

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Саратовский государственный технический университет
имени Гагарина Ю.А.»
Кафедра «Медиакоммуникации»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине

Б.1.3.10.2 «Производство учебной телепрограммы»

направления подготовки

42.03.04 «Телевидение»

Профиль «Техника и технология телевизионного производства»
квалификация – бакалавр

форма обучения - очная

курс - 1-4

семестр: 2-7

зачетных единиц -12

часов в неделю - 2

всего часов: 432

в том числе:

лекции - нет

коллоквиумы – нет

практические занятия - 216

лабораторные занятия – нет

самостоятельная работа - 216

зачет - 2-6 семестр

экзамен – 7 семестр

курсовая работа – 5,6

РГР – нет

1. Цели и задачи дисциплины

Цель курса — получение студентами многосторонних практических навыков в сфере организации подготовки телевизионной программы

Основные задачи курса – знакомство на практике с технологическими принципами телевизионного производства;

практика разработки и изготовления информационных сюжетов;

разработка и реализация коммуникативной концепции телепрограммы;

организация и реализация концепции продвижения телепрограммы;

разработка и реализация организационно-производственной концепции телепрограммы.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Учебная дисциплина «Производство учебной программы» — основной практический курс, который ведется со 2 по 7 семестр (1-4 курс) в рамках профиля «Техника и технология телевизионного производства»

Курс позволяет на практике реализовать всю совокупность знаний и навыков, получаемых в других дисциплинах и циклах, но особенно актуализирует профессиональные практические навыки реального телевизионного производства.

Курс непосредственно связан с работой по подготовке выпускной квалификационной работы.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию;

ПК-11 способностью к участию в учебно-методической работе в сфере образования;

Студент должен **знать**: разнообразные методы и способы подготовки телевизионной программы, нормативную документацию, обеспечивающую реализацию учебно-методической работы, основные принципы организации и проведения культурно-просветительской работы с аудиторией.

Студент должен **уметь**: пользоваться всем арсеналом практических средств подготовки телевизионной программы, планировать и реализовывать образовательный процесс студентов и самообразования.

Студент должен **владеть**: навыками профессиональной практической работы, технологиями организации процесса самообразования, методами работы с аудиторией.

4. Распределение трудоемкости (час.) дисциплины по темам и видам занятий

№ модуля	№ недели	№ темы	Наименование темы	Часы				
				Всего	Лекции	Лабораторные	Практические	СРС
1	2	3	4	5	6	7	8	9
2 семестр								
1	1-9	1	Знакомство с технологическими этапами производства телепрограммы	36			18	18

2	10-18	2	Создание перечня необходимого производственного и вспомогательного оборудования.	36			18	18
3 семестр								
1	1-3	3	Разработка и изготовление информационных телесюжетов.	15			6	9
1	4-8	4	Разработка литературного сценария.	19			10	9
2	9-13	5	Разработка Режиссерского сценария.	19			10	9
2	14-18	6	Раскадровка.	19			10	9
4 семестр								
1	1-9	7	Разработка и реализация коммуникативно-развлекательной составляющей телепрограммы.	36			18	18
2	10-18	8	Стратегический менеджмент на телепроизводственном и телевещательном предприятии.	36			18	18
5 семестр								
1	1-6	9	Разработка и реализация концепции ведения телепрограммы.	24			12	12
2	7-12	10	Основы операторской работы.	24			12	12
3	13-18	11	Технические характеристики видеооборудования, принципы работы с видеокамерой	24			12	12
6 семестр								
1	1-3	12	Организация и реализация продвижения телепрограммы	15			6	9
2	4-8	13	Режиссура телепрограммы	19			10	9
3	9-13	14	Руководство процессом съемки видеофильма.	19			10	9

4	14-18	15	Постановка кадра.	19			10	9
7 семестр								
1	1-9	16	Разработка и реализация организационно-производственной концепции телепрограммы	36			18	18
2	10-18	17	Факторы, влияющие на эффективность производства.	36			18	18

