

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Саратовский государственный технический университет  
имени Гагарина Ю.А.»  
Кафедра «Медиакоммуникации»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по дисциплине

### ***Б.1.1.17. «История отечественного телевидения»***

направления подготовки

42.03.04 «Телевидение»

Профиль «Техника и технология телевизионного производства»

квалификация – бакалавр

форма обучения – очная

курс – 3

семестр – 6

зачетных единиц – 4

часов в неделю – 4

всего часов – 144,

в том числе:

лекции – 28

коллоквиумы – 8

практические занятия – 36

лабораторные занятия – нет

самостоятельная работа – 72

зачет – нет

экзамен – 6 семестр

РГР – нет

курсовая работа – нет

курсовой проект – нет

## **Цели и задачи дисциплины**

Курс истории отечественного телевидения занимает одно из ведущих мест в системе профессионального становления студентов, обучающихся по специальности 42.03.04 «Телевидение». Курс призван ознакомить студентов со становлением и развитием средств массовой информации в России в XX столетии.

Цель обучения – дать представление студентам о путях становления отечественного телевидения во всём многообразии его жанров и форм вещания, показать процесс постижения им своих возможностей в обеспечении политических, социальных, культурологических и иных задач выдвигаемых обществом. Сформировать у будущих специалистов понимание той ответственности, которую принимает на себя журналист, режиссёр, редактор, обращаясь к самым массовым аудиториям из всех средств коммуникации.

Задачи изучения истории отечественного телевидения:

- познакомить студентов с предысторией создания телевидения, развитием технической мысли на протяжении как минимум двух столетий в области передачи изображения на расстояние;

- определить этапы становления отечественного телевидения и познакомиться с их особенностями;

- показать технические, творческие и политические предпосылки возникновения на телевидении тех или иных документальных, художественных жанров, специфических телевизионных форматов;

- познакомить с творчеством ведущих мастеров отечественного телевидения в разные периоды его существования;

- показать противоречивую взаимосвязь становления, развития и функционирования телевидения с потребностями общества и политическими интересами власти;

- определить современное место телевидения в системе массовых коммуникаций России.

Таким образом, задача дисциплины – помочь студентам уяснить феномен телевидения в современном обществе не как явление, возникшее лишь в новейшей истории России, но как некий исторический процесс накрепко связанный как с развитием технической мысли, традициями отечественной журналистики и культуры, так и с непростыми этапами отечественной истории.

## **2. Место дисциплины в структуре ООП ВО**

Настоящий учебный курс находится в ряду специальных теоретических дисциплин, призванных дать представление о становлении и развитии отечественного телевидения как части всеобщей истории страны, так и её культурной составляющей. Знания, приобретенные студентами в результате изучения настоящей дисциплины, позволят им опираться в практической деятельности на опыт старшего поколения работников телевидения, ясно видеть перспективы развития новых форм и методов телевизионного творчества, соотносить это новое с тем, что было уже создано в предшествующие годы.

Дисциплина является базовой исторической дисциплиной, теоретические и практические основы для освоения которой закладываются при изучении теории коммуникаций, основ творческой деятельности, введения в рекламу и связи с общественностью, коммуникационных технологий и связей с общественностью, истории отечественного и зарубежного кино.

Освоение данной дисциплины дает необходимый фундамент для дальнейшего успешного изучения дисциплин базовой части профессионального цикла и применения полученных навыков в практической деятельности специалистов.

## **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

ОПК-1 - способностью применять знания специфики, истории и перспектив развития телевидения как одного из средств современной коммуникации и как особого вида искусства в широком гуманитарном и культурном контексте, особенностей и специфики тележурналистики (новостной, проблемно-аналитической, расследовательской, художественно-публицистической).

ПК-10 способностью преподавания дисциплин, соответствующих направлению подготовки;

Студент должен **знать**:

- специфику, историю и перспективы развития телевидения как одного из средств современной коммуникации и как особого вида искусства в широком гуманитарном и культурном контексте, особенностей и специфики тележурналистики (новостной, проблемно-аналитической, расследовательской, художественно-публицистической);

Студент должен **уметь**:

- использовать знания о специфике, истории и перспективах развития телевидения как одного из средств современной коммуникации и как особого вида искусства в широком гуманитарном и культурном контексте, особенностей и специфики тележурналистики (новостной, проблемно-аналитической, расследовательской, художественно-публицистической);

Студент должен **владеть**:

- навыками использования знаний о специфике, истории и перспективах развития телевидения как одного из средств современной коммуникации и как особого вида искусства в широком гуманитарном и культурном контексте, особенностей и специфики тележурналистики (новостной, проблемно-аналитической, расследовательской, художественно-публицистической);

#### 4. Распределение трудоемкости (час.) дисциплины по темам и видам занятий

№ модуля	№ недели	№ темы	Наименование темы	Часы				
				Всего	Лекции	Коллоквиумов	Практические	СРС
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1 семестр								
1	1-6	1	Телевидение – феномен XX века. История телевидения – часть истории страны. Специфика телевидения. Предыстория телевидения. Научные изыскания. Технические изобретения.	38	10	2	6	20
2	7-13	2	Эпоха «застоя» 1970-х – середины 1980-х годов и телевидение.	44	10	4	8	22
3	14-17	3	Российское телевидение в условиях рыночной экономики.	62	8	2	22	30
Всего				144	28	8	36	72

#### 5. Содержание лекционного курса

<b>№ темы</b>	<b>Всего часов</b>	<b>№ лекции</b>	<b>Тема лекции. Вопросы, обрабатываемые на лекции</b>	<b>Учебно-методическое обеспечение</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
1	2	1	Телевидение – феномен XX века. История телевидения – часть истории страны. Специфика телевидения. Предыстория телевидения. Научные изыскания. Технические изобретения.	1-8
1	4	2-3	Телевидение в нашей стране. Научные изыскания. Технические изобретения. Первые передачи телестудии на Никольской.	1-8
1	2	4	Ленинградский опытный телевизионный центр и Московская студия телевидения на Шаболовке в предвоенные годы.	1-8
1	2	5	Восстановление телевещания середины 40-х – начала 50-х годов прошлого века.	1-8
2	2	6	Телевидение обретает себя. Освоение журналистских жанров. Новая техника – новые творческие возможности. Телевидение в сфере культуры.	1-8
2	2	7	Телевидение в эпоху «оттепели» середины 1950-х – 1960-х годов. Формирование информационного телевещания и телепублицистики. Формирование основных тематических направлений. Редакционная структура телевидения. Популярные передачи и люди телевидения.	1-8
2	4	8-9	Телевидение становится всесоюзным. Развитие системы телевещания в стране. Эпоха «застоя» 1970-х – середины 1980-х годов и телевидение.	1-8
3	4	10-11	Отечественное телевидение периода «перестройки». Телевидение – активный игрок в политической борьбе за власть.	1-8
3	6	12-14	Создание современного российского телевидения и его место в отстаивании демократических свобод. Создание Общественного российского телевидения. Возникновение негосударственного телевидения. Российское телевидение в условиях рыночной экономики.	1-8,10

