

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Саратовский государственный технический университет
имени Гагарина Ю.А.»
Кафедра «Медиакоммуникации»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по дисциплине

Б.1.3.9.2 «Производство учебных видеофильмов»

направления подготовки
42.03.04 «Телевидение»

Профиль «Техника и технология телевизионного производства»
квалификация – бакалавр

форма обучения – очная
курс – 4
семестр – 8
зачетных единиц – 2
часов в неделю – 4
всего часов – 72
в том числе:
лекции – нет
коллоквиумы – нет
практические занятия – 36
лабораторные занятия – нет
самостоятельная работа – 36
зачет – 8 семестр
экзамен – нет
РГР – нет
курсовая работа – нет
курсовой проект – нет

Цели и задачи дисциплины

Целью курса является формирование у студентов базового комплекса знаний и навыков, необходимых для разработки сценария учебного видеофильма, проведения съемочных работ в качестве оператора и режиссера, монтажа и постсъемочной обработки отснятого материала.

Достижение обозначенной цели связано с решением ряда **задач**:

- сформировать у студентов основные представления о профессии сценариста;
- рассмотреть основные типы сценариев учебных видеофильмов;
- познакомить студентов с этапами составления сценария и последующей раскадровки для режиссера и оператора;
- обозначить основные принципы работы оператора;
- выработать в студентах навыки работы с видеооборудованием;
- познакомить студентов с профессией режиссера;
- рассмотреть основные компьютерные программы, необходимые для монтажа видео;
- познакомить студентов с основными способами записи, обработки и наложения звуковых элементов на видеоряд;
- рассмотреть основные приемы наложения спецэффектов, титров, разработки заставки и концовки.

1. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Данный курс входит в цикл дисциплин по выбору и предназначен для студентов направления обучения «Телевидение». Основное внимание уделяется практическим навыкам работы с видеооборудованием, знанию компьютерных программ по монтажу видео, записи и обработки звука, наложению спецэффектов.

Перечень дисциплин, усвоение которых студентами необходимо для усвоения данной дисциплины:

- Теория и практика телевидения,
- Практикум по телевизионному производству,
- Основы телережиссуры,
- Основы сценарного дела,
- Основы операторского дела
- Основы режиссуры монтажа,
- Технические средства и технология обработки видеоматериалов.

Знания, полученные в процессе освоения дисциплины, в дальнейшем находят свое развитие в курсах:

- Режиссура видео- и кинофильмов,
- Технология создания видеоэффектов,
- Производство мультимедийных продуктов,

а также в производственной практике (6, 7 сем.).

2. Требования к результатам освоения дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

ОПК-3 способность применять знания о процессе создания и распространения различных продуктов телепроизводства как многоаспектной индивидуальной и коллективной деятельности ;

ПК-10 способность преподавания дисциплин, соответствующих направлению подготовки.

В результате освоения дисциплины:

- студент должен **знать:** основные правила и этапы создания и распространения различных продуктов телепроизводства;
- студент должен **уметь:** определять общую концепцию телепередач и телефильмов, разрабатывать режиссерский сценарий и на его основе осуществлять создание, предэфирную подготовку и выход в эфир различных продуктов телепроизводства, руководить их монтажом, участвовать в создании музыкального ряда.
- студент должен **владеть:** основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыки работы с компьютером как средством управления информацией, способность работать с информацией в глобальных компьютерных сетях;

3. Распределение трудоемкости (час.) дисциплины по темам и видам занятий

№ Мо-ду-ля	№ Не-де-ли	№ Те-мы	Наименование темы	Часы/ Из них в интерактивной форме					
				Всего	Лек-ции	Коллок-виумы	Лабораторные	Практические	СРС
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1	1-2	1-2	Направления работы сценариста: работа над основной идеей, описание персонажей, сюжетные повороты. Составление сценария под определенные задачи, в том числе обучающие.	6				4	4
1	3-4	3-4	Основные типы сценариев учебных видеофильмов.	4				4	2
1	5	5	Этапы работы над сценарием. Сюжетная линия. Интервью.	6				2	4
1	6-8	6-8	Подготовка раскадровки для оператора и режиссера.	6				6	2
1	9	9	Основы операторской работы. Технические характеристики видеооборудования, принципы работы с видеокамерой.	12				2	4
1	10	10	Основы профессии режиссера. Руководство процессом съемки видеофильма. Постановка кадра. Основные элементы обучающего видео.	8				2	2

