

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Саратовский государственный технический университет
имени Гагарина Ю.А.»

Кафедра «Медиакоммуникации»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине

Б.1.3.3.2 «Речевая культура телеведущего»

направления подготовки
42.03.04 «Телевидение»

Профиль «Техника и технология телевизионного производства»
квалификация – бакалавр

форма обучения – очная
курс – 2
семестр – 4
зачетных единиц – 4
всего часов – 144,
в том числе:
лекции – 28;
коллоквиумы – 8;
практические занятия – 36
лабораторные занятия – нет
самостоятельная работа – 72
зачет - нет
экзамен – 4 семестр
РГР – нет
курсовая работа – нет
курсовой проект – нет

1. Цели и задачи дисциплины

Цель курса: овладение лингвистическими и экстралингвистическими основами культуры общения, всей совокупностью речевых знаний, умений и навыков, обеспечивающих целесообразное и незатрудненное речевое взаимодействие на профессиональном уровне.

Задачи курса:

- охарактеризовать культуру речи телеведущего как систему ее коммуникативных качеств;
- раскрыть понятие русской национальной речевой культуры и ее внутринациональных видов (элитарного, среднелитературного, фамильярно-разговорного и просторечного);
- показать функционирование языковых единиц на нормативной основе с учетом их структурного, стилистического и прагматического значений;
- научить студента пользоваться разными способами и приемами речевого взаимодействия в соответствии с ситуацией общения;
- сформировать навыки свободного обращения с нормами литературного языка для достижения большей выразительности в речи телеведущего.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина входит в блок базовых дисциплин подготовки бакалавров по направлению обучения «Телевидение» и опирается на знания, полученные студентом в курсах «Современный русский язык» и «стилистика и литературное редактирование».

Прохождение дисциплины создает необходимую теоретическую базу для усвоения дисциплины «Основы сценарного дела», а также необходимую практическую основу для прохождения производственной практики.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование компетенции ОПК-5: владение нормами и ресурсными возможностями русского литературного языка, различными формами речевого поведения и общения, нормами русского речевого этикета.

В результате освоения дисциплины:

- студент должен **знать:** особенности функционирования русского литературного языка в устной форме; литературные нормы русского языка и ресурсные возможности фонетических, лексических, грамматических и синтаксических единиц, реализуемые в работе телеведущего; нормы русского вербального и невербального этикета, применяемые в профессиональной деятельности телеведущего, и правила отступления от них.
- студент должен **уметь:** грамотно составлять текст для устного воспроизведения; целесообразно использовать ресурсные возможности фонетических, лексических, грамматических и синтаксических единиц языка; работать с участниками передачи в студии и зрителями с соблюдением норм речевого этикета, использовать в своей речи разные способы воздействия на аудиторию;
- студент должен **владеть:** на высоком уровне нормами русского литературного языка при создании устных текстов; ресурсными возможностями фонетических, лексических, грамматических и синтаксических единиц, реализуемыми в работе телеведущего; навыками публичного выступления и навыками общения с группой слушателей.

4. Распределение трудоемкости (час.) дисциплины по темам и видам занятий

№ Мо-ду-ля	№ Не-де-ли	№ Те-мы	Наименование темы	Часы/ Из них в интерактивной форме					
				Всего	Лек-ции	Коллок-виумы	Лабора-торные	Прак-тичес-кие	СРС
1	2	3	4	5	6	7		8	9
1	1	1	Речевая культура телеведущего как важнейшая профессиональная компетенция. Понятие культуры речи. Ситуация общения и средства общения.	12	2			2	8
1	2, 3	2	Язык и речь. Монолог и диалог как формы речи.	18	4			4	10
1	4-5	3	Социально-языковые страты как территориальные, возрастные и профессиональные разновидности речи. Понятие литературного языка. Нормы литературного языка в речи телеведущего	20	4			6	10
1	6, 7, 8	4	Стилистическое богатство литературного языка в речи телеведущего.	22	4	/2		6	10
2	9, 10, 11	5	Разговорная речь в системе функциональных разновидностей русского литературного языка.	20	4	/2		4	10
2	12-15	6	Телеведущий и его аудитория.	28	6	/2		6	14
2	16-18	7	Особенности публичного общения. Работа с публикой в студии	24	4	/2		8	10
Всего				144	28	8		36	72

