

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Саратовский государственный технический университет
имени Гагарина Ю.А.»
Кафедра «Медиакоммуникации»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по дисциплине
Б.1.1.25 «Основы режиссуры монтажа»

направления подготовки
42.03.04 «Телевидение»
Профиль «Техника и технология телевизионного производства»
квалификация – бакалавр

форма обучения – очная
курс – 3
семестр – 6
зачетных единиц – 3
часов в неделю - 3
всего часов – 108,
в том числе:
лекции – 18
коллоквиумы - нет
практические занятия – 36
лабораторные занятия - нет
самостоятельная работа – 54
зачет – 6 семестр
экзамен – нет
РГР – нет
курсовая работа – нет
курсовой проект – нет

1. Цели и задачи дисциплины

Целью преподавания дисциплины «Основы режиссуры монтажа» является формирование у студентов устойчивых представлений о технологических этапах видеопроизводства: от подготовки съемочной группы до проведения съемок, а также представлений о видеомонтаже и о современных компьютерных ресурсах обработки видеоматериалов. Студенты должны освоить практические навыки нелинейного монтажа с помощью различных программных средств и возможность личностного самоопределения и самореализации по отношению к стремительно развивающимся информационным технологиям и ресурсам.

Задачи курса:

- развитие творческого мышления, коммуникативных качеств, интеллектуальных способностей и нравственных ориентиров в процессе создания видеофильмов, изучения лучших образцов экранной культуры, приобщение к киномиру, воспитание интереса к искусству кинематографа, к съёмке и монтажу фильмов;
- формирование представлений о важности технологического подхода к съемочному процессу;
- освоение и практическое закрепление содержания этапов видеопроизводства - видеосъемки и видеомонтажа;
- формирование представления о профессиональных умениях, знаниях и навыках кинорежиссера для работы на любом проекте.- освоение принципов видеомонтажа;

Методы преподавания дисциплины: лекции, практические (семинарские) занятия, консультации преподавателей и самостоятельная работа студентов.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Основы режиссуры монтажа» входит в цикл дисциплин по выбору, направленных на профессиональную подготовку по направлению 42.03.04 «Телевидение», квалификация – бакалавр профиль «Техника и технология телевизионного производства».

Значимость курса определяется профессиональной предназначенностью направления подготовки. Курс опирается на знания студентов, полученные по дисциплинам «Теория и практика современной телевизионной журналистики», «Основы телережиссуры», «Основы операторского дела», «Основы режиссуры монтажа», «Основы компьютерной графики» и других профильных дисциплин.

Для полноценного освоения курса студентам необходимо актуализировать знания, полученные в рамках дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла и, в свою очередь, дисциплина предполагает получение необходимых знаний и навыков для освоения других профильных дисциплин.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование компетенций:

ОПК-3 способностью применять знания о процессе создания и распространения различных продуктов телепроизводства как многоаспектной индивидуальной и коллективной деятельности;

ПК-13 готовностью организовать самостоятельный профессиональный трудовой процесс, включающий: владение навыками работы в профессиональных коллективах, способностью осуществлять скоординированное творческое взаимодействие участников процесса создания и распространения различных продуктов телепроизводства;

Студент должен знать: специфику искусства кино, его значение в современном

обществе; исторические факты и имена, связанные с формированием кино и кинопроизведений, включая современные; принципы технологической организации видеопроизводства, основные производственно-технологические этапы создания телевизионного продукта/фильма, функции и обязанности основных участников его производства, взаимодействие служб и цехов, телепроизводства; природу и сущность экранной зрелищности, основы кинокомпозиции; теорию видеомонтажа, компьютерные средства обработки видеоматериалов, способы и принципы монтажа видеоматериалов; съёмочно–осветительную и монтажную аппаратуру.

Студент должен уметь: анализировать художественную продукцию киноискусства; грамотно выстраивать процесс подготовки к съёмкам и проведения съёмок; производить компьютерную обработку видеоматериалов с помощью соответствующих программных пакетов, создавать сценарий, работать с актёром, организовывать съёмочный процесс, работу на съёмочной площадке, производить съёмки чернового видеоматериала, монтировать, озвучивать снятый материал, проводить грамотно световое решение мизансцен, создавать презентационный ролик, музыкальный клип, рекламный ролик.

Студент должен владеть: культурой мышления, технологическими приемами производства видеопродукции, методами компьютерной обработки видеоматериалов - компьютерными технологиями видеосъёмки и видеомонтажа; практическими навыками постановки рекламного ролика на уровне учебного этюда изобразительно-выразительными средствами.

4. Распределение трудоемкости (час.) дисциплины по темам и видам занятий

№ моду-	№ не-де-ли	№ те-мы	Наименование темы	Часы / из них в интерактивной форме				
				Всего	Лек-ции	Кол-ум	Практ и ческие	СРС
1	2	3	4	5	6	7	8	9
6 семестр								
1	1	1	Понятие экранных искусств. Психология восприятия кино. Художественный метод режиссера.	8	2		2	4
			Режиссерский месседж. Три уровня восприятия экранного произведения: событийный (фактический), социальный, онтологический (метафорический). От конкретного факта к обобщению.					
1	2	2	Работа режиссера в разножанровых и разноформатных экранных произведениях. Режиссер — интерпретатор, организатор, педагог. Сценарий – основа аудио-визуальных произведений. Метод действенного анализа. Режиссерская экспликация	8	2		2	4

