

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Саратовский государственный технический университет
имени Гагарина Ю.А.»
Кафедра «Медиакоммуникации»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине

Б.1.2.5 «Основы творческой деятельности»

направления подготовки
42.03.04 «Телевидение»

Профиль «Техника и технология телевизионного производства»
квалификация – бакалавр

форма обучения – очная
курс – 1
семестр – 1
зачетных единиц – 3
часов в неделю – 3
всего часов – 108,
в том числе:
лекции – 18
коллоквиумы - нет
практические занятия – 36
лабораторная работа - нет
самостоятельная работа – 54
зачет – 1 семестр
экзамен – нет
РГР – нет
курсовая работа – нет
курсовой проект – нет

1. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины «Основы творческой деятельности» является формирование творческого мышления и способности создавать проекты с использованием методик по развитию креативного и творческого мастерства.

Задачи курса:

- раскрытие сущности и структуры творческой деятельности как вида деятельности по преобразованию окружающей среды;
- формирование понятия о творчестве, как феномене общественно – исторической практики, раскрытие его сущности, задач, нравственных последствий на современном этапе;
- формирование креативного мышления;
- усвоение основных законов и методов создания творческого образа;
- формирование навыков самостоятельного выполнения творческого проекта.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Основы творческой деятельности» относится к вариативной части направления подготовки «Телевидение».

Данная дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими дисциплинами направления подготовки, такими как «История», «Введение в литературоведение» и др.

В свою очередь освоение дисциплины «Основы творческой деятельности» необходимо для изучения следующих дисциплин «Введение в теорию телевидения», «Введение в рекламу и связи с общественностью», «Философия» и др.

В результате освоения дисциплины «Основы творческой деятельности» бакалавр должен выработать умения и навыки, связанные с самостоятельной творческой работой и четкой мировоззренческой позицией.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

ОК-1 способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать

- ✓ основные философские категории, связанные с понятием творчества, творческой деятельностью и специфику их понимания в различных исторических типах и авторских подходах;
- ✓ общие закономерности профессиональной творческой деятельности;
- ✓ основные процессы творчества как профессиональной деятельности;
- ✓ методики развития творческого мышления.

уметь

- ✓ раскрывать смысл выдвигаемых идей и представить рассматриваемые проблемы в развитии;
- ✓ применять методики развития творческого мышления;
- ✓ самостоятельно выполнять творческий проект.

владеть

- ✓ навыками работы с источниками и критической литературой;
- ✓ базовыми категориями, связанными с творческой деятельностью;
- ✓ методиками развития творческого мышления;
- ✓ способностью находить творческие решения в нестандартных ситуациях;

✓ навыками самостоятельной творческой работы.

4. Распределение трудоемкости (час.) дисциплины по темам и видам занятий

№ модуля	№ недели	№ темы	Наименование темы	Часы				
				Всего	Лекции	Лабораторные	Практические	СРС
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Модуль 1. Творческая деятельность								
№1	1, 2	1	Телевизионные профессии: призвание, способности, мастерство	12	2		4	6
№1	3, 4	2	Сущность творчества	12	2		4	6
№1	5, 6	3	Теории творчества	12	2		4	6
№1	7, 8	4	Виды творчества	12	2		4	6
№1	9, 10	5	Творческие способности	12	2		4	6
№1	11, 12	6	Креативность как интегральная творческая способность	12	2		4	6
№1	13, 14	7	Воображение как творческий процесс	12	2		4	6
Модуль 2. Методики развития творческого мышления								
№1	15-17	8	Методы развития творческого мышления	24	4		8	12
Всего				108	18		36	54

5. Содержание лекционного курса

№ темы	Всего часов	№ лекции	Тема лекции. Вопросы, обрабатываемые на лекции	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4	5
1	2	1	Телевизионные профессии: призвание, способности, мастерство. Краткий очерк истории отечественного телевидения. Телевидение в России: состояние, тенденции и перспективы развития. Профессии на телевидении.	1-3,10,18,19-20,21-23,24
2	2	2	Сущность творчества. Понятие творчества: исторический аспект. Общее представление о творчестве. Структура творческого процесса. Индивидуальное и коллективное творчество.	1-3,7-9, 13, 21-23,24
3	2	3	Теории творчества. Психологическая теория творчества (З. Фрейд, К. Юнг). Когнитивная теория творчества Дж. Келли. Гуманистическая теория (К. Роджерс и А. Маслоу, Р. Мэй, Д.Морено). Теория развития творческой личности (Г. С. Альтшуллер).	1-3,7,13,15,21-23,24

4	2	4	Виды творчества. Техническое, научное, художественное, педагогическое творчество.	1-4,14,21-23,24
5	2	5	Творческие способности. Понятие способностей. Виды способностей. Творческие способности. Компоненты творческих способностей. Творческая продуктивность и возраст. Творчество и продолжительность жизни.	
6	2	6	Креативность как интегральная творческая способность. Различные подходы к пониманию креативности. Виды креативности. Концепции креативности. Креативность и интеллект. Креативность и генетические задатки. Возрастные особенности креативности. Креативность лиц мужского и женского пола.	1-3,5,12,16,17,21-23,24
7	2	7	Воображение как творческий процесс. Понятие воображения. Виды воображения. Приемы воображения. Формы воображения.	1-3,8,9,21-23,24
8	4	8-9	Методы развития творческого мышления. Творческое мышление: понятие, особенности. Методы активизации творческого потенциала. Метод мозгового штурма. Разновидности мозгового штурма. Синектика. ТРИЗ.	1-3,5,21-23,24

6. Содержание коллоквиумов

№ темы	Всего часов	№ коллоквиума	Тема коллоквиума. Вопросы, отрабатываемые на коллоквиуме	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4	5

