

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Саратовский государственный технический университет
имени Гагарина Ю.А.»
Кафедра «Медиакоммуникации»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине

Б.1.1.15. «История русской журналистики»

направления подготовки

42.03.04 «Телевидение»

Профиль «Техника и технология телевизионного производства»
квалификация – бакалавр

форма обучения – очная

курс – 3

семестр – 6

зачетных единиц – 4

часов в неделю – 4

всего часов – 144,

в том числе:

лекции – 28

коллоквиумы – 8

практические занятия – 36

лабораторные занятия – нет

самостоятельная работа – 72

зачет – нет

экзамен – 6 семестр

РГР – нет

курсовая работа – нет

курсовой проект – нет

1. Цели и задачи дисциплины

Цель преподавания дисциплины – создание представлений о формировании и развитии журналистской культуры России, о становлении средств массовой информации, выявление культурно-информационного и общественного значения образцов отечественной журналистики и публицистики

Задачи изучения дисциплины: определение закономерностей движения журнально-газетной культуры и ее места в контексте общественно-исторического развития; знакомство с выдающимися примерами журнально-газетной деятельности России 18-21 вв.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Курс «История русской журналистики» знакомит студентов с выдающимися образцами мировой словесности, которые тесно связаны с устойчивыми тенденциями в общественном сознании соответствующего периода.

Изучение курса основано на освоении начальных теоретических сведений о литературе в рамках дисциплины «Введение в литературоведение», на знаниях о мировой литературе, полученных в средней школе. Курс расширяет и углубляет знания о мировой литературной культуре, полученные в дисциплинах «История искусств» («Зарубежная культура»). Курс является основой для изучения дисциплин «История зарубежной журналистики», «История телевидения» и др.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующей компетенции:

ОПК-1 способностью применять знания специфики, истории и перспектив развития телевидения как одного из средств современной коммуникации и как особого вида искусства в широком гуманитарном и культурном контексте, особенностей и специфики тележурналистики (новостной, проблемно-аналитической, расследовательской, художественно-публицистической).

Студент должен **знать**:

- историю и перспективу развития русской журналистики как одного из средств коммуникации;
- особенность телевидения как особого вида искусства;
- основные закономерности развития мирового литературного и художественного процесса;
- культурное значение творчества ведущих русских журналистов и телекритиков.

Студент должен **уметь**: анализировать культурный смысл журналистских произведений классического и современного периода;

Студент должен **владеть**:

- пониманием соотношения художественной словесности и культурного движения соответствующей эпохи;
- спецификой тележурналистики (новостной, проблемно-аналитической, расследовательской, художественно-публицистической).

4. Распределение трудоемкости (час.) дисциплины по темам и видам занятий

№ модуля	№ недели	№ темы	Наименование темы	Часы				
				Всего	Лекции	Коллоквиумы	Практические	СРС

1	2	3	4	5	6	7	8	9
1 семестр								
1	1-2	1	Русская журналистика 18 в.	26	4		2	20
2	3-8	2	Русская журналистика 19 – начала 20 в.	43	8		20	15
3	9-14	3	Русская журналистика советская периода	40	8	4	8	20
4	15-17	4	Журналистика в постсоветской России	35	8	4	6	17
Всего				144	28	8	36	72

