», «История мировой литературы».

Предполагается чтение краткого курса по искусству, целью которого является изучение в основном произведений живописи и скульптуры, а так же важнейших памятников архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Задачи дисциплины состоят в ознакомлении студентов с художественными текстами, взятыми в разрезе культурологического контекста.

Дисциплина включает в себя элементы различных областей научного знания: фольклористики, лингвистика, филология, текстологии, классической философии, истории, мифологии, психологии и социологии творчества.

3. Требования к результатам освоения дисциплины.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующей компетенции:

ОК-1 обладает способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;

В ходе изучения студент должен знать:

- основные положения и концепции в области истории искусств;
- основные этапы развития мирового искусства в их фактической конкретности, особенности различных художественных стилей и направлений,

Студент должен уметь:

- применять принципы анализа и восприятия информации в области истории искусства, культурологического анализа и интерпретации художественного текста;
- логически верно и аргументировано описать своеобразие художественных произведений и творчества художников и писателей;

• применять приемы и методы анализа и интерпретации текстов различной эстетической природы;

Студент должен владеть:

- эстетическим вкусом, интересом к работе с художественным произведением;
- стремлением к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства;
- навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов в устной и письменной форме.

4. Распределение трудоемкости (час.) дисциплины по темам и видам занятий

№ Мо-ду-ля	№ Не-де-ли	№ Те-мы	Наименование темы	Часы/ Из них в интерактивной форме					
				Всего	Лек-ции	Коллок-виумы	Лабора-торные	Прак-тичес-кие	СРС
1	2	3	4	5	6	7		8	9
1 семестр									
1	1	1	Художественная культура и искусство. Функции искусства. Первобытное искусство и мифология. Искусство Древних цивилизаций Ближнего Востока (Египет и Месопотамия).	10	-			2	8
1	2	2	Античное искусство. Специфика античной литературы.	12	2			2	8
1	3	3	Гомеровский эпос. Греческий театр.	12	2			2	8
1	4	4	Искусство древнего Рима. Специфические черты древнеримского художественного искусства.	12	2			2	8
1	5	5	Своеобразие искусства средних веков. Романское искусство. Искусство Византии. Искусство западноевропейской средневековой культуры.	12	2			2	8
1	6-7	6	Русское искусство X-XVII вв. Древнерусская литература.	14	2			4	8

1	8-9	7	Искусство эпохи Возрождения (Ренессанса). Литература Возрождения: Данте, Шекспир, Сервантес.	14	2			4	8
2	10-13	8	Западноевропейское искусство XVII — середины XIX века.	16	2			6	8
2	14-15	9	Русское искусство XVIII—XIX веков.	14	2			4	8
2	16-17	10	Европейское и русское искусство второй половины XIX — начала XX веков	14	2			4	8
2	18	11	Основные направления искусства Запада и России в XX веке	14	-			4	10
Всего				144	18			36	90

5. Содержание лекционного курса

№ темы	Всего часов	№ лекции	Тема лекции. Вопросы, отрабатываемые на лекции	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4	5
2	2	1	Античное искусство. Специфика античной литературы.	№1-4, 5-10
3	2	2	Гомеровский эпос. Греческий театр.	№1-4, 5-10
4	2	3	Искусство древнего Рима. Специфические черты древнеримского художественного искусства.	№1-4, 5-10
5	2	4	Своеобразие искусства средних веков. Романское искусство. Искусство Византии. Искусство западноевропейской средневековой культуры.	№1-4, 5-10
6	2	5	Русское искусство X-XVII вв. Архитектура Московского государства. Архитектурные памятники Московского Кремля XV—XVI вв. Новые явления в каменном строительстве XVI - XVII в. «Московское барокко». Светские элементы в живописи.	№1-4, 5-10
7	2	6	Искусство эпохи Возрождения (Ренессанса).	№1-4, 5-10
8	2	7	Западноевропейское искусство XVII — середины XIX века. Складывание общеевропейских художественных стилей. Стиль барокко и маньеризм, особенности художественного языка. Черты барокко в архитектуре и скульптуре. Стиль барокко в европейской живописи. Искусство Фландрии. Творчество П.П. Рубенса.	№1-4, 5-10
9	2	11	Русское искусство XVIII—XIX веков. Рождение	№1-4, 5-10

			светской культуры и искусства. Стили в русской архитектуре. Знаменитые дворцовые ансамбли. Становление светской живописи в России. Портрет - ведущий жанр русской живописи XVIII века. Эволюция русского портрета. Творчество Ф. Рокотова, Д. Левицкого, В. Боровиковского.	
11	2	14	Основные направления искусства Запада и России в XX веке. Фовизм, абстракционизм, кубизм, супрематизм, примитивизм, дадаизм, сюрреализм. Конструктивизм и функционализм как основа формотворчества этого периода. Модернизм в литературе. Постмодернизм в литературе. Новейшие тенденции в архитектуре: органи-тек и хай-тек. Творчество Сантьяго Калатравы, Фрэнка Гери.	№1-4, 5-10

6. Содержание коллоквиумов

Учебным планом не предусмотрено.

