

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Саратовский государственный технический университет
имени Гагарина Ю.А.»
Кафедра «Медиакоммуникации»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине

Б.1.1.14 «История зарубежного и отечественного кино»

направления подготовки

42.03.04 «Телевидение»

Профиль «Техника и технология телевизионного производства»
квалификация – бакалавр

форма обучения – очная

курс – 2

семестр – 4

зачетных единиц – 4

часов в неделю – 3

всего часов – 144,

в том числе:

лекции – 18

коллоквиумы – нет

практические занятия – 36

лабораторные занятия – нет

самостоятельная работа – 90

зачет – нет

экзамен – 4 семестр

РГР – нет

курсовая работа – нет

курсовой проект – нет

1. Цели и задачи дисциплины

Цель преподавания дисциплины: ознакомление студентов с основными этапами становления и развития зарубежного и отечественного кинематографа, с особенностями функционирования кино на рубеже XX — XXI веков в контексте современной электронной (аудиовизуальной) культуры. В ходе изучения дисциплины большое внимание должны быть уделено эволюции творчества ведущих мастеров мирового киноискусства (сценаристов, режиссеров, операторов, актеров, художников, композиторов и др.), а также системе кинопроизводства, тесной связи кино с техникой, научно-техническим прогрессом.

Задачи изучения дисциплины:

- Дать студентам общее представление о кино как синтетическом виде искусства, тесно связанном с литературой, изобразительным искусством, театром, музыкой и др.
- Познакомить их с основными периодами в истории кинематографа, обусловленными не только идеологическими и эстетическими потребностями той или иной эпохи, поисками национальной идентичности, но и эволюцией технологии фильмопроизводства, рыночными механизмами и т. д.
- Рассмотреть в историческом контексте вопросы кинодраматургии, режиссуры, операторского и актерского мастерства, проблемы монтажа и звукозаписи, изобразительного и музыкального решения фильма.
- Выявить закономерности взаимосвязи технологии фильмопроизводства (на примере ведущих киностудий мира), рынка и системы кинопроката как посредника между производителями (творцами) и потребителями (зрителями).
- На примере анализа фильмов, представляющих разные жанры и художественные направления, рассмотреть проблемы зрительского восприятия.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина относится к базовой части профессионального цикла (Б.2) ООП. Курс базируется на знаниях, полученных слушателями при изучении таких дисциплин как истории искусств, истории зарубежной литературы, зарубежной культуры. Изучение курса основано на освоении начальных теоретических сведений о литературе и визуальной эстетике в рамках дисциплин «Введение в литературоведение» и «Введение в теорию телевидения», а также на изучении историко-литературных курсов. В свою очередь, курс является историко-методологической основой для изучения дисциплин профессионального цикла.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину «История зарубежного и отечественного кино», должен обладать следующими компетенциями:

- ОПК-1 способностью применять знания специфики, истории и перспектив развития телевидения как одного из средств современной коммуникации и как особого вида искусства в широком гуманитарном и культурном контексте, особенностей и специфики тележурналистики (новостной, проблемно-аналитической, расследовательской, художественно-публицистической).

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- технические и общекультурные предпосылки возникновения кино как искусства;
- основные закономерности развития мирового кинематографа в XX в.;
- сюжетно-смысловое содержание основных произведений киноискусства; культурно-историческое значение творчества ведущих режиссеров.

- взаимообусловленность развития кинопроизводства и технологических процессов, экономики и зрительского восприятия.

Уметь:

- анализировать произведения киноискусства по определенным параметрам (с точки зрения, как художественного восприятия, так и профессионального построения фильма), ориентироваться в истории кинематографа;
- применять знания по истории и теории экранных искусств при создании собственных творческих проектов.

Владеть:

- пониманием соотношения художественного кинематографа и культурного движения соответствующей эпохи; киноискусства как кинематографических произведений и основными терминами

4. Распределение трудоемкости (час.) дисциплины по темам и видам занятий

№ Мо-ду-ля	№ Не-де-ли	№ Те-мы	Наименование темы	Часы/ Из них в интерактивной форме					
				Всего	Лек-ции	Коллок-виумы	Лабора-торные	Прак-тичес-кие	СРС
1	2	3	4	5	6	7		8	9
4 семестр									
1.		1.	Раздел 1. Экранный культура немого кино. Становление и развитие кино в Европе, России и США (1895 — 1918)						
	1	1.1	Зарождение и формирование кинематографии	8	2	-	-	-	6
		1.2	Кино Великобритании и Италии	6	-	-	-	2	4
	3	1.3	Кино Германии и США	6	2	-	-	-	4
	5	1.4	Кино в дореволюционной России	8	2	-	-	2	4
2.		2.	Раздел 2. Формирование классического кино (30-е гг.).						
	7	2.1	Социальный кинематограф США 30-х гг.	10	2	-	-	2	6
		2.2	Поэтический реализм во французском кино 30-х годов.	6	-	-	-	2	4
		2.3	Советский кинематограф в	10	-	-	-	4	6

			период становления социалистического реализма.						
3.		3.	Раздел 3. Место кинематографа в социокультурном контексте 40-60-х гг.						
	9	3.1	Итальянский неореализм	8	2	-	-	2	4
	11	3.2	«Новая волна» французского кино	8	2	-	-	2	4
	13	3.3	Советский кинематограф в период «оттепели»	8	2	-	-	2	4
4.			Раздел 4. Время великих художников						
		4.1	Творчество Лукино Висконти	7	-	-	-	2	5
		4.2	Творчество Федерико Феллини	7	-	-	-	2	5
		4.3	Творчество Микеланджело Антониони.	6	-	-	-	2	4
		4.4	Творчество Луиса Бунюэля и Ингмара Бергмана.	6	-	-	-	2	4
		4.5	Творчество Акиры Куросава.	6	-	-	-	2	4
5.			Раздел 5. Кинокультура в телевизионную эру. Эволюция массового кинематографа конца XX столетия.						
		5.1	Последние из могикан Американского кино.	10	-	-	-	4	6
	15	5.2	«Постмодернизм» и кризис глобальных идей в современном зарубежном кино.	12	2	-	-	2	8
	17	5.3	Российское кино: парадоксы обновления	12	2	-	-	2	8
Всего				144	18	-	-	36	90

5. Содержание лекционного курса

№ темы	Всего часов	№ лекции	Тема лекции. Вопросы, отрабатываемые на лекции	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4	5
1	2	1	Тема 1. Изобретение кинематографа. Первые шаги. Роль технической революции в искусстве XX века. Краткая предыстория изобретения кинематографа. Кинетоскоп Т. Эдисона. Первый публичный киносеанс	1-8