#### **6. Содержание коллоквиумов.**

<b>№ темы</b>	<b>Всего часов</b>	<b>№ коллоквиума</b>	<b>Тема коллоквиума. Вопросы, обрабатываемые на коллоквиуме</b>	<b>Учебно-методическое обеспечение</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
1	4	1	Телепроекты на все времена: лучшие программы отечественного телевидения в прошлом и настоящем.	1-8, 10
2	4	2	Бренды отечественного телевидения: люди, времена и судьбы.	1-8, 10

#### **7. Перечень практических занятий**

<b>№ тем</b>	<b>Всего часов</b>	<b>№ занятия</b>	<b>Тема практического занятия. Задания, вопросы, отрабатываемые на практическом занятии</b>	<b>Учебно-методическое обеспечение</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
1	2	1	Телевидение – феномен XX века. История телевидения – часть истории страны. Специфика телевидения. Предыстория телевидения. Научные изыскания. Технические изобретения.	1-8
1	2	2	Телевидение в нашей стране. Научные изыскания. Технические изобретения. Первые передачи телестудии на Никольской.	1-8
1	2	3	Ленинградский опытный телевизионный центр и Московская студия телевидения на Шаболовке в предвоенные годы.	1-8
2	2	4	Восстановление телевидения середины 40-х – начала 50-х годов прошлого века.	1-8
2	2	5	Телевидение обретает себя. Освоение журналистских жанров. Новая техника – новые творческие возможности. Телевидение в сфере культуры.	1-8
2	2	6	Телевидение в эпоху «оттепели» середины 1950-х - 1960-х годов. Формирование информационного телевидения и телепублицистики. Формирование основных тематических направлений. Редакционная структура телевидения. Популярные передачи и люди телевидения.	1-8
2	2	7	Телевидение становится всесоюзным. Развитие системы телевидения в стране. Эпоха «застоя» 1970-х – середины 1980-х годов и телевидение.	1-8
3	8	8-11	Отечественное телевидение периода «перестройки». Телевидение – активный игрок в политической борьбе за власть.	1-8
3	8	12-15	Создание современного российского телевидения и его место в отстаивании демократических свобод. Создание Общественного российского телевидения. Возникновение негосударственного телевидения. Российское телевидение в условиях рыночной экономики.	1-8, 10
3	6	16-18	Создание, становление, современное состояние и перспективы саратовского телевидения.	9

#### 8. Перечень лабораторных работ

<b>№ темы</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Наименование лабораторной работы. Вопросы, отрабатываемые на лабораторном занятии</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>4</b>

Не предусмотрено учебным планом

#### 9. Задания для самостоятельной работы студентов

<b>№ темы</b>	<b>Всего Часов</b>	<b>Вопросы для самостоятельного изучения (задания)</b>	<b>Учебно-методическое обеспечение</b>

1	2	3	4
1	20	<p>Малострочное телевидение с «Диском Нипкова». Телестудия на Никольской, первые передачи ТВ. Работы над механическим ТВ во Всесоюзном электротехническом институте. Группа Архангельского.</p> <p>Разработка электронного ТВ во Всесоюзном электротехническом институте. Группа С. Катаева.</p> <p>Создание Ленинградского опытного телевизионного центра. Первые передачи.</p> <p>Строительство и оборудование телецентра на Шаболовке. Первые передачи. Творческие возможности нового оборудования.</p> <p>Механическое и электронное телевидение в предвоенные годы. Плюсы и минусы.</p> <p>Проблемы в развитии отечественного телевидения в предвоенные годы.</p> <p>Восстановление Московского телевизионного центра на Шаболовке после Великой Отечественной войны. Начало вещания.</p> <p>Восстановление Ленинградского телецентра после Великой Отечественной войны. Начало вещания.</p> <p>Первая передвижная телевизионная станция (ПТС).</p> <p>Создание передвижной телевизионной станции (ПТС) и её роль в развитии художественного вещания.</p> <p>Первые опыты работы ПТС в художественном вещании и первые творческие проблемы.</p> <p>Первые спортивные трансляции с использованием ПТС. В.Синявский и Н.Озеров. Освоение прямого эфира.</p> <p>Доступность телевидения для аудитории страны во второй половине 1940-х – начале 1950-х годов.</p> <p>Телевизор в быту советских людей в те годы.</p>	1-8
2	22	<p>Телевидение 50-х годов. Начало журналистики на ТВ</p> <p>Журналист приходит на телевидение. Освоение опыта радио и печатной прессы. Е.Рябчиков и его передачи.</p> <p>Первые опыты телевизионной журналистики. Ю.Фокин и его передачи.</p> <p>Передвижная телевизионная станции (ПТС) и её роль в развитии документального вещания на телевидении 1950-х годов.</p> <p>ПТС и начало репортажного телевидения. Творческие поиски и проблемы.</p> <p>Создание Центральной студии телевидения в составе Всесоюзного комитета по радиоинформации.</p> <p>Формирование структуры творческих редакций.</p> <p>Постановление Совета Министров ССС от 22.03.1951 и его значение для развития телевидения.</p> <p>Становление документального телевидения в 1950-е годы.</p> <p>Телевидение и VI Всемирный фестиваль молодёжи и</p>	1-8

		<p>студентов в Москве в августе 1957 года.  «Вечер Весёлых Вопросов». «КВН» и его история.  Начало собственного и заказного кинопроизводства.  Первые киносъмки. Первые фильмы.  Становление телевизионной информации.  Состояние развития телевидения во второй половине 1950-х годов. Охват аудитории. Парк телевизоров.  Программные и непрограммные телецентры.</p>	
3	30	<p>1960-е годы – становление отечественного телевидения  Хрущёвская «оттепель» и основные передачи середины 1950-х – начала 1960-х годов.  «Голубой огонёк» и его история.  «Эстафета новостей» и её значение для становления публицистики на ТВ.  Ю.Гагарин и «космическая» тема на телевидении в 60-е годы и в наше время.  Тележурналист Юрий Фокин.  Иракий Андроников на телевидении. Устные рассказы, фильмы. Статья И.Андроникова «Слово написанное и слово сказанное».  Популярные передачи 1960-х годов. История их создания и дальнейшая судьба: «Музыкальный киоск», «Кинопанорама», «Клуб кинопутешествий», «В мире животных» и другие.  Возникновение телевизионного игрового кинематографа. Студия «Телефильм» на Мосфильме и Творческое объединение «Экран» в структуре Гостелерадио СССР. Первый многосерийный телефильм С.Колосова «Вызываем огонь на себя». Первые игровые телефильмы.  Возникновение телевизионного документального кинематографа. Документальный телефильм, телеочерк.  Становление информационного телевидения. «Последние известия» - «Телевизионные новости» - «Время».  Телевидение к 20-летию Победы. «Рассказы о героизме» Сергея Смирнова. Создание «Минуты молчания».  Постановление ЦК КПСС от 29 января 1960 года «О дальнейшем развитии советского телевидения» и его значение.  Возникновение видеозаписи. Творческие возможности и влияние на программную политику.  Кадровые проблемы телевидения 1950-х – 1960-х годов. Создание системы подготовки кадров для телевидения.  Состояние технической базы телевидения к концу 1960-х годов. Охват аудитории. Региональное телевидение.  Останкинский телевизионный технический центр.</p>	1-8