5. Содержание лекционного курса

Не предусмотрено учебным планом

6. Содержание коллоквиумов

Не предусмотрено учебным планом

7. Перечень практических занятий

№ темы	К-во часов	№ занятия	Тема практического занятия. Вопросы, отрабатываемые на практическом занятии.	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4	
2 семестр				
1	18	1-9	Знакомство с технологическими этапами производства телепрограммы.	1-9
2	18	10-18	Создание перечня необходимого производственного и вспомогательного оборудования.	1-9
3 семестр				
3	6	1-4	Разработка и изготовление информационных телесюжетов.	1-9
4	10	5-8	Разработка литературного сценария.	1-9
5	10	9-12	Разработка режиссерского сценария.	1-9
6	10	13-15	Раскадровка.	1-9
4 семестр				
7	18	1-9	Разработка и реализация коммуникативно-развлекательной составляющей телепрограммы.	1-9
8	18	10-18	Стратегический менеджмент на телепроизводственном и телевещательном предприятии.	1-9
5 семестр				
9	12	1-6	Разработка и реализация концепции ведения телепрограммы.	1-9
10	12	7-11	Основы операторской работы.	1-9

11	12	12-15	Технические характеристики видеоборудования, принципы работы с видеокамерой	1-9
6 семестр				
12	6	1-4	Организация и реализация продвижения телепрограммы.	1-9
13	10	5-9	Режиссура телепрограммы.	1-9
14	10	10-11	Руководство процессом съемки видеофильма.	1-9
15	10	12-15	Постановка кадра.	1-9
7 семестр				
16	18	1-9	Разработка и реализация организационно-производственной концепции телепрограммы	1-9
17	18	10-18	Факторы, влияющие на эффективность производства.	1-9

8. Перечень лабораторных работ
Не предусмотрено учебным планом

9. Задания для самостоятельной работы студентов

№ темы	Всего Часов	Вопросы для самостоятельного изучения (задания)	Литература
1	2	3	4
1	18	Отработать на практике технологические принципы телепроизводства.	1-9
2	18	Создать перечень необходимого производственного и вспомогательного оборудования.	1-9
3	18	Разработать и изготовить серию информационных телесюжетов.	1-9
4	18	Разработать литературный сценарий, режиссерский сценарий, раскадровку.	1-9
5	18	Разработать и реализовать коммуникативно-развлекательную составляющую телепрограммы	1-9
8	18	Разработать стратегический план для телепроизводственного предприятия.	1-9
7	18	Разработать и реализовать концепцию ведения телепрограммы	1-9
11	18	Изучить основные принципы работы с видеокамерой	1-9
12	18	Организовать и реализовать продвижение телепрограммы	1-9
13	18	Отработать на практике режиссуру телепрограммы	1-19
15	18	Изучить принципы поставки кадра.	1-9
16-17	18	Разработать и реализовать организационно-производственную концепцию телепрограммы	1-9

10. Расчетно-графическая работа
Не предусмотрена учебным планом

11. Курсовая работа
5 семестр
Тема курсовой работы

1. Разработка содержательно-стилистической концепции учебной телепрограммы в образовательной сфере.
2. Разработка содержательно-стилистической концепции учебной телепрограммы в рекламной сфере.
3. Разработка содержательно-стилистической концепции учебной телепрограммы в новостном жанре.
4. Разработка содержательно-стилистической концепции учебной телепрограммы в жанре реалити-шоу.
5. Разработка содержательно-стилистической концепции учебной телепрограммы в культурно-просветительской стилистике.

6 семестр

Тема курсовой работы

1. Разработка маркетинговой концепции учебной телепрограммы в образовательной сфере.
2. Разработка маркетинговой концепции учебной телепрограммы в рекламной сфере.
3. Разработка маркетинговой концепции учебной телепрограммы в новостном жанре.
4. Разработка маркетинговой концепции учебной телепрограммы в жанре реалити-шоу.
5. Разработка маркетинговой концепции учебной телепрограммы в культурно-просветительской стилистике.