Не предусмотрено учебным планом

7. Перечень практических занятий

№ темы	Всего часов	№ занятия	Тема практического занятия. Вопросы, отрабатываемые на практическом занятии	Учебно-методическое обеспечение
1	4	1-2	Телевизионные профессии: призвание, способности, мастерство. Краткий очерк истории отечественного телевидения. Телевидение в России: состояние, тенденции и перспективы развития. Профессии на телевидении.	1-3,10,18,19-20,21-23,24
2	4	3-4	Сущность творчества. Понятие творчества: исторический аспект. Общее представление о творчестве. Структура творческого процесса. Индивидуальное и коллективное творчество. Специализированный характер творчества на телевидении.	1-3,7-9, 13, 21-23,24
3	4	5-6	Теории творчества. Психоаналитическая теория	1-3,7,13,15,21-

			творчества (З. Фрейд, К. Юнг). Когнитивная теория творчества Дж. Келли. Гуманистическая теория (К. Роджерс и А. Маслоу, Р. Мэй, Д. Морено). Теория развития творческой личности (Г. С. Альтшуллер).	23,24
4	4	7-8	Виды творчества. Техническое, научное, художественное, педагогическое творчество.	1-4,14,21-23,24
5	4	9-10	Творческие способности. Понятие способностей. Виды способностей. Творческие способности. Компоненты творческих способностей. Творческая продуктивность и возраст. Творчество и продолжительность жизни.	
6	4	11-12	Креативность как интегральная творческая способность. Различные подходы к пониманию креативности. Виды креативности. Концепции креативности. Креативность и интеллект. Креативность и генетические задатки. Возрастные особенности креативности. Креативность лиц мужского и женского пола.	1-3,5,12,16,17,21-23,24
7	4	13-14	Воображение как творческий процесс. Понятие воображения. Виды воображения. Приемы воображения. Формы воображения. Приемы воображения. Воображение – психическая деятельность по созданию новых образов действительности. Возрастные особенности воображения.	1-3,8,9,21-23,24
8	8	15-18	Методы развития творческого мышления. Творческое мышление: понятие, особенности. Методы активизации творческого потенциала. Метод мозгового штурма. Разновидности мозгового штурма. Синектика. Ассоциативный метод. ТРИЗ.	1-3,5,21-23,24

8. Перечень лабораторных работ

№ темы	Всего часов	Наименование лабораторной работы. Вопросы, отрабатываемые на лабораторном занятии
1	2	4

Не предусмотрено учебным планом

9. Задания для самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов способствует углублению и расширению знаний, формированию интереса к познавательной деятельности, овладению приемами процесса познания, развитию познавательных способностей.

Аудиторная самостоятельная работа составляет различные виды контрольных, творческих и практических заданий во время практических занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа включает выполнение письменного домашнего задания, подготовка к разбору ранее прослушанного лекционного материала на практическом занятии, подготовка доклада, выполнение реферата, написание эссе, подготовка презентации на выбранные темы и др.

№ темы	Всего Часов	Вопросы для самостоятельного изучения (задания)	Литература
	2	3	4
1	6	Реферат на тему: «Телевизионные профессии: призвание, способности, мастерство». Аргументация своего выбора – за или против утверждения «Специальность «Телевидение» – модная профессия».	1-3,10,18,19-20,21-23,24
2	6	Эссе на тему: «Творчество – это ...». Изложение своего видения данного понятия.	1-3,7-9, 13, 21-23,24
3	6	Сбор и анализ литературы на тему: «Теории творчества». Составление библиографического списка по данной теме. Проведение самостоятельного исследования и отражение собственных выводов в конспекте по данной теме.	1-3,7,13,15,21-23,24
4	6	Реферат-обзор на тему: «Особенности различных видов творчества (научного, художественного, педагогического и др.)»	1-4,14,21-23,24
5	6	Знакомство с рекомендованной литературой по развитию творческих способностей. Составление библиографического списка по данной теме. Проведение самостоятельного исследования и отражение собственных выводов в конспекте по данной теме.	
6	6	Подготовка реферата с презентацией: «Креативность и интеллект. Креативность и генетические задатки. Возрастные особенности креативности».	1-3,5,12,16,17,21-23,24
7	6	Эссе на тему: «Мое воображение»	1-3,8,9,21-23,24
8	6	Знакомство с рекомендованной литературой. Анализ творческих методик: метод мозгового штурма и его разновидности, синектика, ТРИЗ. Подготовка к проведению мозгового штурма на выбранную тему.	1-3,5,21-23,24
1-8	6	Разработка и подготовка собственного проекта на тему: «Творчество и телевидение»	1-24

10. Расчетно-графическая работа
Не предусмотрено учебным планом

11. Курсовая работа
Не предусмотрено учебным планом

12. Курсовой проект
Не предусмотрено учебным планом

13. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В процессе освоения образовательной программы у студента формируется следующие компетенции:

ОК-1 способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции.

№ пп	Название компетенции	Составляющие действия компетенции	Технологии формирования	Средства и технологии оценки
	ОК-1 способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции.	Знает основные философские категории, связанные с понятием творчества, творческой деятельностью и специфику их понимания в различных исторических типах и авторских подходах; общие закономерности профессиональной творческой деятельности; основные процессы творчества как профессиональной деятельности; методики развития творческого мышления.	Лекции Практические занятия	Тестирование
		Умеет раскрывать смысл выдвигаемых идей и представить рассматриваемые проблемы в развитии; применять методики развития творческого мышления; самостоятельно выполнять творческий проект.	Лекции Практические занятия	Тестирование
		Владеет навыками работы с источниками и критической литературой; базовыми категориями, связанными с творческой деятельностью; методиками развития творческого мышления; способностью находить творческие решения в нестандартных ситуациях; навыками самостоятельной творческой работы.	Лекции Практические занятия	Тестирование

УРОВНИ ОСВОЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ ОК-1

Наименование компетенций

ОК-1	Формулировка: способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции.
Ступени уровней освоения компетенций	Отличительные признаки
	Знает:

<p>Пороговый (удовлетворительный)</p>	<p>базовые философские категории, связанные с понятием творчества, творческой деятельностью на пороговом уровне; содержание базовых закономерностей творческой деятельности без учета профессиональной специфики; основные процессы творчества (фрагментарно или неполно); основные методики развития творческого мышления (фрагментарно или неполно).</p> <p>Умеет выдвигать идеи; применять методики развития творческого мышления (фрагментарно или неполно); самостоятельно выполнять творческий проект (фрагментарно или неполно).</p> <p>Владеет навыками работы с источниками и критической литературой на пороговом уровне; базовыми категориями, связанными с творческой деятельностью (фрагментарно или неполно); методиками развития творческого мышления (фрагментарно или неполно); способностью находить творческие решения в нестандартных ситуациях (фрагментарно или неполно); навыками самостоятельной творческой работ (фрагментарно или неполно).</p>
<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p>Знает: основные философские категории, связанные с понятием творчества, творческой деятельностью и специфику их понимания в различных исторических типах на продвинутом уровне; содержание общих закономерностей творческой деятельности с учетом профессиональной специфики в целом; основные процессы творчества как профессиональной деятельности (фрагментарно или неполно); методики развития творческого мышления (успешное, но не систематическое знание).</p> <p>Умеет раскрывать смысл выдвигаемых идей; применять методики развития творческого мышления на продвинутом уровне; самостоятельно выполнять творческий проект на продвинутом уровне.</p> <p>Владеет навыками работы с источниками и критической литературой на продвинутом уровне; базовыми категориями, связанными с творческой деятельностью без учета профессиональной специфики; методиками развития творческого мышления (в целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применения навыка); способностью находить творческие решения в нестандартных ситуациях на продвинутом уровне; навыками самостоятельной творческой работы на продвинутом уровне.</p>
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знает: основные философские категории, связанные с понятием творчества, творческой деятельностью и специфику их</p>

	<p>понимания в различных исторических типах и авторских подходах на высоком уровне; общие закономерности профессиональной творческой деятельности, которые проявляются в профессиях на телевидении; основные процессы творчества как профессиональной деятельности на высоком уровне; методики развития творческого мышления, используемые в профессиональной деятельности.</p> <p>Умеет раскрывать смысл выдвигаемых идей и представить рассматриваемые проблемы в развитии; применять методики развития творческого мышления на высоком уровне; самостоятельно выполнять творческий проект на высоком уровне.</p> <p>Владеет навыками работы с источниками и критической литературой на высоком уровне; базовыми категориями, связанными с творческой деятельностью с учетом профессиональной специфики (успешное и систематическое применение навыка); всеми изучаемыми методиками развития творческого мышления на высоком уровне; способностью находить творческие решения в нестандартных профессиональных ситуациях на высоком уровне; навыками самостоятельной творческой профессиональной работы.</p>
--	---

Для определения достигнутой обучающимся степени освоения материала используется система тестов, устных опросов и практических заданий, выполняемых как на занятии, так и самостоятельно.

Шкала оценивания результатов:

- ✓ 0-30% неудовлетворительно
- ✓ 31-60% удовлетворительно (пороговый уровень)
- ✓ 61-80% хорошо (продвинутый уровень)
- ✓ 81-100% отлично (высокий уровень)

Организация и проведение межсессионной аттестации студентов

Межсессионная аттестация представляет собой важнейшее средство, обеспечивающее преподавателю обратную связь, которая является руководством в выборе методов, форм и приемов преподавания, ориентируя на уровень знаний и умений конкретной группы. Это также и способ самоконтроля как учебное действие самого студента, который должен заботиться о том, чтобы не накапливать неотработанные лекции и семинары, непочитанные тексты учебной и научной литературы, а также задания для самостоятельной работы, не откладывая усвоение пропущенного материала и выполнения курсовой работы до сессии.

Основными задачами аттестации являются:

- промежуточная проверка качества (глубины) усвоения студентом пройденного учебного материала;

- контроль ритмичности работы студентов в течение семестра;

- упорядочение самостоятельной работы студентов;

- планирование основных корректирующих мер по преодолению обнаруженных недостатков и умножению достигнутых успехов в обучении, изучение и распространение положительного опыта организации учебной деятельности, эффективных приемов и методов преподавания, организации самостоятельной работы студента.

Конечной **целью** контроля учебной деятельности студентов является улучшение общей профессиональной подготовки специалистов.

Аттестацию студента проводят преподаватели, осуществляющие в Институте соответствующие виды учебной деятельности: лекционные и практические занятия, руководство курсовыми работами.

При межсессионной аттестации студента учитываются:

1) посещаемость студентом лекций и практических занятий;

2) текущая успеваемость студента.

Основными критериями ее оценки являются:

а) активность участия студентов в практических занятиях и коллоквиумах;

б) уровень знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентом на практических занятиях;

в) результаты выполнения письменных контрольных и самостоятельных работ, тестов, эссе и т. п.;

г) систематичность работы над курсовой работой (курсовым проектом);

д) степень выполнения индивидуальных заданий по данной дисциплине.

По решению учебно-методической комиссии кафедры эти критерии могут быть расширены и дополнены.

Контроль текущей успеваемости и качества знаний студента осуществляется преподавателями, за которыми закреплены дисциплины учебного плана, посредством выставления оценок на основании федерального государственного образовательного стандарта по направлению (42.03.04 «Телевидение») и рабочей программы по аттестуемой дисциплине.

Объектом оценивания являются основные компоненты учебного процесса, которые включают в себя: учебную дисциплину (мотивацию студента, его активность при получении знаний, своевременное прохождение контрольных мероприятий),

посещаемость занятий студентом, степень усвоения им теоретических знаний, уровень овладения практическими умениями и навыками во всех видах учебной деятельности, его способность к самостоятельной научно-исследовательской работе и др. К концу второй недели межсессионного контроля студенты должны выполнить все запланированные на данный период контрольные мероприятия (коллоквиумы, защита лабораторных работ, сдача контрольных, защита курсовых работ, рефератов, выступления студентов с докладами, сообщениями, проектами на практических (семинарских) занятиях, тестирование студентов и т.д.).

