

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Саратовский государственный технический университет  
имени Гагарина Ю.А.»

Кафедра «Медиакоммуникации»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

### ***«Б. 1.1.11 История зарубежной литературы»***

направления подготовки  
42.03.04 «Телевидение»

Профиль «Техника и технология телевизионного производства»  
квалификация – бакалавр

форма обучения – очная  
курс – 2,3  
семестр – 4,5  
зачетных единиц – 7  
часов в неделю – 3  
всего часов – 252,  
в том числе:  
лекции – 36  
коллоквиумы – нет  
практические занятия – 72  
лабораторные занятия – нет  
самостоятельная работа – 144  
зачет – 4 семестр  
экзамен – 5 семестр  
РГР – нет  
курсовая работа – нет  
курсовой проект – нет

## 1. Цели и задачи дисциплины

Цель преподавания дисциплины «История зарубежной литературы» – сформировать у студентов систему ориентирующих знаний о мировой литературе от античности до наших дней в динамике поэтапного развития; составить представление о становлении зарубежных литератур, об основных формах и жанрах, в которых осуществляется ее развитие на протяжении веков, о взаимодействии литературных направлений, о международных связях и взаимодействиях, в том числе с русской литературой. Особое внимание уделяется изучению международных литературных общностей, художественных систем. Цель курса предусматривает знание выпускниками основных этапов истории мировой литературы, основанное на последовательном изучении античной литературы, зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения, 17–18, 19, 20 и 21 веков.

Задачи изучения дисциплины:

- освоение основного корпуса художественных текстов, представляющих золотой фонд классической мировой литературы; изучение особенности творчества и проблематики произведений крупнейших мастеров зарубежной литературы;
- получение научных представлений о сущности художественной литературы, об истории мирового литературного процесса и его роли в системе мировой художественной культуры;
- углубленное познание исторических процессов во всех национальных литературах, их интерпретация отечественными и зарубежными литературоведами, философами, историками, культурологами;
- овладение навыками критического осмысления художественных произведений и литературоведческого анализа на разных уровнях (проблемно-содержательном, структурно-композиционном, жанрово-стилистическом, стиховедческом и т.д.);
- изучение зарубежной литературы не только на примере рассмотрения конкретных общественно-исторических предпосылок развития национальных литератур, но и в общем контексте эволюции мировой художественной культуры, в том числе кино и телевидения.

## 2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Курс «История зарубежной литературы» ведется в течение 4–5-го семестров и включает в себя несколько модулей: «История античной литературы, история зарубежной литературы средних веков и Возрождения», «История зарубежной литературы 17–18 вв.», «История зарубежной литературы 19 в.», «История зарубежной литературы 20-21 вв.».

Дисциплина «История зарубежной литературы» входит в базовую часть и дополняет общефилологическую подготовку специалиста в области телевидения, расширяет профессиональный и общекультурный кругозор. Для освоения дисциплины «История зарубежной литературы» будущий бакалавр должен обладать знаниями, и сформированными компетенциями, начального уровня, полученными в процессе изучения предшествующих дисциплин: «История» (ОК 2,6), «Культурология» (ОК 6), «Введение в литературоведение» (ОК 5, ОПК 1), «История русской литературы» (ОК 2).

Данный курс формирует систему знаний, которые являются основой для освоения таких дисциплин, как «Стилистика и литературное редактирование», «История зарубежной журналистики», «Основы продюсирования», «Основы сценарного дела».

Курс «История зарубежной литературы» реализуется в преемственности формирования компетенций от одновременно изучаемых дисциплин «История зарубежного и отечественного кино», «Основы сценарного дела» и «Основы актерского мастерства».

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Изучение дисциплины в первую очередь направлено на формирование компетенции:

ОК-2 способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.

ПК-12 способностью применять навыки культурно-просветительского и организационного воздействия на аудиторию в процессе преподавания дисциплин, соответствующих направлению подготовки;

В ходе освоения дисциплины студент должен **знать**: основные закономерности возникновения и развития литературных родов и их основных жанровых разновидностей; специфику выразительных средств литературы; основные этапы (эпохи, стили) в развитии зарубежной литературы; - имена и творчество крупнейших мастеров зарубежной литературы

Студент должен **уметь**: анализировать произведения литературы; ориентироваться в специальной литературе; давать оценку тем или иным воззрениям отечественных и зарубежных литературоведов, представлять литературу как инструмент межкультурного общения, уметь продемонстрировать значение чтения и роль книги в современном мире; оценивать эстетическую значимость и художественную специфику используемого в профессиональной деятельности художественного текста; применять знания в профессиональном поле.

Студент должен **владеть**: навыками анализа художественного текста на разных уровнях (проблемно-тематическом, структурно-композиционном и др.); навыками работы с научной литературой, анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности; способностью применять полученные знания в области теории и практики телевидения.