5. Содержание лекционного курса

№ темы	Всего часов	№ лекции	Тема лекции. Вопросы, отрабатываемые на лекции.	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4	
1	2	1	Зарождение отечественной журналистики Журналистика Петровского времени. Газета «Ведомости» и первые периодические издания в России.	1-4
1	2	2	Журнальная полемика во второй половине 18 в. Журнал «Всякая всячина» в дискуссиях. Издания Н.И. Новикова.	1-5
2	2	3	Журналистика первой четверти 19 в. «Вестник Европы» Н.М. Карамзина и В.А. Жуковского. Полемика «архаистов» и «новаторов»	1-5
2			Журналистика в контексте культуры и просвещения (коллоквиум) Н.М. Карамзин и В.А. Жуковский об общественно-просветительской функции журналистики. Журналистские воззрения декабристов.	1-5
2	2	4	Журналистика 1820-50-х гг. Становление газетной журналистики: деятельность Ф. Булгарина и Н. Греча. Журналы Н. Полевого, Н. Надеждина, О. Сенковского, Н. Некрасова	1-4
2	2	5	Журналистика в общественной жизни 1860-х гг. Расцвет общественной журналистики и политическая борьба. «Современник» Некрасова, издания славянофилов и западников.	1-6
2			Журналистика и общество (коллоквиум) Н. Добролюбов, Ф. Достоевский, А. Григорьев и др. о роли журналистики в общественной жизни.	2-7
2	2	6	Журналистика конца 19 в. Становление «массовой» прессы. Издания М. Каткова, А. Суворина.	3-7

2	2	7	Журналы и газеты начала XX в. Журналистика и политическая борьба начала XX в. Издания народнической и марксистской ориентации. Массовая журналистика.	1-6
3	2	8	Зарождение советской журналистики в 1920-е гг. Споры о сущности «пролетарской» журналистики. Течения и направления в журналистике периода.	1-5
3	2	9	Журналистика 1930-50-х гг. Оформление партийной прессы. Главные газеты и журналы советского времени. Роль прессы в общественной жизни.	1-6
3	2	10	Журналистика 1960-х гг «Новый мир» в журнально-литературной полемике периода «оттепели». Неофициальные издания в 1960-е гг.	4-8
3	2	11	Журналистика 1970-80-х гг. Общественная жизнь в газетно-журнальном представлении. Распространение самиздата.	4-8
3	2	12	Газеты и журналы периода перестройки «Гласность» и смена парадигм в журналистике. Роль прессы в перестроечном движении	1-4
4	2	13	Газеты раннего постсоветского периода (1990-е гг) «Аргументы и факты», «Московский комсомолец», «Сегодня» и другие издания в общественных дискуссиях 1990-х гг.	1-5
4	2	14	Журналистика в 2000-е гг. Общественно-политическая борьба и журналистика в начале 21 в.	1-8

6. Содержание коллоквиумов

№ темы	Всего часов	№ коллоквиума	Тема коллоквиума. Вопросы, отрабатываемые на коллоквиуме	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4	5

Не предусмотрено учебным планом

7. Перечень практических занятий

№ темы	К-во часов	№ занятия	Тема практического занятия. Вопросы, отрабатываемые на практическом занятии.	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4	
1	2	1	Издания Н.И. Новикова в журнальной полемике конца 18 в.	1-5
2	2	2	Журналы «Московский телеграф», «Телескоп» и др. в дискуссиях 1820-х гг.	1-5
2	2	3	А.С. Пушкин-журналист	1-6
2	2	4	Журнальная деятельность В.Г. Белинского	1-7

2	2	5	Журнал Н.А. Некрасова «Современник»	2-5
2	2	6	Славянофильская журналистика	2,3
2	2	7	Ф.М. Достоевский-журналист и издатель	2,3
2	2	8	Журнальная полемика 1870-90-х гг.	2
2	2	9	Газета А. Суворина «Новое время»	3
2	2	10	Журналы и газеты начала XX в.	3
2	2	11	К.И. Чуковский – журналист	2-7
3	2	12	Споры о пролетарской культуре в журналистике 1920-х гг.	1-4
3	2	13	Партийная журналистика в 1930-50-е гг.	1-3
3	2	14	«Новый мир» А.Т. Твардовского	1-5
4	2	15	Журналы периода перестройки.	1-2
4	2	16	Газеты рубежа 1980-90-х гг.	2,8
4	4	17-18	Газетная периодика начала 21 в.	7, 8

8. Перечень лабораторных работ

№ темы	Всего часов	Наименование лабораторной работы. Вопросы, отрабатываемые на лабораторном занятии
1	2	4

Не предусмотрено учебным планом

9.Задания для самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов способствует углублению и расширению знаний, формированию интереса к познавательной деятельности, овладению приемами процесса познания, развитию познавательных способностей.

