

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Саратовский государственный технический университет
имени Гагарина Ю.А.»
Кафедра «Медиакоммуникации»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине

Б.1.1.24 «Основы операторского дела»

направления подготовки

42.03.04 «Телевидение»

Профиль «Техника и технология телевизионного производства»

квалификация – бакалавр

форма обучения – очная

курс – 3

семестр – 6

зачетных единиц - 4

часов в неделю – 4

всего часов – 144,

в том числе:

лекции – 18

коллоквиумы – нет

практические занятия – 54

лабораторные занятия – нет

самостоятельная работа – 72

зачет – нет

экзамен – 6 семестр

РГР – нет

курсовая работа – нет

курсовой проект – нет

1. Цели и задачи дисциплины

Цель преподавания дисциплины: познакомить студентов с законами и приемами операторского искусства, включить эти знания и умения в профессиональный «багаж» будущего работника телевидения и научить творчески их использовать в телевизионной деятельности.

Задачи преподавания дисциплины: закрепить представления о теоретических основах операторского искусства, о функциях оператора на телевидении, освоить и закрепить на практике методы и приемы операторской деятельности

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Учебная дисциплина «Основы операторского дела» читается в 6 семестре (3 курс) одновременно с дисциплинами «Основы телережиссуры» и «Основы режиссуры монтажа». Он базируется на знаниях, полученных в курсе «Основы фотодела», а также на общеэстетических знаниях студентов.

Курс и синтезирует знания о закономерностях искусства и телевидения, полученные в предыдущих курсах, логически продолжая и развивая представления студентов о телевизионной деятельности, полученные в курсах «Основы сценарного дела» и др.

Курс непосредственно готовит студентов к выполнению практических проектов при подготовке телевизионных программ и фильмов.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:
ОПК-3 способностью применять знания о процессе создания и распространения различных продуктов телепроизводства как многоаспектной индивидуальной и коллективной деятельности;

ПК-13 - готовность организовать самостоятельный профессиональный трудовой процесс, включающий: владение навыками работы в профессиональных коллективах, способностью осуществлять скоординированное творческое взаимодействие участников процесса создания и распространения различных продуктов телепроизводства.

Студент должен **знать:** общий смысл и задачи работы операторы, основные методы операторской работы;

Студент должен **уметь:** осуществлять процесс телевизионных съемок в разных условиях.

Студент должен **владеть:** навыками операторского мастерства.

4. Распределение трудоемкости (час.) дисциплины по темам и видам занятий

Номер модуля	Номер недели	Номер темы	Наименование темы	Часы				
				Всего	Лекции	Лабораторные	Практические	СРС
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1		1	Телевидение как аудиовизуальный способ создания ТВ продукции	16	2	-	6	8

1		2	Знакомство с профессией телеоператора. Как научиться понимать сложный и неповторимый разговор оператора (телевизионный сленг).	16	2	-	6	8
1		3	Телевизионные выразительные средства.	16	2	-	6	8
		4	Что такое перспектива, кадр и «баланс по белому».	16	2		6	8
1		5	Масштаб изображения, как одно из основных оружий в совместной работе корреспондент – оператор.	16	2	-	6	8
2		6	Оператор как звено телевизионной съемочной группы, как творческая единица.	16	2	-	6	8
2		7	Телевидение как вид техноискусства.	16	2	-	6	8
2		8	Свет. Условия съемки при различном освещении: павильон и на пленэр.	16	2	-	6	8
2		9	Назначение сценария. Как придумать предполагаемый видеоряд.	16	2		6	8
Всего:				144	18	-	54	72