### 4. Распределение трудоемкости (час.) дисциплины по темам видам занятий

№ Мо-ду-ля	№ Неде-ли	№ Те-мы	Наименование темы	Часы/ Из них в интерактивной форме					
				Всего	Лек-ции	Ко-лл-ок-ви-ум-ы	Лабора-торные	Прак-тичес-кие	СРС
1	2	3	4	5	6	7		8	9
4 семестр									
1	1	1		2	1			1	-
1	1	1	<b>История античной литературы.</b> Термин и понятие "античная литература".	7	1			2	4
1	1-2	2	Миф как историко-культурная категория, развитие греческой мифологии.	7	1			2	4

1	3-4	3	Древний эпос.	10	2			4	4
1	5	4	Развитие архаической литературы в 7-6 вв. до н.э.: основные направления и жанры.	7	1			2	4
1	5-6	5	Классический период развития древнегреческой литературы. Расцвет древнегреческого театра.	5	1			2	2
1	7-8	6	Культура эллинизма. Греческая культура римского периода.	8	2			4	2
2	9	7	<b>Ранний период римской</b> литературы. Литература последнего века республики.	3	1			2	
2	9-10	8	Литература "века Августа".	3	1			2	
2	11	9	Серебряный век римской литературы. Позднейший период: литература упадка и кризиса Римской империи	3	1			2	
2	11-12	10	Раннехристианская литература. Смена цивилизаций. Литература средних веков: общая характеристика. Литература раннего Средневековья	7	1			2	4
3	13	11	<b>Литература зрелого Средневековья.</b> Героический эпос. Рыцарская литература Средневековья Городская литература Средневековья. Клерикальная литература.	15	1			2	12
3	13-14	12	Пути развития средневековой драмы. Предренессанс. Творчество Данте Алигьери	11	1			2	8
3	15	13	Литература эпохи Возрождения. Итальянская литература	3	1			2	
3	15-16	14	Северное Возрождение. Немецкая литература. Возрождение во Франции. Возрождение в Испании. Жанр романа в европейской литературе	3	1			2	
3	17-18	15	Английская литература. Творчество Шекспира	16	2			4	10
				108	18			36	54

## 5 семестр

4	1-2	16	Литература эпохи классицизма. Французский классицизм (Корнель, Расин, Мольер).	6	2			4	
4	3	17	Литература эпохи Просвещения. Английское Просвещение. Периодизация. Философские взгляды Дж. Локка. Роман Д. дефо "Приключения Робинзона Крузо".	3	1			2	
4	3-4	18	Творчество Дж.Свифта. Роман "Путешествия Гулливера".	17	1			2	14
4	5	19	Литература Французского Просвещения. Вольтер, Дидро, Руссо.	15	1			2	12
	5-6	20	Просвещение в Германии. Творчество И.В. Гете и Ф. Шиллера.	3	1			2	
5	7	21	Романтизм как литературное направление. Романтизм в Германии. Йенская и гейдельбергская школы. Творчество Э.Т.А. Гофмана. Новелла-сказка "Золотой горшок". Образ музыканта Крейсlera в творчестве писателя.	15	1			2	12
5	7-8	22	Романтизм в Англии. Поэты "озерной школы". творчество Байрона. "Восточные поэмы", "Корсар". Роман в стихах "Дон Жуан".	3	1			2	
5	9-10	23	Исторический роман эпохи романтизма. В. Скотт и В. Гюго. "Айвенго" и "Собор Парижской богородицы". Американский романтизм (Э. По).	6	2			4	
6	11-12	24	Реализм как литературное направление и метод. Реализм во Франции 1-й пол. XIX века. Бальзак, Стендаль, Мериме, А Моруа	6	2			4	
6	13	25	Реализм в Англии.	3	1			2	

			Творчество Ч. Диккенса, У. Теккерея, Ш. Бронте.						
6	13-14	26	Особенности американского реализма. Поздний романтизм и зарождение реалистических тенденций в 50-60-е гг. XIX века в США.	3	1			2	
7	15	27	Неоромантизм в английской литературе.	3	1			2	
7	15-16	28	Эстетизм. Творчество О. Уайльда.	17	1			2	14
7	17	29	Модернизм в Англии. В. Вулф, Дж. Джойс. Литература "потерянного" поколения. Р. Олдингтон, Э.М. Ремарк.	17	1			2	14
7	17-18	30	Творчество Э. Хемингуэя. Повесть "Старик и море". Жанр антиутопии в европейской литературе XX века. У.Голдинг. "Повелитель мух". Постмодернизм в западно-европейской литературе.	27	1			2	24
<b>Всего</b>				<b>252</b>	<b>36</b>			<b>72</b>	<b>144</b>