1	11-14	11-14	Компьютерные средства обработки видеоматериала	6				8	2
1	15-16	15-16	Компьютерные средства записи, обработки звука и наложения звукового ряда на изображение.	4				4	2
1	17-18	17-18	Работа со спецэффектами. Составление титров.	8				4	4
Всего:				72				36	36

5. Содержание лекционного курса

Не предусмотрено учебным планом

6. Содержание коллоквиумов

№ темы	Всего часов	№ коллоквиума	Тема коллоквиума. Вопросы, отрабатываемые на коллоквиуме	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4	5

Не предусмотрено учебным планом

7. Перечень практических занятий

№ темы	Всего часов	№ занятия	Тема практического занятия. Задания, вопросы, отрабатываемые на практическом занятии	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4	5
1	4	1, 2	Изображение, как основополагающее звено в аудиовизуальном произведении.	1-11
1	4	3, 4	Структура видеофильма. Сценарий. Завязка. Экспозиция. Кульминация. Развязка.	1-11
3	2	5	Постановка режиссерской задачи. Способы реализации режиссерской задачи	1-11
4	6	6-8	Техническое устройство и принцип работы видеокамеры. Устранение неполадок, качество съёмки.	1-11
4	2	9	Основы композиции кадра.	1-11
5	2	10, 11	Основы монтажа. Понятие и виды монтажа. Правила согласования кадров.	1-11
5	8	12-14	Современные программные продукты для видеомонтажа.	1-11
6	4	15, 16	Программы для обработки аудиоинформации.	1-11
7	4	17, 18	Защита индивидуальных проектов студентов.	1-11

8. Перечень лабораторных работ

№ темы	Всего часов	Наименование лабораторной работы. Вопросы, отрабатываемые на лабораторном занятии
1	2	4

Не предусмотрено учебным планом

9. Задания для самостоятельной работы студентов

№ темы	Всего Часов	Задания, вопросы, для самостоятельного изучения (задания)	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
1	2	Художественное и документальное кино. Российское и зарубежное документальное кино.	1-11
1	4	Творческое назначение монтажа (создание образа, создание атмосферы, создание временного пространства).	1-11
1	4	Написание литературного сценария.	1-11
1	4	Разработка режиссерского сценария.	1-11
2	2	Композиция. Окружение. Линии. Цветовое решение композиции. Освещенность. Отображение пространства. Размещение человека на экране.	1-11
3	6	Съемка индивидуального проекта.	1-11
5	6	Запись звука для индивидуального проекта.	1-11
4	6	Монтаж видеоматериала.	1-11
7	2	Защита индивидуальных проектов студентов.	1-11

10. Расчетно-графическая работа

Не предусмотрена учебным планом

11. Курсовая работа

Не предусмотрено учебным планом

12. Вопросы для экзамена

Не предусмотрено учебным планом

13. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- Способность применять знания о процессе создания и распространения различных продуктов телепроизводства как многоаспектной индивидуальной и коллективной деятельности.
- Способность преподавания дисциплин, соответствующих направлению подготовки.

№ пп	Название компетенции	Составляющие действия компетенции	Технологии формирования	Средства и технологии оценки
1	ОПК -3 Способность применять знания о процессе создания и распространения различных продуктов телепроизводства как многоаспектной индивидуальной и коллективной деятельности.	Знает: объективные тенденции и субъектные факторы протекания коммуникации в зависимости от различных методологических аспектов анализа коммуникативного процесса.	Лекции Практические занятия	Экзамен Зачет
		Умеет: Определять общую	Лекции Практические	Экзамен Зачет