			образа программы. Понятия «конфликт», «сверхзадача» и «сквозное действие».					
1	3	3	Режиссура игрового кинофильма. Работа режиссера с актером. Система поиска актерских кадров. Актерские агентства. Проведение кастинга.	10	2		4	4
1	4	4	Основы композиции. Создание истории. Драматургия. Режиссерское решение темы. От замысла к воплощению. Режиссерская экспликация и режиссерский сценарий. Современная режиссура — традиции и новаторство.	10	2		4	4
1	5	5	Основы операторского мастерства. Понятие о постановке света. Положение камеры при съемке. Статичная съемка. Панорамная съемка. Использование трансфокатора. Съемка в движении. Принципы съемки людей и других объектов. Использование настроек камеры: фокус, диафрагма, шутгер и пр. Операторские эффекты видеосъемки. Использование накамерного света. Заполняющий свет. Рисующий свет. Контровой свет. Использование эффектов освещения. Использование естественного освещения при натурной съемке. Нежелательные эффекты естественного освещения. Использование световых приборов при натурной съемке.	12	2		4	6
1	6	6	Основы теории и практики монтажа. Изобразительная монтажная конструкция кинофильма. Кадр, план и ракурс как основные понятия видеосъемки. Закономерности смены кадров и их нарушения.	12	2		4	6
1	7	7	Понятие о звуковом решении фильма. Понятие о мастерстве художника фильма. Синхронный, немой и тонированный звук. Расстановка микрофонов для записи диалогов. Расстановка фоновых микрофонов. Нежелательные звуковые эффекты при натурной съемке Технологии озвучания. Оборудование тон-студии. Наложение звуковых переходов. Применение звуковых эффектов. Настройка эффектов Титры и графика. Современный шрифтовой дизайн и телевидение. Фон	12	2		4	6

			для титров. Принципы положения титров. Субтитры. Виды надписей					
1	8	8	Рендеринг проекта. Процесс получения изображения по модели с помощью компьютерной программы. Настройки проекта для вывода. Создание аудио-видеофайлов разных форматов.	16	2		4	10
1	9	9	Защита видеопроектов	20	2		8	10
Всего				108	18		36	54

5. Содержание лекционного курса

№ темы	Всего часов	№ лекции	Тема лекции. Вопросы, отрабатываемые на лекции	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4	5
1	2	1	Понятие экранных искусств. Психология восприятия кино. Художественный метод режиссера. Режиссерский месседж. Три уровня восприятия экранного произведения: событийный(фактический), социальный, онтологический (метафорический). От конкретного факта к обобщению.	1-3, 15,19-32,40
2	2	2	Работа режиссера в разножанровых и разноформатных экранных произведениях. Режиссер — интерпретатор, организатор, педагог. Сценарий – основа аудио-визуальных произведений. Метод действенного анализа. Режиссерская экспликация образа программы. Понятия «конфликт», «сверхзадача» и «сквозное действие».	1-3,14-18,22-44
3	2	3	Режиссура игрового кинофильма. Работа режиссера с актером. Система поиска актерских кадров. Актерские агентства. Проведение кастинга.	1-3, 20-45
4	2	4	Основы композиции. Создание истории. Драматургия. Режиссерское решение темы. От замысла к воплощению. Режиссерская экспликация и режиссерский сценарий. Современная режиссура — традиции и новаторство.	1-3.4-34,36-45
5	2	5	Основы операторского мастерства. Понятие о постановке света. Положение камеры при съемке. Статичная съемка. Панорамная съемка. Использование трансфокатора. Съемка в движении. Принципы съемки людей и других объектов. Использование настроек камеры: фокус, диафрагма, шуттер и пр.	1-3, 15,19-32,40

			Операторские эффекты видеосъемки. Использование накамерного света. Заполняющий свет. Рисующий свет. Контровой свет. Использование эффектов освещения. Использование естественного освещения при натурной съемке. Нежелательные эффекты естественного освещения. Использование световых приборов при натурной съемке.	
6	2	6	Основы теории и практики монтажа. Изобразительная монтажная конструкция кинофильма. Кадр, план и ракурс как основные понятия видеосъемки. Закономерности смены кадров и их нарушения.	1-3,14-18,22-44
7	2	7	Понятие о звуковом решении фильма. Понятие о мастерстве художника фильма. Синхронный, немой и тонированный звук. Расстановка микрофонов для записи диалогов. Расстановка фоновых микрофонов. Нежелательные звуковые эффекты при натурной съемке. Технологии озвучания. Оборудование тон-студии. Наложение звуковых переходов. Применение звуковых эффектов. Настройка эффектов. Титры и графика. Современный шрифтовой дизайн и телевидение. Фон для титров. Принципы положения титров. Субтитры. Виды надписей.	1-3, 20-45
8	2	8	Рендеринг проекта. Процесс получения изображения по модели с помощью компьютерной программы. Настройки проекта для вывода. Создание аудио-видеофайлов разных форматов.	1-3.4-34,36-45
9	2	9	Защита видеопроектов.	1-3,20-34

6. Содержание коллоквиумов

Не предусмотрено учебным планом

7. Перечень практических занятий

№ темы	Всего часов	№ занятия	Тема практического занятия. Задания, вопросы, отрабатываемые на практическом занятии	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4	5
1	2	1	Понятие экранных искусств. Психология восприятия кино Художественный метод режиссера. Режиссерский месседж. Три уровня. восприятия экранного произведения: событийный (фактический), социальный, онтологический	1-3, 15,19-32,40