5. Содержание лекционного курса

№ темы	Всего часов	№ лекции	Тема лекции. Вопросы, обрабатываемые на лекции	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4	5
1	2	1	Социальные потребности и технические возможности – необходимая предпосылка появления телевизионных каналов, программ, рубрик. Социально-исторические предпосылки развития отечественного ТВ 60-х, 70-х, 80-х, 90-х годов XX столетия и начала XXI века	1-3,10,18,19-20,21-23,24
1	2	2	Как научиться понимать сложный и неповторимый разговор оператора (телевизионный сленг) Модели организации и технические возможности телевидения. Освоение операторской техники. Телевидение как передовая технология в распространении потоков информации. Электронные версии различных всех видов СМИ.	1-3,7-9, 13, 21-23,24
2	2	3	Психологическое воздействие на зрителя (ракурс, движение камеры, эффект глубины пространства). Панорама как имитация взгляда человека. Сюжет как экранная миниатюра. Технологические этапы подготовки телепрограммы от сценарной заявки до эфира	1-3,7,13,15,21-23,24
3	2	4	Кадр как основная ячейка экранного произведения. Роль кадра в монтажной фразе, в изображении и в тексте. Законы композиции. Композиционное построение кадра. Крупность плана.	1-4,14,21-23,24
4	2	5	Раскрытие содержания события во взаимосвязи кадра, факта, зрительных образов и слова. Адресат телевизионного выступления – объект воздействия	

			творческой группы.	
5	2	6	Хороший фильм делает человек, а не техника. Роли и обязанности съемочной группы: автора, режиссера, оператора, звукорежиссера, осветителя, ассистента, монтажера.	1-3,5,12,16,17,21-23,24
6	2	7	Этапы технического развития отечественного телевидения и эволюция творческих профессий: 50-60-е годы XX века – период набора сил (черно- белое ТВ).70-е годы – период утверждения своего «я», своего пути в экранном творчестве. Синхронные съемки, цветное изображение. 80-90 годы, начало XXI века – уверенное движение по пути развитого телеэкранного производства: портативная видеоаппаратура, аналоговое и цифровое телевидение, линейный и цифровой монтаж. Развитие съемочной аппаратуры. Тема 7.	1-3,8,9,21-23,24
7	2	8	Свет. Условия съемки при различном освещении: павильон и пленэр. Операторские приемы при создании телевизионного произведения. Работа со светом _ искусственным (постановочным) и естественным.	1-3,5,21-23,24
8	2	9	Понятия: «авторский» и «режиссерский» видеофильм. Этапы работы над сценарием. Особенности работы оператора с автором и текстом.	1-3,5,21-23,24

6. Содержание коллоквиумов
Не предусмотрено учебным планом

7. Перечень практических занятий

№ темы	Всего часов	№ занятия	Тема практического занятия. Вопросы, отрабатываемые на практическом занятии	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4	5
1	6	1-3	Телевидение как аудиовизуальный способ создания художественной публицистики.	1-3,10,18,19-20,21-23,24
2	8	4-7	Как научиться понимать сложный и неповторимый разговор оператора (телевизионный сленг).	1-3,7-9, 13, 21-23,24
3	8	8-11	Телевизионные выразительные средства: перспектива; кадр.	1-3,7,13,15,21-23,24
4	8	12-15	Масштаб изображения как одно из основных оружий в совместной работе корреспондент – оператор.	1-4,14,21-23,24
5	8	16-19	На примере деятельности телестудии проанализировать и доказать то, что телевидение является видом техноискусства.	
6	8	20-23	Свет: Условия съемки при различном освещении.	1-3,5,12,16,17,21-23,24
7	8	24-27	Назначение сценария: Как придумать предполагаемый видеоряд.	1-3,8,9,21-23,24

8. Перечень лабораторных работ

Не предусмотрено учебным планом

9. Задания для самостоятельной работы студентов

№ темы	Всего Часов	Вопросы для самостоятельного изучения (задания)	Литература
1	2	3	4
1	6	Место и роль операторской работы в современном телевидении.	1-3,10,18,19-20,21-23,24
2	7	Перспектива, кадр – как основа операторского мастерства.	1-3,7-9, 13, 21-23,24
3	6	Масштаб изображения, как одно из основных оружий в совместной работе корреспондент – оператор.	1-3,7,13,15,21-23,24
4	6	Жанры. Как для каждого жанра и определенного эпизода продумать «жизнь» и движение камеры на съемочной площадке.	1-4,14,21-23,24
5	7	Роль оператора при подготовке Информационного сюжета. От замысла до готового результата.	
6	7	Создание видеофильмов, как самое увлекательное занятие для оператора семинарским занятиям.	1-3,5,12,16,17,21-23,24
7	7	Тройное рождение фильма: замысел, съемка, монтаж. Место и роль оператора.	1-3,8,9,21-23,24
8	7	Композиция видеофильма.	1-3,5,21-23,24
9	6	Роль детали в сюжете.	1-24
10	7	Этика съемок, монтажа и показа.	
11	6	Целесообразность авторского текста в видеофильме с точки зрения оператора.	