Аудиторная самостоятельная работа составляет различные виды контрольных, творческих и практических заданий во время практических занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа включает выполнение письменного домашнего задания, подготовка к разбору ранее прослушанного лекционного материала на практическом занятии, подготовка доклада, выполнение реферата, написание эссе, подготовка презентации на выбранные темы и др.

№ темы	Всего Часов	Вопросы для самостоятельного изучения (задания)	Литература
1	2	3	4
1	20	Русская журналистика 18 в.	1-19
2	15	Русская журналистика 19 – начала 20 в.	1-19
3	20	Русская журналистика советская периода	1-19
4	17	Журналистика в постсоветской России	1-19

10. Расчетно-графическая работа

Не предусмотрено учебным планом

11. Курсовая работа

Не предусмотрено учебным планом

12. Курсовой проект

Не предусмотрено учебным планом

13. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В процессе освоения образовательной программы у студента формируется следующие компетенции:

ОПК -1 способностью применять знания специфики, истории и перспектив развития телевидения как одного из средств современной коммуникации и как особого вида искусства в широком гуманитарном и культурном контексте, особенностей и специфики тележурналистики (новостной, проблемно-аналитической, расследовательской, художественно-публицистической);

№ пп	Название компетенции	Составляющие действия компетенции	Технологии формирования	Средства и технологии оценки
1	ОПК -1 способностью применять знания специфики, истории и перспектив развития телевидения как одного из средств современной коммуникации и как особого вида искусства в широком гуманитарном и культурном контексте, особенностей и специфики тележурналистики (новостной, проблемно-аналитической, расследовательской, художественно-публицистической);	Студент должен знать: основные закономерности развития мировой литературы до 19 вв.; сюжетно-смысловое содержание основных произведений мировой литературы; культурное значение творчества ведущих зарубежных писателей.	Лекции Практические занятия	Тестирование
		Студент должен уметь: анализировать культурный смысл литературных произведений классического периода	Лекции Практические занятия	Тестирование
		Студент должен владеть: пониманием соотношения художественной словесности и культурного движения соответствующей эпохи.	Лекции Практические занятия	Тестирование

УРОВНИ ОСВОЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ ОПК -1

Наименование компетенций

ОПК -1	<p>Формулировка:</p> <p>ОПК -1 способностью применять знания специфики, истории и перспектив развития телевидения как одного из средств современной коммуникации и как особого вида искусства в широком гуманитарном и культурном контексте, особенностей и специфики тележурналистики (новостной, проблемно-аналитической, расследовательской, художественно-публицистической);</p>
--------	--

Ступени уровней освоения компетенций	Отличительные признаки
Пороговый (удовлетворительный)	<p>Знает должен знать: частично основные закономерности развития мировой литературы до 19 вв.; сюжетно-смысловое содержание основных произведений мировой литературы; культурное значение творчества ведущих зарубежных писателей.</p> <p>Умеет частично анализировать культурный смысл литературных произведений классического периода</p> <p>Владеет частично пониманием соотношения художественной словесности и культурного движения соответствующей эпохи.</p>
Продвинутый (хорошо)	<p>Знает должен знать: детально основные закономерности развития мировой литературы до 19 вв.; сюжетно-смысловое содержание основных произведений мировой литературы; культурное значение творчества ведущих зарубежных писателей.</p> <p>Умеет детально анализировать культурный смысл литературных произведений классического периода</p> <p>Владеет детально пониманием соотношения художественной словесности и культурного движения соответствующей эпохи.</p>
Высокий (отлично)	<p>Знает должен знать: исчерпывающе основные закономерности развития мировой литературы до 19 вв.; сюжетно-смысловое содержание основных произведений мировой литературы; культурное значение творчества ведущих зарубежных писателей.</p> <p>Умеет исчерпывающе анализировать культурный смысл литературных произведений классического периода</p> <p>Владеет полным пониманием соотношения художественной словесности и культурного движения соответствующей эпохи.</p>

Для определения достигнутой обучающимся степени освоения материала используется система тестов, устных опросов и практических заданий, выполняемых как на занятии, так и самостоятельно.