			(метафорический). От конкретного факта к обобщению.	
2	2	2	Работа режиссера в разножанровых и разноформатных экранных произведениях. Режиссер — интерпретатор, организатор, педагог. Сценарий – основа аудио-визуальных произведений. Метод действенного анализа. Режиссерская экспликация образа программы. Понятия «конфликт», «сверхзадача» и «сквозное действие».	1-3,14-18,22-44
3	4	3-4	Режиссура игрового кинофильма. Работа режиссера с актером. Система поиска актерских кадров. Актерские агентства. Проведение кастинга	1-3, 20-45
4	4	5-6	Основы композиции. Создание истории. Драматургия. Режиссерское решение темы. От замысла к воплощению. Режиссерская экспликация и режиссерский сценарий. Современная режиссура — традиции и новаторство.	1-3.4-34,36-45
5	4	7-8	Основы теории и практики монтажа. Изобразительная монтажная конструкция кинофильма. Кадр, план и ракурс как основные понятия видеосъемки. Закономерности смены кадров и их нарушения.	1-3,24-40
6	4	9-10	Основы операторского мастерства. Понятие о постановке света. Положение камеры при съемке. Статичная съемка. Панорамная съемка. Использование трансфокатора. Съемка в движении. Принципы съемки людей и других объектов. Использование настроек камеры: фокус, диафрагма, шуттер и пр. Операторские эффекты видеосъемки. Использование накамерного света. Заполняющий свет. Рисующий свет. Контровой свет. Использование эффектов освещения. Использование естественного освещения при натурной съемке. Нежелательные эффекты естественного освещения. Использование световых приборов при натурной съемке.	1-3,23-26
7	4	11-12	Понятие о звуковом решении фильма. Понятие о мастерстве художника фильма. Синхронный, немой и тонированный звук. Расстановка микрофонов для записи диалогов. Расстановка фоновых микрофонов. Нежелательные звуковые эффекты при	1-3,34-37

			натурной съемке. Технологии озвучания. Оборудование тон-студии. Наложение звуковых переходов. Применение звуковых эффектов. Настройка эффектов. Титры и графика. Современный шрифтовой дизайн и телевидение. Фон для титров. Принципы положения титров. Субтитры. Виды надписей.	
8	4	13-14	Рендеринг проекта. Процесс получения изображения по модели с помощью компьютерной программы. Настройки проекта для вывода. Создание аудио-видеофайлов разных форматов.	1-3,25-44
9	4	15-18	Защита видеопроектов.	1-3,25-44

8. Перечень лабораторных работ

Не предусмотрено учебным планом

9. Задания для самостоятельной работы студентов

№ темы	Всего Часов	Задания, вопросы, для самостоятельного изучения (задания)	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
1	4	Понятие экранных искусств. Психология восприятия кино Художественный метод режиссера. Режиссерский месседж. Три уровня восприятия экранного произведения: событийный (фактический), социальный, онтологический (метафорический).	1-3, 15,19-32,40
2	6	Работа режиссера в разножанровых и разноформатных экранных произведениях. Режиссер — интерпретатор, организатор, педагог. Сценарий – основа аудио-визуальных произведений. Метод действенного анализа. Режиссерская экспликация образа программы. Понятия «конфликт», «сверхзадача» и «сквозное действие».	1-3,14-18,22-44
3	8	Режиссура игрового кинофильма. Работа режиссера с актером. Система поиска актерских кадров. Актерские агентства. Проведение кастинга	1-3, 20-45
4	10	Основы композиции. Создание истории. Драматургия. Режиссерское решение темы. От замысла к воплощению. Режиссерская экспликация и режиссерский сценарий. Современная режиссура.	1-3.4-34,36-45
5	10	Основы теории и практики монтажа. Изобразительная монтажная конструкция кинофильма. Кадр, план и ракурс как основные понятия видеосъемки. Закономерности смены кадров и их нарушения.	1-3,24-40
6	10	Основы операторского мастерства. Понятие о постановке света. Положение камеры при съемке. Статичная съемка. Панорамная съемка. Использование трансфокатора. Съемка в движении.	1-3,23-26

		Принципы съемки людей и других объектов. Использование настроек камеры: фокус, диафрагма, шуттер и пр. Операторские эффекты видеосъемки. Использование накамерного света. Заполняющий свет. Рисующий свет. Контровой свет. Использование эффектов освещения. Использование естественного освещения при натурной съемке. Нежелательные эффекты естественного освещения.	
7	10	Понятие о звуковом решении фильма. Понятие о мастерстве художника фильма. Синхронный, немой и тонированный звук. Расстановка микрофонов для записи диалогов. Расстановка фоновых микрофонов. Нежелательные звуковые эффекты при натурной съемке. Технологии озвучания. Оборудование тон-студии. Наложение звуковых переходов. Применение звуковых эффектов. Настройка эффектов. Титры и графика. Современный шрифтовой дизайн и телевидение. Фон для титров. Принципы положения титров. Субтитры. Виды надписей.	1-3,34-37
8	12	Рендеринг проекта. Процесс получения изображения по модели с помощью компьютерной программы. Настройки проекта для вывода. Создание аудио-видеофайлов разных форматов.	1-3,25-44
9	20	Защита видеопроектов.	1-3,25-44

10. Расчетно-графическая работа

не предусмотрено учебным планом

11. Курсовая работа

не предусмотрено учебным планом

12. Курсовой проект

не предусмотрено учебным планом

13. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В процессе освоения образовательной программы у студентов формируется следующие компетенции:

№ пп	Название компетенции	Составляющие действия компетенции	Технологии формирования	Средства и технологии и оценки
	ОПК-3 способностью применять знания о процессе создания и распространения различных продуктов телепроизводства как многоаспектной индивидуальной и коллективной деятельности; ПК-13 готовностью	Студент должен знать: как анализировать кадр, эпизод, стиль и качество работы оператора, монтажера, режиссера, художника и как эти познания уметь «видеть» в разработке сценарной экспликации.	Лекции Практические занятия	Опрос, доклад, выступления