7. Перечень практических занятий

№ темы	Всего часов	№ занятия	Тема практического занятия. Задания, вопросы, отрабатываемые на практическом занятии	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4	5
1	2	1	Искусство в системе культуры. Понятие художественного образа. Искусство как образное освоение действительности. Образ как итог художественного обобщения, знаковое и символическое в художественном образе. Искусство и первобытная магия. Синкретизм первобытного искусства. Особенности миропонимания человека в цивилизациях Древнего Востока. Древневосточное искусство и религия.	№1-4, 5-10
2	2	2	Художественная культура античного мира. Искусств Древней Греции и его роль в истории мирового художественной культуры. Основные периоды развития греческого искусства. Специфика античной литературы.	№1-4, 5-10
4	2	3	Римская античность. Специфические черты древнеримского художественного искусства.	№1-4, 5-10
5	2	4	Своеобразие искусства средних веков. Искусство Византии. Черты новой «картины мира», формирующейся в эпоху поздней античности. Собор как символ Божественного Космоса. Роль мозаик и	№1-4, 5-10

			фресковых росписей в создании символического образа. Собор Св. Софии, его конструктивные и художественные особенности. Становление романского искусства (XI—XII вв.). Художественное своеобразие романской архитектуры. Живопись и скульптура в романский период. Искусство западноевропейской готики, его основные этапы.	
6	2	5	Русское искусство X-XVII вв. Древнерусская литература. Этапы русского средневекового искусства. Влияние византийской культуры. Развитие византийской иконописи. Художественное своеобразие иконы, символика художественного языка. Ф. Грек и А. Рублев, художественное своеобразие их творчества.	№1-4, 5-10
6	2	6	Русское искусство X-XVII вв. Древнерусская литература. Новые явления в искусстве XVII в. Посадская церковная и гражданская архитектура. «Московское барокко». Светские элементы в живописи. Возникновение парсуны.	№1-4, 5-10
7	2	7	Искусство эпохи Возрождения (Ренессанса). «Картина мира» человека Возрождения. Эволюция нового художественного языка. Высокое Возрождение как выдающийся этап в развитии ренессансного искусства. Творчество «титанов» Возрождения. Особенности Высокого Возрождения в Венеции. Искусство Северного Возрождения. Свообразие мировидения и художественного языка выдающихся живописцев Северной Европы XV-XVI вв.	№1-4, 5-10
7	2	8	Литература и искусство эпохи Возрождения (Ренессанса) Творчество Данте Алигьери Вильям Шекспир – величайший художник эпохи Возрождения	№1-4, 5-10
8	2	9	Западноевропейское искусство XVII — середины XIX века. Новые явления в западноевропейской художественной культуре. Складывание общеевропейских художественных стилей. Стиль барокко, особенности его художественного языка. Черты барокко в архитектуре и скульптуре. Стиль барокко в европейской живописи. Искусство Фландрии. Творчество П.П. Рубенса.	№1-4, 5-10
8	2	10	Западноевропейское искусство XVII — середины XIX века. Голландская школа живописи. Реализм в творчестве голландских живописцев. Складывание системы жанров, их характеристика. Творчество Рембрандта ван Рейна.	№1-4, 5-10

			Особые черты в испанской живописи XVII века. Творчество Д. Веласкеса.	
8	2	11	Западноевропейское искусство XVII — середины XIX века. Классицизм в архитектуре и изобразительном искусстве XVII века, его философские основы, эстетические идеалы, художественный язык. Творчество Н. Пуссена. Особенности художественной культуры XVIII века. Основные направления стилистической эволюции в искусстве. Рококо в живописи. Творчество А. Ватто.	№1-4, 5-10
8	2	12	Западноевропейское искусство XVII — середины XIX века. Реалистическое направление в живописи XVIII века. Вторая волна классицизма. Творчество Ж.Л. Давида. Английская школа живописи XVIII века. Испанская художественная традиция и творчество Ф. Гойи. Новые явления в художественном развитии первой половины XIX века. Романтизм в европейской живописи, особенности его художественного языка. Творчество Э. Делакруа. Реализм в европейской живописи, его тематика и жанры. Творчество Г. Курбе.	№1-4, 5-10
9	2	13	Русское искусство XVIII— XIX веков. Стили в русской архитектуре. Знаменитые дворцовые ансамбли. Становление светской живописи в России. Портрет - ведущий жанр русской живописи XVIII века. Эволюция русского портрета. Творчество Ф. Рокотова, Д. Левицкого, В. Боровиковского. Художественные направления в русской живописи первой половины XIX века. Романтизм и его особенности. Становление жанровой системы, эволюция жанров. Творчество К.Брюллова, А.Иванова, П.Федотова.	№1-4, 5-10
9	2	14	Русское искусство XVIII— XIX веков. Особенности развития русской живописи в середине — второй половине XIX века. Критический реализм в русской живописи. Творчество художников-передвижников 1860—1880-х годов. Основные жанры в живописи этого периода, их характеристика. Лубки, вывески и афиши. Развитие плаката.	№1-4, 5-10
10	2	15	Европейское и русское искусство второй половины XIX — начала XX веков. Основные тенденции развития культуры XX века. Рождение нового художественного языка. Направления модернизма в живописи. Рациональное течение модернизма: фовизм, абстракционизм, кубизм, супрематизм, примитивизм. Иррациональное течение модернизма:	№1-4, 5-10