Виды, график контроля СРС, (по решению кафедры УМКС/УМКН).

10. Расчетно-графическая работа

Не предусмотрено учебным планом

11. Курсовая работа

Не предусмотрено учебным планом

12. Курсовой проект

Не предусмотрено учебным планом

13. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В процессе освоения образовательной программы у студента формируется следующие компетенция:

ОПК-3 способностью применять знания о процессе создания и распространения различных продуктов телепроизводства как многоаспектной индивидуальной и коллективной деятельности;

ПК-13 - готовность организовать самостоятельный профессиональный трудовой процесс, включающий: владение навыками работы в профессиональных коллективах, способностью осуществлять скоординированное творческое взаимодействие участников процесса создания и распространения различных продуктов телепроизводства.

№ пп	Название компетенции	Составляющие действия компетенции	Технологии формирования	Средства и технологии оценки
	ОПК-3 способностью применять знания о процессе создания и распространения различных продуктов телепроизводства как многоаспектной индивидуальной и коллективной деятельности; ПК-13 Готовность организовать самостоятельный профессиональный трудовой процесс, включающий: владение навыками работы в профессиональных коллективах, способностью осуществлять скоординированное творческое взаимодействие участников процесса создания и распространения различных продуктов телепроизводства	Знает: Особенности творческо-производственной работы научны и учебных фильмов.	Лекции Практические занятия	Экзамен
		Умеет: Реализовать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе, руководить работой ассистентов, лаборантов, светотехников.	Лекции Практические занятия	экзамен
		Владеет: Искусством художественной и кинопортретной съемки, постановочными и документальными методами съемок.	Лекции Практические занятия	Экзамен

УРОВНИ ОСВОЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ ОПК-3

Наименование компетенций

ОПК-3	Формулировка: способность применять знания о процессе создания и распространения различных продуктов телепроизводства как
-------	--

	многоаспектной индивидуальной и коллективной деятельности.
--	--

Ступени уровней освоения компетенций	Отличительные признаки
Пороговый (удовлетворительный)	<p>Знает: в неполном объеме - базовые технологии и технические средства современных аудиовизуальных СМИ, процесс создания и распространения различных продуктов радио- и телепроизводства; допускает значительное количество неточностей.</p> <p>Владеет: в неполном объеме - техническими средствами создания радио- и телематериалов разных жанров, допускает значительное количество неточностей.</p> <p>Умеет: недостаточно профессионально применять на практике знания по современным технологиям аудиовизуальных СМИ; допускает значительное количество неточностей.</p>
Продвинутый (хорошо)	<p>Знает: в достаточном объеме - базовые технологии и технические средства современных аудиовизуальных СМИ, процесс создания и распространения различных продуктов радио- и телепроизводства, допускает незначительное количество неточностей.</p> <p>Владеет: в достаточном объеме - техническими средствами создания радио- и телематериалов разных жанров, допускает незначительное количество неточностей.</p> <p>Умеет: достаточно профессионально применять на практике знания по современным технологиям аудиовизуальных СМИ, допускает незначительное количество неточностей.</p>
Высокий (отлично)	<p>Знает: базовые технологии и технические средства современных аудиовизуальных СМИ, процесс создания и распространения различных продуктов радио- и телепроизводства; не допускает неточностей.</p> <p>Владеет: техническими средствами создания радио- и телематериалов разных жанров; не допускает неточностей.</p> <p>Умеет: на высоком уровне применять на практике знания по современным технологиям аудиовизуальных СМИ, не допускает неточностей.</p>