### 5. Содержание лекционного курса

№ тем	Все го часов	№ лекц ии	Тема лекции. Вопросы, отрабатываемые на лекции	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4	5
<b>4 семестр</b>				
1	1	1	<b>История античной литературы</b> . Термин и понятие "античная литература".	1,4,14,10,12
2	1	1	Миф как историко-культурная категория, развитие греческой мифологии.	1,4,14,10,12
3	2	2	Древний эпос. Творчество Гомера. Творчество Гесиода Греческая классическая проза V-IV вв до н.э.	1,4,14,10,12
4	1	3	Развитие архаической литературы в 7-6 вв. до н.э.: основные направления и жанры.	1,4,14,10,12
5	1	3	Классический период развития древнегреческой литературы. Расцвет древнегреческого театра.	1,4,5,6
6	2	4	Культура эллинизма. Греческая культура римского периода.	1,4,5,6
7	1	5	Ранний период римской литературы. Литература последнего века республики.	1,4, 5,6

8	1	5	Ранняя римская литература. Римский фольклор. Римский театр Литература "века Августа". Тит Макций Плавт Марк Порций Катон. Сатира Лукилия. Творчество Лукреция Цицерон и римская проза республиканского периода	1,4 6,10
9	1	6	Серебряный век римской литературы. Позднейший период: литература упадка и кризиса Римской империи	7,11
10	1	6	Раннехристианская литература. Смена цивилизаций. Литература средних веков: общая характеристика. Литература раннего Средневековья	4,1 14,10,12
11	1	7	<b>Литература зрелого Средневековья.</b> Героический эпос. Рыцарская литература Средневековья Городская литература Средневековья. Клерикальная литература.	1,4,14,10,12
12	1	7	Пути развития средневековой драмы. Предренессанс. Творчество Данте Алигьери	1,4,14,10,12
13	1	8	Литература эпохи Возрождения. Итальянская литература	1,4,14,10,12
14	1	8	Северное Возрождение. Немецкая литература. Возрождение во Франции. Возрождение в Испании. Жанр романа в европейской литературе	1,2,6,7,14
15	2	9	Английская литература. Творчество Шекспира	1,2,6,7,14
<b>5 семестр</b>				
16	2	10	Литература эпохи классицизма. Французский классицизм (Корнель, Расин, Мольер).	1.2.5, 7,13
17	1	11	Литература эпохи Просвещения. Английское Просвещение. Периодизация. Философские взгляды Дж. Локка. Роман Д. дефо "Приключения Робинзона Крузо".	1.2.5,7,13
18	1	11	Творчество Дж.Свифта. Роман "Путешествия Гулливера".	1.2.5 7,13
19	1	12	Литература Французского Просвещения. Вольтер, Дидро, Руссо.	2,5,13,14
20	2	12- 13	Просвещение в Германии. Творчество И.В. Гете и Ф. Шиллера.	2,5,13,14
21	2	13- 14	Романтизм как литературное направление. Романтизм в Германии. Йенская и гейдельбергская школы. Творчество Э.Т.А. Гофмана. Новелла-сказка "Золотой горшок". Образ музыканта Крейслера в творчестве писателя.	5,3, 7,11
22	1	14	Романтизм в Англии. Поэты "озерной школы". творчество Байрона. "Восточные поэмы", "Корсар". Роман в стихах "Дон Жуан".	5,3,7,11
23	1	15	Исторический роман эпохи романтизма. В. Скотт и В. Гюго. "Айвенго" и "Собор Парижской богородицы". Американский романтизм (Э. По).	5,3,7,11
24	1	15	Реализм как литературное направление и метод. Реализм во Франции 1-й пол. XIX века. Бальзак, Стендаль, Мериме, А Моруа	1,4,14,10,12
25	1	16	Реализм в Англии. Творчество Ч. Диккенса, У. Теккерея, Ш. Бронте.	1,4,14,10,12
26	1	16	Особенности американского реализма. Поздний романтизм и зарождение реалистических тенденций в 50-60-е гг. XIX века в США.	1,4,14,10,12
27	1	17	Неоромантизм в английской литературе.	1,4,14,10,12
28	1	17	Эстетизм. Творчество О. Уайльда.	1,4,14,10,12

29	1	18	Модернизм в Англии. В. Вулф, Дж. Джойс. Литература "потерянного" поколения. Р. Олдингтон, Э.М. Ремарк.	3,5,14,7
30	1	18	Творчество Э. Хемингуэя. Повесть "Старик и море". Жанр антиутопии в европейской литературе XX века. У.Голдинг. "Повелитель мух". Постмодернизм в западно-европейской литературе.	3,5,14,7