			дадаизм, сюрреализм. Дадаизм: Х. Хёх, Г. Грос. Сюрреализм: Ж. Арп, П. Дельво, Р. Магритт, А. Массон, Г. Мур, Ф. Яноушек, С. Дали.	
10	2	16	Европейское и русское искусство второй половины XIX — начала XX веков. Архитектура начала XX века. Конструктивизм и функционализм как основа формотворчества этого периода. Влияние Баухауза на американскую архитектуру. Деятельность Ле Корбюзье, Ф. Райта, М. Ван дер Роэ и др. Конструктивизм в советской архитектуре 1920-1930-х годов.	№1-4, 5-10
11	2	17	Основные направления искусства Запада и России в XX веке. Живопись межвоенных десятилетий. Новые черты авангардного искусства. Сюрреализм в живописи. Появление поп-арта. Р. Раушенберг, Д. Сигел. Искусство США 1950-1960-х годов. Особенности современного художественного сознания и новые формы творчества в конце XX века. Постмодернизм в архитектуре. Ганс Холляйн, Йорн Утзон.	№1-4, 5-10
11	2	18	Основные направления искусства Запада и России в XX веке. Советское искусство 1960-1980-х годов. Основные направления поисков и художественные решения этого периода. Искусство постперестроечной России. Новейшие тенденции в архитектуре: органи-тек и хай-тек. Творчество Сантьяго Калатравы, Фрэнка Гери. Современные виды искусства в конце XX века: граффити, цифровое искусство.	№1-4, 5-10

8. Перечень лабораторных работ

Не предусмотрено учебным планом.

9. Задания для самостоятельной работы студентов

№ темы	Всего Часов	Задания, вопросы, для самостоятельного изучения (задания)	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
1	4	Искусство палеолита: Ориньяк-Солютерский период, эпоха Мадлен. Искусство Мезолита. Искусство Неолита. Переход от цивилизации охотников к земледельческой цивилизации. Трипольская культура. Эпоха бронзы. Рождение монументальной архитектуры. Искусство Древних цивилизаций Ближнего Востока (Египет и Месопотамия). Культ фараона и его роль в создании монументального стиля египетского искусства. Пирамиды в Гизе. Художественное своеобразие древнеегипетской скульптуры и живописи.	№1-4, 5-10

		<p>Специфика древнеегипетского канона. Синтез архитектуры и изобразительных искусств в Древнем Египте.</p> <p>Канон в искусстве Месопотамии. Шумеро-аккадская цивилизация. Старовавилонский период. Ассирийское царство. Нововавилонский период.</p> <p>Престижная протореклама в роли обозначения места индивида в социальной иерархии: сакральные символы, специальная одежда, украшения. Развитие демонстративной символизации в культуре.</p> <p>Церемониал, декорирование празднеств и интерьеров, декорирование главных действующих лиц.</p> <p>Знаки собственности. Авторские сигнатуры.</p> <p>Эмблемы ремесленников.</p> <p>Искусство Древних цивилизаций Индии и Китая. Важнейшие изобразительные мотивы в Индии и Китае. Ранние образы буддизма в эпоху Маурьи. Индийский храм как образ мироздания. Ступа. Вихара. Чайтья. Декоративно-прикладное искусство Индии и Китая.</p>	
2	6	<p>Искусство Крито-микенской цивилизации как предтеча греческого искусства.</p> <p>Специфические черты древнеримской художественной культуры. Развитие фрески и монументальной живописи как предплакатный жанр. Античные вывески. Эмблемы ремесленников. Знаки собственности. Авторские сигнатуры.</p>	№1-4, 5-10.
3	6	<p>Специфика античной литературы. Древнегреческая лирика. Элегическая и ямбическая поэзия. Монодийная поэзия (Алкей и Сапфо). Хоровая мелика. Древнегреческая драматургия. Устройство греческого театра. Структура трагедии и комедии. Эсхил как «отец трагедии». Софокл, Еврипид, Аристофан.</p>	№1-4, 5-10
4	6	<p>Специфические особенности развития римской литературы. Специфические черты древнеримского художественного искусства. Историческое значение и периодизация римской литературы. Ранняя римская литература. Римские комедиографы Плавт и Теренций. Золотой век римской литературы.</p>	№1-4, 5-10
5	6	<p>Своеобразие искусства средних веков.</p> <p>Черты новой «картины мира», формирующейся в эпоху поздней античности. Особенности пространственно-временных представлений. Рождение христианства, его значение для последующих этапов развития искусства. Эволюция позднеримского искусства. Катакомбное искусство, его символика. Архитектурное и художественное своеобразие раннехристианских базилик Рима. Художественный язык византийского искусства. Собор</p>	№1-4, 5-10

		как символ Божественного Космоса. Роль мозаик и фресковых росписей.	
6	6	Русское искусство X-XVII вв. Древнерусская литература. Житийная литература и карнавальная традиция в древнерусской литературе. Памятники древнерусской литературы.	№1-4, 5-10
7	6	Литература Возрождения. Искусство Северного Возрождения. Своеобразие мировидения и художественного языка выдающихся живописцев Северной Европы XV-XVI вв.	№1-4, 5-10
8	8	Понятие романтизма. Основные черты, подходы, хронологические рамки, предпосылки. Эстетика романтизма. Реализм: понятие, периодизация. Реализм во французской и английской литературе. Эстетические принципы реализма. Литература Франции 19 века.	№1-4, 5-10
9	8	Русская литература XIX века. Романтизм и реализм как основные течения искусства и литературы 19 века.	№1-4, 5-10
10	8	Авангард 20-х годов. Конструктивизм в советской архитектуре 1920-1930-х годов. Мировая война и художественная культура. Экзистенциальная проблематика искусства XX века.	№1-4, 5-10
11	8	Особенности современного художественного сознания и новые формы творчества в конце XX века. Новый театр (драма абсурда)Современные виды искусства в конце XX века: граффити, цифровое искусство.	№1-4, 5-10

10. Расчетно-графическая работа

Не предусмотрено учебным планом.