<p>организовать самостоятельный профессиональный трудовой процесс, включающий: владение навыками работы в профессиональных коллективах, способностью осуществлять скоординированное творческое взаимодействие участников процесса создания и распространения различных продуктов телепроизводства;</p>	<p>Студент должен уметь: писать сценарные планы, развернутые сценарии в различных телевизионных жанрах, проводить анализ репортажа и выпуска новостей, телефильма, ток-шоу, изучать их сюжетное построение, драматургию, жанровую и авторскую стилистику.</p>	<p>Лекции Практические занятия</p>	<p>Опрос доклад, выступление</p>
	<p>Студент должен владеть: навыками подготовки и оформления собственного творческого замысла в виде сценарной заявки, сценария завершеного видеопродукта.</p>	<p>Лекции Практические занятия</p>	<p>Опрос, доклад, выступление</p>

УРОВНИ ОСВОЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ ОПК-3

Наименование компетенций

ОПК-3	<p>Формулировка: способность применять знания о процессе создания и распространения различных продуктов телепроизводства как многоаспектной индивидуальной и коллективной деятельности.</p>
-------	---

Ступени уровней освоения компетенций	Отличительные признаки
<p>Пороговый (удовлетворительный)</p>	<p>Знает: в неполном объеме - базовые технологии и технические средства современных аудиовизуальных СМИ, процесс создания и распространения различных продуктов радио- и телепроизводства; допускает значительное количество неточностей.</p> <p>Владеет: в неполном объеме - техническими средствами создания радио- и телематериалов разных жанров, допускает</p>

	<p>значительное количество неточностей.</p> <p>Умеет: недостаточно профессионально применять на практике знания по современным технологиям аудиовизуальных СМИ; допускает значительное количество неточностей.</p>
Продвинутый (хорошо)	<p>Знает: в достаточном объеме - базовые технологии и технические средства современных аудиовизуальных СМИ, процесс создания и распространения различных продуктов радио- и телепроизводства, допускает незначительное количество неточностей.</p> <p>Владеет: в достаточном объеме - техническими средствами создания радио- и телематериалов разных жанров, допускает незначительное количество неточностей.</p> <p>Умеет: достаточно профессионально применять на практике знания по современным технологиям аудиовизуальных СМИ, допускает незначительное количество неточностей.</p>
Высокий (отлично)	<p>Знает: базовые технологии и технические средства современных аудиовизуальных СМИ, процесс создания и распространения различных продуктов радио- и телепроизводства; не допускает неточностей.</p> <p>Владеет: техническими средствами создания радио- и телематериалов разных жанров; не допускает неточностей.</p> <p>Умеет: на высоком уровне применять на практике знания по современным технологиям аудиовизуальных СМИ, не допускает неточностей.</p>

УРОВНИ ОСВОЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ ПК-13
Наименование компетенций

ПК-13	<p align="center">Формулировка:</p> <p>готовностью организовать самостоятельный профессиональный трудовой процесс, включающий: владение навыками работы в профессиональных коллективах, способностью осуществлять скоординированное творческое взаимодействие участников процесса создания и распространения различных продуктов телепроизводства;</p>
-------	---

Ступени уровней освоения компетенций	Отличительные признаки
Пороговый (удовлетворительный)	<p>Студент должен знать: как анализировать кадр, эпизод, стиль и качество работы оператора, монтажера, режиссера, художника и как эти познания уметь «видеть» в разработке сценарной экспликации на начальном уровне.</p> <p>Студент должен уметь: писать сценарные планы, развернутые сценарии в различных телевизионных жанрах, проводить</p>

	<p>анализ репортажа и выпуска новостей, телефильма, ток-шоу, изучать их сюжетное построение, драматургию, жанровую и авторскую стилистику на начальном уровне.</p> <p>Студент должен владеть: навыками подготовки и оформления собственного творческого замысла в виде сценарной заявки, синопсиса завершенного видеопродукта на начальном уровне.</p>
<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p>Студент должен знать: как анализировать кадр, эпизод, стиль и качество работы оператора, монтажера, режиссера, художника и как эти познания уметь «видеть» в разработке сценарной экспликации на продвинутом уровне.</p> <p>Студент должен уметь: писать сценарные планы, развернутые сценарии в различных телевизионных жанрах, проводить анализ репортажа и выпуска новостей, телефильма, ток-шоу, изучать их сюжетное построение, драматургию, жанровую и авторскую стилистику на продвинутом уровне.</p> <p>Студент должен владеть: навыками подготовки и оформления собственного творческого замысла в виде сценарной заявки, синопсиса завершенного видеопродукта на продвинутом уровне.</p>
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Студент должен знать: как анализировать кадр, эпизод, стиль и качество работы оператора, монтажера, режиссера, художника и как эти познания уметь «видеть» в разработке сценарной экспликации на высоком уровне.</p> <p>Студент должен уметь: писать сценарные планы, развернутые сценарии в различных телевизионных жанрах, проводить анализ репортажа и выпуска новостей, телефильма, ток-шоу, изучать их сюжетное построение, драматургию, жанровую и авторскую стилистику.</p> <p>Студент должен владеть: навыками подготовки и оформления собственного творческого замысла в виде</p>

Для определения достигнутой обучающимся степени освоения материала используется система тестов, устных опросов и практических заданий, выполняемых как на занятии, так и самостоятельно.