			<p>(декабрь, 1895). Вклад Люмьеров в развитие кинематографа. Принцип «движущейся фотографии». Всемирный успех изобретения Люмьеров. Рождение киножанров.</p> <p>Ж. Мельес — родоначальник игрового кино. Освоение выразительных возможностей экранного искусства, использование опыта смежных искусств (театр, литература, изо). Жанровые поиски Мельеса. Монтаж в кино.</p> <p>Рождение французской киноиндустрии. Фирмы «Патэ» и «Гомон», монополизация кинопроизводства и проката. Кино и коммерция. Основные жанры французского кино: комедия, мелодрама, приключенческий (авантюрный) фильм, детектив. Первые «звезды» французского кино: А. Дид, М. Линдер и другие.</p>	
2	2	2	<p>Тема 2. Кино Германии и США. Доминирующая роль французских фильмов в годы «ярмарочного» кинематографа. «Театр движения» О. Месстера. Зарождение национального кинопроизводства (1909 — 1910). Влияние французского «Фильм д'Ар» и экранизации М. Рейнгардта («Венецианская ночь», «Остров мертвых»). Популярность фарсов и фильмов-спектаклей. Развитие сети кинопроката, строительство крупных студий перед войной. Первые кинозвезды: Хенни Портен и Пауль Вегенер. Двойничество и мистика в фильме С. Рийе «Пражский студент». Тема раздвоения личности в «Другом» режиссера М. Мака. Рост кинопроизводства с началом мировой войны и его причины. Пропаганда милитаризма и шовинизма. Фантастика и мистицизм в фильмах с участием П. Вегенера («Голем»). Популярность серийных детективов и трюковых комедий. Политизация немецкого кино к концу войны, создание киноконцерна «УФА» (1917).</p> <p>Социально-экономическое положение США на рубеже XIX — XX веков. Формирование американской культуры.</p> <p>Первый сеанс люмьеровских фильмов. Возникновение американского кинопроизводства (1896). Первые кинофирмы. Э. Портер и его вклад в освоение выразительных возможностей кинокамеры. Идеино-эстетическое значение его главных работ («Жизнь американского пожарного», «Большое огрубление поезда», «Клептоманка»).</p> <p>Эпоха «никель-одеонов», превращение кино в главный источник массового развлечения. Основные центры кинопроизводства. Организация системы проката, расцвет «независимых». Компания кинопатентов (МППК), ее борьба за монополию в сфере производства и проката. Независимые в Голливуде (1909).</p> <p>Актерская школа Гриффита, разработка принципов</p>	1-8

			<p>кинодраматургии и кинематографического языка. Первый полнометражный фильм США «Рождение нации». Христианская мораль как путь к решению социальных, национальных, классовых противоречий.</p> <p>Т. Инс — актер, режиссер, организатор конвейерного производства фильмов. Исторические фильмы и вестерны с У. Хартум. Мак Сеннет — родоначальник американской «комической» школы. Влияние Сеннета на ведущих комиков и американскую школу комедии 20-х гг.</p> <p>Рост Голливуда. Крупнейшие фирмы («Парамаунт», «Юниверсал», «XX век-Фокс») и их продукция.</p> <p>Система «звезд» как феномен массовой культуры. Персонажи М. Пикфорд, Д. Фербенкса, П. Уайт, Т. Бары, их место в мифологии американского кино.</p> <p>Чарльз Чаплин. Борьба за творческую самостоятельность, обращение к жизни нищих и обездоленных, мотивы социального протеста.</p>	
3	2	3	<p>Тема 3. Кино в дореволюционной России.</p> <p>Периодизация кино в дореволюционной России. Становление отечественного кинопроизводства. Кинопредпринимательская деятельность – А. Дранков и А. Ханжонков. Крупнейшие режиссёры русского дореволюционного кино – Я. Протазанов, В. Гардин, Е. Бауэр, В. Старевич, П. Чардынин. Своеобразие их художественных исканий.</p> <p>Влияние традиций отечественной литературы и театра на становление отечественного кино. Формирование системы «звёзд» – В. Холодная, И. Мозжухин, Л. Коренева и другие.</p>	1-8
4	2	4	<p>Тема 4. Советский кинематограф 30-х гг.</p> <p>Негативное влияние эстетики РАППа на киноискусство. Теория и практика «агитпропфильма». Освоение звука в советском кинематографе 30-х. Изобразительно-монтажный и звукозрительный образ. Теоретические споры вокруг звукового кино. «Будущее звуковой фильмы. Заявка» (1928) С. Эйзенштейна, Вс. Пудовкина, Г. Александрова.</p> <p>Становление звукозрительного кинематографа. Первый звуковой фильм «Путёвка в жизнь» (1931) Н. Экка. Выразительная функция речи, шумов, музыки. Художественное своеобразие фильмов: «Окраина», «Чапаев», Трилогия о Максиме, «Мы из Кронштадта», «Аэроград».</p> <p>Экранизация литературной классики. «Гроза», «Иудушка Головлёв», «Бесприданница», «Детство Горького». Актёрское мастерство исполнителей главных ролей.</p> <p>Музыкальные фильмы второй половины 30-х.</p> <p>Исторические фильмы: «Пётр Первый», «Александр Невский», «Суворов».</p>	1-8

			Формирование социалистической мифологии в киноискусстве.	
5	2	5	<p>Тема 5. Социальный кинематограф США 30-х годов.</p> <p>Приход звука в кино. Звук как элемент новой эстетики повествовательной формы кино. Изменение в связи с этим многих позиций в области монтажно-пластической выразительности и других «наработок» немого кино.</p> <p>Временное торможение развития выразительных средств киноискусства. Несовершенство звуковой аппаратуры и в связи с этим отказ от движения камеры, от сложных мизансцен, натуральных съемок, снижение культуры монтажа.</p> <p>Монополистическая система Голливуда под знаком укрупнения и слияния мелких киностудий и образования киностудий – гигантов. Скромные масштабы независимого производства.</p> <p>Приход в кино известных театральных актеров (Б.Дейвис, К.Хепберн, С.Тресси, Г.Фонда, Дж. Стюарт и др.). Обновление кинодраматургии после прихода опытных сценаристов (Б.Хект, Мак-Артур, Бернетт, Ледерер и др.), умеющих придать достоверность характерам и диалогу. Особая роль драматургии и актерского мастерства.</p> <p>Массовая безработица, обнищание большинства граждан во время экономического кризиса 1929-33. Влияние этого фактора на тематику фильмов на современную тему, критические ноты повествования. «Враг общества»(1931) У.Уэлман, «Лицо со шрамом» (1932) Х.Хоукс, «Я – беглый каторжник» (1932) Ле Рой.</p> <p>Становление жанров. Социальные комедии Ф.Капры: «Мистер Дидс переезжает в город»(1936), «С собой не унесешь»(1938). Фильмы Дж.Форда «Осведомитель»(1935), «Дилижанс»(1939), «Юный мистер Линкольн»(1939), «Гроздь гнева»(1940). Фильмы социального протеста режиссеров У.Уайлера «Тупик»(1937), «Лисички»(1941), Ф.Ланга «Ярость»(1936) и др.</p> <p>Освоение цвета как нового эстетического компонента кинематографа. «Унесенные ветром»(1939) В.Флеминга, с актерами Вивьен Ли и Кларком Гейблом. Новые задачи кинорежиссуры и изобразительного решения.</p>	1-8
6	2	6	<p>Тема 6. Итальянский неореализм.</p> <p>Возникновение неореалистического направления на волне антифашистского Движения Сопротивления. «Рим – открытый город» (1945) Роберта Росселини. Гуманизм нового итальянского кино, его национальный характер, близость к народной жизни, стремление к социальной справедливости. Истоки</p>	1-8

