

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Саратовский государственный технический университет
имени Гагарина Ю.А.»
Кафедра «Медиакоммуникации»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине

Б.1.3.6.2. «Современный литературный процесс»

направления подготовки

42.03.04 «Телевидение»

Профиль «Техника и технология телевизионного производства»

квалификация – бакалавр

форма обучения – очная

курс – 4

семестр – 8

зачетных единиц - 4

часов в неделю – 6

всего часов – 144,

в том числе:

лекции – 18

коллоквиумы – нет

практические занятия – 36

лабораторные занятия – нет

самостоятельная работа – 90

зачет – нет

экзамен – 8 семестр

РГР – нет

курсовая работа – нет

курсовой проект – нет

1. Цели и задачи дисциплины

Данная дисциплина призвана познакомить студента с общими особенностями современной отечественной литературы и закономерностями ее развития в последние десятилетия. Курс «Современный литературный процесс» дает возможность студентам получить представления о сложной системе разнообразных литературных течений, направлений и школ, появившихся в конце XX века, и научиться различать индивидуально-творческие методы отдельных писателей и поэтов, создающих новые художественные картины мира.

Целью курса «Современный литературный процесс» является изучение различных литературных течений современной русской литературы.

Основная задача курса - познакомить студентов с разнообразными жанрово-стилистическими формами современной отечественной прозы, поэзии и драматургии, с творчеством и художественными системами отдельных современных писателей и поэтов.

Требования к исходному уровню знаний и умений, которыми должен обладать студент. Курс ориентирован на студентов, изучавших одну из общих дисциплин по теории литературы и прослушавших курсы по истории русской и зарубежной литературы. Студенты, приступающие к изучению данной дисциплины, должны знать общие закономерности развития русской литературы XIX-XX веков, а также – основные литературоведческие понятия и категории, необходимые для аналитического прочтения художественного текста. Студенты должны обладать умением анализировать литературное произведение с учетом различных сторон и элементов его структуры. У них должны быть сформированы навыки работы с научной и критической литературы, позволяющей глубже и точнее постичь особенности художественного текста.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО

Учебная дисциплина «Современный литературный процесс» базируется на изучении специальных дисциплин «Введение в литературоведение», «История русской литературы», а также на материале курсов истории России, культурологи, философии и ряда других общегуманитарных дисциплин, и является важной составляющей в процессе профессиональной подготовки дипломированных специалистов.

Курс направлен на выработку у студентов аналитических и практических навыков в рассмотрении особенностей развития отечественной литературы на современном этапе. Изучение курса основано на освоении начальных теоретических сведений о литературе в рамках дисциплины «Введение в литературоведение», на знаниях о мировой литературе, полученных в средней школе. Курс расширяет и углубляет знания о мировой литературной культуре, полученные в дисциплинах «История искусств» («Зарубежная культура»). Курс является основой для изучения дисциплин «История зарубежной журналистики», «История телевидения» и др.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:
ОК-1 способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;

Студент должен знать:

- основные закономерности развития отечественной литературы XX в.;
- сюжетно-смысловое содержание основных произведений литературы;

- нормы и ресурсные возможности русского литературного языка, различные формы речевого поведения и общения, нормы русского речевого этикета;

Студент должен уметь:

участвовать в дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований;

- анализировать культурный смысл литературных произведений в контексте философских знаний современности.

Студент должен владеть:

- пониманием соотношения художественной словесности и культурного движения соответствующей эпохи;
- собственными мировоззренческими, гуманистическими установками современного гражданина.

4. Распределение трудоемкости (час.) дисциплины по темам и видам занятий

№ модуля	№ недели	№ темы	Наименование темы	Часы				
				Всего	Лекции	Лабораторные	Практические	СРС
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1 семестр								
1		1	Общие закономерности развития современной литературы. Основные тенденции развития современной русской прозы.	48	6		12	30
		2	Своеобразие современной русской поэзии.	48	6		12	30
		3	Характерные особенности отечественной драматургии конца XX века	48	6		12	30
Всего				144	18		36	90