В период проведения межсессионного контроля преподаватель, за которым закреплены дисциплины учебного плана, вправе применить различные формы контроля качества знаний, умений и навыков студентов.

Межсессионная аттестация проводится в разнообразных формах (контрольная работа, диктант, тестирование, компьютерный контроль по отдельным разделам и темам учебных программ, написание и защита реферата, творческие работы, составление библиографии, подготовка докладов и выступление с ними, оформление альбомов, разработка конспектов, планирование отдельных направлений учебной, научной, исследовательской деятельности, компьютерная презентация материалов и т.п.), отражающих специфику учебной деятельности кафедры «Медиакоммуникации».

Виды заданий для проведения межсессионной аттестации студентов, их содержание и характер имеют вариативный и дифференцированный характер, учитывая специфику данной дисциплины, индивидуальные особенности студента.

Межсессионная аттестация студентов, обучающихся по всем направления очной формы по данной дисциплине, проводится 1 раза в семестр. Межсессионный контроль оценивается по шкале: "аттестован", "неаттестован". Результаты аттестации проставляются в ведомость, которая находится в дирекции института.

Вопросы для зачета

1. Краткий очерк истории отечественного телевидения.
2. Телевидение в России: состояние, тенденции и перспективы развития.
3. Профессии на телевидении.
4. Понятие творчества: исторический аспект.
5. Общее представление о творчестве.
6. Творчество как высшая форма труда.
7. Структура творческого процесса.
8. Индивидуальное и коллективное творчество.
9. Специализированный характер творчества на телевидении.
10. Психологическая теория творчества (З. Фрейд, К. Юнг).
11. Когнитивная теория творчества Дж. Келли.
12. Гуманистическая теория (К. Роджерс и А. Маслоу, Р. Мэй, Д.Морено).

13. Техническое, научное, художественное, педагогическое творчество
14. Понятие способностей, творческих способностей.
15. Компоненты творческих способностей.
16. Творческая продуктивность и возраст. Творчество и продолжительность жизни.
17. Виды одаренности. Проблема одаренности. О многогранности одаренности (таланта).
18. Методы оценки одаренности творческой личности.
19. Различные подходы к пониманию креативности.
20. Дивергентное мышление как креативная способность.
21. Поиск других креативных (творческих) способностей.
22. Виды (типы) креативности.
23. Креативность и интеллект.
24. Креативность и генетические задатки.
25. Возрастные особенности креативности.
26. Креативность лиц мужского и женского пола.
27. Продукты творчества как показатели креативности.
28. Понятие воображения. Виды воображения.
29. Воображение – психическая деятельность по созданию новых образов действительности.
30. Приемы воображения.
31. Возрастные особенности воображения.
32. Творческое мышление: понятие, особенности.
33. Методы активизации творческого потенциала.
34. Метод мозгового штурма.
35. Разновидности мозгового штурма.
36. Синектика.
37. ТРИЗ.

Вопросы для экзамена Не предусмотрено учебным планом

Тестовые задания по дисциплине

Тестовые задания по дисциплине интегрированы в систему AST-Test, размещенную в информационно-образовательной среде (ИОС) СГТУ имени Гагарина Ю.А.

1. Средство массовой коммуникации, передающее аудитории аудиовизуальные сообщения, организованные в потоки - телевизионные каналы называется

- а) телевидение,
- б) телеиндустрия.

2. Организованный во времени поток аудиовизуального контента, подобранного в соответствии с определенной концепцией и доставляемого с помощью определенных организационной структуры и технических средств, называется

- а) телевизионный канал,
- б) медиахолдинг.

3. Античность видела в творчестве:

а) человеческое творчество начинает восприниматься как Божья благодать, как дар Создателя.

б) человеческое стремление к воссозданию совершенных образцов; несовершенное, хотя и богоподобное искусство;

в) понимает творчество, прежде всего как художественное творчество, как искусство в широком смысле слова, которое рассматривается как творческое созерцание,

г) творчество как изобретательную комбинаторику или противопоставляет ему универсальный и общедоступный метод, логику и интеллект.

4. В искусстве древнегреческой архаики «КОРА» означает:

а) девушка,

б) юноша,

5. В искусстве древнегреческой архаики «КУРОС» означает:

а) девушка,

б) юноша,

5. В средние века творчество понимается как:

а) человеческое творчество начинает восприниматься как Божья благодать, как дар Создателя;

б) человеческое стремление к воссозданию совершенных образцов; несовершенное, хотя и богоподобное искусство;

в) понимает творчество, прежде всего как художественное творчество, как искусство в широком смысле слова, которое рассматривается как творческое созерцание;

г) творчество как изобретательную комбинаторику или противопоставляет ему универсальный и общедоступный метод, логику и интеллект.

6. В эпоху Возрождения творчество понимается как:

а) человеческое творчество начинает восприниматься как Божья благодать, как дар Создателя;

б) человеческое стремление к воссозданию совершенных образцов; несовершенное, хотя и богоподобное искусство;

в) понимает творчество, прежде всего как художественное творчество, как искусство в широком смысле слова, которое рассматривается как творческое созерцание;

г) творчество как изобретательную комбинаторику или противопоставляет ему универсальный и общедоступный метод, логику и интеллект.

7. В эпоху Нового времени творчество понимается как:

а) человеческое творчество начинает восприниматься как Божья благодать, как дар Создателя;

б) человеческое стремление к воссозданию совершенных образцов; несовершенное, хотя и богоподобное искусство;

в) понимает творчество, прежде всего как художественное творчество, как искусство в широком смысле слова, которое рассматривается как творческое созерцание;

г) творчество как изобретательную комбинаторику или противопоставляет ему универсальный и общедоступный метод, логику и интеллект.

8. Деятельность человека, создающая новые материальные и духовные ценности, обладающие общественной значимостью, называется:

а) креативность;

б) творчество;

в) оригинальность.