			<p>неореализма. Единение разных художников на общей идейной и эстетической базе социального подхода к действительности, уважению к простому человеку. «Пайза» Росселини, «Один день в жизни» Блазетти (1946), «Похитители велосипедов», «Крыша» (1956) Де Сика, «Опасно, бандиты» (1951) Лидзани, «Рим, 11 часов» (1952) Де Сантис, «Земля дрожит» (1948), «Самая красивая» (1952) Висконти и многие другие. Отличительные стилистические особенности неореалистических фильмов: документальная достоверность; схемки на натуре и естественных интерьерах; участие непрофессиональных актеров, лаконичность. Влияние неореализма на последующий кинопроцесс.</p>	
7	2	7	<p>Тема 7. Кино Франции: «Новая волна». «Новая волна» как чисто формальное явление («течение») во французском кинематографе конца пятидесятых – начала шестидесятых годов. Массовый приход в кино свежих творческих кадров, объединенных не эстетической платформой, а молодостью. С 1958 по 1962 состоялось 97 дебютов. Общие внешние признаки: производство малобюджетных фильмов со всеми вытекающими следствиями – съемки преимущественно на натуре, некоторая общая небрежность и «растрепанность» первых фильмов; современная проблематика; свежесть драматургии. Из «новой волны» выросла целая плеяда выдающихся режиссеров: Жан–Люк Годар – «На последнем дыхании», «Альфаваль»; «Безумный Пьеро», «Имя: Кармен»; «История кино» и др.; Ален Рене – «Хиросима, любовь моя», «Прошлым летом в Мариенбаде», «Война окончена», «Мой американский дядюшка» и др.; Клод Шаброль – «Красавчик Серж», «Кузены»; Франсуа Трюффо – «400 ударов», «Стреляйте в пианиста», «Жюль и Джим», «Последнее метро», «Соседка» и др.; Луи Маль – «Любовники», «Зази в метро», «Частная жизнь», «Вива, Мария» и др.; Жак Деми – «Шербурские зонтики»; Клод Лелюш – «Мужчина и женщина» и многие другие режиссеры. Обновление кинозрелища, новая актерская и операторская школа, новая формула «звезды».</p>	1-8
8	2	8	<p>Тема 8. Эволюция массового кинематографа конца XX столетия. Развитие разножанрового развлекательного кино, ориентированного на массового усредненного зрителя. Голливудский стандарт «низких» жанров: вестерн; мелодрама; мюзикл; комедия; детектив. Увеличение количества производимых фильмов за счет потери высокодуховного качества. Рождение и развитие новых высокотехнических зрелищных форм: фильмы–катастрофы; кровавые</p>	1-8

			<p>псевдопсихологические триллеры; мистика; гангстерские саги; космические приключения. Слияние жанров, рождение кинематографических кентавров.</p> <p>Дальнейшее технологическое усовершенствование фильмопроизводства. Использование киноиндустрии для съемок сериалов и передач для телевидения.</p>	
9	2	9	<p>Тема 9. Российское кино: парадоксы обновления. «Постперестроечный» кинематограф. Попытки создания «коммерческой» киноиндустрии в России. Влияние постмодернистской стратегии на эстетику современного кино. Художественная констатация факта распада личности, присущая постмодернистской эпохе.</p> <p>Фильмы, продолжающие лучшие традиции отечественного киноискусства. Различные стилистические направления, жанры.</p> <p>Особенности мироощущения и стилистики М. Хуциева в фильме «Бесконечность».</p> <p>Размышления об истории России, о трагических событиях начала века в фильме Г. Панфилова «Романовы – венценосная семья» (2000).</p> <p>Демифологизация и анатомия власти в трилогии А. Сокурова и Ю. Арабова «Молох» (1999), «Телец» (2000), «Солнце» (2005).</p> <p>Разные подходы к проблематике чеченской войны: «Кавказский пленник» (1996), «Время танцора» (1997), «Блокпост» (1998), «Война» (2002), «Живой» (2006), «Александра» (2007). О войне как состоянии мира. Поиски смысла жизни.</p> <p>Человеческие отношения, людские судьбы, поиски смысла жизни, образ времени: «Коктебель» (2003), «Возвращение» (2003), «Свободное плавание» (2006), «Простые вещи» (2007), «Путешествие с домашними животными» (2007), «Ничего личного» (2009).</p> <p>«Остров» (2005) П. Лунгина – тема покаяния, прикосновения к Православной вере.</p> <p>Одиночество, аутизм, ассоциальность героев фильмов «Шультес» (2008) Б. Бакурадзе, «Однажды в провинции» (2008) К. Шагаловой, «Юрьев день» (2008) К. Серебренникова.</p> <p>Поиски героя «Странник» (2006) С. Карандашова, «Отрыв» (2007), «Правда о щелпах» (2004) и «Червь» (2006) А. Мурадова.</p> <p>Социально-нравственные вопросы, эстетические пристрастия авторов: «Бубен барабан» (2009) А. Мизгирева, «Я» (2009) И. Волошина, «Волчок» В. Сигарева (2009), «Сказка про темноту» (2009) Н. Хомерики, «Сумасшедшая помощь» Б. Хлебникова (2009), «Елена» А. Звягинцева (2011).</p> <p>Творческие поиски А. Сокурова, А. Германа, В.</p>	1-8

			Абдрашитова, А. Миндадзе, К. Муратовой, С. Овчарова, А. Балабанова, А. Рогожкина, Н. Михалкова, В. Хотиненко, А. Учителя, Л. Бобровой, П. Лунгина, П. Луцика и А. Саморядова, И. Дыховичного, Н. Достая, А. Кончаловского, Б. Хлебникова, А. Попогребского, А. Звягинцева, А. Велединского, К. Серебренникова и др.	
--	--	--	---	--

6. Содержание коллоквиумов

№ темы	Всего часов	№ коллоквиума	Тема коллоквиума. Вопросы, отрабатываемые на коллоквиуме	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4	5

Не предусмотрено учебным планом

7. Перечень практических занятий

№ темы	Всего часов	№ занятия	Тема практического занятия. Задания, вопросы, отрабатываемые на практическом занятии	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4	5
1	6	1-3	Немой период в истории кино Вопросы: 1. Начальный этап развития французской кинематографии. 2. Основные этапы развития итальянского кино. 3. Основные вехи развития немого кино в Германии 4. Зарождение кинематографа в Великобритании. 5. Развитие кино в России: сходства и различия с мировым кинопроцессом. 6. Основные этапы развития немого кино в США.	1-8
2	6	4-6	Звуковое кино в странах Европы и США 1930-40-х гг. Вопросы: 1. Приход звука в кино, преобразование кинопромышленности. 2. Особенности развития кино Франции (на примере творческого пути Р.Клера, Ж.Ренуара, по выбору) 3. Особенности развития кино Германии (на примере творческого пути ведущих мастеров кино Германии) 4. Особенности развития кино США (на примере творчества ведущих режиссеров – Дж. Форда, Ф.Капры, У.Уайлера и др.).	1-8
3	2	7	Звуковое кино в России 1930-х гг. Вопросы: 1. Особенности переходного этапа в истории отечественного кино. Идеи и поиски.	1-8

			Становление тоталитарных механизмов в системе кинопроизводства (на примере творчества И.Пырьева, Г.Александрова, А.Довженко, М. Чиаурели, А. Зархи, И. Хейфица, братьев Васильевых).	
4	2	8	«Новая волна» французского кино Вопросы: 1. Предпосылки появления «новой волны». 2. Особенности «новой волны» во французском кино. 3. Новый кинематографический язык Годара «На последнем дыхании» (1959)	1-8
5	4	9-10	Итальянский неореализм Вопросы: 1. Особенности творческого пути Ф.Феллини. 2. Тема творческого кризиса художника в фильме Ф. Феллини. 3. Автобиографические мотивы в лентах Феллини. 4. Специфика кинематографического языка в ленте Антониони «Приключение». 5. Творчество Лукино Висконти.	1-8
6	2	11	Творчество Ингмара Бергмана Вопросы: 1. Тема одиночества в творчестве И.Бергмана. 2. Особенности авторского стиля в фильме Бергмана «Персона» (1966).	1-8
7	2	12	Творчество Акиры Куросава Вопросы: 1. «Расемон» (1950) Акиры Куросавы и его значение для японского кино 2. Непостижимость истины в фильме «Расемон»	1-8
8	6	13-15	Советский кинематограф в период «оттепели» Вопросы: 1. Творчество А. Тарковского "Иваново детство". 2. "Андрей Рублев". История создания и запрета фильма. Образы России. Драматургия и стиль. 3. "Зеркало" - фильм исповедь. Сложность киноязыка - обретения и потери. 4. В тисках цензуры. Эмиграция. 5. Роль народной культуры в творчестве Шукшина. 6. "Живет такой парень (1964 г.)" - рождение "чудика". 7. "Характер-притча". В прозе и на экране. 8. "Калина красная" - как воплощение русской художественной традиции	1-8
9	2	16	Последние из могикан Американского кино Вопросы: 1. Творчество Стенли Кубрика: «Доктор Стрейнджлав, или как я полюбил бомбу»; «Заводной апельсин»; «Космическая одиссея, год 2001», «С широко закрытыми глазами» и др. 2. Творчество Френсиса Форда Копполы. «Крестный отец», «Апокалипсис сегодня», «Клуб	1-8