5. Содержание лекционного курса

№ темы	Всего часов	№ лекции	Тема лекции. Вопросы, обрабатываемые на лекции	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4	5
1	6	1	Понятия «литературный процесс» и «современная литература». Периодизация литературного процесса. Социокультурная ситуация и литература. Общая характеристика современной русской литературы. Концепция стадийности литературного развития М. Эпштейна и теория Д.С. Лихачева.	1-5; 6-9

		2	<p>Жанровые формы современной отечественной прозы. Неоклассическая (традиционная) проза. Условно-метафорическая проза. «Другая проза», ее художественные течения (историческое, «натуральное», «иронический авангард»), эволюция в 1990-е годы.</p> <p>Отличительные черты литературы постмодернизма. Поэма Вен. Ерофеева «Москва – Петушки» как пратекст русского постмодернизма. «Цитатность» и «игра» как ведущие принципы создания художественного мира в постмодернистской прозе. Проблема истины в постмодернизме. Творчество Вик. Ерофеева, В. Пелевина, А. Королева, В. Шарова. Современная неоклассическая проза. Творчество В. Маканина и Л. Улицкой. Жанрово-стилистическая амбивалентность романа А. Битова «Пушкинский Дом». Стилиевые течения в системе русского постмодернизма. Художественное своеобразие романов В. Пелевина «Чапаев и пустота» и Т. Толстой «Кысь». Своеобразие прозы Л. Петрушевской (повести «Свой круг» и «Время ночь»).</p>	1-5; 6-9
		3	<p>«Высокая» литература. Массовая литература. Беллетристика. Колебание литературных репутаций. Элитарная и антиэлитарная концепции искусства и литературы. Проблема определения литературной репутации. Романы Б. Акунина.</p>	1-5; 6-9
2	6	4	<p>Конспект работы Ю.М. Лотмана «Массовая литература как историко-культурная проблема». Чтение художественных текстов, предложенных для самостоятельного ознакомления. Подготовка докладов к практическим занятиям.</p>	1-5; 6-9
		5	<p>Основные направления развития современной поэзии. Поэтическое творчество И. Бродского и его влияние на современную поэзию. Метафоризм. Концептуализм. Поэтический постмодернизм. Творчество И. Жданова, А. Парщикова, Т. Кибирова, Д.А. Пригова, Л. Рубинштейна и др. Современная поэзия авангарда.</p>	1-5; 6-9
		6	<p>Современная поэзия: смена эстетических парадигм. Поэтическое творчество О. Седаковой, В. Павловой, Дм. Воденникова, А. Анашевича и др.</p>	1-5; 6-9
3	6	7	<p>Русская драматургия второй половины 1980-х гг. Проблема героя в драматургии 1980-1990-х гг. Драматургия Л. Петрушевской, Н. Садур, Н. Коляды. Документальная драма как новый жанр литературы для сцены.</p>	1-5; 6-9
		8	<p>Своеобразие драматургии Л. Петрушевской. Новые тенденции в современной драме. Драматургическое творчество Е. Гришковца.</p>	1-5; 6-9
		9	<p>Литературная критика и ее влияние на современную русскую литературу.</p>	1-5; 6-9

**6. Содержание коллоквиумов
(не предусмотрено)**

№ темы	Всего часов	№ коллоквиума	Тема коллоквиума. Вопросы, обрабатываемые на коллоквиуме	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4	5