Шкала оценивания результатов:

- неудовлетворительно – 0 – 30%
- удовлетворительно – 31 – 60%
- хорошо – 61 – 85%
- отлично – 86 – 100%

Организация и проведение межсессионной аттестации студентов

Межсессионная аттестация представляет собой важнейшее средство, обеспечивающее преподавателю обратную связь, которая является руководством в выборе методов, форм и приемов преподавания, ориентируя на уровень знаний и умений конкретной группы. Это также и способ самоконтроля как учебное действие самого студента, который должен заботиться о том, чтобы не накапливать неотработанные лекции и семинары, непочитанные тексты учебной и научной литературы, а также

задания для самостоятельной работы, не откладывая усвоение пропущенного материала и выполнения курсовой работы до сессии.

Основными задачами аттестации являются:

- промежуточная проверка качества (глубины) усвоения студентом пройденного учебного материала;
- контроль ритмичности работы студентов в течение семестра;
- упорядочение самостоятельной работы студентов;
- планирование основных корректирующих мер по преодолению обнаруженных недостатков и умножению достигнутых успехов в обучении, изучение и распространение положительного опыта организации учебной деятельности, эффективных приемов и методов преподавания, организации самостоятельной работы студента.

Конечной **целью** контроля учебной деятельности студентов является улучшение общей профессиональной подготовки специалистов.

Аттестацию студента проводят преподаватели, осуществляющие в Институте соответствующие виды учебной деятельности: лекционные и практические занятия, руководство курсовыми работами.

При межсессионной аттестации студента учитываются:

- 1) посещаемость студентом лекций и практических занятий;
- 2) текущая успеваемость студента.

Основными критериями ее оценки являются:

- а) активность участия студентов в практических занятиях и коллоквиумах;
- б) уровень знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентом на практических занятиях;
- в) результаты выполнения письменных контрольных и самостоятельных работ, тестов, эссе и т. п.;
- г) систематичность работы над курсовой работой (курсовым проектом);
- д) степень выполнения индивидуальных заданий по данной дисциплине.

По решению учебно-методической комиссии кафедры эти критерии могут быть расширены и дополнены.

Контроль текущей успеваемости и качества знаний студента осуществляется преподавателями, за которыми закреплены дисциплины учебного плана, посредством выставления оценок на основании федерального государственного образовательного стандарта по направлению (42.03.04 «Телевидение») и рабочей программы по аттестуемой дисциплине.

Объектом оценивания являются основные компоненты учебного процесса, которые включают в себя: учебную дисциплину (мотивацию студента, его активность при получении знаний, своевременное прохождение контрольных мероприятий), посещаемость занятий студентом, степень усвоения им теоретических знаний, уровень овладения практическими умениями и навыками во всех видах учебной деятельности, его способность к самостоятельной научно-исследовательской работе и др. К концу второй недели межсессионного контроля студенты должны выполнить все запланированные на данный период контрольные мероприятия (коллоквиумы, защита лабораторных работ, сдача контрольных, защита курсовых работ, рефератов, выступления студентов с докладами, сообщениями, проектами на практических (семинарских) занятиях, тестирование студентов и т.д.).

В период проведения межсессионного контроля преподаватель, за которым закреплены дисциплины учебного плана, вправе применить различные формы контроля качества знаний, умений и навыков студентов.

Межсессионная аттестация проводится в разнообразных формах (контрольная работа, диктант, тестирование, компьютерный контроль по отдельным разделам и темам учебных программ, написание и защита реферата, творческие работы, составление библиографии, подготовка докладов и выступление с ними, оформление альбомов, разработка конспектов, планирование отдельных направлений учебной, научной, исследовательской деятельности, компьютерная презентация материалов и т.п.), отражающих специфику учебной деятельности кафедры «Медиакоммуникации».

Виды заданий для проведения межсессионной аттестации студентов, их содержание и характер имеют вариативный и дифференцированный характер, учитывая специфику данной дисциплины, индивидуальные особенности студента.