		История строительства и творческие возможности. Владимир Саппак о телевидении 1960-х годов.	
--	--	--	--

**10. Расчетно-графическая работа**  
Не предусмотрена учебным планом.

**11. Курсовая работа**  
Не предусмотрена учебным планом.

**12. Курсовой проект**  
Не предусмотрен учебным планом.

**13. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

В процессе освоения образовательной программы у студента формируются следующие компетенции:

- ✓ ОПК-1 - способностью применять знания специфики, истории и перспектив развития телевидения как одного из средств современной коммуникации и как особого вида искусства в широком гуманитарном и культурном контексте, особенностей и специфики тележурналистики (новостной, проблемно-аналитической, расследовательской, художественно-публицистической).
- ✓ ПК-10 способностью преподавания дисциплин, соответствующих направлению подготовки;

№ пп	Название компетенции	Составляющие действия компетенции	Технологии формирования	Средства и технологии оценки
	ОПК-1- способностью применять знания специфики, истории и перспектив развития телевидения как одного из средств современной коммуникации и как особого вида искусства в широком гуманитарном и культурном контексте, особенностей и специфики тележурналистики (новостной, проблемно-аналитической, расследовательской, художественно-	<b>Знает</b> специфику, историю и перспективы развития телевидения как одного из средств современной коммуникации и как особого вида искусства в широком гуманитарном и культурном контексте, особенностей и специфики тележурналистики (новостной, проблемно-аналитической, расследовательской, художественно-публицистической).	Лекции Практические занятия	Тестирование
		<b>Умеет использовать</b> знания специфики, истории и перспектив развития телевидения как одного из средств современной коммуникации и как особого вида искусства в широком гуманитарном и культурном контексте, особенностей и	Лекции Практические занятия Деловые и психологические интерактивные игры	Тестирование



№ пп	Название компетенции	Составляющие действия компетенции	Технологии формирования	Средства и технологии оценки
	публицистической).	специфики тележурналистики (новостной, проблемно-аналитической, расследовательской, художественно-публицистической).		
		<b>Владеет навыками</b> применения знаний специфики, истории и перспектив развития телевидения как одного из средств современной коммуникации и как особого вида искусства в широком гуманитарном и культурном контексте, особенностей и специфики тележурналистики (новостной, проблемно-аналитической, расследовательской, художественно-публицистической).	Лекции Практические занятия Деловые и психологические интерактивные игры Моделирование ситуаций	Тестирование

### УРОВНИ ОСВОЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ ОПК-1

#### Наименование компетенций

ОПК-1	<p>Формулировка:</p> <p>способность применять знания специфики, истории и перспектив развития телевидения как одного из средств современной коммуникации и как особого вида искусства в широком гуманитарном и культурном контексте, особенностей и специфики тележурналистики (новостной, проблемно-аналитической, расследовательской, художественно-публицистической).</p>
-------	--

Ступени уровней освоения компетенций	Отличительные признаки
Пороговый (удовлетворительный)	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- базовые основы специфики развития телевидения как одного из средств современной коммуникации и как особого вида искусства в широком гуманитарном и культурном контексте, особенностей и специфики тележурналистики (новостной, проблемно-аналитической, расследовательской, художественно-публицистической).</li> <li>- базовые основы истории развития телевидения как одного из средств современной коммуникации и как особого вида</li> </ul>

	<p>искусства в широком гуманитарном и культурном контексте, особенностей и специфики тележурналистики (новостной, проблемно-аналитической, расследовательской, художественно-публицистической).</p> <p>- базовые основы перспектив развития телевидения как одного из средств современной коммуникации и как особого вида искусства в широком гуманитарном и культурном контексте, особенностей и специфики тележурналистики (новостной, проблемно-аналитической, расследовательской, художественно-публицистической).</p> <p>Умеет:</p> <p>- умеет применять базовые знания специфики развития телевидения как одного из средств современной коммуникации и как особого вида искусства в широком гуманитарном и культурном контексте, особенностей и специфики тележурналистики (новостной, проблемно-аналитической, расследовательской, художественно-публицистической).</p> <p>- базовые основы знаний истории развития телевидения как одного из средств современной коммуникации и как особого вида искусства в широком гуманитарном и культурном контексте, особенностей и специфики тележурналистики (новостной, проблемно-аналитической, расследовательской, художественно-публицистической).</p> <p>- базовые основы знаний перспектив развития телевидения как одного из средств современной коммуникации и как особого вида искусства в широком гуманитарном и культурном контексте, особенностей и специфики тележурналистики (новостной, проблемно-аналитической, расследовательской, художественно-публицистической).</p> <p>Владеет:</p> <p>- базовыми знаниями специфики развития телевидения как одного из средств современной коммуникации и как особого вида искусства в широком гуманитарном и культурном контексте, особенностей и специфики тележурналистики (новостной, проблемно-аналитической, расследовательской, художественно-публицистической).</p> <p>- базовыми знаниями истории развития телевидения как одного из средств современной коммуникации и как особого вида искусства в широком гуманитарном и культурном контексте, особенностей и специфики тележурналистики (новостной, проблемно-аналитической, расследовательской, художественно-публицистической).</p> <p>- базовыми знаниями перспектив развития телевидения как одного из средств современной коммуникации и как особого вида искусства в широком гуманитарном и культурном контексте, особенностей и специфики тележурналистики (новостной, проблемно-аналитической, расследовательской, художественно-публицистической).</p>
<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p>Знает:</p> <p>- специфику развития телевидения как одного из средств современной коммуникации и как особого вида искусства в</p>

широком гуманитарном и культурном контексте, особенностей и специфики тележурналистики (новостной, проблемно-аналитической, расследовательской, художественно-публицистической) на продвинутом уровне;

- базовые основы истории развития телевидения как одного из средств современной коммуникации и как особого вида искусства в широком гуманитарном и культурном контексте, особенностей и специфики тележурналистики (новостной, проблемно-аналитической, расследовательской, художественно-публицистической) на продвинутом уровне.

- базовые основы перспектив развития телевидения как одного из средств современной коммуникации и как особого вида искусства в широком гуманитарном и культурном контексте, особенностей и специфики тележурналистики (новостной, проблемно-аналитической, расследовательской, художественно-публицистической) на продвинутом уровне.

Умеет:

- применять базовые основы специфики развития телевидения как одного из средств современной коммуникации и как особого вида искусства в широком гуманитарном и культурном контексте, особенностей и специфики тележурналистики (новостной, проблемно-аналитической, расследовательской, художественно-публицистической) на продвинутом уровне.

- применять базовые основы истории развития телевидения как одного из средств современной коммуникации и как особого вида искусства в широком гуманитарном и культурном контексте, особенностей и специфики тележурналистики (новостной, проблемно-аналитической, расследовательской, художественно-публицистической) на продвинутом уровне.