№ пп	Название компетенции	Составляющие действия компетенции	Технологии формирования	Средства и технологии оценки
		концепцию телепередач и телефильмов, разрабатывать режиссерский сценарий и на его основе осуществлять создание, предэфирную подготовку и выход в эфир различных продуктов телепроизводства, руководить их монтажом, участвовать в создании музыкального ряда.	занятия	
		Владеет: Основными методами, способами. Средствами получения, хранения, переработки информации, навыки работы с компьютером как средством управления информацией, способность работать с информацией в глобальных компьютерных сетях.	Лекции Практические занятия	Экзамен Зачет
2	ПК-10 способность преподавания дисциплин, соответствующих направлению подготовки	Знает основные принципы составления сценария учебных видеофильмов, их назначение и разновидности, основные программные продукты по обработке видео и звука.	Практические занятия	Зачет
		Владеет основными понятиями и методами постановки режиссерской и операторской задачи; навыками работы в команде.	Практические занятия	Зачет
		Умеет работать с видеооборудованием, записывать и обрабатывать звук, работать с программным обеспечением, необходимым для монтажа видео и звука, наложения спецэффектов.	Практические занятия	Зачет

УРОВНИ ОСВОЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Наименование компетенций

ОПК-3	<p>Формулировка:</p> <p>ОПК-3 - Способность применять знания о процессе создания и распространения различных продуктов телепроизводства как многоаспектной индивидуальной и коллективной деятельности.</p>
-------	--

Ступени уровней освоения компетенций	Отличительные признаки
Пороговый (удовлетворительный)	<p>Знает: Базовые знания по созданию и распространению различных продуктов телепроизводства.</p> <p>Умеет: использовать знания по созданию и распространению различных продуктов телепроизводства.</p> <p>Владеет: навыками создания и распространения различных продуктов телепроизводства.</p>
Продвинутый (хорошо)	<p>Знает: продвинутое знания о процессе создания различных продуктов телепроизводства;</p> <p>Умеет: использовать продвинутое знания о процессе создания различных продуктов телепроизводства.</p> <p>Владеет: продвинутыми навыками по созданию различных продуктов телепроизводства, а также владеет опытом по ее распространению.</p>
Высокий (отлично)	<p>Знает: расширенные знания о создании и распространении продукта теле производства.</p> <p>Умеет: использовать расширенные знания о создании и распространении продукта телепроизводства.</p> <p>Владеет: -навыком создания и распространения продукта рекламного телепроизводства.</p>

ПК-10	<p>Формулировка:</p> <p>способность преподавания дисциплин, соответствующих направлению подготовки</p>
-------	--

Ступени уровней освоения компетенций	Отличительные признаки
Пороговый (удовлетворительный)	<p>Знает Базовые знания по созданию и обработке видеоматериала</p> <p>Умеет Использовать знания по созданию и обработке видеоматериала</p> <p>Владеет навыком по созданию и обработке видеоматериала.</p>
Продвинутый	Знает

(хорошо)	Продвинутое знание по созданию и обработке видеоматериала Умеет Использовать знания по созданию и обработке видеоматериала на продвинутом уровне Владеет Продвинутым навыком по созданию и обработке видеоматериала.
Высокий (отлично)	Знает Расширенными знания по созданию и обработке видеоматериала Умеет Использовать расширенные знания по созданию и обработке видеоматериала Владеет Расширенным навыком по созданию и обработке видеоматериала.

Для определения достигнутой обучающимся степени освоения материала используется система тестов.

Шкала оценивания результатов:

- ✓ 0-30% не зачтено
- ✓ 31-60% зачтено (пороговый уровень)
- ✓ 61-80% зачтено (продвинутое знание)
- ✓ 81-100% зачтено (высокий уровень)

В ходе освоения дисциплины студенты выполняют итоговую работу, которая состоит из:

1. Написания сценарной заявки,
2. Разработки литературного и режиссерского сценария,
3. Съёмки,
4. Монтажа видеофильма,
5. Защиты проекта.

Тесты

№1 Информацию, достаточную для решения поставленной задачи, называют ...
(Выбор единственно правильного ответа.)

- 1) полной
- 2) объективной
- 3) достоверной
- 4) актуальной

№2. Соответствие между информацией и ее названием:
(Установление соответствия ответов.)