			Коттон», «Бойцовая рыбка» и др. 3. Творчество Стивена Спилберга: «Челюсти», «Индиана Джонс», «Инопланетянин», «Парк Юрского периода» и др.	
10	4	17-18	Российское кино: парадоксы обновления Вопросы: 1. Отечественный кинематограф в эпоху «гласности и перестройки». От старых догм и мифологий к новейшим поискам. 2. Отражение молодежной темы в кино: фильмы В. Пичула, П. Тодоровского, В. Абрашитова. 3. Постмодернистские тенденции в новых фильмах К. Муратовой, И. Дыховичного, С. Соловьева и др.	1-8

8. Перечень лабораторных работ

№ темы	Всего часов	Наименование лабораторной работы. Вопросы, отрабатываемые на лабораторном занятии
1	2	4

Не предусмотрено учебным планом

9. Задания для самостоятельной работы студентов

№ темы	Всего Часов	Вопросы для самостоятельного изучения (задания)	Литература
1	2	3	4
1.1.-5.3	90	Формы самостоятельной работы студентов: 1. Устный доклад или презентация на одну из предложенных тем 2. Просмотр фильма, анализ операторской, актерской, режиссерской работы	Подбор литературы осуществляется самостоятельно из рекомендуемого списка литературы
		1. Творческий путь Дэвида Уорка Гриффита 2. Творческий путь Чарли Чаплина 3. Творческий путь Федерико Феллини 4. Творческий путь Лукино Висконти 5. Творческий путь Микельанжело Антониони 6. Творческий путь Луиса Бунюэля 7. Творческий путь Ингмара Бергмана 8. Творческий путь Акиры Куросава 9. Творческий путь С. Эйзенштейна 10. Творческий путь А. Довженко 11. Творческий путь С. Герасимова. 12. Творческий путь С. Бондарчука 13. Творческий путь В. Шукшина 14. Творческий путь А. Тарковского	

		15. Творческий путь А. Германа 16. Творческий путь А. Кончаловского 17. Творческий путь А. Сокурова 18. Анализ фильма «Рождение нации» 19. Анализ фильма «Нетерпимость» 20. Анализ фильма «Огни большого города» 21. Анализ фильма «Андалузский пес» 22. Анализ фильма «Рим – открытый город» 23. Анализ фильма «Дорога» 24. Анализ фильма «Хиросима – любовь моя» 25. Анализ фильма «400 ударов» 26. Анализ фильма «Восемь с половиной» 27. Анализ фильма «Скромное обаяние буржуазии» 28. Анализ фильма «Земляничная поляна» 29. Анализ фильма «Расемон» 30. Анализ фильма «С широко закрытыми глазами» 31. Анализ фильма «Крестный отец» 32. Анализ фильма «Парк Юрского периода» 33. Анализ фильма «Броненосец Потёмкин» 34. Анализ фильма «Шинель» 35. Анализ фильма «Мать» 36. Анализ фильма «Обломок империи» 37. Анализ фильма «Земля» 38. Анализ фильма «Окраина» 39. Анализ фильма «Чапаев» 40. Анализ фильма «Иван Грозный» 41. Анализ фильма «Радуга» 42. Анализ фильма «Летят журавли» 43. Анализ фильма «Мне двадцать лет» («Застава Ильича») 44. Анализ фильма «Андрей Рублёв» 45. Анализ фильма «Калина красная» 46. Анализ фильма «Проверка на дорогах» 47. Анализ фильма «Комиссар» 48. Анализ фильма «Зеркало» 49. Анализ фильма «В огне брода нет» 50. Анализ фильма «Восхождение» 51. Анализ фильма «Асино счастье» 52. Анализ фильма «Монолог» 53. Анализ фильма «Маленькая Вера» 54. Анализ фильма «Парад планет» 55. Анализ фильма «Одинокий голос человека»	
--	--	---	--

Виды, график контроля СРС, (по решению кафедры УМКС/УМКН).

10. Расчетно-графическая работа

Не предусмотрено учебным планом

11. Курсовая работа

Не предусмотрено учебным планом

12. Курсовой проект

Не предусмотрено учебным планом

13. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В процессе освоения образовательной программы у студента формируется следующие компетенции:

- ОПК-1 - способностью применять знания специфики, истории и перспектив развития телевидения как одного из средств современной коммуникации и как особого вида искусства в широком гуманитарном и культурном контексте, особенностей и специфики тележурналистики (новостной, проблемно-аналитической, расследовательской, художественно-публицистической).

№ пп	Название компетенции	Составляющие действия компетенции	Технологии формирования	Средства и технологии оценки
	ОПК-1 - способностью применять знания специфики, истории и перспектив развития телевидения как одного из средств современной коммуникации и как особого вида искусства в широком гуманитарном и культурном контексте, особенностей и специфики тележурналистики (новостной, проблемно-аналитической, расследовательской, художественно-публицистической).	Знает: <ul style="list-style-type: none"> • технические и общекультурные предпосылки возникновения кино как искусства; • основные закономерности развития мирового кинематографа в XX в.; • сюжетно-смысловое содержание основных произведений киноискусства; культурно-историческое значение творчества ведущих режиссеров. • взаимообусловленность развития кинопроизводства и технологических процессов, экономики и зрительского восприятия. 	Лекции Практические занятия	Тестирование
		Владеет: <ul style="list-style-type: none"> • пониманием соотношения художественного кинематографа и культурного движения соответствующей эпохи; • методикой анализа кинематографических произведений и основными терминами кинематографии как науки. 	Лекции Практические занятия	Тестирование
		Умеет:	Лекции	Тестирование

№ пп	Название компетенции	Составляющие действия компетенции	Технологии формирования	Средства и технологии оценки
		<ul style="list-style-type: none"> анализировать произведения киноискусства по определенным параметрам (с точки зрения, как художественного восприятия, так и профессионального построения фильма), ориентироваться в истории кинематографа; применять знания по истории и теории экранных искусств при создании собственных творческих проектов. 	Практические занятия	

УРОВНИ ОСВОЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ ОПК-1

Наименование компетенций

ОПК-1	<p>Формулировка:</p> <p>– ОПК-1 - способностью применять знания специфики, истории и перспектив развития телевидения как одного из средств современной коммуникации и как особого вида искусства в широком гуманитарном и культурном контексте, особенностей и специфики тележурналистики (новостной, проблемно-аналитической, расследовательской, художественно-публицистической).</p>
-------	---

Ступени уровней освоения компетенций	Отличительные признаки
Пороговый (удовлетворительный)	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> технические и общекультурные предпосылки возникновения кино как искусства; понятийно-категориальный аппарат истории и теории кино; специфику кино как вида искусства; основные периоды истории и развития киноискусства; основные художественные направления в кино; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> ориентироваться в истории кинематографа, основных художественных направлениях в кино. <p>Владет:</p> <ul style="list-style-type: none"> основными терминами кинематографии как науки; пониманием соотношения художественного кинематографа и культурного движения соответствующей эпохи.
Продвинутый (хорошо)	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> сюжетно-смысловое содержание основных произведений киноискусства; культурно-историческое значение творчества ведущих режиссеров.