11. Курсовая работа

Не предусмотрено учебным планом.

12. Курсовой проект

Не предусмотрено учебным планом.

13. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В процессе освоения образовательной программы у студента формируются следующие компетенции:

ОК-1 способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;

пп	Название компетенции	Составляющие действия компетенции	Технологии и формирования	Средства и технологии оценки
	ОК-1 владеет	Знает	Лекции,	Устный

пп	Название компетенции	Составляющие действия компетенции	Технологии и формирования	Средства и технологии оценки
	<p>способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции</p>	<ul style="list-style-type: none"> • основные положения и концепции в области истории искусства, философии искусства; • образное своеобразие мировых шедевров произведений искусства и их связь с историческим контекстом; • основные этапы развития мирового искусства в их фактической конкретности, особенности различных художественных стилей и направлений, 	<p>Практические занятия, СРС</p>	<p>опрос, Тестирование</p>
<p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять принципы анализа и восприятия информации в области истории искусства, культурологического анализа и интерпретации художественного текста; • логически верно и аргументировано описать своеобразие художественных произведений и творчества художников и писателей; • применять приемы и методы анализа и интерпретации текстов различной эстетической природы; 		<p>Лекции, Практические занятия, СРС</p>	<p>Устный опрос, Тестирование</p>	
<p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> • эстетическим вкусом, интересом к работе с художественным произведением; • стремлением к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства; <ul style="list-style-type: none"> • навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов в устной и 		<p>Лекции, Практические занятия, СРС</p>	<p>Устный опрос, Тестирование</p>	

пп	Название компетенции	Составляющие действия компетенции	Технологии и формирования	Средства и технологии оценки
		письменной форме.		

УРОВНИ ОСВОЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ ОК–1

Наименование компетенций

ОК-1	<p>Формулировка:</p> <p>владеет способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции</p>
------	--

Ступени уровней освоения компетенций	Отличительные признаки
Пороговый (удовлетворительный)	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные положения и концепции в области истории искусства, философии искусства; • основные этапы развития мирового искусства; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • частично применять принципы анализа и восприятия информации в области истории искусства и интерпретации художественного текста; • частично применять приемы и методы анализа и интерпретации текстов различной эстетической природы; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • интересом к работе с художественным произведением; • частичными навыками подготовки рефератов в устной и письменной форме.
Продвинутый (хорошо)	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные положения и основные этапы развития мирового искусства в их фактической конкретности; • соотносит различные художественные стили и направлений; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять принципы анализа и восприятия информации в области истории искусства, культурологического анализа и интерпретации художественного текста; • применять приемы и методы анализа и интерпретации текстов различной эстетической природы; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • интересом к работе с художественным произведением; • стремлением к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства; • навыками подготовки научных аннотаций, составления рефератов в устной и письменной форме.
	Знает:

<p>Высокий (отлично)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • основные положения и концепции в области истории искусств, философии искусства; • образное своеобразие мировых шедевров произведений искусства и их связь с историческим контекстом; • основные этапы развития мирового искусства в их фактической конкретности, особенности различных художественных стилей и направлений, <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять принципы анализа и восприятия информации в области истории искусства, культурологического анализа и интерпретации художественного текста; • логически верно и аргументировано описать своеобразие художественных произведений и творчества художников и писателей; • применять приемы и методы анализа и интерпретации текстов различной эстетической природы; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • эстетическим вкусом, интересом к работе с художественным произведением; • стремлением к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства; • навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов в устной и письменной форме.
------------------------------	--

Для определения достигнутой обучающимся степени освоения материала используется система тестов.

Шкала оценивания результатов:

- ✓ 0-30% неудовлетворительно
- ✓ 31-60% удовлетворительно (пороговый уровень)
- ✓ 61-80% хорошо (продвинутый уровень)
- ✓ 81-100% отлично (высокий уровень)

Вопросы для зачета

Не предусмотрено учебным планом.