Межсессионная аттестация студентов, обучающихся по всем направления очной формы по данной дисциплине, проводится 1 раз в семестр. Межсессионный контроль оценивается по шкале: "аттестован", "неаттестован". Результаты аттестации проставляются в ведомость, которая находится в дирекции института.

Вопросы для экзамена

1. Зарождение отечественной журналистики. Журналистика петровской эпохи.
2. Журналистика второй половины 18 в.
3. Издания Н. Новикова в дискуссиях конца 18 в.
4. Журналистика первой четверти 19 в.
5. Вопросы просветительской и гражданской роли журналистики в материалах 1800-1820-х гг.
6. Журналистика 1820-50-х гг.
7. Журналы «Московский телеграф», «Телескоп» и др. в дискуссиях 1820-х гг.

8. Издания Ф. Булгарина и Н. Греча.
9. А.С.Пушкин-журналист.
10. Журнальная деятельность В.Г. Белинского.
11. Журналистика в общественной жизни 1860-х гг.
12. Журнал Н. Некрасова «Современник».
13. Славянофильские и почвеннические издания 1860-х гг.
14. Роль журналистики в общественной жизни в интерпретациях ведущих журналистов 1860-х гг.
15. Журналистика 1870-90-х гг.
16. Издательская деятельность А. Суворина, М. Каткова.
17. Журналы и газеты начала XX в.
18. К.И. Чуковский-журналист.
19. Становление советской журналистики в 1920-е гг.
20. Партийная пресса в 1930-50-е гг.
21. Журнал А.Т. Твардовского «Новый мир».
22. Журналистика 1970-80-х гг.
23. Журналистика периода перестройки.
24. Характеристика одного журнала второй половины 1980-90-х гг (по выбору студента).
25. Характеристика одной газеты второй половины 1980-90-х гг (по выбору студента).
26. Журналистика 1990-х гг.
27. Журналистика в 2000-е гг.
28. Проблемы развития гражданской журналистики в оценках ведущих журналистов конца 20 – начала 21 в.

Тестовые задания по дисциплине

1. Вольная русская типография возникла в:

- А) Лондоне
- Б) Париже
- В) [Цюрихе](#).

2. «Полярная звезда» Герцена А. И. издавалась:

- А) еженедельно
- Б) ежемесячно
- В) ежегодно

3. Совладельцем вольной русской типографии был:

- А) М. Огарев
- Б) И. Тургенев
- В) А. Гончаров

4. Издание «Колокол»- это:

- А) газета
- Б) журнал
- В) [альманах](#)

5. Крестьянская реформа в России произошла в:

- А) 1860 г.
- Б) 1861 г.
- В) 1865 г.

6. Ежемесячный журнал «Русский вестник» был создан:

- А) М. Катковым
- Б) О. Сенковским
- В) Н. Гречем

7. Газета славянофилов называлась:

- А) «Молва»

Б) «Беседа»

В) «Думы»

8. Журнал, издаваемый братьями Достоевскими, назывался:

А) «Время»

Б) «Набат»

В) «Современник»

9. Журнал «Современник» в 50-е годы принадлежал:

А) Н. Некрасову

Б) И. Грибоедову

В) В. Белинскому

10. Ведущим критиком в «Современнике» в 50-60-е годы был:

А) Н. Чернышевский

Б) Н. Страхов

В) Н. Шелгунов

11. Автором трактата «Эстетическое отношение искусства к действительности» был:

А) Н. Чернышевский

Б) Н. Добролюбов

В) Ф. Тютчев

12. Автором статьи «Что такое обломовщина?» являлся:

А) Н. Добролюбов

Б) Н. Чернышевский

В) Н. Гоголь

13. Сатирический отдел журнала «Современник» назывался:

А) «Свисток»

Б) «Гудок»

В) «Сигнал»

14. Сатирический отдел «Свисток» журнала «Современник» создал:

А) Н. Добролюбов

Б) А. Чехов

В) Ф. Булгарин

15. Статья Н. Добролюбова «Когда же придет настоящий день?» посвящена роману

И. Тургенева:

А) «Накануне»

Б) «Отцы и дети»

В) «Рудин»

16. Создателем журнала «Русское слово» был:

А) Кушелев-Безбородко

Б) Мамин-Сибиряк

В) Н. Чернышевский

17. Ведущим критиком журнала «Русское слово» являлся:

А) Д. Писарев

Б) А. Григорьев

В) Я. Поянский

18. Журнал «Русское слово» приобретает новое лицо и значение при:

А) Г. Благоветлове

Б) А. Островском

В) П. Лаврове

19. Автором статьи «Схоластика 19 века» является:

А) Д. Писарев

Б) Н. Греч

В) Н. Чернышевский

20. Расцвет сатирической журналистики в России находит на:

- А) начало 19 в.
- Б) середину 19 в.
- В) конец 19 в.

21. Сатирический журнал «Искра» выходил:

- А) раз в неделю
- Б) раз в месяц
- В) раз в три месяца

22. Одним из редакторов «Искры» был:

- А) В. Курочкин
- Б) Н. Дружинин
- В) Н. Лейкин

23. Журнал «Будильник» в 60-е годы создал:

- А) А. Чехов
- Б) Н. Степанов
- В) Н. Сытин

24. Основное течение в общественной жизни России в 70-е 19в.

- А) народничество
- Б) славянофилы
- В) западничество

25. Основателем журнала «Отечественные записки» был:

- А) П. Свиньин
- Б) А. Пушкин
- В) Н. Вяземским

26. В 1867 редактором «Отечественных записок» был:

- А) А. Герцен
- Б) Н. Огарев;
- В) Н. Некрасов

27. Журнал «Отечественные записки» делили на:

- А) два отдела
- Б) три отдела
- В) пять отделов

28. Автором статьи «Напрасные опасения» являлся:

- А) Н. Михайловский;
- Б) М. Салтыков-Щедрин
- В) Д. Писарев

29. Журнал «Дело» издавался:

- А) раз в неделю
- Б) раз в месяц
- В) раз в три месяца

30. Журнал «Русское богатство» возник в:

- А) 60-е гг. 19 в.
- Б) 70-е гг. 19 в.
- В) 80-е гг. 19 в.

31. Автором цикла статей «Мултанское жертвоприношение» является:

- А) В. Короленко
- Б) А. Чехов
- В) Н. Сытин

32. Редактором «Вестника Европы» в 70-80 гг. 19 в. был:

- А) В. Лавров
- Б) М. Стасюкевич
- В) В. Короленко

33. Издателем журнала «Русская мысль» был:

- А) Н. Плеханов
Б) В. Лавров
В) Н. Костомаров
- 34. Ведущим литератором и критиком журнала «Русская мысль» был:**
А) В. Южанов
Б) Н. Михайловский
В) Л. Шелгунов
- 35. Журнал «Северный вестник» в 90-е гг. издавался:**
А) раз в месяц
Б) раз в два месяца
В) раз в три месяца
- 36. Автором фельетонного обозрения «Осколки московской жизни» был:**
А) В. Короленко
Б) О. Григорович
В) А. Чехов
- 37. Цикл путевых очерков А. П. Чехова назывался:**
А) «Остров [Сахалин](#)»
Б) «Остров»
В) «Камчатка»
- 38. В «Самарской газете» М. Горький вел фельетонное обозрение под названием:**
А) «Как бы не так»
Б) «Между прочим»
В) «Между нами говоря»
- 39. В «Самарской газете» М. Горький использовал псевдоним:**
А) Иегудин Хламида
Б) Васисулий Паханнин
В) Демьян Бедный
- 40. Освещая Нижегородскую Всероссийскую промышленную выставку, Горький сотрудничал в:**
А) «Нижегородском листке»
Б) «Нижегородских новостях»
В) «Известия Новгорода»
- 41. Основателем группы «Освобождение труда» был:**
А) В. Ульянов
Б) М. Плеханов
В) Ю. Мартов
- 42. Основателем «Союза борьбы за освобождение рабочего класса» был:**
А) В. Ульянов
Б) М. Плеханов
В) Ю. Мартов
- 43. Первая русская революция произошла в:**
А) 1903 г.
Б) 1904 г.
В) 1905 г.
- 44. Манифест о провозглашении политических свобод был объявлен:**
А) [17 октября](#) 1905 г.
Б) [17 сентября](#) 1905 г.
В) [17 ноября](#) 1906 г.
- 45. Русско-японская война началась в:**
А) 1902 г.
Б) 1903 г.
В) 1904 г.