	<ul style="list-style-type: none"> • место кино в системе других экранных средств массовой коммуникации (ТВ, видео, DVD, компьютерная сеть, Интернет и др.). <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать произведения киноискусства по определенным параметрам (с точки зрения, как художественного восприятия, так и профессионального построения фильма), ориентироваться в истории кинематографа. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками анализа кинематографических произведений.
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • взаимообусловленность развития фильмопроизводства и технологических процессов, экономики и зрительского восприятия. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять знания по истории и теории экранных искусств при создании собственных творческих проектов. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • методикой анализа кинематографических произведений и основными терминами кинематографии как науки.

Для определения достигнутой обучающимся степени освоения материала используется система тестов.

Шкала оценивания результатов:

- ✓ 0-30% неудовлетворительно
- ✓ 31-60% удовлетворительно(пороговый уровень)
- ✓ 61-80% хорошо(продвинутый уровень)
- ✓ 81-100% отлично(высокий уровень)

Организация и проведение межсессионной аттестации студентов

Межсессионная аттестация представляет собой важнейшее средство, обеспечивающее преподавателю обратную связь, которая является руководством в выборе методов, форм и приемов преподавания, ориентируя на уровень знаний и умений конкретной группы. Это также и способ самоконтроля как учебное действие самого студента, который должен заботиться о том, чтобы не накапливать неотработанные лекции и семинары, неп прочитанные тексты учебной и научной литературы, а также задания для самостоятельной работы, не откладывая усвоение пропущенного материала и выполнения курсовой работы до сессии.

Основными задачами аттестации являются:

- промежуточная проверка качества (глубины) усвоения студентом пройденного учебного материала;
- контроль ритмичности работы студентов в течение семестра;
- упорядочение самостоятельной работы студентов;

- планирование основных корректирующих мер по преодолению обнаруженных недостатков и умножению достигнутых успехов в обучении, изучение и распространение положительного опыта организации учебной деятельности, эффективных приемов и методов преподавания, организации самостоятельной работы студента.

Конечной **целью** контроля учебной деятельности студентов является улучшение общей профессиональной подготовки специалистов.

Аттестацию студента проводят преподаватели, осуществляющие в Институте соответствующие виды учебной деятельности: лекционные и практические занятия, руководство курсовыми работами.

При межсессионной аттестации студента учитываются:

- 1) посещаемость студентом лекций и практических занятий;
- 2) текущая успеваемость студента.

Основными критериями ее оценки являются:

- а) активность участия студентов в практических занятиях и коллоквиумах;
- б) уровень знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентом на практических занятиях;
- в) результаты выполнения письменных контрольных и самостоятельных работ, тестов, эссе и т. п.;
- г) систематичность работы над курсовой работой (курсовым проектом);
- д) степень выполнения индивидуальных заданий по данной дисциплине.

По решению учебно-методической комиссии кафедры эти критерии могут быть расширены и дополнены.

Контроль текущей успеваемости и качества знаний студента осуществляется преподавателями, за которыми закреплены дисциплины учебного плана, посредством выставления оценок на основании федерального государственного образовательного стандарта по направлению (42.03.04 «Телевидение») и рабочей программы по аттестуемой дисциплине.

Объектом оценивания являются основные компоненты учебного процесса, которые включают в себя: учебную дисциплину (мотивацию студента, его активность при получении знаний, своевременное прохождение контрольных мероприятий), посещаемость занятий студентом, степень усвоения им теоретических знаний, уровень овладения практическими умениями и навыками во всех видах учебной деятельности, его способность к самостоятельной научно-исследовательской работе и др. К концу второй недели межсессионного контроля студенты должны выполнить все запланированные на

данный период контрольные мероприятия (коллоквиумы, защита лабораторных работ, сдача контрольных, защита курсовых работ, рефератов, выступления студентов с докладами, сообщениями, проектами на практических (семинарских) занятиях, тестирование студентов и т.д.).

В период проведения межсессионного контроля преподаватель, за которым закреплены дисциплины учебного плана, вправе применить различные формы контроля качества знаний, умений и навыков студентов.

Межсессионная аттестация проводится в разнообразных формах (контрольная работа, диктант, тестирование, компьютерный контроль по отдельным разделам и темам учебных программ, написание и защита реферата, творческие работы, составление библиографии, подготовка докладов и выступление с ними, оформление альбомов, разработка конспектов, планирование отдельных направлений учебной, научной, исследовательской деятельности, компьютерная презентация материалов и т.п.), отражающих специфику учебной деятельности кафедры «Медиакоммуникации».

Виды заданий для проведения межсессионной аттестации студентов, их содержание и характер имеют вариативный и дифференцированный характер, учитывая специфику данной дисциплины, индивидуальные особенности студента.

Межсессионная аттестация студентов, обучающихся по всем направления очной формы по данной дисциплине, проводится 1 раза в семестр. Межсессионный контроль оценивается по шкале: "аттестован", "неаттестован". Результаты аттестации проставляются в ведомость, которая находится в дирекции института.

Вопросы для экзамена

1. Рождение кино и его развитие в дозвучковой период.
2. Визуальный «язык» кино.
3. История возникновения основных киножанров.
4. Соотношение языка живописи и языка кинематографа.
5. Язык литературы и язык кино. Формалисты об искусстве слова и кинематографа.
6. Фотография и кинообраз. Проблемы соответствия.
7. Вклад Люмьеров и Мельеса в развитие средств киновыразительности.
8. Достижения киноискусства в дозвучковой период.
9. Язык театральной драматургии и развитие средств выразительности в кинематографии.
10. Понятие «фотогения» и вклад теоретиков немого кинематографа в развитие науки о кино.
11. Развитие немого кино Германии.
12. Эстетика киноэкспрессионизма.
13. Творчество Пабста.
14. Особенности фильмов Фрица Ланга.
15. Вклад Фрица Ланга в развитие мирового кинематографа.
16. Творчество Мурнау.
17. Неоромантизм в кино.