- применять базовые основы перспектив развития телевидения как одного из средств современной коммуникации и как особого вида искусства в широком гуманитарном и культурном контексте, особенностей и специфики тележурналистики (новостной, проблемно-аналитической, расследовательской, художественно-публицистической) на продвинутом уровне.

Владеет:

- навыками применения знаний специфики развития телевидения как одного из средств современной коммуникации и как особого вида искусства в широком гуманитарном и культурном контексте, особенностей и специфики тележурналистики (новостной, проблемно-аналитической, расследовательской, художественно-публицистической) на продвинутом уровне.

- навыками применения знаний истории развития телевидения как одного из средств современной коммуникации и как особого вида искусства в широком гуманитарном и культурном контексте, особенностей и специфики тележурналистики (новостной, проблемно-аналитической, расследовательской, художественно-публицистической) на

	<p>продвинутом уровне.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения знаний перспектив развития телевидения как одного из средств современной коммуникации и как особого вида искусства в широком гуманитарном и культурном контексте, особенностей и специфики тележурналистики (новостной, проблемно-аналитической, исследовательской, художественно-публицистической) на продвинутом уровне.</li> </ul>
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику развития телевидения как одного из средств современной коммуникации и как особого вида искусства в широком гуманитарном и культурном контексте, особенностей и специфики тележурналистики (новостной, проблемно-аналитической, исследовательской, художественно-публицистической) на высоком профессиональном уровне.</li> <li>- историю развития телевидения как одного из средств современной коммуникации и как особого вида искусства в широком гуманитарном и культурном контексте, особенностей и специфики тележурналистики (новостной, проблемно-аналитической, исследовательской, художественно-публицистической) на высоком профессиональном уровне.</li> <li>- перспективы развития телевидения как одного из средств современной коммуникации и как особого вида искусства в широком гуманитарном и культурном контексте, особенностей и специфики тележурналистики (новостной, проблемно-аналитической, исследовательской, художественно-публицистической) на высоком профессиональном уровне.</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять знания специфики развития телевидения как одного из средств современной коммуникации и как особого вида искусства в широком гуманитарном и культурном контексте, особенностей и специфики тележурналистики (новостной, проблемно-аналитической, исследовательской, художественно-публицистической) на высоком профессиональном уровне.</li> <li>- применять знания истории развития телевидения как одного из средств современной коммуникации и как особого вида искусства в широком гуманитарном и культурном контексте, особенностей и специфики тележурналистики (новостной, проблемно-аналитической, исследовательской, художественно-публицистической) на высоком профессиональном уровне.</li> <li>- применять знания перспектив развития телевидения как одного из средств современной коммуникации и как особого вида искусства в широком гуманитарном и культурном контексте, особенностей и специфики тележурналистики (новостной, проблемно-аналитической, исследовательской, художественно-публицистической) на высоком профессиональном уровне.</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения знаний специфики развития</li> </ul>

	<p>телевидения как одного из средств современной коммуникации и как особого вида искусства в широком гуманитарном и культурном контексте, особенностей и специфики тележурналистики (новостной, проблемно-аналитической, расследовательской, художественно-публицистической) на высоком профессиональном уровне.</p> <p>- навыками применения знаний истории развития телевидения как одного из средств современной коммуникации и как особого вида искусства в широком гуманитарном и культурном контексте, особенностей и специфики тележурналистики (новостной, проблемно-аналитической, расследовательской, художественно-публицистической) на высоком профессиональном уровне.</p> <p>- навыками применения знаний перспектив развития телевидения как одного из средств современной коммуникации и как особого вида искусства в широком гуманитарном и культурном контексте, особенностей и специфики тележурналистики (новостной, проблемно-аналитической, расследовательской, художественно-публицистической) на высоком профессиональном уровне.</p>
--	---

Для определения достигнутой обучающимся степени освоения материала используется система тестов.

**Шкала оценивания результатов:**

- ✓ 0-30% неудовлетворительно
- ✓ 31-60% удовлетворительно (пороговый уровень)
- ✓ 61-80% хорошо (продвинутый уровень)
- ✓ 81-100% отлично (высокий уровень)

**Организация и проведение межсессионной аттестации студентов**

Межсессионная аттестация представляет собой важнейшее средство, обеспечивающее преподавателю обратную связь, которая является руководством в выборе методов, форм и приемов преподавания, ориентируя на уровень знаний и умений конкретной группы. Это также и способ самоконтроля как учебное действие самого студента, который должен заботиться о том, чтобы не накапливать неотработанные лекции и семинары, неп прочитанные тексты учебной и научной литературы, а также задания для самостоятельной работы, не откладывая усвоение пропущенного материала и выполнения курсовой работы до сессии.

**Основными задачами аттестации являются:**

- промежуточная проверка качества (глубины) усвоения студентом пройденного учебного материала;
- контроль ритмичности работы студентов в течение семестра;
- упорядочение самостоятельной работы студентов;
- планирование основных корректирующих мер по преодолению обнаруженных недостатков и умножению достигнутых успехов в обучении, изучение и распространение

положительного опыта организации учебной деятельности, эффективных приемов и методов преподавания, организации самостоятельной работы студента.

Конечной **целью** контроля учебной деятельности студентов является улучшение общей профессиональной подготовки специалистов.

Аттестацию студента проводят преподаватели, осуществляющие в Институте соответствующие виды учебной деятельности: лекционные и практические занятия, руководство курсовыми работами.

При межсессионной аттестации студента учитываются:

- 1) посещаемость студентом лекций и практических занятий;
- 2) текущая успеваемость студента.

Основными критериями ее оценки являются:

- а) активность участия студентов в практических занятиях и коллоквиумах;
- б) уровень знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентом на практических занятиях;
- в) результаты выполнения письменных контрольных и самостоятельных работ, тестов, эссе и т. п.;
- г) систематичность работы над курсовой работой (курсовым проектом);
- д) степень выполнения индивидуальных заданий по данной дисциплине.

По решению учебно-методической комиссии кафедры эти критерии могут быть расширены и дополнены.

Контроль текущей успеваемости и качества знаний студента осуществляется преподавателями, за которыми закреплены дисциплины учебного плана, посредством выставления оценок на основании федерального государственного образовательного стандарта по направлению (42.03.04 «Телевидение») и рабочей программы по аттестуемой дисциплине.

Объектом оценивания являются основные компоненты учебного процесса, которые включают в себя: учебную дисциплину (мотивацию студента, его активность при получении знаний, своевременное прохождение контрольных мероприятий), посещаемость занятий студентом, степень усвоения им теоретических знаний, уровень овладения практическими умениями и навыками во всех видах учебной деятельности, его способность к самостоятельной научно-исследовательской работе и др. К концу второй недели межсессионного контроля студенты должны выполнить все запланированные на данный период контрольные мероприятия (коллоквиумы, защита лабораторных работ, сдача контрольных, защита курсовых работ, рефератов, выступления студентов с

докладами, сообщениями, проектами на практических (семинарских) занятиях, тестирование студентов и т.д.).