Вопросы для экзамена:

1. Возникновение искусства. Функции искусства в первобытном обществе. Синкретизм первобытного искусства.
2. Изобразительные средства и их эволюция в первобытном обществе.
3. Архитектура Древнего Египта. Символика храма. Синтез искусств в Древнем Египте.
4. Понятие канона в искусстве. Канон в скульптуре и живописи Древнего Египта.
5. Архитектура Древней Греции. Ордерная архитектура как выражение гармонии в античном искусстве.
6. Художественные образы древнегреческой скульптуры. Афинский Акрополь как памятник искусства эпохи греческой классики.
7. Пластический язык римской архитектуры.
8. Римский скульптурный портрет и его эволюция.
9. Античные фрески и мозаики на примере живописи Помпей и Геркуланума.
10. Престижная протореклама в роли обозначения места индивида в социальной

иерархии: сакральные символы, специальная одежда, украшения. Восток и античность

11. Символика христианского искусства. Художественный образ византийского храма.
12. Русское искусство X-XIII веков. Трансформация византийской художественной системы.
13. Русская иконопись XIV-XVII веков. Феофан Грек и Андрей Рублев.
14. Архитектурные памятники Московского Кремля.
15. Конструктивное и художественное своеобразие романской архитектуры. Синтез искусств в романский период.
16. Новаторство архитектурных решений в эпоху готики. Художественный образ готического собора.
17. Символический смысл и художественное своеобразие средневекового искусства Дальнего Востока.
18. Искусство Раннего Возрождения. Художественная система реалистического изображения мира в итальянской живописи XV века.
19. «Титаны» Возрождения.
20. Искусство Северного Возрождения.
21. Стили и жанры в европейском искусстве XVI-XIX веков.
22. Голландская живопись XVII века.
23. Фламандская живопись XVII века.
24. Испанская живопись XVII века.
25. Французская живопись XVII—XVIII веков.
26. Романтизм и реализм в европейской живописи XIX века.
27. Русский портрет XVIII века.
28. Стили и жанры в русской живописи XIX века.
29. Лубок как популярный российский жанр.
30. Художественные особенности творчества передвижников.
31. Новаторство художественного метода импрессионистов и постимпрессионистов в живописи.
32. Стили XIX века: ампир, романтизм, бидермайер, второе рококо, стиль грюндерства, эклектика.
33. Символизм как способ художественного мышления.
34. Сферическая перспектива в символическо-монументальной живописи Петрова-Водкина.
35. Стил модерн в европейском искусстве. Художественный язык модерна.
36. Возникновение авангарда. Течения авангарда в европейской живописи первой четверти XX века.
37. Пабло Пикассо — выдающийся художник XX века.
38. Авангард в русской живописи.
39. Сюрреализм в европейском искусстве. Творчество С. Дали.
40. Конструктивизм и функционализм в архитектуре.
41. Постмодернизм в архитектуре. Ганс Холляйн и Йорн Утзон
42. Новейшие тенденции в архитектуре: органическая архитектура. Творчество Сантьяго Калатравы и Фрэнка Гери.
43. Деление литературы на роды и виды. Понятие литературного жанра.
44. Основные жанры античной литературы. Периодизация античной литературы.

45. Происхождение древнегреческой драмы. Устройство греческого театра.
46. Эволюция древнегреческой драмы: от Эсхила к Еврипиду.
47. Характеристика средневековой литературы.
48. Особенности литературы эпохи Возрождения.
49. «Божественная комедия» Данте-памятник культуры эпохи Возрождения.
50. Гуманистическая концепция человека в романе Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
51. Проблема человека в трагедиях Шекспира.
52. Своеобразие шекспировских сонетов.
53. Особенности литературного классицизма.
54. Проблема становления самосознания человека в трагедии Гете «Фауст»
55. Национальные особенности литературного романтизма в творчестве Шиллера, Байрона, Гете, Пушкина, Лермонтова.
56. Синтез реальности и фантастики в творчестве Гофмана как принцип изображения действительности.
57. Реалистические принципы изображения действительности в творчестве Бальзака, Пушкина, Достоевского, Толстого, Тургенева.
58. Литературная практика модернизма начала XX века. Основные направления.
59. Поэзия русского символизма (авторы и произведения по выбору).
60. Поэзия русского акмеизма (авторы и произведения по выбору).
61. Поэзия и проза первой волны эмиграции (авторы и произведения по выбору).
62. Путь В. Маяковского от футуристического нигилизма к социальной ангажированности.
63. Понятие постмодернизма и его основные характеристики. Влияние модернизма на постмодернистские концепции.
64. Карта постмодернистского маршрута в поэме В. Ерофеева «Москва-Петушки».
65. Проблема нравственного выбора советской интеллигенции в романе А. Битова «Пушкинский дом».
66. Социалистический реализм в зеркале постмодернизма Дм. Пригова.
67. Характеристика литературного концептуализма.
68. Роман В. Аксенова «Ожог»: стилевое новаторство, жанровая специфика.
69. Литературная деконструкция национального архетипа в произведении В. Пелевина «Чапаев и Пустота».
70. Смена знаковых систем в романе Пелевина «GENERATION П», один из последних романов («Креатифф или миф о Тезее»).
71. Нравственная проблематика романа В. Набокова «Приглашение на казнь».
72. Романы о художниках XX века и «текст в тексте»: М. Булгаков, В. Набоков, Б. Пастернак.
73. Стихия в творчестве А. Блока, А. Белого.
74. Основные мотивы и определяющая проблематика в поэзии И. Бродского.
75. История и человек в романах А. Солженицына.
76. Духовная жизнь героев в рассказах Т. Толстой.
77. Проблема нравственного выбора в русской литературе второй половины XX века (авторы и произведения по выбору).