7. Перечень практических занятий

№ темы	Всего часов	№ занятия	Тема практического занятия. Задания, вопросы, обрабатываемые на практическом занятии	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4	5
1	2	1	Проблема периодизации русской литературы. Закономерности развития современной литературы Концепция стадийности М. Эпштейна. Циклы и фазы развития русской литературы. Критерии, лежащие в основе данной концепции. На какой стадии развития, по мнению М. Эпштейна, находится литература 1980-х – 1990-х гг.? Достоинства и недостатки концепции стадийности М. Эпштейна. Возможные пути ее уточнения и корректировки. Суть теории закономерностей и антизакономерностей Д.С. Лихачева. Какие произведения и писатели русской литературы XX века подтверждают правоту суждений Д.С. Лихачева о развитии русской литературы?	1-5; 6-9
1	2	2	Поэтика современной реалистической прозы. Рассказ В. Маканина «Кавказский пленный». Роман Л. Улицкой «Медея и ее дети»	1-5; 6-9
1	2	3	Роман А. Битова «Пушкинский дом»: поэтика и проблематика	1-5; 6-9
1	2	4	Русская постмодернистская проза. Художественный универсум в романах В. Пелевина «Чапаев и Пустота» и Т. Толстой «Кысь»	1-5; 6-9
1	2	5	Интертекстуальность и постмодернистская ирония в романах В. Пелевина, их функции в структуре произведения.	1-5; 6-9
1	2	6	Поэтика прозы Л. Петрушевской. Повести «Свой круг» и «Время ночь»	1-5; 6-9
2	2	7	Проблема определения литературной репутации. Роман Б. Акунина «Азazelь»	1-5; 6-9
2	2	8	Современная русская поэзия: традиции и новаторство	1-5; 6-9
2	2	9	Античная культура как ценностно-смысловой ориентир в поэзии И. Бродского, Г. Дашевского, С. Кековой.	1-5; 6-9
2	4	10-11	Эксперименты в области поэтической формы. Элементы постмодернистской поэтики в творчестве	1-5; 6-9

			современных поэтов. «Косноязычие» как художественный прием в современном поэтическом тексте (стихотворения М. Степановой и А. Анашевича), его смыслообразующая функция.	
2	2	12	Поэтика пьесы Н. Садур «Чудная баба»	1-5; 6-9
3	2	13	Споры о современной литературе в литературной критике рубежа XX – XXI веков.	1-5; 6-9
3	2	14	Споры о «конце русской литературы» в критических дискуссиях 1990-х гг.	1-5; 6-9
3	2	15	Преодоление постмодернизма» в оценке Н. Ивановой и А. Немзера.	1-5; 6-9
3	2	16	Литературная критика о традиционном и новаторском в современной отечественной поэзии.	1-5; 6-9
3	2	17	Литературное творчество и Интернет глазами современной критики.	1-5; 6-9
3	2	18	Литературное творчество и Интернет глазами современной критики.	1-5; 6-9

1. Перечень лабораторных работ

№ темы	Всего часов	Наименование лабораторной работы. Вопросы, отрабатываемые на лабораторном занятии
1	2	4

Не предусмотрено учебным планом

2. Задания для самостоятельной работы студентов

№ темы	Всего Часов	Вопросы для самостоятельного изучения (задания)	Литература
1	2	3	4
1	30	<p>1. составить конспект научных статей:</p> <p>- <i>Эпштейн М.</i> После будущего. О новом сознании в литературе // Знамя. 1991. № <i>Лихачев Д.С.</i> Закономерности и антизакономерности в литературе // Русская литература. 1986. № 3; - <i>Лихачев Д.С.</i> Стрoение литературы: к постановке вопроса // Русская литература. 1986. № 3; При конспектировании работ необходимо ответить на вопросы: В чем проявляется плодотворность, а в чем – уязвимость концепции М. Эпштейна? Какие произведения и писатели современной литературы демонстрируют правоту суждения Д.С. Лихачева о развитии русской литературы?</p>	1-5; 6-9
2	30	<p>подготовить развернутые ответы на вопросы к семинарским занятиям: Как соотносится содержание и композиция повести В. Маканина с поэмой А.С. Пушкина «Кавказский пленник», одноименной поэмой М.Ю. Лермонтова и</p>	1-5; 6-9