- 0) не зависящая от личного мнения или суждения
- 1) объективная
- 2) отражающая истинное положение дел
- 3) достоверная
- 4) существенная и важная в настоящий момент
- 5) актуальная
- 6) достаточная для решения поставленной задачи
- 7) полная
- 8) изложенная на доступном для получателя языке
- 9) понятная

№3. Сигнал - это ... изменение во времени физической величины, которая может принимать два или более различных значений, что используется человеком для передачи данных по техническому каналу связи.

(Ввод ответа вручную с клавиатуры.)

№4. Аналоговым называют сигнал, если он непрерывно изменяется по ... во времени.

(Ввод ответа вручную с клавиатуры.)

№5. Сигнал называют ..., если он может принимать конечное число значений.

(Ввод ответа вручную с клавиатуры.)

№6. В электрокардиограмме сигнал является

(Ввод ответа вручную с клавиатуры.)

№7. Процесс преобразования непрерывного сигнала в дискретный - это

(Ввод ответа вручную с клавиатуры.)

№8. Дискретизация - это процесс преобразования ... сигнала в дискретный.

(Ввод ответа вручную с клавиатуры.)

№9. Сообщение, уменьшающее неопределенность знаний в 2 раза, несет ... бит(а) информации.

(Выбор единственно правильного ответа.)

- 1) 1
- 2) 2
- 3) 4
- 4) 5

№10. 1 байт = ... бит.

(Выбор единственно правильного ответа.)

- 1) 8
- 2) 16
- 3) 4
- 4) 32

№11. Десятеричное число 100 равно шестнадцатеричному числу:

(Выбор единственно правильного ответа.)

- 1) 82
- 2) 64
- 3) 5B
- 4) 93

№12. Десятеричное число 0.625 равно шестнадцатеричному числу:

(Выбор единственно правильного ответа.)

- 1) 0.B
- 2) 0.A
- 3) A.1
- 4) 0.3C

№13. Правила перевода целых и дробных чисел из одной системы в другую:

(Выбор единственно правильного ответа.)

- 1) отличаются
- 2) не отличаются

- 3) дробные числа не переводятся
- 4) зависят от основания системы счисления

№14. Во внутреннем представлении любая информация в компьютере кодируется в ... алфавите.

(Выбор единственно правильного ответа.)

- 1) двоичном
- 2) восьмеричном
- 3) шестнадцатеричном
- 4) двенадцатеричном

№15. Устройства, осуществляющие декодирование называют ...

(Выбор единственно правильного ответа.)

- 1) трансмиттером
- 2) модемом
- 3) кодером
- 4) декодером

№16. Аудиовизуальная культура тесно связана с ... природой человека

(Ввод ответа вручную с клавиатуры.)

Организация и проведение межсессионной аттестации студентов

Межсессионная аттестация представляет собой важнейшее средство, обеспечивающее преподавателю обратную связь, которая является руководством в выборе методов, форм и приемов преподавания, ориентируя на уровень знаний и умений конкретной группы. Это также и способ самоконтроля как учебное действие самого студента, который должен заботиться о том, чтобы не накапливать неотработанные лекции и семинары, неп прочитанные тексты учебной и научной литературы, а также задания для самостоятельной работы, не откладывая усвоение пропущенного материала и выполнения курсовой работы до сессии.

Основными задачами аттестации являются:

- промежуточная проверка качества (глубины) усвоения студентом пройденного учебного материала;
- контроль ритмичности работы студентов в течение семестра;
- упорядочение самостоятельной работы студентов;
- планирование основных корректирующих мер по преодолению обнаруженных недостатков и умножению достигнутых успехов в обучении, изучение и распространение положительного опыта организации учебной деятельности, эффективных приемов и методов преподавания, организации самостоятельной работы студента.

Конечной **целью** контроля учебной деятельности студентов является улучшение общей профессиональной подготовки специалистов.

Аттестацию студента проводят преподаватели, осуществляющие в Институте соответствующие виды учебной деятельности: лекционные и практические занятия, руководство курсовыми работами.

При межсессионной аттестации студента учитываются:

- 1) посещаемость студентом лекций и практических занятий;
- 2) текущая успеваемость студента.