**6. Содержание коллоквиумов**  
Не предусмотрено учебным планом

**7. Перечень практических занятий**

№ темы	Всего часов	№ занятия	Тема практического занятия. Задания, вопросы, отрабатываемые на практическом занятии	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4	5
<b>4 семестр</b>				
1	2	1	<b>История античной литературы</b> . Термин и понятие "античная литература".	1.2.5, 7,13
2	2	2	Миф как историко-культурная категория, развитие греческой мифологии.	1.2.5,7,13
3	4	3-4	Древний эпос. Творчество Гомера. Творчество Гесиода Греческая классическая проза V-IV вв до н.э.	1.2.5 7,13
4	2	5	Развитие архаической литературы в 7-6 вв. до н.э.: основные направления и жанры.	2,5,13,14
5	2	6	Классический период развития древнегреческой литературы. Расцвет древнегреческого театра.	2,5,13,14
6	4	7-8	Культура эллинизма. Греческая культура римского периода.	5,3, 7,11
7	2	9	Ранний период римской литературы. Литература последнего века республики.	5,3,7,11
8	2	10	Ранняя римская литература. Римский фольклор. Римский театр Литература "века Августа". Тит Макций Плавт Марк Порций Катон. Сатира Лукилия. Творчество Лукреция Цицерон и римская проза республиканского периода	5,3,7,11
9	2	11	Серебряный век римской литературы. Позднейший период: литература упадка и кризиса Римской империи	1,4,14,10,12
10	2	12	Раннехристианская литература. Смена цивилизаций. Литература средних веков: общая характеристика. Литература раннего Средневековья	1,4,14,10,12
11	2	13	<b>Литература зрелого Средневековья</b> . Героический эпос. Рыцарская литература Средневековья Городская литература Средневековья. Клерикальная литература.	1.2.5, 7,13
12	2	14	Пути развития средневековой драмы. Предренессанс. Творчество Данте Алигьери	1.2.5,7,13
13	2	15	Литература эпохи Возрождения. Итальянская литература	1.2.5 7,13



14	2	16	Северное Возрождение. Немецкая литература. Возрождение во Франции. Возрождение в Испании. Жанр романа в европейской литературе	2,5,13,14
15	4	17-18	Английская литература. Творчество Шекспира	2,5,13,14
<b>5 семестр</b>				
16	4	19-20	Литература эпохи классицизма. Французский классицизм (Корнель, Расин, Мольер).	1.2.5, 7,13
17	2	21	Литература эпохи Просвещения. Английское Просвещение. Периодизация. Философские взгляды Дж. Локка. Роман Д. дефо "Приключения Робинзона Крузо".	1.2.5,7,13
18	2	22	Творчество Дж.Свифта. Роман "Путешествия Гулливера".	1.2.5 7,13
19	2	23	Литература Французского Просвещения. Вольтер, Дидро, Руссо.	2,5,13,14
20	2	24	Просвещение в Германии. Творчество И.В. Гете и Ф. Шиллера.	2,5,13,14
21	2	25	Романтизм как литературное направление. Романтизм в Германии. Йенская и гейдельбергская школы. Творчество Э.Т.А. Гофмана. Новелла-сказка "Золотой горшок". Образ музыканта Крейсера в творчестве писателя.	5,3, 7,11
22	2	26	Романтизм в Англии. Поэты "озерной школы". творчество Байрона. "Восточные поэмы", "Корсар". Роман в стихах "Дон Жуан".	5,3,7,11
23	4	27-28	Исторический роман эпохи романтизма. В. Скотт и В. Гюго. "Айвенго" и "Собор Парижской богородицы". Американский романтизм (Э. По).	5,3,7,11
24	4	29-30	Реализм как литературное направление и метод. Реализм во Франции 1-й пол. XIX века. Бальзак, Стендаль, Мериме, А Моруа	1,4,14,10,12
25	2	31	Реализм в Англии. Творчество Ч. Диккенса, У. Теккерея, Ш. Бронте.	1,4,14,10,12
26	2	32	Особенности американского реализма. Поздний романтизм и зарождение реалистических тенденций в 50-60-е гг. XIX века в США.	1.2.5, 7,13
27	2	33	Неоромантизм в английской литературе.	1.2.5,7,13
28	2	34	Эстетизм. Творчество О. Уайльда.	1.2.5 7,13
29	2	35	Модернизм в Англии. В. Вулф, Дж. Джойс. Литература "потерянного" поколения. Р. Олдингтон, Э.М. Ремарк.	2,5,13,14
30	2	36	Творчество Э. Хемингуэя. Повесть "Старик и море". Жанр антиутопии в европейской литературе XX века. У.Голдинг. "Повелитель мух". Постмодернизм в западно-европейской литературе.	2,5,13,14

## 8. Перечень лабораторных работ

Не предусмотрено учебным планом  
**9. Задания для самостоятельной работы студентов**