46. Первая мировая война началась в:

- А) 1913 г.
- Б) 1914 г.
- В) 1915 г.

47. После февральской революции страну возглавляло:

- А) Временное правительство
- Б) Госдума
- В) РКЛ (б)

48. Официальный орган Временного правительства был:

- А) «Вестник Временного правительства»
- Б) «Рупор Временного правительства»
- В) «Известия Временного правительства»

49. Центральный орган большеви́ков назывался:

- А) «Новости»
- Б) «Истина»
- В) «Правда»

50. Центральный орган кадетов назывался:

- А) «Речь»
- Б) «Известия»
- В) «Дело»

51. Центральный орган эсеров назывался:

- А) «Русская мысль»
- Б) «Дело народа»
- В) «События»

14. Образовательные технологии

Чтение лекций осуществляется с использованием компьютерных презентаций. В ходе лекционных и практических занятий используется мультимедийное оборудование (компьютер, интерактивная доска и проектор).

Практические занятия направлены на углубление научно-теоретических знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы, которое формирует практические умения. Перед практическим занятием следует изучить конспект лекции и рекомендованную преподавателем литературу.

В процессе обучения широко используются такие активные и интерактивные формы занятий, как тематические дискуссии, мозговая атака, презентации, ситуативные симуляции, ролевые игры. Предусмотрены мастер-классы с практикующими специалистами.

Методы интерактивной образовательной деятельности:

Проблемное обучение – стимулирование студентов к получению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы, возникающей в процессе разработки.

Эссе (франц. *essai* – попытка, проба, очерк, от лат. *exagium* – взвешивание) – письменная работа небольшого объема и свободной композиции. Эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета. Как правило, эссе предполагает новое, субъективно окрашенное мнение о чем-либо и может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный или чисто беллетристический характер. Стиль эссе отличается образностью, афористичностью и установкой на разговорную интонацию и лексику.

Самостоятельное исследование – развивает самостоятельность мышления, способность к самоорганизации, созиданию, сотрудничеству, оказывает существенное влияние на личность – профессиональное становление, создает высокую мотивацию

познавательной деятельности, формирует черты творческой личности. Данная деятельность обеспечивает успешную адаптацию и самореализацию человека в обществе.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет порядка 50 %.

15. Перечень учебно-методического обеспечения для обучающихся по дисциплине

Основная литература

1. Есин Б.И. История русской журналистики: учеб.-метод. комплект (учеб. пособие; хрестоматия; темы курсовых работ) [Электронный ресурс]. - Москва : Флинта, 2012. - . - ISBN 978-5-89349-271-2 : Б. ц/ Б.И. Есин. - 4-е изд., стер. - М. : Флинта, 2012. - 464 с. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893492712.html> в ЭБС "Электронная библиотека технического ВУЗа".

2. Зуев М. Н. История России : учеб. пособие / М. Н. Зуев. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2011. - 655 с. - Гриф: рек. Научно-метод. советом по истории М-ва образования и науки РФ в качестве учеб. пособия Экземпляры всего: 22.

3. Кузнецов И.В. История отечественной журналистики (1917-2000) учеб. комплект (учеб. пособие; хрестоматия) [Электронный ресурс] - Москва : Флинта, 2012. - . - ISBN 978-5-89349-369-6: Б. ц. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893493696.html> в ЭБС "Электронная библиотека технического ВУЗа".