УРОВНИ ОСВОЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ ПК-13

Наименование компетенций

ПК-13	<p>Формулировка: ПК-13 - Готовность организовать самостоятельный профессиональный трудовой процесс, включающий: владение навыками работы в профессиональных коллективах, способностью осуществлять скоординированное творческое взаимодействие участников процесса создания и распространения различных продуктов телепроизводства</p>
-------	---

Ступени уровней освоения компетенций	Отличительные признаки
Пороговый (удовлетворительный)	<p>Знает: – Основы профессиональных дисциплин.</p> <p>Умеет:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> – использовать полученные общие знания в профессиональной деятельности; – применять соответствующую терминологию. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками в использовании средств операторской съемочной техники, видеотехники.
Продвинутый (хорошо)	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - взаимоотношения оператора с другими с представителями других профессий в съемочном коллективе; - базовую киноизобразительную технику кинематографа; - художественные и технологические возможности оформления изображения на киноплёнке или ином носителе изображения. <p>Умеет: выбирать киносъемочную аппаратуру, материалы и процессы оформления изображения на плёнке.</p> <p>Владеет: техникой комбинированных и специальных съемок, средствами операторской съемочной техники;</p> <ul style="list-style-type: none"> - искусством изобразительно-монтажной композиции.
Высокий (отлично)	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности съемки по различным отраслям. <p>– Умеет: разрабатывать операторскую экспликацию.</p> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -навыком использования техники художественного киноосвещения в павильоне, в интерьерах и на натуре.

Для определения достигнутой обучающимся степени освоения материала используется система тестов.

Шкала оценивания результатов:

- ✓ 0-30% неудовлетворительно
- ✓ 31-60% удовлетворительно(пороговый уровень)
- ✓ 61-80% хорошо(продвинутый уровень)
- ✓ 81-100% отлично(высокий уровень)

Организация и проведение межсессионной аттестации студентов

Межсессионная аттестация представляет собой важнейшее средство, обеспечивающее преподавателю обратную связь, которая является руководством в выборе методов, форм и приемов преподавания, ориентируя на уровень знаний и умений конкретной группы. Это также и способ самоконтроля как учебное действие самого студента, который должен заботиться о том, чтобы не накапливать неотработанные лекции и семинары, непочитанные тексты учебной и научной литературы, а также задания для самостоятельной работы, не откладывая усвоение пропущенного материала и выполнения курсовой работы до сессии.

Основными задачами аттестации являются:

- промежуточная проверка качества (глубины) усвоения студентом пройденного учебного материала;

- контроль ритмичности работы студентов в течение семестра;
- упорядочение самостоятельной работы студентов;
- планирование основных корректирующих мер по преодолению обнаруженных недостатков и умножению достигнутых успехов в обучении, изучение и распространение положительного опыта организации учебной деятельности, эффективных приемов и методов преподавания, организации самостоятельной работы студента.

Конечной **целью** контроля учебной деятельности студентов является улучшение общей профессиональной подготовки специалистов.

Аттестацию студента проводят преподаватели, осуществляющие в Институте соответствующие виды учебной деятельности: лекционные и практические занятия, руководство курсовыми работами.

При межсессионной аттестации студента учитываются:

- 1) посещаемость студентом лекций и практических занятий;
- 2) текущая успеваемость студента.

Основными критериями ее оценки являются:

- а) активность участия студентов в практических занятиях и коллоквиумах;
- б) уровень знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентом на практических занятиях;
- в) результаты выполнения письменных контрольных и самостоятельных работ, тестов, эссе и т. п.;
- г) систематичность работы над курсовой работой (курсовым проектом);
- д) степень выполнения индивидуальных заданий по данной дисциплине.

По решению учебно-методической комиссии кафедры эти критерии могут быть расширены и дополнены.

Контроль текущей успеваемости и качества знаний студента осуществляется преподавателями, за которыми закреплены дисциплины учебного плана, посредством выставления оценок на основании федерального государственного образовательного стандарта по направлению (42.03.04 «Телевидение») и рабочей программы по аттестуемой дисциплине.