В период проведения межсессионного контроля преподаватель, за которым закреплены дисциплины учебного плана, вправе применить различные формы контроля качества знаний, умений и навыков студентов.

Межсессионная аттестация проводится в разнообразных формах (контрольная работа, диктант, тестирование, компьютерный контроль по отдельным разделам и темам учебных программ, написание и защита реферата, творческие работы, составление библиографии, подготовка докладов и выступление с ними, оформление альбомов, разработка конспектов, планирование отдельных направлений учебной, научной, исследовательской деятельности, компьютерная презентация материалов и т.п.), отражающих специфику учебной деятельности кафедры «Медиакоммуникации».

Виды заданий для проведения межсессионной аттестации студентов, их содержание и характер имеют вариативный и дифференцированный характер, учитывая специфику данной дисциплины, индивидуальные особенности студента.

Межсессионная аттестация студентов, обучающихся по всем направления очной формы по данной дисциплине, проводится 1 раза в семестр. Межсессионный контроль оценивается по шкале: "аттестован", "неаттестован". Результаты аттестации проставляются в ведомость, которая находится в дирекции института.

### **Вопросы для зачета**

Не предусмотрено учебным планом

### **Вопросы для экзамена**

- 1.Технические предпосылки возникновения телевидения. Теория электромагнитных волн Д. Максвелла и опыты Г. Герца.
- 2.Технические предпосылки возникновения телевидения. Значение изобретения А. Попова и Г.Маркони для создания телевидения.
- 3.Технические предпосылки возникновения телевидения. Опыты по проецированию изображения. Камера обскура. Киноаппарат братьев Люмьер.
- 4.Технические предпосылки возникновения телевидения. Идеи и опыты П. Бахметьев и П. Нипкова. Диск Нипкова.
- 5.Технические предпосылки возникновения телевидения. Фотоэлемент и катодная электронно-лучевая трубка А. Столетова и Б. Розинга.
- 6.Б. Розинг – основоположник электронного телевидения.
- 7.Технические предпосылки возникновения телевидения. Создание кинескопа. В. Зворыкин и Д. Сарнов.
- 8.Л. Термен и его изобретение «электронного дальновидения».
- 9.Разработки цветного ТВ. Начало цветного телевидения в СССР.
- 10.Малострочное телевидение с «Диском Нипкова». Телестудия на Никольской, первые передачи ТВ.
- 11.Работы над механическим ТВ во Всесоюзном электротехническом институте. Группа Архангельского.

12. Разработка электронного ТВ во Всесоюзном электротехническом институте. Группа С. Катаева.
10. Малострочное телевидение с «Диском Нипкова». Телестудия на Никольской, первые передачи ТВ.
11. Работы над механическим ТВ во Всесоюзном электротехническом институте. Группа Архангельского.
12. Разработка электронного ТВ во Всесоюзном электротехническом институте. Группа С. Катаева.
17. Восстановление Московского телевизионного центра на Шаболовке после Великой Отечественной войны. Начало вещания.
18. Восстановление Ленинградского телецентра после Великой Отечественной войны. Начало вещания. Первая передвижная телевизионная станция (ПТС).
19. Создание передвижной телевизионной станции (ПТС) и её роль в развитии художественного вещания. Первые опыты работы ПТС в художественном вещании и первые творческие проблемы.
20. Первые спортивные трансляции с использованием ПТС. В. Синявский и Н. Озеров. Освоение прямого эфира.
21. Доступность телевидения для аудитории страны во второй половине 1940-х – начале 1950-х годов. Телевизор в быту советских людей в те годы.
22. Журналист приходит на телевидение. Освоение опыта радио и печатной прессы. Е. Рябчиков и его передачи.
23. Первые опыты телевизионной журналистики. Ю. Фокин и его передачи.
24. Передвижная телевизионная станции (ПТС) и её роль в развитии документального вещания на телевидении 1950-х годов.
25. ПТС и начало репортажного телевидения. Творческие поиски и проблемы.
26. Создание Центральной студии телевидения в составе Всесоюзного комитета по радиоинформации. Формирование структуры творческих редакций.
27. Постановление Совета Министров ССР от 22.03.1951 и его значение для развития телевидения.
28. Становление документального телевидения в 1950-е годы.
29. Телевидение и VI Всемирный фестиваль молодёжи и студентов в Москве в августе 1957 года.
30. «Вечер Весёлых Вопросов». «КВН» и его история.
31. Начало собственного и заказного кинопроизводства. Первые киносъёмки. Первые фильмы.
32. Становление телевизионной информации.
33. Состояние развития телевидения во второй половине 1950-х годов. Охват аудитории. Парк телевизоров. Программные и непрограммные телецентры.
34. Хрущёвская «оттепель» и основные передачи середины 1950-х – начала 1960-х годов.
35. «Голубой огонёк» и его история.
36. «Эстафета новостей» и её значение для становления публицистики на ТВ.
37. Ю. Гагарин и «космическая» тема на телевидении в 60-е годы и в наше время.
38. Тележурналист Юрий Фокин.
39. Ираклий Андроников на телевидении. Устные рассказы, фильмы. Статья И. Андроникова «Слово написанное и слово сказанное».
40. Популярные передачи 1960-х годов. История их создания и дальнейшая судьба: «Музыкальный киоск», «Кинопанорама», «Клуб кинопутешествий», «В мире животных» и другие.
41. Возникновение телевизионного игрового кинематографа. Студия «Телефильм» на Мосфильме и Творческое объединение «Экран» в структуре Гостелерадио СССР. Первый многосерийный телефильм С. Колосова «Вызываем огонь на себя». Первые игровые телефильмы.