Курсовой проект

Не предусмотрен учебным планом

Тесты

1. Когда были произведены первые передачи телевизионных изображений в СССР:
 - а) 29 апреля и 2 мая 1931 года
 - б) 29 апреля и 2 мая 1934 года
 - в) 29 апреля и 2 мая 1936 года
2. В каком году была изобретена электроручевая трубка в СССР, и кто получил авторское свидетельство на это изобретение?
 - 1) 1936 а) П.В. Тимофеев
 - 2) 1934 б) П.В. Шмаков
 - 3) 1932 в) С.И. Катаев
3. Кто из нижеперечисленных изобретателей внес большой вклад в развитие телевидения в СССР:

а) С.И. Катаев	б) П.В. Шмаков	
в) В.М. Васильев.	г) П.В. Брауде	
д) Л.А. Кубецкий		
е) А.А. Чернышов	ж) П.В. Тимофеев	
з) Г.Ф. Гофман	к) С.И. Симонов	л) С.Л. Чернышевский
4. В каком году открылось телевидение в Нальчике:

а) 1955	б) 1957	в) 1959
---------	---------	---------
5. Как фамилия инженера, открывшего в Нальчике любительскую студию телевидения, впоследствии ставшего профессиональным государственным ТВ?
6. Кем был создан первый в стране комплект телевизионного оборудования, посредством которого шли передачи московского радиовещательного узла?
 - а) В.И. Попов
 - б) П.В. Шмаков

7. Когда начал действовать в Москве первый в мире ультракоротковолновый радиопередатчик?
а) 1936 б) 1934 в) 1931
8. Ученик Б.Л. Розинга В.К. Зворыкин получил всемирное признание как основоположник, какого телевидения
а) Электрического б) Электромеханического в) Электронного
9. Когда появился ПТС (передвижная телевизионная станция) и когда состоялась первая передача по ней в Москве?
а) 1936 б) 1949 в) 1956
10. Когда впервые была показана по ПТС первомайская демонстрация в Москве? а) 1949 б) 1951 в) 1956
11. Когда вышла в эфир вторая программа ЦТ? а) 1951 б) 1954 в) 1956
12. Когда родилось отечественное космовидение (с космических кораблей «Восток-3», «Восток-4»)? а) 1951 б) 1956 в) 1960 г) 1962
13. Когда была сформирована учебная программа ЦТЗ?
а) 1961 б) 1962 в) 1965
14. Когда комитет по радиовещанию и телевидению был преобразован в Госкомитет по телевидению и радиовещанию а) 1965 б) 1970
15. Когда в Советском Союзе появилась спутниковая связь?
а) 1951 б) 1956 в) 1957

Организация и проведение межсессионной аттестации студентов

Межсессионная аттестация представляет собой важнейшее средство, обеспечивающее преподавателю обратную связь, которая является руководством в выборе методов, форм и приемов преподавания, ориентируя на уровень знаний и умений конкретной группы. Это также и способ самоконтроля как учебное действие самого студента, который должен заботиться о том, чтобы не накапливать неотработанные лекции и семинары, непрочитанные тексты учебной и научной литературы, а также задания для самостоятельной работы, не откладывая усвоение пропущенного материала и выполнения курсовой работы до сессии.

Основными задачами аттестации являются:

- промежуточная проверка качества (глубины) усвоения студентом пройденного учебного материала;
- контроль ритмичности работы студентов в течение семестра;
- упорядочение самостоятельной работы студентов;
- планирование основных корректирующих мер по преодолению обнаруженных недостатков и умножению достигнутых успехов в обучении, изучение и распространение положительного опыта организации учебной деятельности, эффективных приемов и методов преподавания, организации самостоятельной работы студента.

Конечной **целью** контроля учебной деятельности студентов является улучшение общей профессиональной подготовки специалистов.

Аттестацию студента проводят преподаватели, осуществляющие в Институте соответствующие виды учебной деятельности: лекционные и практические занятия, руководство курсовыми работами.

При межсессионной аттестации студента учитываются:

- 1) посещаемость студентом лекций и практических занятий;
- 2) текущая успеваемость студента.

Основными критериями ее оценки являются:

- а) активность участия студентов в практических занятиях и коллоквиумах;
- б) уровень знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентом на практических занятиях;
- в) результаты выполнения письменных контрольных и самостоятельных работ, тестов, эссе и т. п.;
- г) систематичность работы над курсовой работой (курсовым проектом);
- д) степень выполнения индивидуальных заданий по данной дисциплине.

По решению учебно-методической комиссии кафедры эти критерии могут быть расширены и дополнены.

Контроль текущей успеваемости и качества знаний студента осуществляется преподавателями, за которыми закреплены дисциплины учебного плана, посредством выставления оценок на основании федерального государственного образовательного стандарта по направлению (42.03.04 «Телевидение») и рабочей программы по аттестуемой дисциплине.