5. Содержание лекционного курса

№ темы	Всего часов	№ лекции	Тема лекции. Вопросы, отрабатываемые на лекции	Учебно-методическое обеспечение
--------	-------------	----------	------------------------------------------------	---------------------------------

1	2	3	4	5
1.	2	1	Речь телеведущего как важнейшая профессиональная компетенция. Ситуация общения и ее компоненты: связь адресанта и адресата, коммуникативная ориентированность и целеполагание (общение, сообщение, воздействие). Средства общения: язык, интонация, мимика, жесты. Роль вербальных и невербальных средств в акте коммуникации.	1-14
2.	4	2, 3	Язык как основное средство общения. Язык как система знаков. Происхождение языка. Язык и речь. Функции речи. Гендерные различия в речи.	1-14
3.	4	4, 5	Социально-языковые страты как территориальные, возрастные и профессиональные разновидности речи. Диалекты как территориальная разновидность языка, хранилище национального своеобразия и творческих потенций языка. Просторечия – наддиалектные образования. Ненормативность, нелитературность и другие характеристики просторечных языковых форм. Жаргоны, арго, профессионализм, сленг и их лексические особенности. Понятие литературного языка, его свойства. Активный и пассивный словари литературного языка. Вариативность норм русского литературного языка.	1-14
4.	4	6, 7	Стилистическое богатство литературного языка. Сферы использования литературного языка. Функциональные стили - варианты русского литературного языка. Пять основных функциональных стилей: деловой, научно-публицистический, художественный, разговорный. Соответствие стиля речи ситуации общения. Доминанта – организующий признак стиля. Сопоставительные характеристики языковых доминант. Противопоставление книжной и разговорной речи. Подготовленность, четкость формы выражения как основные характеристики книжной речи. Художественный стиль – вершина книжной речи. Диалогическая и монологическая речь и их различия. Принципиальные различия письменной и устной форм речи.	1-14
5.	4	8, 9	Разговорная речь в системе функциональных разновидностей русского литературного языка. Условия функционирования разговорной речи, роль в ней языковых факторов. Минимальная лингвистическая забота о выражении мысли – доминанты разговорного стиля. Художественный и публицистический стили. Две разновидности публицистического стиля. Публицистический стиль в письменной и устной форме. Сочетание разностилевых элементов в жанрах публицистического стиля. Жанры публицистического стиля. Реклама как особый жанр публицистического стиля.	1-14
6.	6	10-12	Телеведущий и его аудитория. Составляющие образа	1-14

			телеведущего и его профессиональные качества. Параметры аудитории, влияющие на общение. Основные виды аргументов. Подготовка речи: выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи. Основные приемы поиска материала и виды вспомогательных материалов.	
7.	4	13, 14	Общение с публикой как вид публичной речи. Понятность, информативность и выразительность публичной речи. Лексические и синтаксические особенности публичной речи.	1-14

6. Содержание коллоквиумов

№ темы	Всего часов	№ коллоквиума	Тема коллоквиума. Вопросы, отрабатываемые на коллоквиуме	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4	5
4	2	1	Принципиальные различия письменной и устной форм речи.	1-14
5	2	2	Сочетание разностилевых элементов в жанрах публицистического стиля.	1-14
6	2	3	Психологические моменты в работе телеведущего(каверзные вопросы, скандальные ситуации и проч.).	1-14
7	2	4	Работа телеведущего с аудиторией и зрителем.	1-14

7. Перечень практических занятий

№ темы	Всего часов	№ занятия	Тема практического занятия. Задания, вопросы, отрабатываемые на практическом занятии	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4	5
1	2	1	Орфография и пунктуация. Компоненты ситуации общения. Вербальная и невербальная информация.	1-14
2	4	2, 3	Орфография и пунктуация. Орфоэпия. Язык как система знаков.	1-14
3	6	4-6	Нормы русского литературного языка. Орфоэпические, лексические, грамматические нормы. Типовые нарушения норм в устной и письменной речи (плеоназм, нарушение лексической сочетаемости, употребление деепричастного и причастного оборотов). Жаргонизмы и просторечные формы в речи телеведущего (просмотр отрывков телепередач).	1-14
4	4	7	Типовые нарушения норм в устной и письменной речи (плеоназм, нарушение лексической сочетаемости, употребление деепричастного и причастного оборотов).	1-14
		8	Элементы научного и официально-делового стилей в речи телеведущего	