№ темы	Всего Часов	Задания, вопросы, для самостоятельного изучения (задания)	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
<b>4 семестр</b>			
1-15	6	Чтение текстов первоисточников по курсу	
1-4	10	<p>Миф как историко-культурная категория, развитие греческой мифологии. Чтение дополнительной литературы; составление глоссария. Ведение записей с целью их интерпретации; составление генеалогических таблиц.</p> <p>Составить глоссарий и выписать из мифологических словарей значение следующих мифологических персонажей: Агамемнон, Андромаха, Адонис, амазонки, Антей, Антигона, Арахна, Арес, Аид, Афродита, Аполлон, Артемида, Ариадна, Афина, Андромеда, Асклепий (Эскулап), Ахиллес, Бриарей, Беллерофонт, Борей, Галатея, Гелиос, Гектор, Гера, Геракл, Гестия, Гефест, Гермес, Горгона, Геба, Гиацинт, Дафна, Деметра, Дионис, Дедал, Европа, Елена, Зевс, Зефир, Икар, Ирида, Исида, Ифигения, Каллиопа, Кассандра, Кербер, Клио, Кронос, Лары, Лаокоон, Леда, Медея, Минос, Мельпомена, Мойры, Нарцисс, Нот, Одиссей, Орест, Орфей, Оры, Океан, Посейдон, Плутос, Пандора, Панацея, Парис, Персей, Персефона, Пигмалион, Пан, Парис, Полигимния, Психея, Прокна, Прокруст, Сатир, Семела, Сивилла, Сизиф, Плутос, Ромул, Силен, Сфинкс, Сирены, Скилла, Талия, Тантал, Терпсихора, Тесей, Тиресий, Уран, Урания, Фаэтон, Федра, Филомела, Флора, Фортуна, Харон, Хирон, Хариты, Эрато, Эвтерпа, Эрос, Эол, Эос, Эвр, Эдип, Электра, Эней, Эрида, Эринии, Эрот, Эхо, Ясон.</p>	2,3,5,8,10,11,12
1-5	10	<p>Творческая письменная работа «Досье мифологического героя» по плану:</p> <p>А. Титульный лист.</p> <p>Б. Часть I. Портрет героя.</p> <p>Часть II. Мифологическая судьба: происхождение, деяния, функции.</p> <p>Часть III. <b>Н</b> в античной литературе (анализ одного из произведений).</p> <p>Часть IV. а) <b>Н</b> в культуре Нового времени (анализ одного из</p>	2,3,5,8,10,11,12

		произведений) <i>или</i> б) <b>Н</b> в моем творчестве (эссе, стихотворный текст, драма, интервью, репортаж и т.п.) В. Литература.	
10	4	Литература зрелого Средневековья. Героический эпос. Рыцарская литература Средневековья Городская литература Средневековья. Клерикальная литература Чтение обязательной и дополнительной литературы; проработка лекций и теоретических источников, письменный экспресс-ответ на контрольный вопрос; подготовка докладов; Составление глоссария, сопоставительных таблиц;	2,3,5,8,10,11,12
11	12	Раннехристианская литература. Смена цивилизаций. Литература средних веков: общая характеристика. Литература раннего Средневековья	2,3,5,8,10,11,12
12	8	1. Составить глоссарий и выписать из словарей значение следующих специальных терминов: Агиография, антифоны, видение, гимн, ди, клерикальная литература, литургическая драма, миракль, мистерия, моралите, народные книги, соти, фарс. 2. Творческая работа: сопоставление театральной культуры Античности и Средневековья. 3. Конспект работы: Лотман Ю.М. Символические пространства. Путешествие Улисса в «Божественной комедии» Данте // Лотман Ю.М. Среди мыслящих миров. М., 1996.	2,3,5,8,10,11,12
15	10	Дополнить глоссарий и выписать из словарей значение следующих специальных терминов и понятий: Английский петраркизм, галантная проза, интерлюдия, историческая хроника, мелодрама, спенсера строфа, утопия, «чувствительная» драма. 2. Творческая работа на тему: «Интерпретация наследия Шекспира культурой современности». Сравнение телевизионных экранизаций по мотивам произведений У. Шекспира.	2,3,5,8,10,11,12
<b>5 семестр</b>			
18	14	Подготовить письменную творческую работу «Размышления современного Робинзона» (объем 1-2 стр.).	2,3,5,8,10,11,12
19	12	Сделайте конспект одного из памфлетов Дж. Свифта (Сказка о бочке. Письма	2,3,5,8,10,11,12

		суконщика. Скромное предложение).	
21	12	<p><b>Литература немецкого Просвещения</b></p> <p>1. Познакомьтесь с историей разработки сюжета о Фаусте в западноевропейской литературе (предшественники И.В. Гете).</p> <p>2. Составьте пространственный кондуит (путеводитель) по трагедии «Фауст»: отметьте перемещение Фауста в художественном пространстве трагедии.</p> <p>3. Подготовка и участие в Гетевской викторине (вопросы на знание текста трагедии).</p>	2,3,5,8,10,11,12
28	14	<p>Общая характеристика литературных направлений XX в.. Проблема традиций и новаторства</p> <p>1. Соотношение литературных направлений в начале двадцатого столетия.</p> <p>2. Составьте глоссарий по эстетике модернизма</p>	2,3,5,8,10,11,12
29	14	<p>Авангардистские течения (1910-1920-е гг.). Эстетика деформации. Элемент игры (провокации, эпатаж). Отказ от рационализма, установка на иррационалистичность (<i>Ницше, Бергсон, Фрейд</i>).</p> <p>Интерес к «примитивным» культурам, к восточной традиции, к оккультизму.</p> <p>Жанровые приоритеты авангардизма: поэзия и драма, в меньшей степени – роман. Авангардизм в живописи, в архитектуре, в киноискусстве. Изучение дополнительной литературы. Написание эссе.</p>	2,3,5,8,10,11,12
30	12	<p>Неоавангард" во французской литературе второй половины XX века. Эстетика "театра абсурда"</p> <p>1. Разрушение стандарта в пьесах Э. Ионеско (эстетика “театра абсурда”).</p> <p>2. Образы обывателей в пьесе “Лысая певица” (пределы человеческого понимания).</p> <p>3. Модель героя: «человек вообще» или человек эпохи? (Проблема порабощения сознания)</p> <p>4. Социальная мифология и ее разрушение в пьесе Э. Ионеско «Носорог».</p> <p>5. Прошлое – настоящее – будущее (время и пространство в пьесах абсурдистов).</p> <p>6. Мгновения жизни и вечное одиночество героев Беккета («В</p>	2,3,5,8,10,11,12

