

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Саратовский государственный технический университет имени Гагарина Ю.А.»

Кафедра «Дизайн и цифровые искусства»

## **АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ**

по дисциплине

### **Б.1.2.5 «Художественно-графическая композиция»**

направления подготовки

**54.03.01 «Дизайн» (ДИЗН)**

Профиль 1: «Графический дизайн»

квалификационная степень: *бакалавр*

форма обучения – очная

курс – 2

семестр – 3

зачетных единиц – 3

часов в неделю – 3

всего часов – 108

в том числе:

лекции – 18

коллоквиумы – нет

практические занятия – 36

лабораторные занятия – нет

самостоятельная работа – 54

зачет – нет

экзамен – 3 семестр

РГР – нет

курсовая работа – нет

курсовой проект – нет

## ***1. Цели и задачи освоения дисциплины***

Целью освоения дисциплины «Художественно-графическая композиция» является воспитание у студентов эстетического и художественного вкуса, творческого мышления, а также владение теоретическими знаниями и практическими навыками в использовании художественных средств выразительности графического языка изобразительного искусства для передачи замысла, идеи костюма. Развитию художественно-образного мышления, а также формированию эстетического вкуса у будущих специалистов швейной промышленности способствует изучение различных методов и приёмов художественно-графической композиции как в создании самого образа костюма, так и в способах его изображения на фигуре человека.

В задачи дисциплины входит:

Основными задачами курса является освоение будущими специалистами швейной промышленности средств и приёмов эскизирования, приобретение профессиональных навыков линейно-конструктивного рисунка костюма на фигуре человека с применением стилизации.

Курс содержит сведения об основных принципах эскизирования, а также о средствах художественной выразительности и методах их использования.

Перечень дисциплин, усвоение которых студентами необходимо для усвоения данной дисциплины

Дисциплина базируется на знаниях и навыках студентов, полученных при изучении дисциплины «Рисунок».

- изучение законов перспективного изображения объектов в пространстве с учётом линейной и воздушной перспективы, а также знаниями анатомии фигуры человека;
- приобретение студентами навыков передачи объёма линейно-конструктивным рисунком, где немаловажную роль играют методы использования линии и штриха, а также метод модульного пропорционирования.

## ***2. Место дисциплины в структуре ООП ВО***

Дисциплина «Художественно-графическая композиция» представляет собой дисциплину вариативной части профессионального цикла учебного плана (Б.1.2.), базируется на знаниях и навыках студентов, полученных при изучении дисциплины «Рисунок».

Данный курс является базовым для последующей дисциплины «Основы композиции».

Полученные знания, умения и навыки могут быть использованы студентами при прохождении производственной практики, подготовке курсовых проектов (работ) и выпускной квалификационной работы.

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);
- способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК- 1);
- способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2).

В результате освоения дисциплины студент должен:

3.1. **Знать:** знать основные принципы стилизации как объектов материальной среды, так и фигуры человека. основные законы композиции, знать основные принципы стилизации как объектов материальной среды, так и фигуры человека правила технических приёмов владения различными графическими техниками.

3.2. **Уметь:** грамотно компоновать постановку в листе; выполнять перспективные построения и технически профессиональную штриховку; верно определять свето-теневые отношения.

3.3. **Владеть:** навыками передачи художественного образа в эскизах при помощи использования различных техник и средств художественной выразительности и уметь применять данные знания и навыки для наиболее яркого выражения в эскизах различного назначения.