Объектом оценивания являются основные компоненты учебного процесса, которые включают в себя: учебную дисциплину (мотивацию студента, его активность при получении знаний, своевременное прохождение контрольных мероприятий), посещаемость занятий студентом, степень усвоения им теоретических знаний, уровень овладения практическими умениями и навыками во всех видах учебной деятельности, его

способность к самостоятельной научно-исследовательской работе и др. К концу второй недели межсессионного контроля студенты должны выполнить все запланированные на данный период контрольные мероприятия (коллоквиумы, защита лабораторных работ, сдача контрольных, защита курсовых работ, рефератов, выступления студентов с докладами, сообщениями, проектами на практических (семинарских) занятиях, тестирование студентов и т.д.).

В период проведения межсессионного контроля преподаватель, за которым закреплены дисциплины учебного плана, вправе применить различные формы контроля качества знаний, умений и навыков студентов.

Межсессионная аттестация проводится в разнообразных формах (контрольная работа, диктант, тестирование, компьютерный контроль по отдельным разделам и темам учебных программ, написание и защита реферата, творческие работы, составление библиографии, подготовка докладов и выступление с ними, оформление альбомов, разработка конспектов, планирование отдельных направлений учебной, научной, исследовательской деятельности, компьютерная презентация материалов и т.п.), отражающих специфику учебной деятельности кафедры «Медиакоммуникации».

Виды заданий для проведения межсессионной аттестации студентов, их содержание и характер имеют вариативный и дифференцированный характер, учитывая специфику данной дисциплины, индивидуальные особенности студента.

Межсессионная аттестация студентов, обучающихся по всем направления очной формы по данной дисциплине, проводится 1 раза в семестр. Межсессионный контроль оценивается по шкале: "аттестован", "неаттестован". Результаты аттестации проставляются в ведомость, которая находится в дирекции института.

Вопросы для зачета

Не предусмотрено учебным планом

Вопросы для экзамена

Методы производства кинофильма. Практика производства.

- Виды видеостудий.
- История американской ТВ рекламы.
- История европейской ТВ рекламы.
- История и анализ российской ТВ рекламы.
- Функции телевизионной рекламы продукта
- Жанровые особенности телевизионной рекламы.
- Рекламная история как основа рекламной продукции.
- Формы и специфика производства и проката телевизионной рекламы.
- Российские и зарубежные рекламные агентства.
- Форма и специфика производства.
- Съёмочный аппарат как основной изобразительный инструмент экрана.

- Фотокамера и видеокамера, признаки их сходства и различия.
- Особенности устройства различных видеокамер и характеристики.
- Особенности устройства различных видеокамер.
- Телевизионное киноизображение, магия пленки и цифры.
- Видеосигнал, передача цвета.
- Творческие возможности приемов съемки статичной и движущейся камерами.

Понятие «крупный план».

- Движение камеры: панорама наблюдения, сопровождение, «тревелинг». Приемы «наезд» (укрупнение) и «отъезд» как смысловые и монтажные единицы.
- Съемка изображений со штатива.
- Съемка камерой с рук. Съемка блуждающей камерой
- Большая и малая глубины резкости.
- Изобразительные особенности.
- Фокусировка, искажение перспективы, качество масштабирования.
- Экспозиция. Изобразительные особенности съемки объективами с различными фокусными расстояниями. Основные отличительные особенности дискретной оптики и объектива с переменным фокусным расстоянием. Цели и задачи освещения.
- Эффекты и состояние освещения.
- Интенсивность и направление света.
- Освещение как средство трактовки образа. Свет и тень, передача цвета и смешение цветов. Физические свойства. Ключевая яркость
- Светофильтры и их свойства. Экспонетрический режим, функция «баланс белого». Осветительное оборудование, его устройство, приемы работы с ним
- Техника безопасности при использовании осветительного оборудования. Источники света, цветной свет.
- Особенности съемки при искусственном освещении. Особенности съемки при естественном свете.
- Эффекты освещения. Интенсивность света. Подготовка сценария.
- Взаимодействие режиссера, съёмочной группы и персонала студии.
- Работа актера в кадре.
- Основные методы съемки, принятые в кинопроизводстве.
- Постановочный метод съемки, репортажный метод съемки.
- Техника и приемы съемки.
- Разнообразие съёмочной аппаратуры, операторская техника и приспособления. Точка съемки, ракурс, движение камеры, характер движения, ритм.
- Построение и композиция кадра.
- Стиль съёмки, размер экрана, крупность планов.
- Стандартные съёмки.
- Монтажные программы.
- Монтажное оборудование (мониторы, микшеры, компьютеры и др.).
- Понятие «кадр».
- Монтаж, монтажная фраза.
- Монтаж по направлению во времени.
- Монтаж по ориентации в пространстве.
- Виды монтажа.
- Монтажный переход.
- Обработка кадра, изображения, пространства.
- Инструменты и методы их выбора.
- Электронные эффекты, временные эффекты.