Тестовые задания по дисциплине:

1. Тип греческого храма, круглый храм, состоящий только из колоннады, покрытый крышей:
 - топос;
 - диптерон;
 - моноптер;
 - периптер
2. Прием исполнения личного письма, для которого характерен плавный переход от светлых частей к темным.
 1. Клеймо
 2. Плавь
 3. Движки
 4. Нартекс
3. Восточная Римская империя в 5 веке получила название:
 - Римская империя;
 - Александрия;
 - Византия.
4. Базилика —
— это прямоугольное сооружение под двускатной крышей, разделенное на продольные зоны колоннами и столбами.
5. Эта страна стала родоначальницей культуры Возрождения:
 - Испания;
 - Италия;
 - Нидерланды;
 - Германия.
6. Правитель Флоренции Лоренцо Великолепный происходил из семьи:
 - Эсте;
 - Сфорца;
 - Медичи;
 - Борджио.
7. Жизнеописание наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих написал:
 - Дж. Вазари;
 - Макеланджило;
 - Рафаэль;
 - Леонардо да Винчи;
8. Разновидность этого прибора получила название «Нюрнбергское яйцо»:
 - термометр;
 - планиметр;
 - часы;
 - весы.
9. Философ Ф. Бэкон является автором высказывания:
10. Этот астроном в начале 16 века предложил свою систему устройства мира:
 - Дж. Бруно;
 - Н. Коперник;
 - Леонардо да Винчи;
 - Т. Браге.
11. Основное действие трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта» происходит в итальянском городе:
 - Верона;
 - Падуя;
 - Венеция;

Генуя.

12. Один из древнегреческих храмов расположенных на Акрополе:

Эрехтейон;

храм Ники Аптерос;

Пропилен;

Парфенон.

13. Сатирический роман французского писателя, повествующий о двух великанах, называется:

Дон Кихот;

Тирант Белый;

Гаргантюя и Пантагрюэль;

Флуар и Бланшефлор.

14. По мотивам этого поэта и драматурга эпохи Возрождения Дж. Верди сочинил несколько одноименных опер:

М. Сервантес;

Ф. Петрарка;

Лопе де Вега;

У. Шекспир.

15. Скульптурная композиция «Пьете» одна из главных достопримечательностей собора св. Петра в Ватикане, создана:

Ф. Браманте;

Ф. Брунеллески;

Леонардо да Винчи;

Микеланджело.

16. Какая картина была написана Рафаэлем для монастыря Св. Сикста в Пьяченце:

Сикстинская мадонна;

Мадонна Альба;

Мадонна с рыбой;

Мадонна в кресле.

17. Купол собора Санта-Мария-дель Фьоре во Флоренции спроектировал:

Джотто;

Ф. Брунеллески;

Микеланджело.

18. В этом храме находится знаменитая фреска Леонардо да Винчи «Тайная вечеря»:

Монастырь Санта-Мария-делле-Грация;

собор Св. Марка;

собор Св. Петра;

собор Санта-Мария дель-Фьоре.

19. Знаменитый фонтан Органа — часть этого садово-паркового ансамбля:

Сент-Джеймский парк

Вилла Боргезе;

Вилла д'Эсте;

Люксембургский сад.

20. Этот замок был построен по приказу французского короля Франциска I:

замок Сфорца;

замок Амбуаз;

замок Шамбор.

21. Одна из художественных композиций написана И. Босхом по мотивам народной пословицы:

Святые отшельники;

Искушение св. Антония;

Воз сена;

Поклонение волхвов.

22. Один из художников северного ренессанса подписывал свои картины знаком «крылатая змея»:

П. Брейгель;

Я. ванн Эйн;

А. Дюрер;

Л. Кранах.

23. Знаменитый римский амфитеатр носит имя:

императора Траяна;

императора Флавия;

императора Тита;

императора Цезаря.

24. В содержание этого стиля входило торжество порока над добродетелью и культ безумия и страдания, деформация элементов:

романтизм;

барокко;

классицизм;

маньеризм.

25. Картина П. Рубенса «Четыре философа» стала образцом стиля:

барокко;

романтизм;

классицизм;

маньеризм

26. S-образная кривая стала основой для стиля:

классицизм;

барокко;

романтизм;

маньеризм.

27. Культ порядка и покоя — внутреннее наполнение стиля:

романтизм;

модернизм;

классицизм.

28. Зимний дворец построен в стиле:

модерн;

Барокко;

Ампир;

Классицизм.

29. Произведения Рублева является:

Богоматерь Донская;

Троица Ветхозаветная;

Архангел Михаил;

Апостол Матфей.

30. *Художественные направления XIX-XX веков (Отметьте лишнее)*

Романтизм

Реализм

Импрессионизм

Барокко

31. Произведением Рубенса не является:

Обращение Павла;

Персей и андромеда;

Похищение дочерей Левкиппа;
Прибытие королевы Марии Медичи в Марсель.

32. Автор портрета Е.В. Давыдова:

В.А. Тропинин

А.А. Иванов

К.П. Брюллов

О. Кипренский.

33. Произведениями Э. Мане является:

Бар в «Фоли-Бержер»;

Олимпия;

Завтрак на траве;

Гора в Сент Виктуар.

34. Древнегреческий драматург, автор трагедии «Орестея» и «Прометей прикованный»:

Еврипид;

Эсхил;

Софокл;

Аристофан.