42. Возникновение телевизионного документального кинематографа. Документальный телефильм, телеочерк.
43. Становление информационного телевидения. «Последние известия» - «Телевизионные новости» - «Время».
44. Телевидение к 20-летию Победы. «Рассказы о героизме» Сергея Смирнова. Создание «Минуты молчания».
45. Постановление ЦК КПСС от 29 января 1960 года «О дальнейшем развитии советского телевидения» и его значение.
46. Возникновение видеозаписи. Творческие возможности и влияние на программную политику.
47. Кадровые проблемы телевидения 1950-х – 1960-х годов. Создание системы подготовки кадров для телевидения.
48. Состояние технической базы телевидения к концу 1960-х годов. Охват аудитории. Региональное телевидение.
49. Останкинский телевизионный технический центр. История строительства и творческие возможности.
50. Владимир Сапак о телевидении 1960-х годов.
51. «Пражская весна» и конец «оттепели». Закрытое Постановление ЦК КПСС и СМ СССР о телевидении. Передовая статья в газете «Правда» 21.11.1970. Кадровая чистка на Ленинградском ТВ в связи с передачей «Литературный вторник».
52. С.Г. Лапин и его реформы на телевидении в организационной структуре и идеологии вещания.
53. Телевидение как инструмент партийной пропаганды. Основные передачи этой тематики.
54. Ю.А. Летунов и реформы информационного вещания. «Программа «Время» - главная информационная программа на телевидении страны.
55. Развитие тележурналистики на примере документальных циклов «Наша биография» (1970-е годы) и «Летопись полувека» (1960-е годы).
56. Кинодокументалистика 1970-х – 1980-х годов - С.Зеликина, Д. Лунькова, И.Беляева, А.Габриловича, В.Виноградова и других.
57. Общественно-политическое вещание 1970-х – 1980-х годов и его тематическая направленность. Программы «Сельский час», «Служу Советскому Союзу», «Больше хороших товаров», «Семь дней завода...», «Телеальманах «Подвиг» В.Карпова и другие.
58. Цикл передач «От всей души» В. Леонтьевой.
59. Журналисты-международники на телевидении и их основные программы.
60. Новые популярные передачи 1970-х – 1980-х годов. История их создания и дальнейшая судьба: «Очевидное – невероятное» С. Капицы, «Что? Где? Когда?» А.Ворошилова, «Вокруг смеха» А.Иванова, «Кабачок «13 стульев», «Песня года» и другие.
61. Учебное телевидение. История без продолжения.
62. Видеозапись и видеомонтаж. Творческие возможности и влияние на программную политику.
63. Телевизионный кинематограф 1970-х – 1980-х годов. Развитие принципа серийности в фильмопроизводстве. Многосерийные телефильмы «Семнадцать мгновений весны», «Тени исчезают в полдень», «Инженер Прончатов», «А зори здесь тихие» и другие.
64. Телевизионный театр 1970-х – 1980-х годов. Мастера театра на телевидении.
65. Телевидение и Олимпийские игры в Москве. Создание материальной базы. Прямой эфир.
66. Телевидение в условиях смены политических эпох конца 1980-х – начала 1990-х годов. Политика «гласности», отмена цензуры - предпосылки к изменениям в телевещании.
67. Телевидение между Горбачёвым и Ельциным, Яковлевым и Лигачёвым. Московский телеканал М. Огородникова и программа «Добрый вечер, Москва!»

- 68.Телемосты с Америкой Ф.Донахью и В. Познера. Их значение для телевидения конца 1980-х.
- 69.Телепрограммы конца 1980-х годов - «12 этаж», «Взгляд», «До и после полуночи», «Пятое колесо» ленинградского ТВ - как образец нового телевидения. Их значение для ускорения реформирования общества.
- 70.Реформы информационного вещания на телевидении в конце 1980-х годов. Изменения в «Программе «Время». «ТСН» - новый подход к информации. Ленинградские «600 секунд» А.Невзорова и С.Сорокиной. Первые итоговые информационно-аналитические передачи «7 дней» Э.Сагалаева.
- 71.Телевидение в период острых политических противостояний в обществе конца 1980-х годов. Съезды народных депутатов СССР и России, выборные кампании на телеэкране.
- 72.Создание Российского телевидения в 1990 году. Противостояние с Государственной телерадиовещательной компанией «Останкино» (бывшее Гостелерадио СССР).
- 73.Распад Гостелерадио СССР в 1991 году. Рождение ТВ-6 – первого негосударственного телеканала.
- 74.Создание НТВ и его команда. Слоган: «Новости – наша профессия». Телепрограмм Е.Киселева «Итоги».
- 75.Формирование негосударственных производителей телепродукции (АТВ, REN TV, ВИД, ВКТ) и коммерческих вещателей в регионах страны.
- 76.Приход рекламы на телевидении («Видео Интернэшнл» М.Лесина, «Премьер СВ» С.Лисовского и другие). Специфика первого этапа.
- 77.Создание на первом канале Общественного российского телевидения (ОРТ) и его трансформации.
- 78.Владислав Листьев и его телевизионные проекты.
- 79.Война компроматов на главных телеканалах страны в конце 1990-х годов.
- 80.Усиление государственного влияния на телевидение. Создание ВГТРК – единого государственного производственно-технологического радио-телевизионного комплекса страны.
- 81.Начало спутникового вещания в России. «НТВ плюс», «Космос ТВ» и другие.
- 82.Современная система российского телевидения.
83. Становление саратовского телевидения.

#### **Тестовые задания по дисциплине**

1. Когда начинается телевизионное вещание в СССР?
  - А. 1929 г.
  - Б. 1931 г.
  - В. 1922 г.
2. Когда возникает Центральное телевидение в СССР?
  - А. 1935 г.
  - Б. 1948 г.
  - В. 1951 г.
3. Сколько программ входило в состав ЦТ?
  - А. 4
  - Б. 3
  - В. 5
4. Какая из программ позиционировала себя как спортивно-художественная?
  - А. 1
  - Б. 4
  - В. 3
5. В 1930-е гг. ТВ возникло как:
  - А. Ретранслятор концертов и спектаклей
  - Б. Информационно-аналитический продукт

- В. Основная подсистема СМИ
6. Какой период в развитии ТВ называется экспериментальным?
- А. 1940-е гг.  
Б. 1960-е гг.  
В. 1930-е гг.
7. В 1920-е гг. телевидение предполагалось назвать:
- А. Витафоном  
Б. Фотофоном  
В. Дальновидением  
Г. Визуальным телеграфом  
Д. Электровидением
8. Когда было упразднено Центральное телевидение?
- А. 1965 г.  
Б. 1991 г.  
В. 1989 г.
9. Программа «Эстафета новостей» шла в эфире с
- А. 1951 по 1966 гг.  
Б. 1961 по 1979 гг.  
В. 1965 по 1980 гг.
10. «Эстафета новостей» была программой:
- А. Информационной  
Б. Развлекательной  
В. Информационно-аналитической
11. Программа «Время» появилась на ЦТ в:
- А. 1936 г.  
Б. 1968 г.  
В. 1972 г.
12. Какое количество блоков входило в программу «Время»?
- А. 2  
Б. 5  
В. 3
13. Какой объем среднесуточного вещания осуществляла Первая программа ЦТ?
- А. 13 час.  
Б. 10 час.  
В. 24 часа
14. Когда на ЦТ возникла первая игровая программа?
- А. 1949 г.  
Б. 1957 г.  
В. 1964 г.
15. С 8 ноября 1961 г. начала выходить программа?
- А. «А ну-ка, девушки!»  
Б. КВН  
В. «Вечер веселых вопросов»
16. Какая передача предшествовала выходу передачи «Голубой огонек»?
- А. «Аукцион»  
Б. «Молодежный вечер»  
В. «Телевизионное кафе»
17. Какие научно-популярные передачи 1960-80-х гг. существовали в жанре беседы?
- А. «Очевидное-невероятное»  
Б. «Музыкальный ринг»  
В. «Кинопанорама»  
Г. «Музыкальный киоск»