Шкала оценивания результатов:

- неудовлетворительно – 0 – 30%
- удовлетворительно – 31 – 60%
- хорошо – 61 – 85%
- отлично – 86 – 100%

Организация и проведение межсессионной аттестации студентов

Межсессионная аттестация представляет собой важнейшее средство, обеспечивающее преподавателю обратную связь, которая является руководством в выборе методов, форм и приемов преподавания, ориентируя на уровень знаний и умений конкретной группы. Это также и способ самоконтроля как учебное действие самого студента, который должен заботиться о том, чтобы не накапливать неотработанные лекции и семинары, неп прочитанные тексты учебной и научной литературы, а также задания для

самостоятельной работы, не откладывая усвоение пропущенного материала и выполнения курсовой работы до сессии.

Основными задачами аттестации являются:

- промежуточная проверка качества (глубины) усвоения студентом пройденного учебного материала;
- контроль ритмичности работы студентов в течение семестра;
- упорядочение самостоятельной работы студентов;
- планирование основных корректирующих мер по преодолению обнаруженных недостатков и умножению достигнутых успехов в обучении, изучение и распространение положительного опыта организации учебной деятельности, эффективных приемов и методов преподавания, организации самостоятельной работы студента.

Конечной **целью** контроля учебной деятельности студентов является улучшение общей профессиональной подготовки специалистов.

Аттестацию студента проводят преподаватели, осуществляющие в Институте соответствующие виды учебной деятельности: лекционные и практические занятия, руководство курсовыми работами.

При межсессионной аттестации студента учитываются:

- 1) посещаемость студентом лекций и практических занятий;
- 2) текущая успеваемость студента.

Основными критериями ее оценки являются:

- а) активность участия студентов в практических занятиях и коллоквиумах;
- б) уровень знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентом на практических занятиях;
- в) результаты выполнения письменных контрольных и самостоятельных работ, тестов, эссе и т. п.;
- г) систематичность работы над курсовой работой (курсовым проектом);
- д) степень выполнения индивидуальных заданий по данной дисциплине.

По решению учебно-методической комиссии кафедры эти критерии могут быть расширены и дополнены.

Контроль текущей успеваемости и качества знаний студента осуществляется преподавателями, за которыми закреплены дисциплины учебного плана, посредством выставления оценок на основании федерального государственного образовательного

стандарта по направлению (42.03.04 «Телевидение») и рабочей программы по аттестуемой дисциплине.

Объектом оценивания являются основные компоненты учебного процесса, которые включают в себя: учебную дисциплину (мотивацию студента, его активность при получении знаний, своевременное прохождение контрольных мероприятий), посещаемость занятий студентом, степень усвоения им теоретических знаний, уровень овладения практическими умениями и навыками во всех видах учебной деятельности, его способность к самостоятельной научно-исследовательской работе и др. К концу второй недели межсессионного контроля студенты должны выполнить все запланированные на данный период контрольные мероприятия (коллоквиумы, защита лабораторных работ, сдача контрольных, защита курсовых работ, рефератов, выступления студентов с докладами, сообщениями, проектами на практических (семинарских) занятиях, тестирование студентов и т.д.).

В период проведения межсессионного контроля преподаватель, за которым закреплены дисциплины учебного плана, вправе применить различные формы контроля качества знаний, умений и навыков студентов.

Межсессионная аттестация проводится в разнообразных формах (контрольная работа, диктант, тестирование, компьютерный контроль по отдельным разделам и темам учебных программ, написание и защита реферата, творческие работы, составление библиографии, подготовка докладов и выступление с ними, оформление альбомов, разработка конспектов, планирование отдельных направлений учебной, научной, исследовательской деятельности, компьютерная презентация материалов и т.п.), отражающих специфику учебной деятельности кафедры «Медиакоммуникации».

Виды заданий для проведения межсессионной аттестации студентов, их содержание и характер имеют вариативный и дифференцированный характер, учитывая специфику данной дисциплины, индивидуальные особенности студента.

Межсессионная аттестация студентов, обучающихся по всем направления очной формы по данной дисциплине, проводится 1 раза в семестр. Межсессионный контроль оценивается по шкале: "аттестован", "неаттестован". Результаты аттестации проставляются в ведомость, которая находится в дирекции института.

Вопросы для зачета

1. Метафора, символ и образ в кинематографе.
2. Деталь. Композиция кадра.

3. Изобразительный конфликт: способы создания, работа с предметами.
4. Способы создания "атмосферы" кадра, фильма. Атмосфера как авторский прием.
5. Тема и идея фильма: путь от сценарной заявки до воплощения на экране.
6. Работа режиссера с актером, постановка задачи.
7. Монтаж. Крупность кадра: практика сочетания.
8. Адаптация литературного произведения, работа со сценаристом.
9. Внутрикадровый монтаж.
10. Съёмка диалога: режиссерское решение.
11. Настройка экспозиции. "Живая камера". Виды панорамы.
12. Композиция. Классические схемы постановки света. Практика постановки света.
13. Рендеринг проекта
14. Общая характеристика этапов видеосъёмки.
15. Состав съёмочной группы и распределение обязанностей.
16. Организация работы видеостудии.
17. Принципы подготовки реквизита.
18. Принципы подбора актеров и организация кастинга.
19. Подготовка съёмочного плана.
20. Закономерности режиссуры видеомонтажа.
21. Работа оператора при студийной съёмке. Работа оператора при натурной съёмке.
22. Принципы записи звука. Технология озвучания.
23. Расшифровка исходных материалов.