Объектом оценивания являются основные компоненты учебного процесса, которые включают в себя: учебную дисциплину (мотивацию студента, его активность при получении знаний, своевременное прохождение контрольных мероприятий), посещаемость занятий студентом, степень усвоения им теоретических знаний, уровень овладения практическими умениями и навыками во всех видах учебной деятельности, его способность к самостоятельной научно-исследовательской работе и др. К концу второй недели межсессионного контроля студенты должны выполнить все запланированные на данный период контрольные мероприятия (коллоквиумы, защита лабораторных работ, сдача контрольных, защита курсовых работ, рефератов, выступления студентов с докладами, сообщениями, проектами на практических (семинарских) занятиях, тестирование студентов и т.д.).

В период проведения межсессионного контроля преподаватель, за которым закреплены дисциплины учебного плана, вправе применить различные формы контроля качества знаний, умений и навыков студентов.

Межсессионная аттестация проводится в разнообразных формах (контрольная работа, диктант, тестирование, компьютерный контроль по отдельным разделам и темам учебных программ, написание и защита реферата, творческие работы, составление библиографии, подготовка докладов и выступление с ними, оформление альбомов, разработка конспектов, планирование отдельных направлений учебной, научной, исследовательской деятельности, компьютерная презентация материалов и т.п.), отражающих специфику учебной деятельности кафедры «Медиакоммуникации».

Виды заданий для проведения межсессионной аттестации студентов, их содержание и характер имеют вариативный и дифференцированный характер, учитывая специфику данной дисциплины, индивидуальные особенности студента.

Межсессионная аттестация студентов, обучающихся по всем направления очной формы по данной дисциплине, проводится 1 раз в семестр. Межсессионный контроль оценивается по шкале: "аттестован", "неаттестован". Результаты аттестации проставляются в ведомость, которая находится в дирекции института.

Вопросы для зачета

1. Основы этапы развития телевидения в РФ.
2. Структура и основные характеристики телевизионного эфира.
3. Принципы эффективной организации производства в сфере телевидения.
4. Отличительные признаки телепроектирования.
5. Классификация способов снижения затрат на производство телепрограмм.
6. Маркетинг и телевизионное производство.
7. Основные этапы организации производства телепрограмм.
8. Способы финансирования телевизионного производства и вещания.
9. Специфика телевизионной программы. Принципы и методы телевизионного программирования.
10. Перспективы развития телевизионного информационного пространства.
11. Структура и особенности телевизионных проектов.
12. Основные телевизионные технологии.
13. Особенности репортажного, трансляционного и постановочного способов телевизионного производства.
14. Особенности подготовки и производства жанровых программ.
15. Разработка бюджета телевизионных программ.
16. Роль затрат различного вида в смете производства телевизионной продукции.
17. Маркетинговые стратегии телевизионного продюсера, связанные с созданием и продвижением телепередачи.
18. Структура учебной телевизионной программы.
19. Что такое информационный повод? В чем заключается специфика телевизионного сюжета как экранного сообщения?
20. Правила поведения корреспондента на месте съемки.
21. Роль оператора при подготовке телесюжета.

22. Синхрон как структурный элемент телевизионного сюжета. Виды синхрон.
23. Стендап и появление в кадре. Основные правила съемки стендапа.
24. Что такое сценарный план? Структура сценарного плана.
25. Основные правила написания телевизионного текста.
26. Язык и стиль телевизионного текста.
27. Роль интонации при озвучки закадрового текста.
28. Имидж ведущего телевизионной программы.