		<p>ожидании Годо»).</p> <p>7. «Связанные одной целью»: человек и вещи в театре абсурда.</p> <p>8. «Трагедия слов» в пьесах Э. Ионеско и С. Беккета (слово и недоверие к слову в театре абсурда).</p>	
30	12	<p>"Социальный" роман в зарубежной литературе первой половины XX века.</p> <p>Жанр антиутопии в зарубежной литературе XX века</p> <p>1. Поясните определение, которое дал Э. Хэмингуэй литературе «потерянного поколения» – «простая честная проза»;</p> <p>2. Объясните, какие достоинства стиля Э. Хэмингуэя выделяет М. Кундера и почему (Кундера М. В поисках утраченного настоящего // Кундера М. Нарушение завещания. М., 2004. С. 123 – 148.).</p> <p>3. Подготовка к коллоквиуму на тему: Утопические/антиутопические идеи в произведениях зарубежных писателей XX века. Для расширения тематического контекста можно обратиться к произведениям Р. Брэдбери, А. Азимова, К. Воннегута и др.</p>	2,3,5,8,10,11,12

**10. Расчетно-графическая работа**  
Не предусмотрено учебным планом.

**11. Курсовая работа**  
Не предусмотрено учебным планом

**12. Курсовой проект**  
Не предусмотрено учебным планом.

**13. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

В процессе освоения образовательной программы у студента формируется следующие компетенции:

№ пп	Название компетенции	Составляющие действия компетенции	Технологии формирования	Средства и технологии оценки
1	ОК-2 способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;	<b>Знает:</b> основные этапы и закономерности, эпохи, стили развития зарубежной литературы как явления мировой художественной культуры; специфику выразительных средств	Лекции Практические занятия	Тестирование

№ пп	Название компетенции	Составляющие действия компетенции	Технологии формирования	Средства и технологии оценки
		литературы; имена и творчество крупнейших мастеров зарубежной литературы;		
		<p><b>Умеет:</b> анализировать произведения литературы; ориентироваться в специальной литературе; давать оценку тем или иным воззрениям отечественных и зарубежных литературоведов, представлять литературу как инструмент межкультурного общения, уметь продемонстрировать значение чтения и роль книги в современном мире; оценивать эстетическую значимость и художественную специфику используемого в профессиональной деятельности художественного текста; увидеть развитие отечественной литературы в контексте общемировой, уметь дать оценку тем или иным художественным явлениям, представлять литературу как инструмент межкультурного общения, проводить сравнительный анализ вариантов экранизации литературных произведений.</p>	Лекции Практические занятия	Тестирование Анализ источников,
		<p><b>Владеет</b> навыками литературоведческого анализа текста на разных уровнях, представлением об общих закономерностях развития литературного процесса, базовыми навыками сбора литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий.</p>	Лекции Практические занятия	Тестирование Анализ источников
2	ПК-12 способностью применять навыки культурно-просветительского и организационного	<b>Знает:</b> литературоведческие методы исследования, основные закономерности возникновения и развития литературных	Лекции, практические занятия,	Тестирование Анализ источников

№ пп	Название компетенции	Составляющие действия компетенции	Технологии формирования	Средства и технологии оценки
	воздействия на аудиторию в процессе преподавания дисциплин, соответствующих направлению подготовки;	родов и их основных жанровых разновидностей; роль и значение чтения в современном мире.		
		<b>Умеет:</b> применять знания в профессиональном поле; в практике профессиональной работы с текстами различных жанровых форм.	Лекции, практические занятия,	Анализ источников, Тестирование
		<b>Владеет</b> навыками анализа художественного текста на разных уровнях (проблемно-тематическом, структурно-композиционном и др.); навыками работы с научной литературой, анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности; способностью применять полученные знания в области теории и практики телевидения;	Лекции, практические занятия,	Анализ источников, Тестирование

## УРОВНИ ОСВОЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ ОК- 2

### Наименование компетенций

ОК-9	<p>Формулировка:</p> <p>способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции</p>
------	--