18. «Каммершпиле» в Германии.
19. Творчество Лени Риффеншталь.
20. Развитие киноавангарда во Франции.
21. Социальная драма и кинокомедия в США.
22. Творчество Д.У. Гриффита.
23. Жанровое своеобразие вестернов.
24. Приход звука и формирование звукозрительного «языка» кино.
25. «Золотой фонд» киноискусства 30-х годов.
26. Возникновение «нового» языка кино, основанного на синтезе изображения и звука.
27. Понятие «вертикального монтажа».
28. Достижения в различных жанрах кино (драма, мелодрама, вестерн и др.). Творчество Ч. Чаплина, Д. Форда, О. Уэллса.
29. Художественные и идейные особенности поэтического реализма. Творчество Р. Клера, М. Карне, Ж. Ренуара.
30. Кино Франции в период Второй Мировой войны.
31. Художественно-документальный «жанр» в английском кинематографе.
32. Антинацистское кино в США. Идейное своеобразие фильма «Касабланка».
33. Основные этапы развития итальянского неореализма.
34. «Открытие» подлинной реальности в фильмах итальянского неореализма. Творчество Ч. Дзаваттини, Р. Росселлини, В. Де Сики.
35. Культ повседневности, новая функция фона и детали, документализм «типажей» в фильмах «Похитители велосипедов» В. де Сика, «Рим - открытый город» Р. Росселлини.
36. Преодоление эстетики неореализма в картинах Л. Висконти.
37. Идеи неореализма в творчестве М. Антониони.
38. Влияние французской новой волны на творчество П.П. Пазолини.
39. Особенности творчества Ф. Феллини. Метафоричность картин «Дорога», «8 1/2», «Сладкая жизнь».
40. Идейные и эстетические корни французской «новой волны».
41. Режиссеры французской «новой волны» в полемике со «старым» кино.
42. Влияние экзистенциализма и стиля «новый роман» на творческий метод режиссеров «новой волны».
43. Влияние «черного фильма» и американского кино на идеологию «новой волны».
44. Творчество Ж.-Л. Годара.
45. Творческое своеобразие картин Ф. Трюффо («400 ударов», «Жюль и Джим»).
46. Система киноповествовательности А. Рене («Хиросима, моя любовь») и «новый роман».
47. Французское кино после «новой» волны.
48. Творчество Б. Блие («Вальсирующие», «Холодные закуски», «Актеры»).
49. Характеристика фильмов Ж.-Ж. Анно и его стиля «необарокко».
50. Особенности картин Ж.-Ж. Бенекса и Л. Каракса.
51. Послевоенное кино США: система Голливуда и «независимое кино».
52. Кризис студийной системы в начале 60-х гг.
53. Возникновение Нового Голливуда.
54. Традиционная голливудская кинопродукция и новые тенденции в конце 50-х и в 60-е годы.
55. Борьба со стереотипами и поиски новых средств в рамках «независимого кино».
56. «Новый Голливуд» и творчество Ф. Копполы.
57. Влияние французской новой волны на творчество М. Скорсезе.
58. Протест «рассерженных» кинематографистов против буржуазных традиций и условностей (Т. Ричардсон, Л. Андерсон и др.).
59. Феномен «нового немецкого кино» (Р. Фассбиндер, В. Вендерс и др.)

60. Влияние Бунюэля на «новое испанское кино».
61. «Взрывной» характер фильмов Бунюэля, его антибуржуазная направленность, особенности поэтики на пересечении «реального» и «сюрреального» («Скромное обаяние буржуазии»).
62. Особое место И. Бергмана в кино Швеции.
63. Этический бунт художника-«интроверта» (И. Бергман) против современной цивилизации, поиски нравственного идеала, проблема выбора.
64. Антиномия духа и материи («Земляничная поляна»).
65. Роль российского кинематографа в развитии мирового кинематографического искусства.
66. Творчество С.М. Эйзенштейна («Стачка», «Броненосец «Потемкин»).
67. Основные персоналии российского кинематографа начала XX века Кулешов, Козинцев, Трауберг, Герасимов, Пудовкин, Пырьев, Барнет, Ромм.
68. Послевоенный отечественный кинематограф: творчество Калатозова.
69. Кинематограф «оттепели»: творчество Рязанова, Данелия.
70. Творчество А. Тарковского.
71. Современное состояние кино России.

Тесты

1. Какой год считается годом рождения кино?
 - 1863
 - 1895
 - 1905
2. Имя человека, поставившего первый фантастический фильм
 - Мельес Люмьер
 - Пате
3. Кто автор фильма «Нетерпимость»?
 - Эйзенштейн
 - Чаплин
 - Гриффит
4. Как называлось направление, возникшее в немецком кино после Первой мировой войны?
 - Фильм дАрт
 - Экспрессионизм
 - «Новая волна»
5. Когда появился первый звуковой фильм?
 - 1897
 - 1927
 - 1930
6. Какой французский режиссер в начале 30-х гг. не только приветствовал появление звука, но и творчески использовал его новые возможности в комедии, получившей мировую известность?
 - Марсель Карне
 - Рене Клер
 - Абель Ганс
7. В какой стране в 30-е годы документальное кино достигло своего расцвета?
 - Англия
 - Италия

Германия

8. Какой фильм считается родоначальником итальянского неореализма?

«Земля дрожит»

«Пайза»

«Рим - открытый город»

9. Какой японский режиссер пользуется наибольшей известностью во всем мире?

Кането Синдо

Кендзи Мидзогути

Акира Куросава

10. Как назывался последний фильм, снятый Чаплином в США?

«Соль земли»

«Огни рампы»

«Все о Еве»

11. Кто был первым практиком и теоретиком не только польского, но и мирового кино?

Ярынский

Матушевский

Ярузельский

12. Кто автор брошюр по теории кино «Новый источник истории», «Движущаяся фотография»?

13. Кто такой Ришард Болеславский? Какое отношение он имеет к русскому искусству?

14. Кто автор картин «Люди в белом», «Агент №13», «Сад Аллаха»? Кто были «стартовцы»?

15. Кто с помощью собственного изобретения «биоскопа» организовал просмотр короткометражных лент в Берлине за 2 месяца до братьев Люмьер?

Матушевич

Складановски

Брумель

16. Первые кинозвезды немецкого кино

Хенни Портен

Асту Нильсен

Пауль Вегенер

Фриц Нильсен

17. Когда впервые в немецком кино применил оператор Ойген Шуффтан свой «прием Шуффтана» в грандиозном кинозрелище «Метрополис»?

1927

1929

1931

18. В каком году и в каком фильме Чаплин участвовал как актер, режиссер и сценарист?

1914

1916

1918

19. Когда Чаплин стал самым дорогим в истории актером? И на сколько он заключил договор со студией «Ферст Нэшнл»?

1917

1920

1921

20. Когда Чаплин совместно с Мэри Пикфорд, Дугласом Фэрбэнксом и Дэвидом У. Гриффитом создал студию «Юнайтед Артисте»
1919
1923
1925
22. Какой самый первый звуковой фильм снял Чаплин и в каком году? «Огни рампы»
«Золотая лихорадка» «Великий диктатор»
1930
1935
1940
23. Что легло в основу художественного фильма «Чаплин»?
24. В каком году Чаплин получил почетный Оскар?
1962
1972
1975
25. Кто считается основоположником игрового кино?
26. Кто считается основоположником документального кино?
27. Кто автор и режиссер фильма «Путешествие на Луну»?
28. Кто автор четырех тысяч короткометражных фильмов, который впоследствии был забыт и принужден в 70 лет, чтобы не умереть с голоду, торговать в палатке на улице конфетами, а почти четверть века спустя Франция пышно праздновала столетие со дня его рождения, его именем названа одна из улиц Парижа, а в двадцати залах музея показывались его произведения? Была выпущена почтовая марка с изображением портрета этого замечательного режиссера.