13. Вопросы для экзамена

1. Основы этапы развития телевидения в РФ.
2. Структура и основные характеристики телевизионного эфира.
3. Принципы эффективной организации производства в сфере телевидения.
4. Отличительные признаки телепроектирования.
5. Классификация способов снижения затрат на производство телепрограмм.
6. Маркетинг и телевизионное производство.
7. Основные этапы организации производства телепрограмм.
8. Способы финансирования телевизионного производства и вещания.
9. Специфика телевизионной программы. Принципы и методы телевизионного программирования.
10. Перспективы развития телевизионного информационного пространства.
11. Структура и особенности телевизионных проектов.
12. Основные телевизионные технологии.
13. Особенности репортажного, трансляционного и постановочного способов телевизионного производства.
14. Особенности подготовки и производства жанровых программ.
15. Разработка бюджета телевизионных программ.
16. Роль затрат различного вида в смете производства телевизионной продукции.
17. Маркетинговые стратегии телевизионного продюсера, связанные с созданием и продвижением телепередачи.
18. Структура учебной телевизионной программы.
19. Что такое информационный повод? В чем заключается специфика телевизионного сюжета как экранного сообщения?
20. Правила поведения корреспондента на месте съемки.
21. Роль оператора при подготовке телесюжета.
22. Синхрон как структурный элемент телевизионного сюжета. Виды синхрон.
23. Стендап и появление в кадре. Основные правила съемки стендапа.
24. Что такое сценарный план? Структура сценарного плана.
25. Основные правила написания телевизионного текста.
26. Язык и стиль телевизионного текста.
27. Роль интонации при озвучки закадрового текста.
28. Имидж ведущего телевизионной программы.

14. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В процессе освоения образовательной программы у студента формируется следующие компетенции:

ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию;

ПК-11 способностью к участию в учебно-методической работе в сфере образования;

№ пп	Название компетенции	Составляющие действия компетенции	Технологии формирования	Средства и технологии оценки
	ОК-7- способность	Знает:	Практические	Зачет,

№ пп	Название компетенции	Составляющие действия компетенции	Технологии формирования	Средства и технологии оценки
	к самоорганизации и самообразованию	- содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и технологий реализации.	занятия, самостоятельные работы	курсовая работа
		Владеет: - технологиями организации процесса самообразования;	Практические занятия, самостоятельные работы	Зачет, курсовая работа
		Умеет: - планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений	Практические занятия, самостоятельные работы	Зачет, курсовая работа

УРОВНИ ОСВОЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ ОК-7

Наименование компетенций

ОК-7	Формулировка: ОК-7 - способность к самоорганизации и самообразованию
------	---

Ступени уровней освоения компетенций	Отличительные признаки
Пороговый (удовлетворительный)	<p>Знает: - Демонстрирует частичное знание содержания процессов самоорганизации и самообразования, некоторых особенностей и технологий реализации</p> <p>Умеет: - При планировании и установлении приоритетов целей профессиональной деятельности не полностью учитывает внешние и внутренние условия их достижения.</p> <p>Владеет: - Владеет отдельными приемами саморегуляции, но допускает существенные ошибки при их реализации, не учитывая конкретные условия и свои возможности при принятии решений.</p>
Продвинутый (хорошо)	<p>Знает: - Демонстрирует знание содержания и особенностей процессов самоорганизации и самообразования, но дает неполное обоснование соответствия выбранных технологий реализации процессов целям профессионального роста.</p> <p>Умеет: - Планируя цели деятельности с учетом условий их достижения, дает не полностью аргументированное обоснование соответствия выбранных способов выполнения деятельности намеченным целям.</p> <p>Владеет: - Владеет системой отбора содержания обучения в</p>

	соответствии с намеченными целями самообразования, но при выборе методов и приемов не полностью учитывает условия и личностные возможности овладения этим содержанием.
Высокий (отлично)	<p>Знает: -Владеет полной системой знаний о содержании, особенностях процессов самоорганизации и самообразования, аргументированно обосновывает принятые решения при выборе технологий их реализации с учетом целей профессионального и личностного развития.</p> <p>Умеет: -Готов и умеет формировать приоритетные цели деятельности, давая полную аргументацию принимаемым решениям при выборе способов выполнения деятельности.</p> <p>Владеет: -Демонстрирует возможность переноса технологии организации процесса самообразования, сформированной в одной сфере деятельности, на другие сферы, полностью обосновывая выбор используемых методов и приемов.</p>

Для определения достигнутой обучающимся степени освоения материала используется система тестов.