		<p>одноименной повестью Л.Н. Толстого? Каким образом в развитии сюжета повести В. Маканина раскрывается понимание автором и героями категории прекрасного? С помощью каких художественных средств в романе Л. Улицкой «Медея и ее дети» выстраивается оппозиция «временное – вечное»? Почему в романе А. Битова «Пушкинский Дом» в качестве названий глав взяты названия произведений классической литературы XIX века? Как эта особенность романа соотносится с его формой и содержанием? Какими художественными средствами выражено ироническое отношение автора к изображаемому миру в романе Т. Толстой «Кысь»? Какова роль соединения в едином текстовом пространстве различных явлений мировой культуры и устойчивых штампов массовой литературы в формировании художественной идеологии романа В. Пелевина «Чапаев и пустота»? В чем проявляются сходства и различия героинь повестей Л. Петрушевской «Свой круг» и «Время ночь»?</p>	
3	30	<p>Задание: конспект статьи: - <i>Лотман Ю.М.</i> Массовая литература как историко-культурная проблема // <i>Лотман Ю.М.</i> Избранные статьи: в 3-х тт. Таллинн, 1993. Т.3. Вопрос к конспекту: как в процессе развития литературы изменяется иерархический статус и художественная репутация произведений массовой литературы? Задание: проанализировать к семинарскому занятию два стихотворения разных поэтов из списка предложенных авторов (О. Седакова, В. Павлова, С. Завьялов, Дм. Воденников, М. Степанова, А. Анашевич); конспект статей: - <i>Немзер А.</i> Замечательное десятилетие (О русской прозе 1990-х годов) // <i>Русская литература XX века в зеркале критики.</i> М., СПб., 2003; - <i>Иванова Н.</i> Преодолевшие постмодернизм // <i>Русская литература XX века в зеркале критики.</i> М., СПб., 2003;</p>	1-5; 6-9

10. Расчетно-графическая работа

Не предусмотрено учебным планом

11. Курсовая работа

Не предусмотрено учебным планом

12. Курсовой проект

Не предусмотрено учебным планом

13. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

ОК-1 способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;

Студент должен знать:

- основные закономерности развития отечественной литературы XX в.;
- сюжетно-смысловое содержание основных произведений литературы;
- нормы и ресурсные возможности русского литературного языка, различные формы речевого поведения и общения, нормы русского речевого этикета;

Студент должен уметь:

- участвовать в дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований;
- анализировать культурный смысл литературных произведений в контексте философских знаний современности.

Студент должен владеть:

- пониманием соотношения художественной словесности и культурного движения соответствующей эпохи;
- собственными мировоззренческими, гуманистическими установки современного гражданина.

№ пп	Название компетенции	Составляющие действия компетенции	Технологии формирования	Средства и технологии оценки
	ОК-1 способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные закономерности развития отечественной литературы XX в.; • сюжетно-смысловое содержание основных произведений литературы; • нормы и ресурсные возможности русского литературного языка, различные формы речевого поведения и общения, нормы русского речевого этикета; 	Лекции Практические занятия	Тестирование
		<p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> • участвовать в дискуссиях, 	Лекции Практические занятия	Тестирование

№ пп	Название компетенции	Составляющие действия компетенции	Технологии формирования	Средства и технологии оценки
		<p>выступлениях с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований;</p> <ul style="list-style-type: none"> анализировать культурный смысл литературных произведений в контексте философских знаний современности. 		
		<p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> пониманием соотношения художественной словесности и культурного движения соответствующей эпохи; собственными мировоззренческими, гуманистическими установки современного гражданина. 	<p>Лекции Практические занятия</p>	<p>Тестирование</p>

УРОВНИ ОСВОЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ ОК-1
Наименование компетенций

ОК-1	<p align="center">Формулировка:</p> <p>ОК-1 способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;</p>
------	--

Ступени уровней освоения компетенций	Отличительные признаки
<p>Пороговый (удовлетворительный)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Знает: основные закономерности развития отечественной литературы XX в.; Умеет: участвовать в дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами, устного, письменного и

	<p>виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований в неполной мере;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Владеет: частичным пониманием соотношения художественной словесности и культурного движения соответствующей эпохи;
Продвинутый (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> • Знает: основные закономерности развития отечественной литературы XX в.; • сюжетно-смысловое содержание основных произведений литературы; • Умеет: участвовать в дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований в недостаточно полной мере; • Владеет: полным пониманием соотношения художественной словесности и культурного движения соответствующей эпохи;
Высокий (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> • Знает: основные закономерности развития отечественной литературы XX в.; • сюжетно-смысловое содержание основных произведений литературы; • культурное значение творчества ведущих современных писателей. • Умеет: участвовать в дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований в полной мере; • Владеет: собственными мировоззренческими, гуманистическими установки современного гражданина.