5	4	9,10	Контрольная работа по нормам русского литературного языка. Элементы публицистического и художественного стилей в речи телеведущего	1-14
6	6	11 12 13	Публицистический стиль в профессии телеведущего. Принципы построения публичной речи. Структура публичного выступления. Средства связи в тексте. Культура беседы и спора.	1-14
7	8	14 15 16 17	Деловая игра «Репортаж» Деловая игра «Ведущий новостей» Деловая игра «Ведущий ток-шоу» Конференция по материал подготовленных сюжетов.	1-14

8. Перечень лабораторных работ

№ темы	Всего часов	Наименование лабораторной работы. Вопросы, отрабатываемые на лабораторном занятии
1	2	4

Не предусмотрено учебным планом

9. Задания для самостоятельной работы студентов

№ темы	Всего Часов	Задания, вопросы, для самостоятельного изучения (задания)	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
1.	8	Подготовка сообщений по невербальным элементам общения в работе телеведущего.	1-14
2.	10	Гендерные характеристики речи: сбор материалов.	1-14
3.	10	Знакомство с разными типами словарей СРЛЯ.	1-14
4.	10	Монолог и диалог в работе телеведущего: подготовка материалов.	1-14
5.	10	Анализ эффективной и неэффективной телевизионной речи. Нарушения этики и норм РЛЯ и в публицистике.	1-14
6.	14	Подготовка сообщений на тему: «Конфликты в общении, причины их возникновения, способы преодоления и предупреждения».	1-14
7.	10	Подготовка сюжета с элементами интервью, репортажа и работы с группой.	1-14

10. Расчетно-графическая работа

Не предусмотрено учебным планом

11. Курсовая работа

Не предусмотрено учебным планом

12. Курсовой проект

Не предусмотрено учебным планом

13. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

В процессе освоения образовательной программы у студента формируются следующие компетенции:

- владение нормами и ресурсными возможностями русского литературного языка, различными формами речевого поведения и общения, нормами русского речевого этикета (ОПК-5).

№ пп	Название компетенции	Составляющие действия компетенции	Технологии формирования	Средства и технологии оценки
1	ОПК-5 Владение нормами и ресурсными возможностями русского литературного языка, различными формами речевого поведения и общения, нормами русского речевого этикета	Знает особенности функционирования русского литературного языка в устной форме; литературные нормы русского языка и ресурсные возможности фонетических, лексических, грамматических и синтаксических единиц, реализуемые в работе телеведущего; нормы русского вербального и невербального этикета, применяемые в профессиональной деятельности телеведущего, и правила отступления от них.	Лекции Практические занятия	Тестирование
		Владеет на высоком уровне нормами русского литературного языка при создании устных текстов; ресурсными возможностями фонетических, лексических, грамматических и синтаксических единиц, реализуемыми в работе телеведущего; навыками публичного выступления и навыками общения с группой слушателей.	Лекции Практические занятия	Тестирование

№ пп	Название компетенции	Составляющие действия компетенции	Технологии формирования	Средства и технологии оценки
		<p>Умеет грамотно составлять текст для устного воспроизведения; целесообразно использовать ресурсные возможности фонетических, лексических, грамматических и синтаксических единиц языка; работать с участниками передачи в студии и зрителями с соблюдением норм речевого этикета, использовать в своей речи разные способы воздействия на аудиторию.</p>	<p>Лекции Практические занятия</p>	<p>Тестирование</p>

УРОВНИ ОСВОЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Наименование компетенций