Основными критериями ее оценки являются:

- а) активность участия студентов в практических занятиях и коллоквиумах;
- б) уровень знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентом на практических занятиях;
- в) результаты выполнения письменных контрольных и самостоятельных работ, тестов, эссе и т. п.;
- г) систематичность работы над курсовой работой (курсовым проектом);
- д) степень выполнения индивидуальных заданий по данной дисциплине.

По решению учебно-методической комиссии кафедры эти критерии могут быть расширены и дополнены.

Контроль текущей успеваемости и качества знаний студента осуществляется преподавателями, за которыми закреплены дисциплины учебного плана, посредством выставления оценок на основании федерального государственного образовательного стандарта по направлению (42.03.04 «Телевидение») и рабочей программы по аттестуемой дисциплине.

Объектом оценивания являются основные компоненты учебного процесса, которые включают в себя: учебную дисциплину (мотивацию студента, его активность при получении знаний, своевременное прохождение контрольных мероприятий), посещаемость занятий студентом, степень усвоения им теоретических знаний, уровень овладения практическими умениями и навыками во всех видах учебной деятельности, его способность к самостоятельной научно-исследовательской работе и др. К концу второй недели межсессионного контроля студенты должны выполнить все запланированные на данный период контрольные мероприятия (коллоквиумы, защита лабораторных работ, сдача контрольных, защита курсовых работ, рефератов, выступления студентов с докладами, сообщениями, проектами на практических (семинарских) занятиях, тестирование студентов и т.д.).

В период проведения межсессионного контроля преподаватель, за которым закреплены дисциплины учебного плана, вправе применить различные формы контроля качества знаний, умений и навыков студентов.

Межсессионная аттестация проводится в разнообразных формах (контрольная работа, диктант, тестирование, компьютерный контроль по отдельным разделам и темам учебных программ, написание и защита реферата, творческие работы, составление библиографии, подготовка докладов и выступление с ними, оформление альбомов, разработка конспектов, планирование отдельных направлений учебной, научной, исследовательской деятельности, компьютерная презентация материалов и т.п.), отражающих специфику учебной деятельности кафедры «Медиакоммуникации».

Виды заданий для проведения межсессионной аттестации студентов, их содержание и характер имеют вариативный и дифференцированный характер, учитывая специфику данной дисциплины, индивидуальные особенности студента.

Межсессионная аттестация студентов, обучающихся по всем направления очной формы по данной дисциплине, проводится 1 раз в семестр. Межсессионный контроль оценивается по шкале: "аттестован", "неаттестован". Результаты аттестации проставляются в ведомость, которая находится в дирекции института.

Вопросы к зачету

1. Изображение, как основополагающее звено в аудиовизуальном произведении.
2. Творческое назначение монтажа (создание образа, создание атмосферы, создание временного пространства).
3. Постановка режиссерской задачи.
4. Способы реализации режиссерской задачи.
5. Монтажное решение.
6. Мотивация выбора монтажного решения.
7. Структура видеофильма. Завязка. Экспозиция. Кульминация. Развязка.
8. Техническое устройство и принцип работы видеокамеры.
9. Устранение неполадок, качество съёмки.
10. Включение и настройка «баланса белого».
11. Настройка режима съёмки (автомат, ручная съёмка). Использование трансфокатора («зума»).
12. Отработка правильного ручного захвата камеры.
13. Порядок действий при включении камеры.
14. Построение композиции сцены.
15. Основы композиции кадра. Окружение. Линии. Цветовое решение композиции. Освещенность. Отображение пространства. Размещение человека на экране.
16. Основы монтажа. Понятие и виды монтажа. Правила согласования кадров.
17. Современные программные продукты для видеомонтажа.
18. Программы для обработки аудиоинформации. Типичные представители.

14. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО в рамках подготовки по данной дисциплине широко используются современные образовательные технологии:

Чтение лекций осуществляется с использованием компьютерных презентаций.

Методы интерактивной образовательной деятельности:

1. Методы ИТ – применение компьютеров для доступа к Интернет-ресурсам, активная и интерактивная форма проведения занятий (использование ИОС университета, презентаций и др.).

2. Работа в команде – совместная деятельность студентов в группе под руководством лидера, направленная на разработку технического задания, а также на имитацию работы команды разработчиков рекламного проекта.