18. Что включается в понятие «технологии ТВ творчества»?
- А. Студийная съемка
  - Б. Переход на цифровое вещание
  - В. Видеозапись
19. Когда была проведена первая внестудийная трансляция в СССР?
- А. 20 апреля 1952 г.
  - Б. 1 мая 1949 г.
  - В. 7 ноября 1949 г.
20. Когда была организована редакция «Последних известий» на ЦТ?
- А. Март 1951 г.
  - Б. Июнь 1962 г.
  - В. Ноябрь 1956 г.
21. В чем состоят специфические особенности ТВ?
- А. Симультанность
  - Б. Вездесущность
  - В. Дескриптивность
22. Что принято называть третьей ТВ технологией?
- А. Видеозапись
  - Б. ПТС
  - В. Компьютер
23. Какие устройства относятся к ТЖК?
- А. ПТС
  - Б. ПРТС
  - В. ММТК
24. Кто из исследователей ТВ журналистики предлагал выделить в постсоветской истории ТВ три периода или этапа развития?
- А. В.Л. Цвик
  - Б. Е.Е. Корнилова
  - В. С.Н. Ильченко
  - Г. Н. А. Голядкин
25. Канал «Rep TV» был создан как:
- А. Вещательный канал
  - Б. Программнопроизводящий
  - В. Рекламный
26. Какой была концепция канала «2x2»?
- А. Создание и развитие рекламы
  - Б. Развлекательный контент
  - В. Универсальный
27. Когда возникла телекомпания Останкино?
- А. В 1989 г.
  - Б. В 1991 г.
  - В. В 1994 г.
28. Какие телеканалы возникли в РФ в 1991 г.?
- А. НТВ
  - Б. Останкино
  - В. ТВ-6
29. Какой из российских ТВ каналов получил название «телевизионный кентавр»?
- А. НТВ
  - Б. СТС
  - В. ОРТ
30. Какую телерадиокомпанию учредили парламентарии 9 стран СНГ?
- А. ОТР

- Б. ВИД  
В. МИР
31. Когда начал вещание телеканал РТВ?  
А. В 1993 г.  
Б. В 1997 г.  
В. В 1992 г.
32. Какая телекомпания США поддержала формирование и развитие российского канала «ТВ-6 Москва»?  
А. Ай-Би-СИ  
Б. Си-Эн-Эн  
В. Би-Би-СИ
33. Какой период в истории российского ТВ исследователи назвали «золотым веком»?  
А. 1991-1993  
Б. 1994-1996  
В. 1995-1997
34. Какой период в истории российского ТВ получил «семибанкирщина»?  
А. 1989-1991  
Б. 1991-1994  
В. 1996-1997
35. В каком году «Рен-ТВ» становится вещательной компанией?  
А. 1993 г.  
Б. 1995 г.  
В. 1997 г.
36. Какие каналы вошли в состав корпорации ВГТРК?  
А. «Россия»  
Б. РИА «Новости»  
В. «Культура»  
Г. «Орфей»
37. Какие ТВ каналы в 1990-е гг. вещали на Москву?  
А. МТК  
Б. ВИД  
В. «Подмосковье»
38. Какой из московских ТВ каналов был преобразован в «ТВ-центр»?  
А. 2х2  
Б. «Московия»  
В. МТК
39. В каком году был закрыт канал «Петербург 5»?  
А. В 1995 г.  
Б. В 1997 г.  
В. В 1998 г.
40. Какие модели ТВ существуют в современной России?  
А. Государственные  
Б. Коммерческие  
В. Общественное
41. Какие российские каналы демонстрируют позиционирование с упором на ценность?  
А. «Культура»  
Б. Рент ТВ  
В. СТС
42. Позиционирование с упором на отношение присуще каналу:  
А. СТС  
Б. «Домашний»  
В. Муз-ТВ

43. Когда в США началось регулярное ТВ вещание?  
А. В 1934 г.  
Б. В 1937 г.  
В. В 1939 г.
44. Как В.К. Зворыкин называл свой «телевизор»?  
А. Электротелескоп  
Б. Иконоскоп  
В. Телевизирование
45. Какие общенациональные ТВ программы появились в США в 1940-е гг.?  
А. Эн-Би-СИ  
Б. СИ-Би-ЭС  
В. Эй-Би-ЭС
46. Когда в США началось вещание общенациональных выпусков новостей?  
А. В 1961 г.  
Б. В 1957 г.  
В. В 1951 г.
47. Когда в США началась «эра ТВ»?  
А. С 1951 г.  
Б. С 1952 г.  
В. С 1960 г.
48. Регулярное цветное вещание в США началось:  
А. 2 мая 1962 г.  
Б. 18 декабря 1953 г.  
В. 25 июня 1956 г.
49. Когда в США началась «великая кабельная лихорадка»?  
А. В 1974 г.  
Б. В 1973 г.  
В. В 1975 г.

#### 14. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода курс предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, тренинги, решение задач и др.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями рекламного бизнеса и дизайнерами-практиками, мастер-классы экспертов и специалистов.

**Лекция** является ориентиром для развития других форм учебного процесса, т. е. тот материал, с которым студенты знакомятся в процессе работы на лекциях, является основой для последующей деятельности на семинарах и практических занятиях. Для проведения лекций используются лекционные аудитории, оснащенные 1 компьютером и 1 проектором (1/427 - AMD Athlon 64x2 Dual core 5000+ (2 cpu)/2Gb/150Gb/817Mb/Nvidia GeForce 8200, проектор Acer P5280)

**Аудиторные практические занятия** играют важную роль в формировании у студентов требуемых компетентностей. Цели практических занятий: помочь обучающимся систематизировать, закрепить и углубить знания теоретического характера; научить их работать с книгой, пользоваться справочной и научной литературой; формировать умение учиться самостоятельно, т.е. овладевать методами, способами и приемами самообучения, саморазвития и самоконтроля. Структура практических занятий в основном одинакова: вступление преподавателя, работа студентов по заданиям преподавателя, которая требует дополнительных разъяснений, собственно практическая часть, включающая разбор конкретных ситуаций, решение ситуационных задач,

наблюдения и т. д. Обучающиеся должны всегда видеть ведущую идею курса и ее связь с практикой. Цель занятий должна быть понятна не только преподавателю, но и студентам. Это придает учебной работе актуальность, утверждает необходимость овладения опытом профессиональной деятельности, связывает её с практикой жизни.

При планировании занятия и разработке индивидуальных заданий важно учитывать подготовку и интересы каждого студента. Педагог в этом случае выступает в роли консультанта, способного вовремя оказать необходимую помощь, не подавляя самостоятельности и инициативы обучающегося. Как правило, практическое занятие начинается с краткого вступительного слова и контрольных вопросов. Во вступительном слове преподаватель объявляет тему, цель и порядок проведения занятия.

Умения, формируемые у студентов на практических и семинарских занятиях:

- Умение решать учебные и реальные проблемы, используя свои знания.
- Умение самостоятельно систематизировать информацию из различных устных и письменных источников и знаний, полученных из реальной ситуации.
- Умение классифицировать факты и сведения по степени их приоритетности и важности для решения той или иной задачи.
- Умение занимать определенную позицию в дискуссии и высказывать свое мнение по обсуждаемым вопросам.