Для определения достигнутой обучающимся степени освоения материала используется система тестов.

Шкала оценивания результатов:

- ✓ 0-30% неудовлетворительно
- ✓ 31-60% удовлетворительно(пороговый уровень)
- ✓ 61-80% хорошо(продвинутый уровень)

81-100% отлично(высокий уровень)

Организация и проведение межсессионной аттестации студентов

Межсессионная аттестация представляет собой важнейшее средство, обеспечивающее преподавателю обратную связь, которая является руководством в выборе методов, форм и приемов преподавания, ориентируя на уровень знаний и умений конкретной группы. Это также и способ самоконтроля как учебное действие самого студента, который должен заботиться о том, чтобы не накапливать неотработанные лекции и семинары, непочитанные тексты учебной и научной литературы, а также задания для самостоятельной работы, не откладывая усвоение пропущенного материала и выполнения курсовой работы до сессии.

Основными задачами аттестации являются:

- промежуточная проверка качества (глубины) усвоения студентом пройденного учебного материала;
- контроль ритмичности работы студентов в течение семестра;
- упорядочение самостоятельной работы студентов;
- планирование основных корректирующих мер по преодолению обнаруженных недостатков и умножению достигнутых успехов в обучении, изучение и распространение положительного опыта организации учебной деятельности, эффективных приемов и методов преподавания, организации самостоятельной работы студента.

Конечной **целью** контроля учебной деятельности студентов является улучшение общей профессиональной подготовки специалистов.

Аттестацию студента проводят преподаватели, осуществляющие в Институте соответствующие виды учебной деятельности: лекционные и практические занятия, руководство курсовыми работами.

При межсессионной аттестации студента учитываются:

- 1) посещаемость студентом лекций и практических занятий;
- 2) текущая успеваемость студента.

Основными критериями ее оценки являются:

- а) активность участия студентов в практических занятиях и коллоквиумах;
- б) уровень знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентом на практических занятиях;
- в) результаты выполнения письменных контрольных и самостоятельных работ, тестов, эссе и т. п.;
- г) систематичность работы над курсовой работой (курсовым проектом);
- д) степень выполнения индивидуальных заданий по данной дисциплине.

По решению учебно-методической комиссии кафедры эти критерии могут быть расширены и дополнены.

Контроль текущей успеваемости и качества знаний студента осуществляется преподавателями, за которыми закреплены дисциплины учебного плана, посредством выставления оценок на основании федерального государственного образовательного стандарта по направлению (42.03.04 «Телевидение») и рабочей программы по аттестуемой дисциплине.

Объектом оценивания являются основные компоненты учебного процесса, которые включают в себя: учебную дисциплину (мотивацию студента, его активность при получении знаний, своевременное прохождение контрольных мероприятий), посещаемость занятий студентом, степень усвоения им теоретических знаний, уровень овладения практическими умениями и навыками во всех видах учебной деятельности, его способность к самостоятельной научно-исследовательской работе и др. К концу второй недели межсессионного контроля студенты должны выполнить все запланированные на данный период контрольные мероприятия (коллоквиумы, защита лабораторных работ, сдача контрольных, защита курсовых работ, рефератов, выступления студентов с докладами, сообщениями, проектами на практических (семинарских) занятиях, тестирование студентов и т.д.).

В период проведения межсессионного контроля преподаватель, за которым закреплены дисциплины учебного плана, вправе применить различные формы контроля качества знаний, умений и навыков студентов.

Межсессионная аттестация проводится в разнообразных формах (контрольная работа, диктант, тестирование, компьютерный контроль по отдельным разделам и темам учебных программ, написание и защита реферата, творческие работы, составление библиографии, подготовка докладов и выступление с ними, оформление альбомов, разработка конспектов, планирование отдельных направлений учебной, научной,

исследовательской деятельности, компьютерная презентация материалов и т.п.), отражающих специфику учебной деятельности кафедры «Медиакоммуникации».

Виды заданий для проведения межсессионной аттестации студентов, их содержание и характер имеют вариативный и дифференцированный характер, учитывая специфику данной дисциплины, индивидуальные особенности студента.