4. Лебедева Т.В. Жанры радиожурналистики: Учебное пособие [Электронный ресурс] / Лебедева Т.В. - Москва: Аспект-Пресс, 2012. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756706550.html> в ЭБС "Электронная библиотека технического ВУЗа".

5. Махонина С.Я. История русской журналистики начала XX века [Электронный ресурс] учеб. пособие / Махонина С.Я. - Москва : Флинта, 2011. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893493641.html> в ЭБС "Электронная библиотека технического ВУЗа".

Дополнительная литература

6. Ворошилов В. В. Журналистика : учеб. / В. В. Ворошилов ; Санкт-Петербург. гос. ун-т сервиса и экономики (СПб.). - 6-е изд., перераб. и доп. - М. : Кнорус, 2009. - 496 с. ; 24 см. - Библиогр.: с. 486-491 (139 назв.). - Гриф: рек. М-вом общ. и проф. образования РФ в качестве учебника для студ. вузов, обуч. по гуманитар. спец. Экземпляры всего: 2

Засурский Я.Н. История печати: Антология: Т. III [Электронный ресурс] / Я.Н. Засурский. - Москва: Аспект-Пресс, 2008. - . - ISBN 978-5-7567-0480-8: Б. ц. (Серия "Классика журналистики"). Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756704808.html> в ЭБС "Электронная библиотека технического ВУЗа".

7. Кириллов В. В. История России : учеб. пособие / В.В.Кириллов. - М.: Юрайт: ИД Юрайт, 2011. - 661 с. Экземпляры всего: 10.

8. Овсепян Р.П. История новейшей отечественной журналистики : февраль 1917 - начало XXI в. : учеб. пособие [Электронный ресурс] / Овсепян Р.П. - Москва : МГУ. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/5-211-06156-X.html>

9. Прохоров Е.П. Введение в теорию журналистики: Учебник для студентов вузов [Электронный ресурс] / Прохоров Е.П. - Москва : Аспект-Пресс, 2011. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756706154.html> в ЭБС "Электронная библиотека технического ВУЗа".

10. Тертычный А.А. Жанры периодической печати: Учеб. пособие [Электронный ресурс] / Тертычный А.А. - Москва : Аспект-Пресс, 2011. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756706161.html> в ЭБС"Электронная библиотека технического ВУЗа".

11. Шестеркина Л.П. Методика телевизионной журналистики: Учебное пособие для студентов вузов [Электронный ресурс] / Шестеркина Л.П. - Москва: Аспект-Пресс, 2012. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756706611.html> в ЭБС"Электронная библиотека технического ВУЗа".

Периодические издания

13. Информация и безопасность./ Режим доступа: <http://elibrary.ru/contents.asp?titleid=8748>

14. Информационное общество./ Режим доступа: <http://elibrary.ru/contents.asp?titleid=7615>

15. Журналистский ежегодник./ Режим доступа: <http://elibrary.ru/contents.asp?titleid=34065>

Источники ИОС

16. Информационно-образовательная среда [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://portal3.sstu.ru/Facult/MFPIT/MFPIT-RKD/TLVD/B.1.1.15/default.aspx>

16. Материально-техническое обеспечение

Для чтения лекций используются лекционная аудитория, оснащенная компьютером с выходом в Интернет системные требования: AMD Phenom 9950 Quad -Core 2,66Ghz (4 cru)/2GB/300 GB/1266 mb/GeForce 9600GT, проектор Acer P5280

- для демонстрации учебно-методического материала. Программное обеспечение: MS Office 2007.

Для проведения практических занятий используются лекционная аудитория, оснащенная компьютером с выходом в Интернет системные требования: **1/416** - AMD Athlon 64x2 Dual Core 3800+ 2Ghz/4Gb/80Gb/1Gb/Nvidia GeForce 6150

. Программное обеспечение: Adobe Msater Collection CS4, Corel Draw X4, MS Office 2007, Антивирус Kaspersky Endpoint 8

Студенты имеют доступ к электронно-библиотечным системам, а также доступ к информационно-образовательной среде СГТУ.

Рабочую программу составил(а) _____/_____