Аудиторные практические занятия проводятся как в аудиториях, оснащенных проекционным оборудованием (1/427 - AMD Athlon 64x2 Dual core 5000+ (2 cpu)/2Gb/150Gb/817Mb/Nvidia GeForce 8200, проектор Acer P5280), так и в компьютерных классах (15 компьютеров) Intel Quad Core Q9400, 2.66Ghz/4Gb/300Gb/2286Mb/Nvidia GeForce 9600 GT

**Самостоятельная работа студентов** контролируется преподавателем. Методически обеспечить самостоятельную работу студентов значит составить перечень форм и тематику самостоятельных работ, сформулировать цели и задачи каждого из них, разработать инструкции или методические указания, подобрать учебную, справочную, методическую и научную литературу. Самостоятельная работа студентов подразделяется на аудиторную и внеаудиторную. Конкретное содержание для самостоятельной работы, ее виды и объем могут иметь вариативный и дифференцированный характер. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Целью самостоятельной работы является:

1. Систематизация, закрепление и расширение полученных теоретических знаний и практических умений;
2. Формирование умений самостоятельно работать с информацией;
3. Развитие познавательных способностей и активности, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
4. Формирование самостоятельности мышления;
5. Развитие исследовательских и профессиональных умений и навыков.

**Методы интерактивной образовательной деятельности:** удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах составляет порядка 25 %.

1. Методы ИТ – применение компьютеров для доступа к Интернет-ресурсам, активная и интерактивная форма проведения занятий (использование ИОС университета, презентаций и др.).
2. Работа в команде – совместная деятельность студентов в группе под руководством лидера, направленная на разработку определенного задания, а также на имитацию работы рекламного, либо PR-агентства
3. Case-study – анализ реальных проблемных ситуаций, имевших место в соответствующей области профессиональной деятельности, и поиск вариантов лучших решений.

4. Проблемное обучение – стимулирование студентов к получению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы, возникающей в процессе обучения.

## 15. Перечень учебно-методического обеспечения для обучающихся по дисциплине

### Основная литература

1. Вирен Г. Современные медиа. Приемы информационных войн [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов/ Вирен Г.— Электрон. текстовые данные.— М.: Аспект Пресс, 2013.— 126 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21071> .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Голядкин Н.А. История отечественного и зарубежного телевидения [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Голядкин Н.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Аспект Пресс, 2014.— 191 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/9022> .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
3. История отечественного телевидения. Взгляд исследователей и практиков [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Е.Л. Вартанова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Аспект Пресс, 2012.— 160 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8949> .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
4. Лисакович В.П. Мастерская И.П. Копалина. Страницы истории ВГИКа [Электронный ресурс]: учебное пособие. С иллюстрациями/ Лисакович В.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2014.— 282 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30631> .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
5. Маслова Т.Я. Сценарное мастерство. Часть 2. Жанры хроникально-информационного экрана [Электронный ресурс]: учебное пособие по специальности 071301 «Народное художественное творчество», специализации «Киноvideотворчество»/ Маслова Т.Я.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2011.— 200 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22103> .— ЭБС «IPRbooks», по паролю

### Дополнительная литература

6. Азарх Л.Д. Ключи к эфиру. Книга 2. Основы мастерства. Опыт, практические советы [Электронный ресурс]/ Азарх Л.Д., Борисова Е.Ю., Дубовцева Л.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Аспект Пресс, 2007.— 270 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8951> .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
7. Андроников И.Л. «Я хочу рассказать вам...» [Текст]: Рассказы.Портреты.Очерки.Статьи / И. Л. Андроников. - М.: Советский писатель, 1962. - 525 с. : ил.; 20см. - 10.00 р. Экземпляры всего: 1.
8. Барыкин К.К. h = 533 (о московской телебашне) / К. К. Барыкин. - М. : Политиздат, 1974. - 110 с. Экземпляры всего: 7.
9. Гегелова Н.С. Культурная миссия телевидения [Электронный ресурс]: монография/ Гегелова Н.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Российский университет дружбы народов, 2011.— 264 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11412> .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
10. Егоров В.В. Телевидение. Страницы истории [Электронный ресурс]/ Егоров В.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Аспект Пресс, 2004.— 202 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8937> .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
11. Зайцева Л.А. Киноязык. Опыт мифотворчества [Электронный ресурс]: монография/ Зайцева Л.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Всероссийский



государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2010.— 352 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30620> .— ЭБС «IPRbooks», по паролю

12. Засурский Я.Н. Телерадиоэфир. История и современность [Электронный ресурс]/ Засурский Я.Н., Азарх Л.Д., Болотова Л.Д.— Электрон. текстовые данные.— М.: Аспект Пресс, 2005.— 239 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8940> .— ЭБС «IPRbooks», по паролю

13. К истории ВГИКа. Книга IV. (1956-1965) [Электронный ресурс]: документы. Пресса. Воспоминания. Интервью/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2013.— 330 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30618> .— ЭБС «IPRbooks», по паролю

14. Мое телевидение: из истории Саратовского ТВ / сост. Т. А. Пашкина. - Саратов: КИЦ "Саратовтелефильм"- "Добродея"-, 2007. - 320 с.: ил.; 22 см. - ISBN 978-5-98329-045-7: 100.00 р. Экземпляры всего: 1.

15. Нильсен В.С. Изобразительное построение фильма [Электронный ресурс]: теория и практика операторского мастерства/ Нильсен В.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2013.— 268 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30615> .— ЭБС «IPRbooks», по паролю

16. Рохлин А.М. История отечественного телевидения [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Рохлин А.М.— Электрон. текстовые данные.— М.: Аспект Пресс, 2008.— 127 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8948> .— ЭБС «IPRbooks», по паролю

#### **Периодические издания**

17. Знак: проблемное поле медиаобразования. Издательство «Общество с ограниченной ответственностью "Центр интеллектуальных услуг "Энциклопедия"» Архив (2007). ISSN 2070-0695. Режим доступа: <http://elibrary.ru/contents.asp?titleid=30804>

18. Вопросы теории и практики журналистики. Издательство: «федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "байкальский государственный университет"» Архив (2012). ISSN 2308-6203. Режим доступа: <http://elibrary.ru/contents.asp?titleid=38105>

#### **Источники ИОС**

19. Информационно-образовательная среда [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://portal3.sstu.ru/Facult/MFPIT/MFPIT-RKD/TLVD/B.1.1.17/default.aspx>

#### **16. Материально-техническое обеспечение**

Для чтения лекций используются лекционная аудитория, оснащенная компьютером с выходом в Интернет системные требования: AMD Athlon 64x2 Dual core 5000+ (2 cpu)/2Gb/150Gb/817Mb/Nvidia GeForce 8200, проектор Acer P5280- для демонстрации учебно-методического материала. Программное обеспечение: MS Office 2007.

Для проведения практических занятий используются лекционная аудитория, оснащенная компьютером с выходом в Интернет системные требования: AMD Athlon 64x2 Dual Core 6000+, 3.6 Ghz/4Gb/300Gb/2Gb/Nvidia GeForce 8600 GT. Программное обеспечение: Corel Draw X4, MS Office 2007, Антивирус Kaspersky Endpoint 8

Студенты имеют доступ к электронно-библиотечным системам, а также доступ к информационно-образовательной среде СГТУ.

Рабочую программу составил(а) \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_