9. Субъективная новизна -

а) имеет значение лишь для субъекта;

б) признается всеми людьми и ценится достаточно высоко.

10. Объективная новизна -

а) имеет значение лишь для субъекта;

б) признается всеми людьми и ценится достаточно высоко.

11. Наука о творческой деятельности, способах преодоления интеллектуальных затруднений в процессе поиска нового называется:

а) эстетика;

б) этика;

в) эвристика.

12. Последовательность мыслей и действий, которые приводят к созданию нового и оригинального называют:

- а) творческим процессом;
- б) физиологическим процессом;
- в) метафизическим процессом.

13. Англичанин Грэм Уоллес в 1926 году выделил следующие этапы творческого процесса:

- а) подготовка, инкубация, озарение, проверка;
- б) подготовка, генерализация идей, реализация;
- в) подготовка, инкубация, проверка.

14. Какой из видов творчества опирается на абстрактное, словесно-логическое мышление при решении научно-исследовательской задачи:

- а) научное;
- б) техническое;
- в) художественное;
- г) музыкальное;
- д) литературное;
- е) педагогическое.

15. У научного и художественного творчества единый способ высказывания.

Какой?

- а) письменный язык;
- б) язык символов;
- в) устная речь.

16. Какой из видов творчества опирается в основном на наглядно-образное мышление при решении поставленной задачи:

- а) научное;
- б) техническое;
- в) художественное;
- г) музыкальное;
- д) литературное;
- е) педагогическое.

17. Какой из видов творчества связан с практическим (технологическим) преобразованием действительности при решении поставленной задачи:

- а) научное;
- б) техническое;
- в) художественное;
- г) музыкальное;
- д) литературное;
- е) педагогическое.

18. Уровень восприятия, позволяющий зрителю или слушателю открыть и понять за событийной стороной произведения искусства его глубинное смысловое значение, называется:

- а) творчество;
- б) сотворчество;

19. Поиск и нахождение нового в сфере педагогической деятельности – это:

- а) научное;
- б) техническое;
- в) художественное;
- г) музыкальное;
- д) литературное;
- е) педагогическое.

20. *Нахождение неожиданного педагогического решения и его воплощение «здесь и сейчас» - это:*
- а) творчество;
 - б) сотворчество;
 - в) импровизация.
21. *Уровень развития способностей, определяющий диапазон деятельности, в которых человек может достичь больших успехов, называется:*
- а) одарённость;
 - б) сотворчество;
 - в) импровизация.
22. *Основателями психоаналитической теории творчества являются:*
- а) З. Фрейд, К. Юнг;
 - б) Дж. Келли;
 - в) А. Адлер.
23. *Какой подход определяет творчество как десексуализация, т. е. перенос сексуальной энергии в творческую созидательную деятельность:*
- а) когнитивный;
 - б) психоаналитический;
 - в) гуманистический.
24. *Фрейд, К. Юнг рассматривает два аспекта творчества. Какие?*
- а) мотивация,
 - б) мотив;
 - в) бессознательные компоненты творчества;
 - г) сознательные компоненты творчества.
25. *С точки зрения З. Фрейда важнейшим источником творчества являются:*
- а) подсознание, бессознательные психические процессы;
 - б) сознательные компоненты творчества,
 - в) мотивационные процессы.
26. *Юнг выделял в человеке два начала:*
- а) личностное и творческое,
 - б) личное и общее,
 - в) личное и теоретическое.
27. *Основателями когнитивной теории творчества являются:*
- а) З. Фрейд, К. Юнг,
 - б) Дж. Келли;
 - в) А. Адлер.
28. *Предтечей гуманистического подхода к изучению творчества является теория:*
- а) З. Фрейд, К. Юнг,
 - б) Дж. Келли;
 - в) А. Адлер.
29. *Основателями гуманистической теории творчества являются:*
- а) З. Фрейд, К. Юнг,
 - б) Дж. Келли;
 - в) А. Адлер;
 - г) К. Роджерс и А. Маслоу, а также Р. Мэй, Д.Морено.
30. *Какой подход рассматривает творчество как альтернативу банальному:*
- а) З. Фрейд, К. Юнг;
 - б) Дж. Келли;
 - в) А. Адлер.
31. *Кто из представителей компенсационной теории полагал, что каждый человек изначально обладает творческой силой, благодаря которой обеспечивается возможность управления собственной жизнью и создается собственный стиль:*

- а) З. Фрейд, К. Юнг,
- б) Дж. Келли;
- в) А. Адлер.

32. Кто из представителей компенсационной теории рассматривает науку, искусство и другие области культуры как способ компенсации человеком своих недостатков:

- а) З. Фрейд, К. Юнг,
- б) Дж. Келли;
- в) А. Адлер.

33. Творчество рассматривается как образ жизни человека (а не только как решение конкретных задач), а человек – как творец собственной жизни:

- а) Э. Фромм, Г. Олпорт и др.;
- б) Дж. Келли;
- в) А. Адлер.

34. «Поле опыта» (или «феноменальное поле») – это центральное понятие какой теории?

- а) теория Э. Фромма, Г. Олпорта и др.;
- б) теория Дж. Келли;
- в) теория А. Адлера;
- г) теория К. Роджерса.

35. Кто выделяет внутренние и внешние условия творческой деятельности:

- а) К. Роджерс,
- б) Дж. Келли;
- в) А. Адлер.

36. Какая из теорий определяет творчество как норму человеческого бытия:

- а) теория развития творческой личности (Г. С. Альтшуллер);
- б) теория Дж. Келли;
- в) теория А. Адлера;
- г) теория К. Роджерса.

37. Способность человека породить необычные идеи, находить оригинальные решения, отклоняться от традиционных схем мышления называется:

- а) творчество;
- б) сотворчество;
- в) импровизация;
- г) креативность.

38. Кто впервые использовал понятие «креативность» в 1922 г.:

- а) Д. Симпсон;
- б) А. Адлер;
- в) Дж. Келли.