ОПК-5	<p>Формулировка: Владение нормами и ресурсными возможностями русского литературного языка, различными формами речевого поведения и общения, нормами русского речевого этикета</p>
-------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Ступени уровней освоения компетенций	Отличительные признаки
<p>Пороговый (удовлетворительный)</p>	<p>Знает литературные нормы русского языка, реализуемые в работе телеведущего. Владеет нормами русского литературного языка при создании устных текстов, реализуемых в работе телеведущего. Умеет грамотно составлять текст для устного воспроизведения.</p>
<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p>Знает особенности функционирования русского литературного языка в устной форме; ресурсные возможности фонетических, лексических, грамматических и синтаксических единиц, реализуемые в работе телеведущего. Владеет на высоком уровне нормами русского литературного языка при создании устных текстов; ресурсными возможностями фонетических, лексических, грамматических и синтаксических единиц, реализуемыми в работе телеведущего. Умеет грамотно составлять текст для устного воспроизведения; целесообразно использовать ресурсные возможности фонетических, лексических, грамматических и синтаксических единиц языка.</p>

<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знает нормы русского литературного языка, а также вербального и невербального этикета, применяемые в профессиональной деятельности телеведущего, и правила отступления от них.</p> <p>Владеет на высоком уровне нормами русского литературного языка и русского этикета с целью их применения в профессиональной деятельности; ресурсными возможностями языковых единиц всех уровней; навыками публичного выступления и навыками общения с группой слушателей.</p> <p>Умеет работать с участниками передачи в студии и зрителями с соблюдением норм речевого этикета; варьировать свою речь в соответствии с ситуацией общения и целевой аудиторией; использовать в своей речи разные способы воздействия на аудиторию.</p>
------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Для определения достигнутой обучающимся степени освоения материала используется система тестов.

Шкала оценивания результатов:

- ✓ 0-30% не зачтено
- ✓ 31-60% зачтено (пороговый уровень)
- ✓ 61-80% зачтено (продвинутый уровень)
- ✓ 81-100% зачтено (высокий уровень)

Вопросы к экзамену

1. Значение культуры речи в профессии телеведущего. Общение. Функции общения.
2. Роль невербальных средств в процессе общения.
3. Язык и речь. Компоненты ситуации общения и их значение в процессе коммуникации.
4. Знак, основные свойства знака. Знаковые системы. Язык как знаковая система.
5. Социально-функциональные разновидности языка (жаргон, просторечие, диалект, литературный язык).
6. Функционально-стилевая дифференциация русского литературного языка. Функциональные стили и их основные черты.
7. Литературный язык. Свойства литературного языка. Устная и письменная формы речи.
8. Стили литературного языка, их характеристики.
9. Разговорный стиль литературного языка (разговорная речь). Основные черты и основные жанры стиля.
10. Публицистический стиль речи. Основные черты и основные жанры стиля.
11. Художественный стиль. Основные черты и основные жанры стиля.
12. Текст как языковая единица. Свойства текста. Основные функционально-смысловые типы речи.
13. Нормы орфографии.
14. Нормы орфоэпии.
15. Лексические нормы русского литературного языка.
16. Грамматические нормы русского литературного языка.
17. Этикетные нормы русской культуры.
18. Речь на публику и ее особенности.

Тестовые задания по дисциплине

1. В каких словах ударение поставлено неправильно?
 - а) нефтепрово'д
 - б) вероиспове'дание
 - в) красиве'е

- г) некроло́г
 - д) апо́строф
2. В каких словах вместо Ё́ следует произносить Е?
- а) недоумённый
 - б) осуждённый
 - в) головёшка
 - г) шофёр
 - д) истёкший кровью
3. В каких словах на месте сочетания ЧН должно или может произноситься ШН?
- а) молочный
 - б) Ильинична
 - в) скворечник
 - г) взяточник
 - д) ячневый
4. В каких словах согласный перед Е произносится мягко?
- а) лазер
 - б) деквалификация
 - в) штепсель
 - г) термин
 - д) музей
5. Какие существительные не относятся к мужскому роду?
- а) салями
 - б) хинди
 - в) кенгуру
 - г) шоссе
 - д) Капри
6. Какие из перечисленных существительных в современном русском языке относятся к мужскому роду?
- а) шампунь
 - б) виолончель
 - в) гантель
 - г) диагональ
 - д) толь
7. В каких парах существительных возможен только один вариант?
- а) пушистый выхухоль — пушистая выхухоль
 - б) спазм — спазма
 - в) плацкарт — плацкарта
 - г) старинный псалтырь — старинная псалтырь
 - д) туфля — туфель
8. В каких случаях форма родительного падежа множественного числа образована неверно?
- а) солдат
 - б) рельс
 - в) простыней
 - г) килограмм
 - д) полотенец
9. В каких примерах допущена грамматическая ошибка?
- а) до наступления сумерек
 - б) обои брата
 - в) ехай назад
 - г) с пятьюстами рублями
 - д) бухгалтеры