- Монтажный цех, студия озвучивания.
- Звуковой баланс. типы записей, обработка звука, качество звука, звуковой образ.
- Обработка звуковых эффектов.
- Интервью.
- Музыка и музыкальные эффекты, шумы.
- Синтетический звук.
- Звуковые дорожки.
- Оборудование для звукозаписи.

Тестовые материалы по дисциплине

1. Крупный план это:
 - Голова мыши
 - Кольцо на пальце
 - Ни один из двух перечисленных
2. При съёмке диалога один из героев начал двигаться в сторону. Линия взаимодействия:
 - Не двигается, так как камера неподвижна
 - Меняет угол
 - Всё зависит от замысла режиссёра
3. Восприятие зрителем объекта съёмки больше всего зависит от:
 - Освещения
 - Контекста (фона)
 - Угла съёмки
4. Во время съёмки вдруг резко меняются условия, сильно влияющие на видеоматериал (например, солнце зашло за тучу). Режиссёр никак не реагирует на это событие. Оператор:
 - Должен немедленно остановить съёмку, так как он отвечает за качество
 - Должен снять дубль до конца и сказать о случившемся режиссёру
 - Поставить соответствующую отметку в документации, чтобы на монтаже предприняли меры для исправления
5. При съёмке репортажа один из героев вдруг немного «выпал» из кадра.
 - Оператор должен как можно быстрее скорректировать план, чтобы этого не повторилось.
 - Можно ничего не делать – ведь это не сильно влияет на восприятие сцены.
 - Если данное событие не является случайным и будет повторяться, то оператор медленно и плавно корректирует план.
6. Оператор знает, что в ходе постановочной съёмки герою предстоит довольно быстро переместиться после продолжительного статичного положения. Наилучшее решение в данной ситуации:
 - С самого начала оставить место для перемещения, чтобы герой не выпал из кадра
 - Скорректировать план за некоторое время до перемещения из статичного положения
 - Плавно сопроводить героя, заранее отрететировав момент выхода из статики

7. У нас есть отснятый кадр. Высоту объектива и наклон камеры, которой его сделали, можно определить по:
 - Теням и их расположению относительно объекта съёмки
 - Угловой скорости объектов относительно наблюдателя
 - Углу схождения параллельных линий, ограничивающих тот или иной объект (например, здание, дорога)

8. Нужно снять действие – нажатие рукой кнопки. Наиболее «монтажный» вариант съёмки:
 - Выход руки из-за границы кадра. Нажатие кнопки. Уход руки за кадр.
 - Только нажатие кнопки – ничего лишнего снимать не надо.
 - Выход руки из-за границы кадра. Нажатие кнопки. Всё остальное всё равно отрежется на монтаже.