39. Теория креативности, описывающая креативный процесс как разрушение существующего гештальта для построения лучшего, это:

- а) гештальтская теория;
- б) инновационная теория;
- в) эстетическая теория;
- г) психоаналитическая теория.

40. Теория креативности, ориентированная на оценку креативности по новизне конечного продукта – это:

- а) гештальтская теория;
- б) инновационная;
- в) эстетическая;
- г) психоаналитическая.

41. Теория креативности, делающая упор на самовыражение творца, это:

- а) гештальтская теория;
- б) инновационная теория;
- в) эстетическая теория;
- г) психоаналитическая теория.

42. Теория креативности, описывающая креативность в терминах взаимоотношений (Оно, Я и Сверх-Я) - это:

- а) гештальтская теория;
- б) инновационная теория;
- в) эстетическая теория;
- г) психоаналитическая теория.

43. С точки зрения какой теории, креативность определяется как дивергентное мышление:

- а) гештальтской;
- б) инновационной;
- в) эстетической;
- г) психоаналитической;
- д) проблемной.

44. Кто из ученых придерживается концепции: «Как таковых креативных способностей нет»:

- а) А. Танненбаум, А. Олох, А. Маслоу и др.;
- б) Дж. Гилфорд, К. Тейлор, Г. Грубер, Я.А. Пономарев;
- в) Ф. Гальтон, Д. Векслер, Р. Уайсберг, Г. Айзенк, Л. Термен, Р. Стернберг.

45. Кто из ученых придерживается концепции: «Креативная способность является самостоятельным фактором, независимым от интеллекта»:

- а) А. Танненбаум, А. Олох, А. Маслоу и др.;
- б) Дж. Гилфорд, К. Тейлор, Г. Грубер, Я.А. Пономарев;
- в) Ф. Гальтон, Д. Векслер, Р. Уайсберг, Г. Айзенк, Л. Термен, Р. Стернберг.

46. Кто из ученых придерживается концепции: «Высокий уровень развития интеллекта предполагает высокий уровень креативных способностей и наоборот»:

- а) А. Танненбаум, А. Олох, А. Маслоу и др.;
- б) Дж. Гилфорд, К. Тейлор, Г. Грубер, Я.А. Пономарев;
- в) Ф. Гальтон, Д. Векслер, Р. Уайсберг, Г. Айзенк, Л. Термен, Р. Стернберг.

47. Торренс для оценки уровня креативности использовал следующие показатели:

- а) легкость, гибкость, оригинальность;
- б) новизна, гибкость, оригинальность;
- в) оригинальность, неординарность, необычность.

48. Познавательный психический процесс создания новых образов (представлений) на основе имеющихся в памяти называется:

- а) творчество;
- б) сотворчество;
- в) импровизация;
- г) креативность;
- д) воображение.

49. Образы, воссоздающиеся при наличии цели, называются:

- а) преднамеренное воображение;
- б) непреднамеренное воображение;
- в) пассивное воображение;
- г) активное воображение.

50. Образы, создающиеся без волевых усилий человека, называются:

- а) преднамеренное воображение;
- б) непреднамеренное воображение;
- в) пассивное воображение;

г) активное воображение.

51. Нецеленаправленная, бессознательная или подсознательная переработка информации прошлого опыта, называется:

- а) преднамеренное воображение;
- б) непреднамеренное воображение;
- в) пассивное воображение;
- г) активное воображение.

52. Намеренный и сознательный процесс, при котором образы сознательно формируются и преобразуются в соответствии с целями, которые ставит себе человек, называется:

- а) преднамеренное воображение;
- б) непреднамеренное воображение;
- в) пассивное воображение;
- г) активное воображение.

53. Выделите виды активного воображения:

- а) преднамеренное и непреднамеренное;
- б) творческое и воссоздающее.

54. Воображение, которое строится на основе описания, называется:

- а) преднамеренное воображение;
- б) непреднамеренное воображение;
- в) творческое воображение;
- г) воссоздающее воображение.

55. Воображение, направленное на создание новых оригинальных образов, ранее не встречающихся у человека, называется:

- а) преднамеренное воображение;
- б) непреднамеренное воображение;
- в) творческое воображение;
- г) воссоздающее воображение.

56. Прием воображения, который соединяет несоединимые в реальности качества, свойства, частей объектов, называется:

- а) комбинирование (агглютинация);
- б) акцентирование;
- в) типизация;
- г) гиперболизация.

57. Прием воображения, который выделяет некую деталь или часть целого и делает доминирующей, несущей основную нагрузку. Пример - карикатуры и шаржи. Что это за прием воображения?

- а) комбинирование (агглютинация);
- б) акцентирование,
- в) типизация,
- г) гиперболизация.

58. Прием воображения, который выделяет существенный, повторяющийся в однородных явлениях и придающий конкретному образу специфическое обобщенное значение:

- а) комбинирование (агглютинация);
- б) акцентирование;
- в) типизация;
- г) гиперболизация.

59. Прием воображения, который преувеличивает или преуменьшает предмет, а также изменяет отдельные части, называется:

- а) комбинирование (агглютинация);
- б) акцентирование;

- в) типизация;
- г) гиперболизация.

60. *Образы воображения, созданные человеком не соответствующие реальности, называются:*

- а) фантазия;
- б) мечта;
- в) грезы.

61. *Создание образа желаемого и более или менее отдаленного называется:*

- а) фантазия;
- б) мечта;
- в) грезы.

62. *Нормальное психическое состояние, которое представляет собой фантазию, связанную с желанием, чаще всего несколько идеализируемым будущим, называется:*

- а) фантазия;
- б) мечта;
- в) грезы.

63. *Опосредованное и обобщенное познание человеком предметов и явлений объективной действительности в их существенных свойствах, связях и отношениях называется*

- а) мышление;
- б) воображение;
- в) творчество.