3. Case-study – анализ реальных проблемных ситуаций, имевших место в соответствующей области профессиональной деятельности, и поиск вариантов лучших решений.

4. Проблемное обучение – стимулирование студентов к получению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы, возникающей в процессе разработки.

В рамках курса планируется участие студентов в мастер-классах ведущих специалистов по видеомастерству.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах составляет примерно 50 %.

15. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Основная литература

1. Маслова Т.А. Сценарное мастерство. Часть 2. Жанры хроникально-информационного экрана [Электронный ресурс] : учебное пособие по специальности 071301 «Народное художественное творчество», специализации «Киноvideотворчество». - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2011 - .Сценарное мастерство. Часть 2. Жанры хроникально-информационного экрана / Маслова Т. Я. - 2011. - 200 с. –ISBN 978-5-8154-0218-8 : Б. ц. Режим доступа:<http://www.iprbookshop.ru/22103.html> - ЭБС «IPRbooks», по паролю.

2. Фрумкин Г.М. Сценарное мастерство. Кино – телевидение – реклама [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Фрумкин Г.М.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Гаудеамус, 2013.— 224 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27418> — ЭБС «IPRbooks», по паролю

3. Шестеркина Л.П. Методика телевизионной журналистики [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Шестеркина Л.П., Николаева Т.Д.— Электрон. текстовые данные.— М.: Аспект Пресс, 2012.— 224 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8859> — ЭБС «IPRbooks», по паролю

Дополнительная литература

6. [Буковецкая О. А.](#) Видео на вашем компьютере: ТВ тюнеры, захват кадра, видеомонтаж, DVD [Электронный ресурс] / Буковецкая О. А. - Москва : ДМК-пресс, . - . - ISBN 5-89818-088-5 : Б. ц. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5898180885.html>

7. Гегелова Н.С. Культурная миссия телевидения [Электронный ресурс]: монография/ Гегелова Н.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Российский университет дружбы народов, 2011.— 264 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11412> .— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

8. Голядкин Н.А. История отечественного и зарубежного телевидения [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Голядкин Н.А.— Электрон. текстовые

данные.— М.: Аспект Пресс, 2014.— 191 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/9022> .— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

9. Лузин В.И. Основы телевизионной техники [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Лузин В.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: СОЛОН-ПРЕСС, 2009.— 427 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8644> — ЭБС «IPRbooks», по паролю

10. Медынский С.Е. Оператор: Пространство. Кадр. [Электронный ресурс] / Медынский С.Е. - Москва: Аспект-Пресс, 2011. - 111 с. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756706130.h..> - ЭБС «Электронная библиотека технического вуза», по паролю.

11. Мицкевич Элен Телевидение, власть и общество [Электронный ресурс]/ Мицкевич Элен— Электрон. текстовые данные.— М.: Аспект Пресс, 2013.— 238 с.— Режим доступа:<http://www.iprbookshop.ru/21072> .— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

12. Светлакова, Е. Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / Светлакова Е. Ю. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2011. - 152 с. - ISBN 978-5-8154-0150-1: Б. ц. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22077.html> - ЭБС «IPRbooks», по паролю.

Периодические издания

13. Русская литература и журналистика в движении времени. Издательство «Факультет журналистики Федерального государственного образовательного учреждения высшего образования Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова» Архив (2012) № 1. ISSN 2410-9312. Режим доступа: <http://elibrary.ru/contents.asp?titleid=54365>

Интернет-ресурсы

14. «Энциклопедия отечественного кино. СССР/СНГ» <http://www.russiancinema.ru/>

Источники ИОС

15. <https://portal3.sstu.ru/Facult/MFPIT/MFPIT-RKD/TLVD/B.1.3.9.2/default.aspx>

16. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для проведения практических занятий используются аудитория, оснащенная компьютером с выходом в Интернет, системные требования: Intel Core 2 Quad Q9400 2.66Ghz/4Gb/300Gb/2Gb Nvidia GeForce 9600 GT. Программное обеспечение: Windows 7, Adobe Master Collection CS6, Corel Draw X4, MS Office 2007, Антивирус Kaspersky Endpoint 8.

Рабочую программу составил(а) _____/_____