9. Если в кадре есть несколько объектов, то задача оператора:
 - Дать возможность зрителю все их рассмотреть
 - Выстроить кадр так, чтобы выделить значимые элементы
 - Объект съёмки может быть только один

10. Снимаемое здание будет смотреться интереснее если:
 - В кадр попадают две стороны здания
 - Снимать его «живой камерой»
 - Всё здание входит в кадр

11. Камера выровнена по горизонтали. Если установить её на уровне глаз актёра, то линия горизонта будет:
 - Выше уровня глаз актёра
 - Ниже уровня глаз
 - На уровне глаз

12. При съёмке с нижней точки человек в кадре будет казаться:
 - Больше
 - Моложе
 - Меньше

13. Чтобы изменить соотношение размеров объектов в кадре надо:
 - Изменить передний план
 - Работать трансфокатором (наезд/отъезд)
 - Изменить расстояния от объекта до камеры (приближение/удаление)

14. Открытый кадр:
 - Заставляет зрителя додумывать изображение, не вошедшее в кадр
 - Кадр, снятый с максимально открытой диафрагмой
 - Кадр, содержащий незаконченное движение объекта

15. Особенность бинокулярного зрения человека:
 - Широкий обзор
 - Возможность определения расстояния до объекта и его скорости
 - Определение положения в пространстве

16. В западной культурной традиции движение взгляда зрителя по экрану идёт:
 - Скачкообразно по спирали от центра
 - По диагонали слева направо
 - Из центра к границам кадра
17. Наиболее удобная фигура для работы с композицией кадра:
 - Квадрат
 - Треугольник
 - П-образная рамка
18. В кадре есть элемент, чётко ограниченный двумя вертикальными линиями (например, дверной проём). Лучший вариант кадрирования:
 - Вывести линии за границу кадра
 - Оставить линии на равном расстоянии от границ кадра
 - Сместить линии относительно границ кадра
19. На визуальное равновесие кадра влияют:
 - Визуальная значимость и направление движения объектов
 - Только направление движения объектов
 - Только контраст объектов
20. Наиболее близок к «золотому сечению» формат кадра:
 - 16:9
 - 4:3
 - 2,35:1

14. Образовательные технологии

Чтение лекций осуществляется с использованием компьютерных презентаций. В ходе лекционных и практических занятий используется мультимедийное оборудование (компьютер, интерактивная доска и проектор).

Практические занятия направлены на углубление научно-теоретических знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы, которое формирует практические умения. Перед практическим занятием следует изучить конспект лекции и рекомендованную преподавателем литературу.

В процессе обучения широко используются такие активные и интерактивные формы занятий, как тематические дискуссии, мозговая атака, презентации, ситуативные симуляции, ролевые игры. Предусмотрены мастер-классы с практикующими специалистами.

Методы интерактивной образовательной деятельности:

Работа в команде – совместная деятельность студентов в группе под руководством лидера, направленная на разработку технического задания.

Проблемное обучение – стимулирование студентов к получению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы, возникающей в процессе разработки.

Эссе (франц. *essai* – попытка, проба, очерк, от лат. *exagium* – взвешивание) – письменная работа небольшого объема и свободной композиции. Эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета. Как правило, эссе предполагает новое, субъективно окрашенное мнение о чем-либо и может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный или чисто беллетристический характер. Стиль эссе

отличается образностью, афористичностью и установкой на разговорную интонацию и лексику.

Самостоятельное исследование – развивает самостоятельность мышления, способность к самоорганизации, созиданию, сотрудничеству, оказывает существенное влияние на личность – профессиональное становление, создает высокую мотивацию познавательной деятельности, формирует черты творческой личности. Данная деятельность обеспечивает успешную адаптацию и самореализацию человека в обществе.

Кейс-метод – его название происходит от английского слова «кейс» - папка, чемодан, портфель (в то же время, «кейс» можно перевести и как «случай, ситуация»). Процесс обучения с использованием кейс-метода представляет собой имитацию реального события, сочетающую в целом адекватное отражение реальной действительности, небольшие материальные и временные затраты и вариативность обучения. Учебный материал подается студентам в виде проблем (кейсов), а знания приобретаются в результате активной и творческой работы: самостоятельного осуществления целеполагания, сбора необходимой информации, ее анализа с разных точек зрения, выдвижения гипотезы, выводов, заключения, самоконтроля процесса получения знаний и его результатов.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет порядка 50 %.