Межсессионная аттестация студентов, обучающихся по всем направления очной формы по данной дисциплине, проводится 1 раза в семестр. Межсессионный контроль оценивается по шкале: "аттестован", "неаттестован". Результаты аттестации проставляются в ведомость, которая находится в дирекции института.

Вопросы для зачета

Не предусмотрено учебным планом

Вопросы для экзамена

1. Понятия «современный литературный процесс» и «современная литература».
2. Периодизация литературного процесса.
3. Концепция стадиальности М. Эпштейна.
4. Теория Д.С. Лихачева о закономерностях и антизакономерностях развития литературы.
5. Жанровые формы в современной русской литературе.
6. Традиции русской классической литературы в современной прозе.
7. Неоклассическая (традиционная) проза.
8. Религиозная проблематика в современной прозе.
9. «Проповеднический» реализм.
10. Сентиментальный реализм.
11. Романтический реализм.
12. Экзистенциальная проблематика в современной отечественной прозе.
13. Общая характеристика условно-метафорической прозы.
14. Условный метафоризм сказочного типа.
15. Условный метафоризм фантастического типа.
16. Условный метафоризм мифологического типа.
17. «Другая» проза».
18. Историческое течение «другой» прозы».
19. «Натуральное» течение «другой прозы».
20. «Иронический авангард» как течение «другой прозы».
21. Постмодернизм, его отличительные черты.
22. «Цитата» и «игра» в современной прозе.
23. Ирония как ведущий художественный прием в постмодернистской прозе.
24. Проблема истины в литературе постмодернизма.
25. «Высокая» и массовая литература.
26. Проблема литературных иерархий.
27. Основные направления развития современной русской поэзии.
28. Поэтический метаметафоризм.
29. Поэтический концептуализм.
30. Поэзия постмодернизма.
31. Современная авангардная поэзия.
32. Прозаизация современной поэзии.
33. Проблема героя в драматургии конца 1980-х - начала 1990-х годов.
34. Художественное своеобразие современной драматургии.
35. Документальная драма как новый жанр в современной драматургии.
36. Поэтика драматургии Л. Петрушевской.
37. Круг героев в драматургии Л. Петрушевской.

38. Критические дискуссии 1990-х годов.
39. Споры о «конце» русской литературы в критике 1990-х годов.
40. Споры о путях развития русской поэзии в критике 1990-х годов.
41. Проблема автора и читателя современной массовой литературы.
42. Поэма Вен. Ерофеева «Москва – Петушки» как пратекст русского постмодернизма.
43. Жанрово-стилевая амбивалентность романа А. Битова «Пушкинский Дом».
44. Художественное своеобразие прозы А. Битова.
45. Проблема героя в творчестве В. Маканина.
46. Проблема «двоемирия» в современной литературе.
47. Нравственно-философская проблематика в прозе А. Солженицына.
48. Поэтика прозы С. Довлатова.
49. Поэтический мир И. Бродского.
50. Художественное своеобразие прозы Т. Толстой.
51. Жанр антиутопии в современной прозе.
52. Художественное своеобразие прозы Л. Улицкой.
53. Мифологические мотивы в романе Л. Улицкой «Медея и ее дети».
54. Противопоставление временного и вечного в современной прозе.
55. Особенности «женской» прозы 1990-х – 2000-х годов.
56. Основные черты художественного мира В. Пелевина.
57. Синтез реалистических и постмодернистских художественных приемов в современной литературе.
58. Литература «третьей волны» эмиграции.
59. Художественное своеобразие прозы Л. Петрушевской.
60. Пространство и время в современной литературе

Тестовые задания по дисциплине

№1

1. 1. Дайте определение термину «литературный процесс».
2. 2. Что можно считать одной из внутренних, пока еще скрытых тенденций литературного процесса? Что называли культурой андеграунда?
3. Какие произведения прошлого составляют современный литературный процесс в пятилетие с 1986 по 1990 год?
4. Назовите, кто из нижеперечисленных писателей не относится к литературе конца XX – начала XXI века: В. Белов, А. Битов, А. Блок, В. Маканин, А. Ким, А. Ахматова, Е. Носов, В. Маяковский, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Л.Н. Толстой, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков.
5. Определите авторов романов и рассказов: А) В. Богомолов 1) «Нежданно-негаданно» Б) В. Распутин 2) «Прокляты и убиты» Г) В. Астафьев 3) «Момент истины» Д) Г. Владимов 4) «В родную землю» 5) «В Кригере» 6) «Генерал и его армия».
6. Перечислите произведения на так называемую лагерную тему, которые породили специфическую сферу Историко-революционного романа в 60 – 80-е годы.
7. В чем Астафьев видит причины сегодняшнего «озверения» народа, «многих бед и преступлений, истоки обывательского равнодушия и безразличия»?