64. *Оперативный метод решения проблемы на основе стимулирования творческой активности, при котором участникам обсуждения предлагают высказывать как можно большее количество вариантов решения, в том числе самых фантастичных, называют:*

- а) ассоциативный метод;
- б) метод Старча;
- в) мозговой штурм.

65. *Мозговой штурм был разработан:*

- а) Ф. Котлером в 1954 г.;
- б) А. Осборном в 1953 г.;
- в) М. Портером в 1952 г.

66. *Главное правило мозгового штурма на первом этапе:*

- а) критика запрещена;
- б) критика разрешена.

67. *Брейнрайтинг является разновидностью:*

- а) мозгового штурма;
- б) синектики;
- в) маевтики;
- г) ТРИЗ.

68. *Модель группового решения проблем на основе метафорического мышления называется:*

- а) синектика;
- б) эклектика;
- в) эвристика.

69. *В основу синектики положен принцип:*

- а) мозгового штурма;
- б) синектики;
- в) маевтики;
- г) ТРИЗ.

70. Сходство, соответствие двух предметов (явлений) в каких-то свойствах или отношениях называется

- а) аналогия;
- б) абстрагирование;
- в) синтез.

71. В основе синектики лежит принцип:

- а) аналогии;
- б) абстрагирования;
- в) синтеза.

71. В синектике рассматриваемый объект (процесс) сравнивается с аналогичным из другой области техники или из живой природы для нахождения образца решения называется:

- а) прямая аналогия;
- б) личная аналогия;
- в) символическая аналогия;
- г) фантастическая аналогия.

72. Синектор представляя себя техническим объектом (например, самолетом, луноходом) и пытается осознать, как бы он действовал в данных обстоятельствах, использует:

- а) прямая аналогия;
- б) личная аналогия;
- в) символическая аналогия;
- г) фантастическая аналогия.

73. Связь, образующаяся при определённых условиях между двумя или более психическими образованиями (ощущениями, восприятиями, представлениями, идеями) называется:

- а) ассоциация;
- б) аналогия;
- в) абстрагирование.

74. Искусство извлекать скрытое в каждом человеке знание с помощью наводящих вопросов называется:

- а) синектика;
- б) эклектика;
- в) маевтика.

75. Маевтика, как наиболее древний метод совместного решения творческих задач, был введен:

- а) Архимедом;
- б) математиком Паппой;
- в) философом Сократом.

76. ТРИЗ - это:

- а) Теория Решения Изобретательских Задач;
- б) Теория Работы Искусствознания;
- в) Теория Решения Искусственных Задач.

77. Основателем ТРИЗа является:

- а) Г.С. Альтшуллер;
- б) А. Осборн;
- в) М. Портер.

14. Образовательные технологии

Чтение лекций осуществляется с использованием компьютерных презентаций. В ходе лекционных и практических занятий используется мультимедийное оборудование (компьютер, интерактивная доска и проектор).

Практические занятия направлены на углубление научно-теоретических знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы, которое формирует практические умения. Перед практическим занятием следует изучить конспект лекции и рекомендованную преподавателем литературу.

В процессе обучения широко используются такие активные и интерактивные формы занятий, как тематические дискуссии, мозговая атака, презентации, ситуативные симуляции, ролевые игры. Предусмотрены мастер-классы с практикующими специалистами.

Методы интерактивной образовательной деятельности:

Работа в команде – совместная деятельность студентов в группе под руководством лидера, направленная на разработку технического задания.

Проблемное обучение – стимулирование студентов к получению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы, возникающей в процессе разработки.

Эссе (франц. essai – попытка, проба, очерк, от лат. exagium – взвешивание) – письменная работа небольшого объема и свободной композиции. Эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета. Как правило, эссе предполагает новое, субъективно окрашенное мнение о чем-либо и может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный или чисто беллетристический характер. Стиль эссе отличается образностью, афористичностью и установкой на разговорную интонацию и лексику.

Самостоятельное исследование – развивает самостоятельность мышления, способность к самоорганизации, созиданию, сотрудничеству, оказывает существенное влияние на личностно – профессиональное становление, создает высокую мотивацию познавательной деятельности, формирует черты творческой личности. Данная деятельность обеспечивает успешную адаптацию и самореализацию человека в обществе.

Кейс-метод – его название происходит от английского слова «кейс» - папка, чемодан, портфель (в то же время, «кейс» можно перевести и как «случай, ситуация»). Процесс обучения с использованием кейс-метода представляет собой имитацию реального события, сочетающую в целом адекватное отражение реальной действительности, небольшие материальные и временные затраты и вариативность обучения. Учебный материал подается студентам в виде проблем (кейсов), а знания приобретаются в результате активной и творческой работы: самостоятельного осуществления целеполагания, сбора необходимой информации, ее анализа с разных точек зрения, выдвижения гипотезы, выводов, заключения, самоконтроля процесса получения знаний и его результатов.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет порядка 50 %.

15. Перечень учебно-методического обеспечения для обучающихся по дисциплине

Основная литература

1. Кармин, А. С. Философия : учеб. / А. С. Кармин, Г. Г. Бернацкий. - 2-е изд. - СПб. [и др.] : Питер, 2010. - 560 с. ; 21 см. - (Учебник для вузов). - Гриф: рек. Научно-метод. советом по философии М-ва образования РФ в качестве учеб. для студ. и аспирантов вузов. - ISBN 978-5-388-00620-2. Б.ц. Всего 50 экземпляров.

2. Столяренко, Л. Д. Психология : учебник / Л. Д. Столяренко. - СПб. [и др.] : Питер, 2010. - 592 с. : ил. ; 24 см. - (Учебник для вузов). - Гриф: допущено М-вом образования и

науки РФ в качестве учебника по дисц. "Психология и педагогика" для студ. вузов. - ISBN 978-5-49807-638-6. Б.ц. Всего 50 экземпляров.