35. Течение в западноевропейской живописи XVII в., сложившееся в результате деятельности итальянского живописца Микеланжело Меризи да Караваджо, его последователей и подражателей называется —

36. Основные течения западного авангарда (отметьте лишнее):

дадаизм;

кубизм;

сезаннизм;

экспрессионизм

37. Как называлось объединение художников-реалистов второй половины 19 века:

Мир искусств;

Ослиный хвост;

Товарищество передвижных художественных выставок;

Артель художников.

38. Направление в живописи второй половины 19-начала 20 века, зародившееся во Франции, передающее впечатление от увиденного:

постимпрессионизм;

экспрессионизм;

импрессионизм;

классицизм.

39. Одно из художественных направлений XX века, призванное воспитывать людей в духе коммунистической морали:

конструктивизм;

соцреализм;

сталинский ампир;

авангард.

40. Советский художник, совершивший подлинный переворот в живописи и создавший первые абстрактные композиции:

А. Куинджи;

В.Фаворский;

В. Татлин;

В. Кандинский

41. Течение искусства XX века, главным представителем которого был К. Малевич:
реализм;

экспрессионизм;
кубофутуризм;
супрематизм.

42. Художники этого направления считали, что творческая энергия исходит из сферы подсознания — сны или гипноза:

авангард;
футуризм;
сюрреализм;
кубизм.

43. Произведение декоративно-прикладного искусства, выполненные из цветного стекла, скрепленного свинцовыми перемычками:

витраж;
граттаж;
мозаика;
коллаж

44. Найдите произведение соответствующего автора

Золотые рыбки -	Матисс
Купальщицы -	Сезан
Авиньонские девицы -	Пикассо
Впечатление восход солнца—	К.Моне
Завтрак на траве –	Э. Мане

45. Древнерусская художественная культура развивалась на протяжении нескольких веков. Определите, к какой эпохе относятся следующие памятники древнерусского искусства:

Собор Святой Софии в Киеве
Георгиевский собор Юрьева
монастыря в Новгороде
Церковь Покрова Богородицы на Нерли
Успенский собор во Владимире

46. Определите, в каком виде искусства создавали свои произведения эти мастера:

1. В.И. Баженов —
2. Ф.С.Рокотов —
3. В.Л. Боровиковский
4. А.Ринальди –
5. Ф.Ф. Щедрин –
7. М.И. Козловский –

47. Найдите соответствие

Кубизм	Пикассо
Дадаизм	Дюшан
Фовизм	Матисс
Экспрессионизм	Мунк

48. Барокко переводится как...

49. Определите авторов и названия следующих художественных произведений XII

века

1. Кружевница	Вермер
2. Три грации	Рубенс
3. Юноша с лютней	Караваджо
4. Туалет Венеры	Веласкес
5. Бобовый король	Йорданс
6. Апостолы Петр и Павел	Эль Греко

50. Определите авторов этих произведений

1. Всадница Брюллов
2. Портрет А.С. Пушкина Кипренский
3. Голова мальчика Тропинин
4. Сватовство майора Федотов
5. Явление Христа народу Иванов
6. Три богатыря Васнецов

51. Жанр изобразительного искусства, посвященный событиям и героям, о которых рассказывают древние народы называется — .

52. Древнегреческий комедиограф:

- Эсхил;
- Аристофан;
- Гомер;
- Софокл

53. Художественный стиль, возникший в эпоху Средневековья, архитектурные сооружения которого выглядят как «раскрытая каменная книга» получил название — .

54. Художественный стиль 10-12вв., связанный с античной культурой Рима, основу архитектуры которого составляют замки и крепости —

55. Адмиралтейство относится к стилю — .

56. Этот герой произнес фразу: «Бойтесь данайцев (греков), дары приносящих!»:

- Геракл;
- Эдип;
- Одиссей;
- Лаокоон.

57. В середине 18 в. русским архитектором был — .

58. Ведущей тенденцией развития европейского искусства 19 века был — .

59. Ведущим направлением советской архитектуры 20-х годов был —

60. Врубель в колористическом решении своих полотен придерживался

_____ средств выразительности.

61. Господствующими стилями 17 в. стали:

62. Жанровое деление присуще _____ искусствам.

63. Искусство подразделяется на _____ и _____.

64. Искусство 18 века в основном формируется под воздействием идей _____.

65. Истоки формирования древнеримской художественной культуры восходит к _____.

66. Наиболее динамично развивающимся жанром живописи в 19 в. стал —

67. Поэма Гомера «Илиада» повествует о:

завершающем годе Троянской войны;

обо всем ходе троянской войны;

о первом годе.

68. Наиболее рано сформировавшимися ордерами Древней Греции были — дорический и ионический.

69. Нарышкинский стиль выразил себя в сочетании следующих материалов:

70. Финифть — это

71. Греческий герой, погибший в схватке с Гектором:

- Агамемнон;
- Одиссей;
- Ахилл;
- Патрокл.

72. Выражение _____ означает уязвимое место в самой совершенной защите.

14. Образовательные технологии

Лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов, контрольная работа.

При проведении практических занятий используются активные и интерактивные формы занятий (мозгового штурма, диспута и др.) в сочетании с внеаудиторной работой.