Тестовые задания по дисциплине

1. Кадр, в котором человек снят по пояс, называется:
 - a. Сверх-крупным
 - b. Крупным
 - c. Средним
 - d. Общим
2. При монтаже кадров разной крупности время кадра следует распределять как:
 - a. Крупный кадр – длиннее, общий – короче
 - b. Крупный кадр – короче, общий – длиннее
 - c. Длительность одинакова в независимости от крупности
3. При подготовке видео-материала для российских телеканалов следует использовать формат телевизионного вещания
 - a. NTSC
 - b. PAL
 - c. HDTV
 - d. CIF
4. При изменении порядка кадров в монтаже смысл монтажной фразы:
 - a. Меняется.
 - b. Не меняется.
5. На какой вопрос должен отвечать крупный план:
 - a. Где? (демонстрация места).
 - b. Кто? (демонстрация героя).
 - c. Как? (демонстрация эмоций).
 - d. Куда? (демонстрация движения).
6. Что такое субъективная камера?
 - a. Это вид из глаз одного из персонажей сцены.
 - b. Это вид со стороны независимого наблюдателя, следящего за

сценой.

с. Это камера, фокусное расстояние которой равно фокусному расстоянию глаза человека.

7. При съемке несколькими камерами диалога двух персонажей камеры должны быть расположены:

a. По одну сторону от линии их взаимодействия.

b. По разные стороны от линии их взаимодействия.

с. Только таким образом, что бы каждая камера снимала одного персонажа.

d. Расположение камер не имеет значения.

8. Какое соотношение сторон кадра соответствует съемке в режиме широкого экрана (Widescreen) на камеру формата miniDV или камеру HD

a. 2:1.

b. 4:3.

с. 16:10.

d. 16:9.

9. Каким образом можно передать размер объекта, показав что он очень маленький и легкий (выбрать несколько):

a. Показав для сравнения что-то большое.

b. Показав для сравнения что-то маленькое.

с. Ускорив движение этого объекта.

d. Замедлив движение этого объекта.

10. Как можно вызвать окно захвата видео?

a. File > Capture

b. Project > Capture

с. Capture > Capture video

d. Edit > Capture

11. Какой инструмент может замедлять или ускорять воспроизведение видео относительно его нормальной скорости

a. Razor tool

b. Slip tool

с. Rate stretch tool

d. Pick tool

12. Какой видео фильтр позволяет сделать произвольный цвет прозрачным?

a. Chroma key

b. Four point garbage mask

с. Luma matte

d. Blue screen matte

13. При размещении видеофрагмента на временной линейке (timeline) в верхней части окошка возникает красная линия. Что она означает?

a. Программа Premiere совершила недопустимую операцию и вскоре будет закрыта.

b. Видео-фрагмент содержит ошибку, рекомендуется его убрать из проекта.

с. Видео фрагмент не содержит звука.

d. Видео-фрагмент закодирован в формате, настройки которого не совпадают с текущими настройками проекта или к данному видеофрагменту применен видеоэффект, который не был просчитан (отрендерен).

14. При импортировании видео-файла Premier помещает в проект

- a. Ссылку на файл видео-ролика
 - b. Сжатую копию файла видео-ролика
 - c. В зависимости от настроек импорта либо файл, либо ссылку
15. Могут ли два разных кадра на DV-кассете иметь один и тот же тайм-код?
- a. Нет.
 - b. Да.
16. С помощью какого окна можно настраивать параметры примененных видео эффектов, контролировать анимацию движения?
- a. Effects.
 - b. Video.
 - c. Mixer
 - d. Effects Control
17. Какой эффект позволяет управлять цветом посредством сдвига цвета (тональности) по цветовому кругу для светлых, средних и темных участков изображения?
- a. Levels
 - b. Shadow/Highlight
 - c. Three Way Color Corrector
 - d. Simple Color Corrector
18. Что происходит с видео-роликом, если его размер не совпадает с размером кадра в проекте Premiere?
- a. Масштаб автоматически изменяется, с сохранением пропорций, если пропорции ролика и кадра не совпадают, добавляются черные полосы.
 - b. Масштаб автоматически изменяется без сохранения пропорций.
 - c. Масштаб ролика остается неизменным, помещается в видео-кадр как есть.
 - d. Такой ролик нельзя добавить в проект.
19. Можно ли анимировать параметры видеоэффектов?
- a. Да.
 - b. Нет.
20. По умолчанию видео-фрагмент, имеющий звуковое сопровождение, монтируется синхронно со своим звуком. Можно ли их расцеплять или сдвигать друг относительно друга?
- a. Нет.
 - b. Только сдвигать.
 - c. Только расцеплять.
 - d. Да, сдвигать и расцеплять.
21. Где можно разместить текстовые надписи(титры) на экране?
- a. В любом месте экрана.
 - b. Только в центре.
 - c. В любом месте экрана, но желательно не ближе, чем на 20% от края экрана.
22. Какой измерительный инструмент позволяет вывести распределение цветности кадра в виде круговой диаграммы
- a. RGB Parade.
 - b. CMY Parade.
 - c. Vectorscope.
 - d. Composite Image.
23. Каким образом можно сократить объем на диске, занимаемый проектом

(то есть создать новую компактную версию проекта)?

a. File> Trim Project

b. File >Reduce Project

c. Project>Trim Project

d. Project>Project Manager

24. Какой вид сжатия используется в видео-кодеке DV ?

a. Межкадровое с потерями.

b. Внутрикадровое с потерями.

c. Сжатие отсутствует.

d. Сжатие без потерь.

25. Какой кодек может быть использован в формате файла *.AVI

a. Только DV

b. Только MPEG-4

c. Intel Indeo

d. Любой, установленный в системе

26. При сжатии с потерями указывается цветовой профиль, например 4:2:1.

Как следует понимать данное обозначение?

a. Доли цветовых компонент красного, зеленого и синего (RGB)

b. Доли яркости и двух цветоразностных каналов - красный-зеленый, синий-желтый

c. Структуру группы кадров, 4 кадра записываются как разница между предыдущим кадром, 2 – как разница между предыдущим и следующим кадрами, 1 как целое изображение.

d. Версии используемых кодеков

27. При создании видео для DVD используется кодек:

a. MPEG-1.

b. MPEG-2.

c. MPEG-3.

d. MPEG-4.