Шкала оценивания результатов:

- ✓ 0-30% неудовлетворительно
- ✓ 31-60% удовлетворительно(пороговый уровень)
- ✓ 61-80% хорошо(продвинутый уровень)
- ✓ 81-100% отлично(высокий уровень)

№ пп	Название компетенции	Составляющие действия компетенции	Технологии формирования	Средства и технологии оценки
	ПК-11- способность к участию в учебно-методической работе в сфере образования	<p>Знает: -нормативную документацию, обеспечивающую реализацию учебно-методической работы.</p>	Практические занятия, самостоятельные работы	Зачет, курсовая работа
		<p>Владеет: - методами объяснения, отработки и контроля усвоенного материала.</p>	Практические занятия, самостоятельные работы	Зачет, курсовая работа
		<p>Умеет: -организовывать самостоятельную работу.</p>	Практические занятия, самостоятельные работы	Зачет, курсовая работа

УРОВНИ ОСВОЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ ПК-11

Наименование компетенций

ПК-11	<p>Формулировка: ПК-11 - способность к участию в учебно-методической работе в сфере образования</p>
-------	---

Ступени уровней освоения компетенций	Отличительные признаки
Пороговый (удовлетворительный)	<p>Знает: - современные концепции системы образования; - Основные направления участия в учебно-методической работе</p> <p>Умеет: - анализировать степень обучаемости и мотивации;</p> <p>Владеет: -техническими средствами обучения, используемыми при проведении практических и семинарских занятий.</p>
Продвинутый (хорошо)	<p>Знает: Содержание понятия «самообразование»; способы анализа своей профессиональной деятельности; особенности планирования работы по самообразованию.</p> <p>Умеет: Использовать логическую схему анализа учебно-методических материалов</p> <p>Владеет: -навыками самообразования; -навыками анализа своей деятельности как профессионального психолога с целью оптимизации собственной деятельности; -методами планирования работы по самообразованию; -опытом самообразования; -опытом анализа своей деятельности как профессионального психолога с целью оптимизации собственной деятельности; опытом рефлексии самообразования</p>
Высокий (отлично)	<p>Знает: - Условия проведения лабораторных и практических занятий.</p> <p>Умеет: -характеризовать роль самообразования в успешности профессиональной деятельности; -использовать логическую схему планирования своей профессиональной деятельности для самообразования; -выбирать критерии оценки способов организации работы по самообразованию.</p> <p>Владеет: -способностью и готовностью к участию в учебно-методической работе в сфере образования;</p>

Для определения достигнутой обучающимся степени освоения материала используется система тестов.

Шкала оценивания результатов:

- ✓ 0-30% неудовлетворительно
- ✓ 31-60% удовлетворительно(пороговый уровень)
- ✓ 61-80% хорошо(продвинутый уровень)
- ✓ 81-100% отлично(высокий уровень)

№ пп	Название компетенции	Составляющие действия компетенции	Технологии формирования	Средства и технологии оценки
	ПК-12 способность применять навыки	<p>Знает: -основные принципы</p>	Практические занятия,	Зачет, курсовая

№ пп	Название компетенции	Составляющие действия компетенции	Технологии формирования	Средства и технологии оценки
	культурно-просветительского и организационного воздействия на аудиторию в процессе преподавания дисциплин, соответствующих направлению подготовки	просветительского и организационного воздействия на аудиторию в процессе преподавания дисциплин.	самостоятельные работы	работа
Владеет: - навыками общения с аудиторией, - методами объяснения, отработки и контроля усвоенного материала.		Практические занятия, самостоятельные работы	Зачет, курсовая работа	
Умеет: -организовывать самостоятельную работу.		Практические занятия, самостоятельные работы	Зачет, курсовая работа	

Для определения достигнутой обучающимся степени освоения материала используется система тестов.

Шкала оценивания результатов:

- ✓ 0-30% неудовлетворительно
- ✓ 31-60% удовлетворительно(пороговый уровень)
- ✓ 61-80% хорошо(продвинутый уровень)
- ✓ 81-100% отлично(высокий уровень)

14. Образовательные технологии

В ходе изучения дисциплины широко используются интерактивные формы проведения занятий и инновационные технологии. В ходе практических работ задаются ситуативные задачи, кейсы, цель которых – сформировать у студентов понимание сути коммуникации, ее трансформации, особенностей потребления, механизмов искажения и т.п.