Методы интерактивной образовательной деятельности:

1. Методы ИТ – применение компьютеров для доступа к Интернет-ресурсам, активная и интерактивная форма проведения занятий (использование ИОС университета, презентаций и др).
2. Проблемное обучение – стимулирование студентов к получению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы, возникающей в процессе разработки.
3. В рамках учебного курса предусматриваются встречи и мастер-классы известных специалистов по истории русского искусства XX века.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет не менее 20%.

15. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Архипова, Ю. В. Культурология : учеб. пособие для студ. всех спец. / Ю. В. Архипова; Саратовский гос. техн. ун-т. - Саратов : СГТУ, 2010. ISBN 978-5-7433-2337-1 : 22.85 р.— Всего 40 экз.
2. История мировой культуры [Электронный ресурс] / А.А. Горелов. - Москва: Флинта, 2011. 512 с. ISBN 978-5-9765-0005-1 Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976500051.html/> ЭБС «Электронная библиотека технического вуза».
3. Константинова С.В. История мировой и отечественной культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Константинова С.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Научная книга, 2012.— 159 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/6281> .— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

4. Борзова Е.П. История мировой культуры в художественных памятниках [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Борзова Е.П., Никонов А.В.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Издательство СПбКО, 2013.— 216 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11259> .— ЭБС «IPRbooks», по паролю.
5. Краткий очерк истории русской литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ — Электрон. текстовые данные.— Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2010.— 106 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22295> .— ЭБС «IPRbooks», по паролю.
6. Культурология : учеб. пособие / Л. Д. Столяренко [и др.]. - 4-е изд., испр. и доп. - Ростов н/Д : Феникс ; М. ; Ростов н/Д : ИЦ "МарТ", 2010. - 352 с. ; 22 см. - (Учебный курс). - Гриф: рек. М-вом образования Рос. Федерации в качестве учеб. пособия для студентов вузов. - ISBN 978-5-222-15969-9. - ISBN 978-5-241-00931-9 : 233.80 р. — Всего 10экз.
7. Культурология : учеб. пособие / под ред. Г. В. Драча. - 17-е изд. - Ростов н/Д : Феникс, 2010. - 570 с. ; 21 см. - (Высшее образование). - Библиогр. в конце разд. - Гриф:

рек. М-вом образования Рос. Федерации в качестве учеб. пособия для студентов вузов. - ISBN 978-5-222-17180-6 : 338.80 р.– Всего 15 экз.

8. Рапацкая, Л. А. История художественной культуры России (от древних времен до конца XX века) : учеб. пособие / Л. А. Рапацкая. - М. : ИЦ "Академия", 2008. - 384 с. : ил. ; 25 см. - (Высшее профессиональное образование). - I . - Гриф: допущено Умо по напр. педагог. образования в качестве учеб. пособия для студ. вузов, обуч. по напр. "Художественное образование". - ISBN 978-5-7695-4222-0 : 360.36 р., 454.30 р., 475.20 р. – Всего 14. экз.

9. Сиднева Т.Б. История и философия культуры и искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Сиднева Т.Б., Долгова Н.Б., Булычева Е.И.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2013.— 52 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23643> .— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

ПЕРИОДИЧЕСКИЕ ИЗДАНИЯ:

10. [Информационное общество](http://elibrary.ru/contents.asp?titleid=7615)./ Режим доступа: <http://elibrary.ru/contents.asp?titleid=7615>

11. [Инфокоммуникационные технологии](http://elibrary.ru/contents.asp?titleid=9585)./ Режим доступа: <http://elibrary.ru/contents.asp?titleid=9585>

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:

12. Биография мастеров искусств <http://biography.artyx.ru>
13. Виртуальный музей <http://www.museum-online.ru>
14. Галерея русской классической живописи <http://www.taralex.da.ru>
15. Изобразительное искусство. История, стили, художники, картины <http://www.arthistory.ru>
16. История мирового искусства <http://www.worldarthistory.com>
17. Коллекция «Мировая художественная культура» Российского общеобразовательного портала <http://artclassic.edu.ru>
18. Лучшие музеи Европы и мира <http://www.kontorakuka.ru>
19. Медиаэнциклопедия ИЗО <http://visaginart.nm.ru>
20. Музеи Европы <http://nearyou.ru>
21. Музей истории изобразительного искусства http://www.ssga.ru/erudites_info/art/muzey
22. Источник в ИОС: https://portal.sstu.ru/Fakult/MFPIT/RKD/dizn_b211/default.aspx

16. Материально-техническое обеспечение

Для чтения лекций используются аудитория, оснащенная компьютером с выходом в Интернет системные требования: AMD Phenom 9950 Quad -Core 2,66Ghz (4 cpu)/2GB/300 GB/1266 mb/GeForce 9600GT, проектор Acer P5280 – для демонстрации учебно-методического материала. Программное обеспечение: MS Office 2007.

Для проведения практических занятий используются аудитория, оснащенная компьютером с выходом в Интернет системные требования: AMD Phenom 9950 Quad -Core 2,66Ghz (4 cpu)/2GB/300 GB/1266 mb/GeForce 9600GT, проектор Acer P5280 – для демонстрации учебно-методического материала. Программное обеспечение: MS Office 2007.

Студенты имеют доступ к электронно-библиотечным системам, а также доступ к информационно-образовательной среде СГТУ.