10. В каких примерах нарушена грамматическая сочетаемость?
- а) поражаться успехам
 - б) представляет из себя
 - в) точка зрения на эту проблему
 - г) идентичный с предыдущей темой
 - д) отзыв на книгу
11. Значение каких слов определено неверно?
- а) Матримониальный – связанный с семьёй, браком.
 - б) Лабильный – нестойкий, неустойчивый, изменчивый.
 - в) Ремарка – пояснение автора к тексту пьесы.
 - г) Репринтный – напечатанный на матричном принтере.
 - д) Компаньонка – женщина-соучредитель компании.
12. В каких предложениях вместо слова **ВОЕННЫЙ** нужно употребить **ВОИНСКИЙ**?
- а) Фёдоров был **ВОЕННЫМ** человеком и хорошо представлял, какие испытания ждут солдат его полка.
 - б) За храбрость он получил очередное **ВОЕННОЕ** звание.
 - в) Он многое испытал в жизни, но сумел сохранить **ВОЕННУЮ** выправку.
 - г) **ВОЕННАЯ** промышленность этой страны очень развита.
 - д) Солдат спросил у прохожего, где здесь расположена **ВОЕННАЯ** часть.
13. В каких примерах есть лишние слова?
- а) Умение различать желаемое и достигнутое очень важно для самосознания личности.
 - б) Ладонью руки он гладил ребёнка по голове.
 - в) Шёл уже третий час, но было непонятно, что происходит в городе.
 - г) Позже, выезжая за границу, он сам покупал книги для своей библиотеки.
 - д) В своей автобиографии писатель рассказал о себе.
14. Выберите неправильные с точки зрения грамматики продолжения предложения:
Рассматривая рисунок,
- а) создаётся впечатление, что птица живая.
 - б) обратите внимание на штриховку.
 - в) неожиданно погас свет.
 - г) я вспомнил лето.
 - д) я поразился фантазии художника.
15. В каких предложениях есть слова, употребление которых нежелательно из-за их стилистической окраски?
- а) Надо своевременно доглядеть животное, поставив в известность ветеринарную службу.
 - б) Все блещет, и нежится, и радостно тянется к солнцу.
 - в) Странное впечатление производит раскинувшаяся вдоль реки глубокая ложбина.
 - г) Речью своей, страстной и живой, он увлёк всех.
 - д) Ниже своих возможностей работали строительные организации.

Организация и проведение межсессионной аттестации студентов

Межсессионная аттестация представляет собой важнейшее средство, обеспечивающее преподавателю обратную связь, которая является руководством в выборе методов, форм и приемов преподавания, ориентируя на уровень знаний и умений конкретной группы. Это также и способ самоконтроля как учебное действие самого студента, который должен заботиться о том, чтобы не накапливать неотработанные лекции и семинары, непрочитанные тексты учебной и научной литературы, а также задания для самостоятельной работы, не откладывая усвоение пропущенного материала и выполнения курсовой работы до сессии.

Основными задачами аттестации являются:

- промежуточная проверка качества (глубины) усвоения студентом пройденного учебного материала;
- контроль ритмичности работы студентов в течение семестра;
- упорядочение самостоятельной работы студентов;
- планирование основных корректирующих мер по преодолению обнаруженных недостатков и умножению достигнутых успехов в обучении, изучение и распространение положительного опыта организации учебной деятельности, эффективных приемов и методов преподавания, организации самостоятельной работы студента.

Конечной **целью** контроля учебной деятельности студентов является улучшение общей профессиональной подготовки специалистов.

Аттестацию студента проводят преподаватели, осуществляющие в Институте соответствующие виды учебной деятельности: лекционные и практические занятия, руководство курсовыми работами.

При межсессионной аттестации студента учитываются:

- 1) посещаемость студентом лекций и практических занятий;
- 2) текущая успеваемость студента.