28. Емкость двухслойного одностороннего DVD диска составляет

a. 4,5 Гб

b. 9 Гб

c. 13,5 Гб

d. 18 Гб

29. Существует ли максимальное ограничение на поток данных (bitrate) для видео-файла MPEG-2, предназначенного для записи на DVD?

a. Да, поток не должен превышать 9,8 Мбит/сек

b. Да, поток не должен превышать 4,2 Мбит/сек

c. Да, поток не должен превышать 2 Мбит/сек

d. Нет, поток данных может быть любой\

Вопросы для экзамена

не предусмотрено учебным планом

14. Образовательные технологии

Чтение лекций осуществляется с использованием компьютерных презентаций. В ходе лекционных и практических занятий используется мультимедийное оборудование (компьютер, интерактивная доска и проектор).

Практические занятия направлены на углубление научно-теоретических знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы, которое формирует практические умения. Перед практическим занятием следует изучить конспект лекции и рекомендованную преподавателем литературу.

В процессе обучения широко используются такие активные и интерактивные формы занятий, как тематические дискуссии, мозговая атака, презентации, ситуативные симуляции, ролевые игры. Предусмотрены мастер-классы с практикующими специалистами.

Методы интерактивной образовательной деятельности:

Работа в команде – совместная деятельность студентов в группе под руководством лидера, направленная на разработку технического задания.

Проблемное обучение – стимулирование студентов к получению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы, возникающей в процессе разработки.

Самостоятельное исследование – развивает самостоятельность мышления, способность к самоорганизации, созиданию, сотрудничеству, оказывает существенное влияние на личность – профессиональное становление, создает высокую мотивацию познавательной деятельности, формирует черты творческой личности. Данная деятельность обеспечивает успешную адаптацию и самореализацию человека в обществе.

Кейс-метод – его название происходит от английского слова «кейс» - папка, чемодан, портфель (в то же время, «кейс» можно перевести и как «случай, ситуация»). Процесс обучения с использованием кейс-метода представляет собой имитацию реального события, сочетающую в целом адекватное отражение реальной действительности, небольшие материальные и временные затраты и вариативность обучения. Учебный материал подается студентам в виде проблем (кейсов), а знания приобретаются в результате активной и творческой работы: самостоятельного осуществления целеполагания, сбора необходимой информации, ее анализа с разных точек зрения, выдвижения гипотезы, выводов, заключения, самоконтроля процесса получения знаний и его результатов.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет порядка 50 %.

15. Перечень учебно-методического обеспечения для обучающихся по дисциплине

Основная литература

1. Алексеева А.О. Интернет-СМИ. Теория и практика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Алексеева А.О., Лосева Н.Г., Рихтер А.Г.— Электрон. текстовые данные.— М.: Аспект Пресс, 2010.— 348 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8848>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

2. Калинин-Тверской В.С. Особенности работы съёмочной группы при создании телевизионных спортивных программ многокамерным методом [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Калинин-Тверской В.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2015.— 43 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/38453>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

3. Светлакова Е.Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств/ Светлакова Е.Ю.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2011.— 152 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22077>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

Дополнительная литература

4. Алексеева М.И. Средства массовой информации России [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Алексеева М.И., Болотова Л.Д., Вартанова Е.Л.— Электрон. текстовые данные.— М.: Аспект Пресс, 2011.— 391 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8841>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
5. ВГИК. 95 лет [Электронный ресурс]/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2014.— 104 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30649>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
6. Гегелова Н.С. Культурная миссия телевидения [Электронный ресурс]: монография/ Гегелова Н.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Российский университет дружбы народов, 2011.— 264 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11412>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
7. Голядкин Н.А. История отечественного и зарубежного телевидения [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Голядкин Н.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Аспект Пресс, 2014.— 191 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/9022>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
8. Горчакова В.Г. Имиджелогия. Теория и практика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Горчакова В.Г.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 335 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15362>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
9. Грязин Г.Н. Основы и системы прикладного телевидения [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Грязин Г.Н.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Политехника, 2011.— 274 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/16299>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
10. Егоров В.В. Телевидение. Страницы истории [Электронный ресурс]/ Егоров В.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Аспект Пресс, 2004.— 202 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8937>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
11. Засурский Я.Н. Телерадиоэфир. История и современность [Электронный ресурс]/ Засурский Я.Н., Азарх Л.Д., Болотова Л.Д.— Электрон. текстовые данные.— М.: Аспект Пресс, 2005.— 239 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8940>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
12. Золотаревский Л.А. Телевидение - любовь моя [Электронный ресурс]/ Золотаревский Л.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Аспект Пресс, 2010.— 200 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8941>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
13. История отечественного телевидения. Взгляд исследователей и практиков [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Е.Л. Вартанова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Аспект Пресс, 2012.— 160 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8949>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
14. Калинин-Тверской В.С. Особенности работы съёмочной группы при создании телевизионных спортивных программ многокамерным методом [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Калинин-Тверской В.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2015.— 43 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/38453> .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
15. Карякин В.Л. Цифровое телевидение [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Карякин В.Л.— Электрон. текстовые данные.— М.: СОЛОН-ПРЕСС, 2013.— 448 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20927>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
16. Кемарская И.Н. Телевизионный редактор [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Кемарская И.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Аспект Пресс, 2009.— 191 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8942>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