Рекомендуемый список фильмов

- 1908 Понизовая вольница (реж. В.Ромашков, Россия)
- 1911 Оборона Севастополя (реж. В.Гончаров, Россия)
- 1915 Рождение нации (реж. Д.У.Гриффит, США)
- 1916 Нетерпимость (реж. Д.У.Гриффит, США)
- 1919 Кабинет доктора Калигари (реж. Р.Вине, Германия)
- 1924 Алчность (реж. Э.Штрогейм, США)
Антракт (реж. Р.Клер, Франция,)
Аэлита (реж. Я.Протазанов, СССР)
Необычайные приключения мистера Веста в стране большевиков (реж. Л.Кулешов, СССР)
Нибелунги (реж. Ф.Ланг, Германия)
- 1925 Броненосец «Потемкин» (реж. С.Эйзенштейн, СССР)
Последний человек (реж. Ф.Мурнау, Германия)
- 1926 Мать (реж. В.Пудовкин, СССР)
Шинель (реж. Г.Козинцев, Л.Трауберг, СССР)
- 1927 Конец Санкт-Петербурга (реж. В.Пудовкин, СССР)
Октябрь (реж. С.Эйзенштейн, СССР)
Третья Мещанская (реж. А.Роом, СССР)
- 1928 Андалузский пес (реж. Л.Бюнюэль, Франция)
Парижский сапожник (реж. Ф.Эрмлер, СССР)
Россия Николая II и Лев Толстой (реж. Э.Шуб, СССР)
- 1929 Арсенал (реж. А.Довженко, СССР)
«Новый Вавилон» (реж. Г.Козинцев, Л.Трауберг, СССР)

- По поводу Ниццы (реж. Ж.Виго, Франция)
- 1930 Человек с киноаппаратом (реж. Дз.Вертов, СССР)
Земля (реж. А.Довженко, СССР)
Под крышами Парижа (реж. Р.Клер, Франция)
- 1931 Огни большого города (реж. Ч.Чаплин, США)
- 1932 Встречный (реж. Ф.Эрмлер, С.Юткевич, СССР)
- 1933 Леди на день (реж. Ф.Капра, США)
Окраина (реж. Б.Барнет, СССР)
Частная жизнь Генриха VIII (реж. А.Корда, Англия)
- 1934 Аталанта (реж. Ж.Виго, Франция)
Гармонь (реж. И.Савченко, СССР)
Чапаев (реж. С. и Г.Васильевы, СССР)
- 1936 Новые времена (реж. Ч.Чаплин, США)
- 1937 Великая иллюзия (реж. Ж.Ренуар, Франция)
- 1938 Александр Невский (реж. С.Эйзенштейн, СССР)
Набережная туманов (реж. М.Карне, Франция)
- 1939 Унесенные ветром (реж. В.Флеминг, США)
Учитель (реж. С.Герасимов, СССР)
- 1940 Гроздь гнева (реж. Д.Форд, США)
Член правительства (реж. А.Зархи, И.Хейфиц, СССР)
- 1941 Гражданин Кейн (реж. О.Уэллс, США)
Лисички (реж. У.Уайлер, США)
- 1943 Она защищает Родину (реж. Ф.Эрмлер, СССР)
- 1944 Радуга (реж. М.Донской, СССР)
- 1945 Иван Грозный (реж. С.Эйзенштейн, СССР, II серия ВЭ – 1958)
Рим, открытый город (реж. Р.Росселлини, Италия)
- 1946 Лучшие годы нашей жизни (реж. У.Уайлер, США)
- 1950 Расемон (реж. А.Куросуа, Япония)
- 1952 Рим, 11 часов (реж. Д.Де Сантис, Италия)
- 1953 Возвращение Василия Бортникова (реж. В.Пудовкин, СССР)
Соль земли (реж. Г.Биберман, США)
- 1954 В порту (реж. Э.Казан, США)
Дорога (реж. Ф.Феллини, Италия)
- 1955 Смерть велосипедиста (реж. Х.А.Бардем, Испания)
- 1956 Весна на Заречной улице (реж. М.Хуциев, СССР)
Приговоренный к смерти бежал (реж. Р.Брессон, Франция)
Сорок первый (реж. Г.Чухрай, СССР)
- 1957 В субботу вечером, в воскресенье утром (реж. К.Рейс, Англия)
Земляничная поляна (реж. И.Бергман, Швеция)
Летят журавли (реж. М.Калатозов, СССР)
Мост через реку Квай (реж. Д.Лин, Англия)
- 1958 Коммунист (реж. Ю.Райзман, СССР)
На Бауэри (реж. Л.Рагозин, США)
Пепел и алмаз (реж. А.Вайда, Польша)
- 1959 Генерал Делла Ровере (реж. Р.Росселлини, Италия)
Хиросима, моя любовь (реж. А.Рене, Франция)
400 ударов (реж. Ф.Трюффо, Франция)
- 1960 Голый остров (реж. К.Синдо, Япония)
На последнем дыхании (реж. Ж.Л.Годар, Франция)
Рокко и его братья (реж. Л.Висконти, Италия)
Связной (реж. Ш.Кларк, США)
Приключение (реж. М.Антониони, Италия)

- 1961 Вестсайдская история (реж. Р.Уайз, США)
 Виридиана (реж. Л.Бюнюэль, Испания)
 Вкус меда (реж. Т.Ричардсон, Англия)
- 1962 Девять дней одного года (реж. М.Ромм, СССР)
 Иваново детство (реж. А.Тарковский, СССР)
- 1963 8 ½ (реж. Ф.Феллини, Италия)
 Палач (реж. Л.Берланга, Испания)
 Эта спортивная жизнь (реж. Л.Андерсон, Англия)
- 1964 Гамлет (реж. Г.Козинцев, СССР)
 Евангелие от Матфея (реж. П.-П.Пазолини, Италия)
- 1965 Мне 20 лет («Застава Ильича», реж. М.Хуциев, СССР)
 Тени забытых предков (реж. Г.Параджанов, СССР)
- 1966 Кто боится Вирджинии Вульф? (реж. М.Николс, США)
 Крылья (реж. Л.Шепитько, СССР)
 Персона (реж. И.Бергман, Швеция)
 Скверный анекдот (реж. А.Алов, В.Наумов, СССР)
 Холодные дни (реж. А.Ковач, Венгрия)
- 1967 Бонни и Клайд (реж. А.Пенн, США)
 История Аси Клячиной, которая любила, да не вышла замуж, потому что гордая была (реж. А.Михалков-Кончаловский, СССР)
 Июльский дождь (реж. М.Хуциев, СССР)
 Фотоувеличение (реж. М.Антониони, Италия)
 Мушкет (реж. Р.Брессон, Франция)
- 1968 2001: Космическая Одиссея (реж. С.Кубрик, США)
 Комиссар (реж. А.Аскольдов, СССР, ВЭ – 1986)
 Короткие встречи (реж. К.Муратова, СССР)
 Милая Чарити (реж. Б.Фосс, США)
 Твой современник (реж. Ю.Райзман, СССР)
 Тишина и крик (реж. М.Янчо, Венгрия)
- 1969 Гибель богов (реж. Л.Висконти, Италия)
- 1970 Маленький большой человек (реж. А.Пенн, США)
- 1971 Андрей Рублев (реж. А.Тарковский, СССР)
 Жил певчий дрозд (реж. О.Иоселиани, СССР)
 Проверка на дорогах (реж. А.Герман, СССР)
- 1972 Долгие провода (реж. К.Муратова, СССР)
 Кабаре (реж. Б.Фосс, США)
- 1974 Амаркорд (реж. Ф.Феллини, Италия)
 Калина красная (реж. В.Шукшин, СССР)
- 1975 Зеркало (реж. А.Тарковский, СССР)
 Кто-то пролетел над гнездом кукушки (реж. М.Форман, США)
 Премия (реж. С.Микаэлян, СССР)
- 1976 Никельдеон (реж. П.Богданович, США)
- 1977 Восхождение (реж. Л.Шепитько, СССР)
 Неоконченная пьеса для механического пианино (реж. Н.Михалков, СССР)
- 1979 Тема (реж. Г.Панфилов, СССР)
- 1980 ЗОО (реж. П.Гринуэй, Великобритания)
- 1981 Мефисто (реж. И.Сабо, Венгрия)
- 1982 Ганди (реж. Р.Аттенборо, Англия)
- 1983 Однажды в Америке (реж. С.Леоне, США)
 Фанни и Александр (реж. И.Бергман, Швеция)
- 1984 Парад планет (реж. В.Абдрашитов, СССР)
 Покаяние (реж. Т.Абуладзе, СССР)