Основными критериями ее оценки являются:

- а) активность участия студентов в практических занятиях и коллоквиумах;
- б) уровень знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентом на практических занятиях;
- в) результаты выполнения письменных контрольных и самостоятельных работ, тестов, эссе и т. п.;
- г) систематичность работы над курсовой работой (курсовым проектом);
- д) степень выполнения индивидуальных заданий по данной дисциплине.

По решению учебно-методической комиссии кафедры эти критерии могут быть расширены и дополнены.

Контроль текущей успеваемости и качества знаний студента осуществляется преподавателями, за которыми закреплены дисциплины учебного плана, посредством выставления оценок на основании федерального государственного образовательного стандарта по направлению (42.03.04 «Телевидение») и рабочей программы по аттестуемой дисциплине.

Объектом оценивания являются основные компоненты учебного процесса, которые включают в себя: учебную дисциплину (мотивацию студента, его активность при получении знаний, своевременное прохождение контрольных мероприятий), посещаемость занятий студентом, степень усвоения им теоретических знаний, уровень овладения практическими умениями и навыками во всех видах учебной деятельности, его способность к самостоятельной научно-исследовательской работе и др. К концу второй недели межсессионного контроля студенты должны выполнить все запланированные на данный период контрольные мероприятия (коллоквиумы, защита лабораторных работ, сдача контрольных, защита курсовых работ, рефератов, выступления студентов с докладами, сообщениями, проектами на практических (семинарских) занятиях, тестирование студентов и т.д.).

В период проведения межсессионного контроля преподаватель, за которым закреплены дисциплины учебного плана, вправе применить различные формы контроля качества знаний, умений и навыков студентов.

Межсессионная аттестация проводится в разнообразных формах (контрольная работа, диктант, тестирование, компьютерный контроль по отдельным разделам и темам учебных программ, написание и защита реферата, творческие работы, составление библиографии, подготовка докладов и выступление с ними, оформление альбомов, разработка конспектов, планирование отдельных направлений учебной, научной,

исследовательской деятельности, компьютерная презентация материалов и т.п.), отражающих специфику учебной деятельности кафедры «Медиакоммуникации».

Виды заданий для проведения межсессионной аттестации студентов, их содержание и характер имеют вариативный и дифференцированный характер, учитывая специфику данной дисциплины, индивидуальные особенности студента.

Межсессионная аттестация студентов, обучающихся по всем направления очной формы по данной дисциплине, проводится 1 раза в семестр. Межсессионный контроль оценивается по шкале: "аттестован", "неаттестован". Результаты аттестации проставляются в ведомость, которая находится в дирекции института.

Вопросы для зачета

Не предусмотрено учебным планом

14. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО в рамках подготовки по данной дисциплине широко используются современные образовательные технологии:

Чтение лекций осуществляется с использованием компьютерных презентаций.

Методы интерактивной образовательной деятельности:

1. Методы ИТ – применение компьютеров для доступа к Интернет-ресурсам, активная и интерактивная форма проведения занятий (использование ИОС университета, презентаций и др.).

2. Работа в команде – совместная деятельность студентов в группе под руководством лидера, направленная на выполнение творческого задания.

3. Викторина – интерактивная форма занятия, направленная на повторение изученного материала в нестандартном формате.

4. Проблемное обучение – стимулирование студентов к получению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы, возникающей в процессе разработки.

5. Деловая игра – разыгрывание профессиональных ситуаций на занятии с целью формирования разговорных и профессиональных навыков.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах составляет примерно 50 %.

15. Перечень учебно-методического обеспечения для обучающихся по дисциплине

Основная литература

1. Голуб И.Б. Русская риторика и культура речи [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Голуб И.Б., Неклюдов В.Д.— Электрон. текстовые данные.— М.: Логос, 2012.— 328 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/9074>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

2. Камнева Н.В. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Камнева Н.В., Шевченко Л.В.— Электрон. текстовые данные.— Томск: Эль Контент, Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, 2013.— 124 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13902>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

3. Культура устной и письменной речи делового человека: практикум / Н. С. Водина [и др.]. - 18-е изд. - М. : Изд-во "Флинта" : Изд-во "Наука", 2012. - 320 с. ; 20 см. - ISBN 978-5-89349-358-0. - ISBN978-5-02-022624-1. Всего: 20 экземпляров.