15. Перечень учебно-методического обеспечения для обучающихся по дисциплине

Основная литература

1. История отечественного телевидения. Взгляд исследователей и практиков [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Е.Л. Вартанова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Аспект Пресс, 2012.— 160 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8949> .— ЭБС «IPRbooks», по паролю.
2. Маслова Т.А. Сценарное мастерство. Часть 2. Жанры хроникально-информационного экрана [Электронный ресурс] : учебное пособие по специальности 071301 «Народное художественное творчество», специализации «Киноvideотворчество». - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2011 - .Сценарное мастерство. Часть 2. Жанры хроникально-информационного экрана / Маслова Т. Я. - 2011. - 200 с. –ISBN 978-5-8154-0218-8 : Б. ц. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22103.html> - ЭБС «IPRbooks», по паролю.

3. [Светлакова, Е. Ю.](#) Режиссура аудиовизуальных произведений [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / Светлакова Е. Ю. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2011. - 152 с. - ISBN 978-5-8154-0150-1: Б. ц. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22077.html> - ЭБС «IPRbooks», по паролю.

4. Фрумкин Г.М. Сценарное мастерство. Кино – телевидение – реклама [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Фрумкин Г.М.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Гаудеамус, 2013.— 224 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27418> .— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

Дополнительная литература

5. Гегелова Н.С. Культурная миссия телевидения [Электронный ресурс]: монография/ Гегелова Н.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Российский университет дружбы народов, 2011.— 264 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11412> .— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

6. Голядкин Н.А. История отечественного и зарубежного телевидения [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Голядкин Н.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Аспект Пресс, 2014.— 191 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/9022> .— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

7. Маслова Т.Я. Сценарное мастерство. Драматургия документального фильма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Маслова Т.Я.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2010.— 318 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22102>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

8. Медынский С.Е. Оператор. Пространство. Кадр [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Медынский С.Е.— Электрон. текстовые данные.— М.: Аспект Пресс, 2011.— 111 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8945> .— ЭБС «IPRbooks», по паролю

9. Мицкевич Элен Телевидение, власть и общество [Электронный ресурс]/ Мицкевич Элен— Электрон. текстовые данные.— М.: Аспект Пресс, 2013.— 238 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21072> .— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

Периодические издания

10. Русская литература и журналистика в движении времени. Издательство «Факультет журналистики Федерального государственного образовательного учреждения высшего образования Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова» Архив (2012) № 1. ISSN 2410-9312. Режим доступа: <http://elibrary.ru/contents.asp?titleid=54365>

Интернет-ресурсы

11. «Энциклопедия отечественного кино. СССР/СНГ» <http://www.russiancinema.ru/>

12. «Свет на TV» Д. Ливер, Г. Суэйсон. <http://www.twirpx.com/file/1066874/> свободный.

Источники ИОС

13. Информационно-образовательная среда [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://portal3.sstu.ru/Facult/MFPIT/MFPIT-RKD/TLVD/B.1.3.10.1-2/default.aspx>

14. Информационно-образовательная среда [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://portal3.sstu.ru/Facult/MFPIT/MFPIT-RKD/TLVD/B.1.3.10.1-3/default.aspx>

15. Информационно-образовательная среда [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://portal3.sstu.ru/Facult/MFPIT/MFPIT-RKD/TLVD/B.1.3.10.1-4/default.aspx>

16. Информационно-образовательная среда [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://portal3.sstu.ru/Facult/MFPIT/MFPIT-RKD/TLVD/B.1.3.10.1-5/default.aspx>

17. Информационно-образовательная среда [Электронный ресурс] Режим доступа:
<https://portal3.sstu.ru/Facult/MFPIT/MFPIT-RKD/TLVD/B.1.3.10.1-6/default.aspx>
<https://portal3.sstu.ru/Facult/MFPIT/MFPIT-RKD/TLVD/B.1.3.10.1-7/default.aspx>

16. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения практических занятий используются аудитория, оснащенная компьютером с выходом в Интернет системные требования: Intel Core 2 Quad Q9400 2.66Ghz/4Gb/300Gb/2Gb Nvidia GeForce 9600 GT. Программное обеспечение: Windows 7, Adobe Master Collection CS6, Corel Draw X4, MS Office 2007, Антивирус Kaspersky Endpoint 8; филиал кафедры «Реклама и компьютерный дизайн» ООО «Мой день».

Студенты имеют доступ к электронно-библиотечным системам, а также доступ к информационно-образовательной среде СГТУ.

Рабочую программу составил(а) _____/_____ /