Ступени уровней освоения компетенций	Отличительные признаки
Пороговый (удовлетворительный)	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы развития зарубежной литературы;</li> <li>- имена и творчество крупнейших мастеров зарубежной литературы;</li> </ul> <p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать произведения литературы;</li> <li>- ориентироваться в специальной литературе;</li> <li>- продемонстрировать значение чтения и роль книги в современном мире;</li> <li>- видеть развитие отечественной литературы в контексте общемировой,</li> </ul> <p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на базовом уровне навыками литературоведческого анализа</li> </ul>

	<p>текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- базовыми навыками сбора литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий.</li> </ul>
Продвинутый (хорошо)	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- программный материал, основную и дополнительную литературу, рекомендованную программой;</li> <li>- жанры и стили развития зарубежной литературы как явления мировой художественной культуры;</li> </ul> <p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- давать оценку тем или иным воззрениям отечественных и зарубежных литературоведов,</li> <li>- представлять литературу как инструмент межкультурного общения,</li> <li>- уметь дать оценку тем или иным художественным явлениям,</li> </ul> <p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками литературоведческого анализа текста на разных уровнях;</li> </ul>
Высокий (отлично)	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- закономерности эпохи, влияющие на формирование определенной литературной традиции, жанра и стиля;</li> <li>- продвинутые методы поиска информации об истории зарубежной литературы в различных источниках;</li> <li>- специфику выразительных средств литературы и их эволюцию в исторической перспективе</li> </ul> <p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивать эстетическую значимость и художественную специфику используемого в профессиональной деятельности художественного текста;</li> <li>- проводить сравнительный анализ вариантов экранизации литературных произведений;</li> </ul> <p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- представлением об общих закономерностях развития литературного процесса,</li> <li>- навыком выделять социальную значимость литературного произведения в контексте определённой исторической эпохи.</li> </ul>

### УРОВНИ ОСВОЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ ОК-10

#### Наименование компетенций

ПК-12	<p>Формулировка:</p> <p>ПК-12 способностью применять навыки культурно-просветительского и организационного воздействия на аудиторию в процессе преподавания дисциплин, соответствующих направлению подготовки;</p>
Ступени уровней освоения компетенций	Отличительные признаки
Пороговый (удовлетворительный)	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- литературоведческие методы исследования,</li> <li>- роль и значение чтения в современном мире.</li> </ul>



	<p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на базовом уровне применять знания в профессиональном поле;</li> </ul> <p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью применять полученные знания в области теории и практики телевидения</li> </ul>
Продвинутый (хорошо)	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные закономерности возникновения и развития литературных родов и их основных жанровых разновидностей;</li> </ul> <p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в практике профессиональной деятельности работать с текстами различных жанровых форм.</li> </ul> <p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками анализа художественного текста на разных уровнях (проблемно-тематическом, структурно-композиционном и др.);</li> </ul>
Высокий (отлично)	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современные инструменты литературоведческого анализа и применения его результатов в области истории телевидения, распространения телепродукции</li> </ul> <p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять полученные знания в области журналистики, теории коммуникации, истории телевидения, способов производства и распространения телепродукции в собственной исследовательской деятельности</li> </ul> <p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с научной литературой, анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</li> </ul>

**Формы контроля** - при любой форме контроля учитывается, как на практических занятиях студент проявил себя в течение семестра, приобрел ли необходимые умения и навыки: 1) устного выступления; 2) подготовки выбранного вопроса и изложения его с приведением конкретных примеров дизайнерских решений с использованием компьютерных программ; 3) умения вести свое выступление в форме активного общения с группой; 4) умение выполнять творческие задания. Основой для определения оценки на зачете служит объём и уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой дисциплины «История зарубежной литературы».

Для определения достигнутой обучающимся степени освоения материала используется система тестов.

Шкала оценивания результатов:

- ✓ 0-30% неудовлетворительно
- ✓ 31-60% удовлетворительно(пороговый уровень)
- ✓ 61-80% хорошо(продвинутый уровень)
- ✓ 81-100% отлично(высокий уровень)

### **Организация и проведение межсессионной аттестации студентов**

Межсессионная аттестация представляет собой важнейшее средство, обеспечивающее преподавателю обратную связь, которая является руководством в выборе методов, форм и приемов преподавания, ориентируя на уровень знаний и умений конкретной группы. Это также и способ самоконтроля как учебное действие самого

студента, который должен заботиться о том, чтобы не накапливать неотработанные лекции и семинары, неп прочитанные тексты учебной и научной литературы, а также задания для самостоятельной работы, не откладывая усвоение пропущенного материала и выполнения курсовой работы до сессии.

**Основными задачами аттестации** являются:

- промежуточная проверка качества (глубины) усвоения студентом пройденного учебного материала;
- контроль ритмичности работы студентов в течение семестра;
- упорядочение самостоятельной работы студентов;
- планирование основных корректирующих мер по преодолению обнаруженных недостатков и умножению достигнутых успехов в обучении, изучение и распространение положительного опыта организации учебной деятельности, эффективных приемов и методов преподавания, организации самостоятельной работы студента.