4. Русский язык и культура речи : учебник / под общ. ред. В. Д. Черняк. - М. : Юрайт : ИД Юрайт, 2011. - 493 с. ; 21 см. - (Основы наук). - Гриф: рек. М-вом образования и науки в качестве учебника для студ. учреждений средн. проф. образования. - ISBN 978-5-9916-1136-7. - ISBN 978-5-9692-1103-2. Всего: 15 экземпляров.

5. Фрумкин Г.М. Сценарное мастерство. Кино – телевидение – реклама [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Фрумкин Г.М.— Электрон. текстовые данные.—

М.: Академический Проект, Гаудеамус, 2013.— 224 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27418>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

Дополнительная литература

6. Введенская, Л. А. Деловая риторика [Текст] : учеб. пособие для вузов / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова. - 5-е изд., перераб. и доп. - Ростов н/Д : Феникс : ИЦ "МарТ", 2010. - 488 с. - (Учебный курс). - Библиогр.: с. 479-483 (102 назв.). - ISBN 978-5-241-00977-7. - ISBN 978-5-222-16396-2. Всего: 8 экземпляров.

7. Голуб, И. Б. Русский язык и культура речи [Текст] : учебник / И. Б. Голуб. - М. : Логос, 2007. - 344 с. ; 22 см. - (Новая Студенческая Библиотека). - Гриф: допущено М-вом образования РФ в качестве учебника для учреждений средн. проф. образования. - ISBN 978-5-98704-039-6. Всего: 20 экземпляров.

8. Жилина О.А. Русский язык и культура речи. Часть 1. Основы культуры речи [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Жилина О.А., Романова Н.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный технический университет имени Н.Э. Баумана, 2008.— 152 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/31235>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

9. Жилина О.А. Русский язык и культура речи. Часть 2. Культура деловой речи [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Жилина О.А., Романова Н.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный технический университет имени Н.Э. Баумана, 2007.— 108 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/31236>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

10. Засурский Я.Н. Телерадиоэфир. История и современность [Электронный ресурс]/ Засурский Я.Н., Азарх Л.Д., Болотова Л.Д.— Электрон. текстовые данные.— М.: Аспект Пресс, 2005.— 239 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8940>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

11. Золотаревский Л.А. Телевидение - любовь моя [Электронный ресурс]/ Золотаревский Л.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Аспект Пресс, 2010.— 200 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8941>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

12. Кемарская И.Н. Телевизионный редактор [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Кемарская И.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Аспект Пресс, 2009.— 191 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8942>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

13. Кузнецов Г.В. Так работают журналисты ТВ [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Кузнецов Г.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2004.— 400 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13114>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

14. Муратов С.А. Телевизионное общение в кадре и за кадром [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Муратов С.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Аспект Пресс, 2007.— 202 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8946>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

15. Петрова А.Н. Искусство речи [Электронный ресурс]/ Петрова А.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Аспект Пресс, 2009.— 125 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8947>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

16. Солганик, Г. Я. Стилистика современного русского языка и культура речи : учеб. пособие / Г. Я. Солганик, Т. С. Дроняева. - 4-е изд., испр. - М. : ИЦ "Академия", 2007. - 256 с. ; 22 см. - (Высшее профессиональное образование). - Гриф: рек. УМО объединением по классическому университетскому образованию в качестве учеб. пособия для студ. вузов, обучающихся по направлению и спец. "Филология". - ISBN 978-5-7695-3640-3. Всего: 10 экземпляров.

17. Соснова М.Л. Тренинг коммуникативного мастерства [Электронный ресурс]: учебно-практическое пособие/ Соснова М.Л.— Электрон. текстовые данные.— М.:

Академический Проект, 2010.— 272 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36610>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

18. Стернин, И. А. Практическая риторика [Текст] : учеб. пособие / И. А. Стернин. - 5-е изд., стер. - М. : ИЦ "Академия", 2008. - 272 с. ; 22 см. - (Высшее профессиональное образование). - Библиогр.: с. 262-264. - Гриф: допущено УМО по спец. пед. образования в качестве учеб. пособия для студентов вузов, обучающихся по спец. "Рус. язык и лит.". - ISBN 978-5-7695-5256-4. Всего: 10 экземпляров.