3. Тимофеева Ю.Ф. Основы творческой деятельности. Часть 1. Эвристика, ТРИЗ [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Тимофеева Ю.Ф. - Электрон. текстовые данные. - М.: Московский педагогический государственный университет, 2012. -368 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18596>. - ЭБС «IPRbooks», по паролю

Дополнительная литература

4. Аверченков В.И. Основы научного творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Аверченков В.И., Малахов Ю.А. - Электрон. текстовые данные. - Брянск: Брянский государственный технический университет, 2012. - 156 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7004>. - ЭБС «IPRbooks», по паролю

5. Архипова, Ю. В. Культурология : учеб. пособие для студ. всех спец. / Ю. В. Архипова ; Саратовский гос. техн. ун-т. - Саратов : СГТУ, 2010. - 103 с. ; 21 см. - Библиогр.: с. 99 (6 назв.). - ISBN 978-5-7433-2337-1. Всего 23 экземпляра.

6. Генрих Альтшуллер Найти идею [Электронный ресурс]: введение в ТРИЗ - теорию решения изобретательских задач/ Генрих Альтшуллер - Электрон. текстовые данные. - М.: Альпина Паблишер, 2014. - 408 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22815>. - ЭБС «IPRbooks», по паролю

7. Гройсман А.Л. Основы психологии художественного творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Гройсман А.Л. - Электрон. текстовые данные. - М.: Когито-Центр, 2003. - 187 с. -Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/3828>. -ЭБС «IPRbooks», по паролю

8. Калошина И.П. Психология творческой деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Калошина И.П. - Электрон. текстовые данные. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 671 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/16286>. - ЭБС «IPRbooks», по паролю

9. Лавриненко, В. Н. Философия : учебник / В. Н. Лавриненко [и др.] ; под ред. В. Н. Лавриненко. - 5-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт : ИД Юрайт, 2011. - 561 с. ; 20 см. - (Основы наук). - Библиогр. в конце глав. - Гриф: рек. М-вом образования РФ в качестве учебника для студ. вузов. - ISBN 978-5-9916-1286-9. - ISBN 978-5-9692-1186-5. Б.ц. Всего 15 экземпляров.

10. Лазутина Г.В. Жанры журналистского творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Лазутина Г.В., Распопова С.С. - Электрон. текстовые данные. - М.: Аспект Пресс, 2011. - 320 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8844>. -ЭБС «IPRbooks», по паролю

11. Лазутина Г.В. Основы творческой деятельности журналиста [Электронный ресурс]: учебник/ Лазутина Г.В. - Электрон. текстовые данные. - М.: Аспект Пресс, 2010. - 240 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8845>. - ЭБС «IPRbooks», по паролю

12. Макарова К.В. Духовный фактор в деятельности и творческих способностях [Электронный ресурс]: монография/ Макарова К.В. - Электрон. текстовые данные. - М.: Московский педагогический государственный университет, 2012. - 188 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18566>. - ЭБС «IPRbooks», по паролю

13. Сиднева Т.Б. Проблемы художественного творчества в эстетике постмодернизма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Сиднева Т.Б. - Электрон. текстовые данные. - Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2007. -44 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18679>. - ЭБС «IPRbooks», по паролю

14. Творчество. От биологических оснований к социальным и культурным феноменам [Электронный ресурс]/ Д.В. Ушаков [и др.]. - Электрон. текстовые данные. - М.: Институт психологии РАН, 2011. - 736 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15656>. -ЭБС «IPRbooks», по паролю

15. Тихомирова Т.Н. Интеллект и креативность в условиях социальной среды [Электронный ресурс]/ Тихомирова Т.Н. - Электрон. текстовые данные. - М.: Институт психологии РАН, 2010. - 230 с. -Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15534>. - ЭБС «IPRbooks», по паролю

16. Ушаков Д.В. Психология интеллекта и одаренности [Электронный ресурс]/ Ушаков Д.В. - Электрон. текстовые данные. - М.: Институт психологии РАН, 2011. -464 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15600>. -ЭБС «IPRbooks», по паролю

17. Шадриков В.Д. Профессиональные способности [Электронный ресурс]: монография/ Шадриков В.Д. - Электрон. текстовые данные. -М.: Университетская книга, 2010. - 320 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/9127>. -ЭБС «IPRbooks», по паролю

Периодические издания

18. Инновации+паблисити: журнал/ Саратов: СГТУ имени Гагарина Ю.А., (архив 2009-2015), № 1-3.

19. Инновационная деятельность: научно-аналит. журнал/ Саратов: СГТУ имени Гагарина Ю.А., (архив 2009-2015), № 1-4. - ISSN 2071-5226

Интернет-ресурсы

20. www.advertology.ru - Тематический портал, содержащий новости, публикации, информацию о креативе, выставках и конференциях, законы о СМИ, информацию о профессиональных объединениях и т.п.

21. www.adme.ru - Тематический портал, посвященный творчеству, креативу и т.п.

22. www.prointeresnoe.ru - Про самое интересное в мире, необычное и креативное в картинках и на фото.

Источники ИОС

23. Информационно-образовательная среда [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://portal3.sstu.ru/Facult/MFPIT/MFPIT-RKD/TLVD/B.1.2.5/default.aspx>

16. Материально-техническое обеспечение

Для чтения лекций используются лекционная аудитория, оснащенная компьютером с выходом в Интернет системные требования: AMD Athlon 64x2 Dual core 5000+ (2 cpu)/2Gb/150Gb/817Mb/Nvidia GeForce 8200, проектор Acer P5280 - для демонстрации учебно-методического материала. Программное обеспечение: MS Office 2007.

Для проведения практических занятий используются лекционная аудитория, оснащенная компьютером с выходом в Интернет системные требования: AMD Phenom 9950 Quad -Core 2,66Ghz (4 cpu)/2GB/300 GB/1266 mb/GeForce 9600GT, проектор Acer P5280 - для демонстрации учебно-методического материала. Программное обеспечение: MS Office 2007.

Студенты имеют доступ к электронно-библиотечным системам, а также доступ к информационно-образовательной среде СГТУ.

Рабочую программу составил(а) _____ / _____ /