№2

1. Что включает в себя литературный процесс?
2. Назовите определяющую качественную черту современного литературного процесса. 3. Как повлияла «перестройка» на литературу?
4. Когда было законодательно оформлено фактическое освобождение культуры от государственного идеологического контроля и давления во второй половине 80-х годов?
5. Почему именно «деревенская проза» стала своеобразной вершиной обновления современного литературного процесса?

6. Назовите авторов, в произведениях которых внимание обращено на описание «абсурдного быта», оправдывающими проповедничество «эстетики эпатажа и шока».
7. Кому принадлежат автобиографические строки:
*«Я входил вместо дикого зверя в клетку,
Выжигал свой срок и кликуху гвоздем в бараке,
Жил у моря, играл в рулетку;
Обедал черт знает с кем во фраке».*
- 1) И. Бродскому, 2) Е. Евтушенко, 3) Б. Пастернаку, 4) А. Вознесенскому?
8. Назовите авторов расцвета неофициальной культуры (и субкультуры).
9. В чем смысл афоризма Беллы Ахмадулиной «Слово равно поступку»?

№3

1. Что можно считать одной из внутренних, пока еще скрытых тенденций литературного процесса?
2. Определите хронологические рамки современного литературного процесса в России. 3. Обоснуйте, чем теснейшим образом связана новейшая литература, несмотря на принципиальную и несомненную новизну, с литературной жизнью и социокультурной ситуацией предшествующих ей десятилетий, так называемым периодом «современной литературы».
4. Кому принадлежат строки: «Литературная политика перестройки имела ярко выраженный компенсаторный характер. Надо было наверстывать упущенное - догонять, возвращать, ликвидировать лакуны, встраиваться в мировой контекст...»?
5. Что нового открыли в историческом прошлом России В.Пикуль, Д. Балашов, В. Чивилихин?
6. Назовите авторов, в произведениях которых внимание обращено на описание «абсурдного быта», оправдывающими проповедничество «эстетики эпатажа и шока».
7. Назовите основную направленность реализма.
8. Определите Символику названия повести В. Распутин «Пожар» и дайте характеристику главного героя повести - Ивана Петровича Егорова.

14. Образовательные технологии

При проведении практических занятий используются активные и интерактивные формы занятий (мозгового штурма, диспута и др.) в сочетании с внеаудиторной работой.

Практические занятия осуществляются в учебном компьютерном классе МФПИТ на персональной вычислительной технике.

Методы интерактивной образовательной деятельности:

1. Методы ИТ – применение компьютеров для доступа к Интернет-ресурсам, активная и интерактивная форма проведения занятий (использование ИОС университета, презентаций и др.).
 2. Работа в команде – совместная деятельность студентов в группе под руководством лидера, направленная на разработку практического задания.
 3. Case-study – анализ реальных проблемных ситуаций, имевших место в соответствующей области профессиональной деятельности, и поиск вариантов лучших решений.
 4. Проблемное обучение – стимулирование студентов к получению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы, возникающей в процессе разработки.
- Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах составляет порядка 50 %.

15. Перечень учебно-методического обеспечения для обучающихся по дисциплине Основная литература

1. Архипова, Ю. В. Культурология : учеб. пособие для студ. всех спец. / Ю. В. Архипова; Саратовский гос. техн. ун-т. - Саратов : СГТУ, 2010.— ISBN 978-5-7433-2337-1 : - 40 экз.