17. Кривуля Н.Г. История анимации [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Кривуля Н.Г.— Электрон. текстовые данные.— М.: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2011.— 34 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30616>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
18. Кузнецов Г.В. Так работают журналисты ТВ [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Кузнецов Г.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2004.— 400 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13114>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
19. Лисакович В.П. Мастерская И.П. Копалина. Страницы истории ВГИКа [Электронный ресурс]: учебное пособие. С иллюстрациями/ Лисакович В.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2014.— 282 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30631>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
20. Макеенко М.И. Радиовещание и телевидение США в новом столетии. Структура, экономика, стратегии [Электронный ресурс]: монография/ Макеенко М.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2010.— 560 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13344>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
21. Мировые информационные ресурсы и сетевая экономика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ С.Н. Селетков [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Евразийский открытый институт, 2010.— 176 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/10788>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
22. Мицкевич Элен Телевидение, власть и общество [Электронный ресурс]/ Мицкевич Элен— Электрон. текстовые данные.— М.: Аспект Пресс, 2013.— 238 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21072>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
23. Муратов С.А. Телевизионное общение в кадре и за кадром [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Муратов С.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Аспект Пресс, 2007.— 202 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8946>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
24. Ненашев М.Ф. Иллюзии свободы. Российские СМИ в эпоху перемен (1985-2009) [Электронный ресурс]: монография/ Ненашев М.Ф.— Электрон. текстовые данные.— М.: Логос, 2010.— 320 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/9116>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
25. Носов Ю.Н. Мини-система кабельного телевидения для дома, коттеджа и дачи [Электронный ресурс]/ Носов Ю.Н., Кукаев А.А., Никаноров Г.К.— Электрон. текстовые данные.— М.: СОЛОН-ПРЕСС, 2008.— 144 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20876>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
26. Петрова А.Н. Искусство речи [Электронный ресурс]/ Петрова А.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Аспект Пресс, 2009.— 125 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8947>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
27. Режиссура детских культурно-досуговых программ [Электронный ресурс]: рабочая тетрадь по специальности 071401 «Социально-культурная деятельность», специализации «Педагогика детского-юношеского досуга». Учебно-методическое пособие/ — Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006.— 56 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22078>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
28. Рекламно-презентационная деятельность в праздничных формах культуры [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 071400 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», квалификация (степень) выпускника – «Бакалавр»/ — Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский

государственный университет культуры и искусств, 2012.— 32 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29697>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

29. Романов А.А. Рекламные PR-технологии Масс-медиа [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Романов А.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Евразийский открытый институт, 2010.— 184 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/10814>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

30. Рохлин А.М. История отечественного телевидения [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Рохлин А.М.— Электрон. текстовые данные.— М.: Аспект Пресс, 2008.— 127 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8948>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

31. Сальникова Е.В. Феномен визуального. От древних истоков к началу XXI века [Электронный ресурс]/ Сальникова Е.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2012.— 576 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21530>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

32. Светлаков Ю.Я. Автор-оператор [Электронный ресурс]/ Светлаков Ю.Я.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, АРФ, 2008.— 264 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21937>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

33. Смирнова Н.В. Язык СМИ и политика [Электронный ресурс]: монография/ Смирнова Н.В., Демьянков В.З., Шейгал Е.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2012.— 952 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13130>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

34. Фрейлих С.И. Теория кино. От Эйзенштейна до Тарковского [Электронный ресурс]: учебник для вузов/ Фрейлих С.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Гаудеамус, 2013.— 507 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27420>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

35. Фрумкин Г.М. Сценарное мастерство. Кино – телевидение – реклама [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Фрумкин Г.М.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Гаудеамус, 2013.— 224 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27418>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

36. Шамхалова С.Ш. Теле- и радиореклама. Секреты завоевания потребителей. 2-е изд. [Электронный ресурс]/ Шамхалова С.Ш.— Электрон. текстовые данные.— М.: Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2012.— 140 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/5986>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

Периодические издания

37. [Журналистский ежегодник./](http://elibrary.ru/contents.asp?titleid=34065) Режим доступа: <http://elibrary.ru/contents.asp?titleid=34065>

38. [Инноватика./](http://elibrary.ru/contents.asp?Titleid=50738) Режим доступа: <http://elibrary.ru/contents.asp?Titleid=50738>

Интернет-ресурсы

39. <http://www.adme.ru/> - сайт творчество. свобода. жизнь

40. <http://www.advertology.ru/> - сайт наука о рекламе

41. <http://propel.ru/> - сайт о рекламе на ТВ, рекламе в прессе, наружной рекламе, рекламе на радио, рекламе в интернете, выставках, брендинге, ВТЛ и полиграфии

42. www.theatre.ru – сайт о режиссуре в театре и публичных мероприятиях

Источники ИОС

43. Информационно-образовательная среда [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://portal3.sstu.ru/Facult/MFPIT/MFPIT-RKD/TLVD/B.1.1.25/default.aspx>

16. Материально-техническое обеспечение

Для чтения лекций используются аудитория, оснащенная компьютером с выходом в Интернет системные требования: AMD Phenom 9950 Quad -Core 2,66Ghz (4 cpu)/2GB/300 GB/1266 mb/GeForce 9600GT, проектор Acer P5280 - для демонстрации учебно-методического материала. Программное обеспечение: MS Office 2007.

Для проведения практических занятий используются аудитория, оснащенная компьютером с выходом в Интернет системные требования: AMD Athlon 64x2 Dual Core 6000+, 3.6 Ghz/4Gb/300Gb/2Gb/Nvidia GeForce 8600 GT Программное обеспечение: Corel Draw X4, MS Office 2007, Антивирус Kaspersky Endpoint 8.

Рабочую программу составил(а) _____ / _____ /