15. Перечень учебно-методического обеспечения для обучающихся по дисциплине

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Волынец, М. М. Профессия оператор [Электронный ресурс]: учебное пособие / Волынец М. М. - Москва : Аспект Пресс, 2011. - 184 с. - ISBN 978-5-7567-0614 7: Б. ц. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8936.html> ЭБС «IPRbooks», по паролю.
2. Светлакова, Е. Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / Светлакова Е. Ю. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2011. - 152 с. - ISBN 978-5-8154-0150-1: Б. ц. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22077.html> - ЭБС «IPRbooks», по паролю.
3. Фрейлих С.И. Теория кино. От Эйзенштейна до Тарковского [Текст]: учебник для вузов / Фрейлих С. И. - Москва: Академический Проект, Гаудеамус, 2013. - 507 с. - ISBN 978-5-8291-1472-5: Б. ц. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27420.html> - ЭБС «IPRbooks», по паролю.

Дополнительная литература

4. Маслова Т.А. Сценарное мастерство. Часть 2. Жанры хроникально-информационного экрана [Электронный ресурс] : учебное пособие по специальности 071301 «Народное художественное творчество», специализации «Киноvideотворчество». - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2011 - .Сценарное мастерство. Часть 2. Жанры хроникально-информационного экрана / Маслова Т. Я. - 2011. - 200 с. - ISBN 978-5-8154-0218-8 : Б. ц. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22103.html> - ЭБС «IPRbooks», по паролю.
5. Медынский С.Е. Оператор: Пространство. Кадр. [Электронный ресурс] / Медынский С.Е. - Москва: Аспект-Пресс, 2011. - 111 с. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756706130.html> – ЭБС
6. Мелкумов, А. С. Стереоскопический кинематограф [Электронный ресурс] : учебное пособие / Мелкумов А. С. - Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2013. - 142 с. - ISBN 978-5-

87149-145-4 : Б. ц. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30641.html> - ЭБС «IPRbooks», по паролю.

7. Хренов Н.А. Образы «Великого разрыва». Кино в контексте смены культурных циклов [Электронный ресурс]: монография / Хренов Н. А. - Москва: Прогресс-Традиция, 2008. - 536 с. - ISBN 5-89826-292-2: Б. ц. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7256.html> - ЭБС «IPRbooks», по паролю.

Периодические издания

8. Инновационная деятельность: научно-аналитический журнал. /Саратов.: СГТУ имени Гагарина Ю.А. Архив (2000-2015), № 1-4. - ISSN 2071-5226 .

9. Инновации + паблисити: научно-аналитический журнал. /Саратов.: СГТУ имени Гагарина Ю.А. Архив (2009-2015), № 1-3.

Интернет-ресурсы

10. «Энциклопедия отечественного кино. СССР/СНГ». – Заглавие с экрана [Электронная база данных]: <http://www.russiancinema.ru/> Режим доступа: свободный.

11. «Свет на TV» Д. Ливер, Г. Суэйнсон. [Электронный ресурс] <http://www.twirpx.com/file/1066874/> Режим доступа: свободный

Источники ИОС

12. Информационно-образовательная среда [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://portal3.sstu.ru/Facult/MFPIT/MFPIT-RKD/TLVD/B.1.1.24/default.aspx>

16. Материально-техническое обеспечение

Для чтения лекций используются аудитория, оснащенная компьютером с выходом в Интернет системные требования: AMD Athlon 64x2 Dual core 5000+ (2 cpu)/2Gb/150Gb/817Mb/Nvidia GeForce 8200, проектор Acer P5280- для демонстрации учебно-методического материала. Программное обеспечение: MS Office 2007.

Для проведения практических занятий используются аудитория, оснащенная компьютером с выходом в Интернет системные требования: Intel Core 2 Quad Q9400 2.66Ghz/4Gb/300Gb/2Gb Nvidia GeForce 9600 GT. Программное обеспечение: Windows 7, Adobe Master Collection CS6, Corel Draw X4, MS Office 2007, Антивирус Kaspersky Endpoint 8.

Рабочую программу составил(а) _____/_____