2. Краткий очерк истории русской литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ — Электрон. текстовые данные.— Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2010.— 106 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22295>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

3. Линков В.Я. История русской литературы. Вторая половина XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Линков В.Я.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2010.— 304 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13341>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

Дополнительная литература

4. Бердинских В. История русской поэзии. Модернизм и Авангард [Электронный ресурс]/ Бердинских В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Ломоносовъ, 2013.— 480 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18276>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

5. Емохонова, Л. Г. Мировая художественная культура : учеб. пособие / Л. Г. Емохонова. - 5-е изд., перераб. и доп. - М. : ИЦ "Академия", 2007. - 544 с. : ил. ; 24 см. - Библиогр.: с. 542. - Гриф: допущено М-вом образования Рос. Федерации в качестве учеб. пособия для студентов образовательных учреждений среднего проф. образования. - ISBN 978-5-7695-4481-1 :— 8 экз.

6. Катаев В.Б. Чехов плюс.... Предшественники, современники, преемники [Электронный ресурс]/ Катаев В.Б.— Электрон. текстовые данные.— М.: Языки славянских культур, 2013.— 392 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15071>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

7. Кузьмина С.Ф. История русской литературы XX века : Поэзия Серебряного века [Электронный ресурс] / Кузьмина С.Ф. - Москва : Флинта, 2009. - . - ISBN 978-5-89349-622-2Перейти к внешнему ресурсу: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893496222.html>

8. Пискунова С.И. От Пушкина до «Пушкинского Дома» [Электронный ресурс]: очерки исторической поэтики русского романа/ Пискунова С.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Языки славянских культур, 2013.— 272 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/28640>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

9. Рапацкая, Л. А. История художественной культуры России (от древних времен до конца XX века) : учеб. пособие / Л. А. Рапацкая. - М. : ИЦ "Академия", 2008. - 384 с. : ил. ; 25 см. - (Высшее профессиональное образование). - I . - Гриф: допущено Умо по напр. педагог. образования в качестве учеб. пособия для студ. вузов, обуч. по напр. "Художественное образование". - ISBN978-5-7695-4222-0 – 14 экз.

Периодические издания

10. Инновации+паблисити: журнал./ Саратов: СГТУ имени Гагарина Ю.А., (архив 2009-2015), № 1-3.

11. Инновационная деятельность: научно-аналит. журнал./ Саратов: СГТУ имени Гагарина Ю.А., (архив 2009-2015), № 1-4. - ISSN 2071-5226

Интернет-ресурсы

12. Портал "Новости литературы" <http://novostiliteratury.ru/>

13. ИСТИНА - интеллектуальная система тематического исследования научно-технической информации <https://istina.msu.ru/journals/1264536/>

14. Портал KNIGAFOND <http://www.knigafund.ru/tags/4960>

15. Библиотека иностранной литературы им. М.И. Рудомино (ВГБИЛ) <http://www.libfl.ru/> –

16. Российская государственная библиотека. <http://www.rsl.ru> –
17. Российская национальная библиотека. <http://www.nlr.ru:8101/> –
18. Университетская библиотека: собрание учебной и справочной литературы In Folio <http://infofolio.asf.ru>

Источники ИОС

19. Информационно-образовательная среда [Электронный ресурс] Режим доступа <https://portal3.sstu.ru/Facult/MFPIT/MFPIT-RKD/TLVD/B.1.3.6.2/default.aspx>

16. Материально-техническое обеспечение

Для чтения лекций используются лекционная аудитория, оснащенная компьютером с выходом в Интернет системные требования: AMD Athlon 64x2 Dual Core 3800+ 2Ghz/4Gb/80Gb/1Gb/Nvidia GeForce 6150- для демонстрации учебно-методического материала. Программное обеспечение: MS Office 2007.

Для проведения практических занятий используются лекционная аудитория, оснащенная компьютером с выходом в Интернет системные требования: AMD Athlon 64x2 Dual core 5000+ (2 cpu)/2Gb/150Gb/817Mb/Nvidia GeForce 8200, проектор Acer P5280- для демонстрации учебно-методического материала. Программное обеспечение: MS Office 2007.

Студенты имеют доступ к электронно-библиотечным системам, а также доступ к информационно-образовательной среде СГТУ.

Рабочую программу составил(а) _____/_____