19. Трофимова, Г. К. Русский язык и культура речи : курс лекций / Г. К. Трофимова. - 5-е изд. - М. : Флинта : Наука, 2007. - 160 с. ; 20 см. - Библиогр.: с. 160 (28 назв.). - Гриф: рек. Советом по филологии. УМО по классическому университетскому образованию в качестве учеб. пособия для студ. вузов. - ISBN 978-5-89349-603-1. - ISBN978-5-02-032986-7. Всего: 10 экземпляров.

20. Чеботарева, Е. Г. Публицистическая практика и нормы русского языка : учеб. пособие по дисциплине "Русский язык и культура речи" для студ. обуч. по направлению подгот. 080200.62 - "Менеджмент" все профили; 100100.62(43.03.01) - "Сервис" все профили / Е. Г. Чеботарева ; Саратовский гос. техн. ун-т им. Гагарина Ю. А., Ин-т развития бизнеса и стратегий. - Саратов : Изд-во "Техно-Декор", 2014. - 112 с. ; 21 см. - ISBN978-5-903357-38-3. Всего: 5 экземпляров.

Словарная литература

21. Еськова Н.А. Словарь трудностей русского языка. Ударение. Грамматические формы [Электронный ресурс]/ Еськова Н.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Языки славянской культуры, 2014.— 536 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35730>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

22. Культура русской речи : энциклопед. словарь-справочник / Российская Акад. наук (М.), Ин-т русского языка им. В. В. Виноградова ; под ред. Л. Ю. Иванова, А. П. Сковородникова, Е. Н. Ширяева. - 2-е изд., испр. - М. : Флинта : Наука, 2007. - 840 с. ; 24 см. - ISBN 978-5-89349-389-4. - ISBN 978-5-02-002766-4. Экземпляры всего: 5.

23. Орфоэпический словарь русского языка [Электронный ресурс]/ — Электрон. текстовые данные.— СПб.: Виктория плюс, 2012.— 320 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/17870>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

24. Толковый словарь русского языка [Электронный ресурс]/ — Электрон. текстовые данные.— СПб.: Виктория плюс, 2012.— 761 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/17881>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

25. Фразеологический словарь русского языка [Электронный ресурс]/ — Электрон. текстовые данные.— СПб.: Виктория плюс, 2013.— 608 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/17886>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

26. Этимологический словарь русского языка [Электронный ресурс]/ — Электрон. текстовые данные.— СПб.: Виктория плюс, 2011.— 432 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/17893>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

Периодические издания

27. КОММУНИКОЛОГИЯ. — Режим доступа: http://elibrary.ru/title_about.asp?id=48967

28. МЕДИАЛИНГВИСТИКА. — Режим доступа: http://elibrary.ru/title_about.asp?id=51091

29. ЯЗЫК, КОММУНИКАЦИЯ И СОЦИАЛЬНАЯ СРЕДА. — Режим доступа: <http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1410451>

Интернет-источники

30. ГРАМОТА.РУ:Справочно-информационный портал <http://www.gramota.ru/>

31. Текстология: журнал о русском языке и литературе <http://www.textologia.ru/>

32. Русский язык для нас. Форум любителей русской словесности <http://rusforum.ru/>

Источники ИОС

33. Информационно-образовательная среда [Электронный ресурс] Режим доступа <https://portal3.sstu.ru/Facult/MFPIT/MFPIT-RKD/TLVD/B.1.3.3.2/default.aspx>

16. Материально-техническое обеспечение

Для чтения лекций используются лекционная аудитория, оснащенная компьютером с выходом в Интернет системные требования: AMD Phenom 9950 Quad -Core 2,66Ghz (4 cpu)/2GB/300 GB/1266 mb/GeForce 9600GT, проектор Acer P5280- для демонстрации учебно-методического материала. Программное обеспечение: MS Office 2007.

Для проведения практических занятий используются лекционная аудитория, оснащенная компьютером с выходом в Интернет системные требования: AMD Athlon 64x2 Dual core 5000+ (2 cpu)/2Gb/150Gb/817Mb/Nvidia GeForce 8200, проектор Acer P5280 - для демонстрации учебно-методического материала. Программное обеспечение: MS Office 2007.

Студенты имеют доступ к электронно-библиотечным системам, а также доступ к информационно-образовательной среде СГТУ.

Рабочую программу составил(а) _____/_____/