	Чучело (реж. Р.Быков, СССР)
1985	Пурпурная роза Каира (реж. В.Аллен, США)
1987	Дни радио (реж. В.Аллен США) Мать (реж. Г.Панфилов, СССР)
1990	Дикие сердцем (реж. Д.Линч, США) Круг второй (реж. А.Сокуров, Россия)
1992	На Дерибасовской хорошая погода, или на Брайтон Бич опять идут дожди (реж. Л. Гайдай, Россия-США)
1994	Криминальное чтиво (реж. К.Тарантино, США) Утомлённые солнцем (реж. Н.Михалков, Россия)
1995	Особенности национальной охоты (реж. А.Рогожкин, Россия) Торжество (реж. Т.Винтерберг, Дания)
1997	Забавные игры (реж. М.Ханеке, Австрия) Шоссе в никуда (реж. Д.Линч, США)
1998	Хрусталеv, машину! (реж. А.Герман, Россия) Идиоты (реж. Л. Фон Триер, Дания)
1999	Розетта (реж. Ж.-П.Дарденн, Л.Дарденн, Франция)
2000	Танцующая в темноте (реж. Л.Фон Триер, Дания) Пианистка (реж. М.Ханеке, Австрия)
2001	Чемоданы Тульса Люпера: Моавитская история (реж. П.Гринуэй, Великобритания)
2003	Возвращение (реж. А.Звягинцев, Россия) Бумер (реж. П.Буслов, Россия)
2005	Дитя (реж. Ж.-П.Дарденн, Л.Дарденн, Франция)
2008	Бумажный солдат (реж. А.Герман-младший, Россия) Юрьев день (реж. К.Серебренников, Россия)
2009	Короткое замыкание (реж. К.Серебренников, П.Буслов, И.Вырыпаев, А.Герман-мл., Б.Хлебников, Россия) Елена (реж. А.Звягинцев, Россия)
2011	Фауст (реж. А.Сокуров, Россия) Мальчик с велосипедом (реж. Ж.-П.Дарденн, Л.Дарденн, Франция)
2012	Любовь (реж. М. Ханеке, Франция-Германия-Австрия)

14. Образовательные технологии

При реализации программы дисциплины «История зарубежного и отечественного кино» используются различные образовательные технологии:

- сочетание лекционного курса с различными формами контроля за тем, как выполняется самостоятельная работа;
- комбинирование занятий в лекционной форме с просмотром отдельных фрагментов фильмов. Материал, пройденный на лекциях, повторяется и закрепляется при проведении контрольных работ и подготовке выступающими сообщений;
- самостоятельная работа предполагает изучение указанной литературы в библиотеке и просмотр указанных фильмов.

В ходе преподавания данной дисциплины широко используются интерактивные образовательные технологии: дискуссии, деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, работа в команде.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет порядка 50 %.

15. Перечень учебно-методического обеспечения для обучающихся по дисциплине

Основная литература

1. Воденко М.О. Герой и художественное пространство фильма. Анализ взаимодействия [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Воденко М.О.— Электрон. текстовые данные.— М.: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2011.— 119 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30614>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Мариевская Н.Е. Нелинейное время фильма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Мариевская Н.Е.— Электрон. текстовые данные.— М.: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2014.— 132 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30625>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
3. Фрейлих С.И. Теория кино. От Эйзенштейна до Тарковского [Электронный ресурс]: учебник для вузов/ Фрейлих С.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Гаудеамус, 2013.— 507 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27420>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

Дополнительная литература

4. Зайцева Л.А. Становление выразительности в российском дозвуковом кинематографе [Электронный ресурс]: монография/ Зайцева Л.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2013.— 311 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30640>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
5. Кино в театре, театр в кино [Электронный ресурс]: материалы научно-практической конференции/ А.М. Высочанская [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2015.— 237 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/38457>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
6. Кино и коллективная идентичность [Электронный ресурс]/ М.И. Жабский [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2013.— 302 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30619>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
7. Кокарев И.Е. Кино как бизнес и политика. Современная киноиндустрия США и России [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Кокарев И.Е.— Электрон. текстовые данные.— М.: Аспект Пресс, 2009.— 344 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8943>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
8. Кононенко Н.Г. Андрей Тарковский. Звучащий мир фильма [Электронный ресурс]/ Кононенко Н.Г.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2011.— 288 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7188>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
9. Мариевская Н.Е. Время в кино [Электронный ресурс]/ Мариевская Н.Е.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2015.— 352 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27900>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
10. Михеева Ю.В. Ночь Никодима. Человек постхристианской эпохи в западно-европейском и отечественном кинематографе [Электронный ресурс]: монография/ Михеева Ю.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2014.— 206 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30627>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
11. Первая мировая война в зеркале кинематографа [Электронный ресурс]/ А. Цоллер [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2014.— 126 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/38454>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

12. Раззаков, Ф. http://irbis.sstu.ru/cgi-bin/irbis64r_13/cgiirbis_64.exe?LNG=&Z21ID=&I21DBN=SGTU&P21DBN=SGTU&S21STN=1&S21REF=3&S21FMT=fullwebr&C21COM=S&S21CNR=10&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=M=&S21STR=Чтобы люди помнили [Текст] / Ф. Раззаков. - М.: Эксмо, 2004. - 768 с. ISBN 5-699-06234-3. Экз.: 1.

13. Смирнов И.П. Видеоряд. Историческая семантика кино [Электронный ресурс]/ Смирнов И.П.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Петрополис, 2009.— 404 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20310>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

14. Тарковская, М. А. Осколки зеркала [Текст] / М. А. Тарковская. - 2-е изд., доп. - М.: Вагриус, 2006. - 416 с. - ISBN5-9696-0150-5. Экз.: 1.

15. Фрейлих С.И. Заколдованный круг [Электронный ресурс]/ Фрейлих С.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2000.— 480 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36322>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

16. Хренов Н.А. Образы «Великого разрыва». Кино в контексте смены культурных циклов [Электронный ресурс]: монография/ Хренов Н.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2008.— 536 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7256>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

17. Шерель А.А. Аудиокультура XX века. История, эстетические закономерности, особенности влияния на аудиторию [Электронный ресурс]: очерки/ Шерель А.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2004.— 576 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7233>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

Периодические издания

18. Инновации + паблисити: журнал / Саратов: СГТУ им. Гагарина Ю.А., (архив 2009-2015) №1-3.

Интернет-источники

19. «Энциклопедия отечественного кино. СССР/СНГ». – Заглавие с экрана [Электронная база данных]: <http://www.russiancinema.ru/>. Режим доступа: свободный

Источники ИОС

20. <https://portal3.sstu.ru/Facult/MFPIT/MFPIT-RKD/TLVD/B.1.1.14/default.aspx>

16. Материально-техническое обеспечение

Для чтения лекций используются лекционная аудитория, оснащенная компьютером с выходом в Интернет системные требования: AMD Athlon 64x2 Dual core 5000+ (2 cpu)/2Gb/150Gb/817Mb/Nvidia GeForce 8200, проектор Acer P5280- для демонстрации учебно-методического материала. Программное обеспечение: MS Office 2007.

Для проведения практических занятий используются лекционная аудитория,оснащенная компьютером с выходом в Интернет системные требования: AMD Athlon 64x2 Dual core 5000+ (2 cpu)/2Gb/150Gb/817Mb/Nvidia GeForce 8200, проектор Acer P5280- для демонстрации учебно-методического материала. Программное обеспечение: MS Office 2007.

Студенты имеют доступ к электронно-библиотечным системам, а также доступ к информационно-образовательной среде СГТУ.

Рабочую программу составил(а) _____/_____