Конечной **целью** контроля учебной деятельности студентов является улучшение общей профессиональной подготовки специалистов.

Аттестацию студента проводят преподаватели, осуществляющие в Институте соответствующие виды учебной деятельности: лекционные и практические занятия, руководство курсовыми работами.

При межсессионной аттестации студента учитываются:

- 1) посещаемость студентом лекций и практических занятий;
- 2) текущая успеваемость студента.

Основными критериями ее оценки являются:

- а) активность участия студентов в практических занятиях и коллоквиумах;
- б) уровень знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентом на практических занятиях;
- в) результаты выполнения письменных контрольных и самостоятельных работ, тестов, эссе и т. п.;
- г) систематичность работы над курсовой работой (курсовым проектом);
- д) степень выполнения индивидуальных заданий по данной дисциплине.

По решению учебно-методической комиссии кафедры эти критерии могут быть расширены и дополнены.

Контроль текущей успеваемости и качества знаний студента осуществляется преподавателями, за которыми закреплены дисциплины учебного плана, посредством выставления оценок на основании федерального государственного образовательного

стандарта по направлению (42.03.04 «Телевидение») и рабочей программы по аттестуемой дисциплине.

Объектом оценивания являются основные компоненты учебного процесса, которые включают в себя: учебную дисциплину (мотивацию студента, его активность при получении знаний, своевременное прохождение контрольных мероприятий), посещаемость занятий студентом, степень усвоения им теоретических знаний, уровень овладения практическими умениями и навыками во всех видах учебной деятельности, его способность к самостоятельной научно-исследовательской работе и др. К концу второй недели межсессионного контроля студенты должны выполнить все запланированные на данный период контрольные мероприятия (коллоквиумы, защита лабораторных работ, сдача контрольных, защита курсовых работ, рефератов, выступления студентов с докладами, сообщениями, проектами на практических (семинарских) занятиях, тестирование студентов и т.д.).

В период проведения межсессионного контроля преподаватель, за которым закреплены дисциплины учебного плана, вправе применить различные формы контроля качества знаний, умений и навыков студентов.

Межсессионная аттестация проводится в разнообразных формах (контрольная работа, диктант, тестирование, компьютерный контроль по отдельным разделам и темам учебных программ, написание и защита реферата, творческие работы, составление библиографии, подготовка докладов и выступление с ними, оформление альбомов, разработка конспектов, планирование отдельных направлений учебной, научной, исследовательской деятельности, компьютерная презентация материалов и т.п.), отражающих специфику учебной деятельности кафедры «Медиакоммуникации».

Виды заданий для проведения межсессионной аттестации студентов, их содержание и характер имеют вариативный и дифференцированный характер, учитывая специфику данной дисциплины, индивидуальные особенности студента.

Межсессионная аттестация студентов, обучающихся по всем направления очной формы по данной дисциплине, проводится 1 раза в семестр. Межсессионный контроль оценивается по шкале: "аттестован", "неаттестован". Результаты аттестации проставляются в ведомость, которая находится в дирекции института.

#### **Вопросы для зачета**

1. Понятие о мифе. Классификация мифов. Мифография.
2. Развитие греческой мифологии. Хтонический и олимпийский периоды развития древнегреческой мифологии.
3. Основные периоды развития древнегреческой литературы.
4. Гомеровский вопрос. Боги и герои в поэмах Гомера.

5. Формирование лирических жанров в 7 – 6 вв. до н.э. Элегия и ямб.
6. Сольная мелика: темы и образы. Жанры хоровой мелики.
7. Ритуальные корни происхождения драматических жанров. Аристотель о трагедии.
8. Особенности театральных представлений в Древней Греции.
9. Развитие греческой трагедии: от Эсхила к Еврипиду.
10. Происхождение комедии, составные части, своеобразие древнеаттической комедии.
11. Эпоха эллинизма: особенности эллинистического мироощущения, общая характеристика литературы.
12. Римский период развития греческой литературы.
13. Греческий любовный роман.
14. Основные периоды развития римской литературы.
15. Басня в греческой и римской литературе.
16. Греческое и римское ораторское искусство.
17. Римский театр: литературная драма, зрелища цирка и амфитеатра.
18. Поэзия «неотериков»: основные поэтические жанры, тематика.
19. Литературная жизнь в «век Августа».
20. Римская поэзия «серебряного века».
21. Литература упадка и кризиса Римской империи.
22. «Новый Завет»: структура, роль Евангелий.
23. Художественные направления в литературе Средневековья.
24. Народное поэтическое творчество раннего Средневековья («Старшая Эдда», «Беовульф»).
25. Основные циклы ирландских саг.
26. Клерикальная («письменная») литература на латинском языке (гимны, видения, жития святых...).
27. Возникновение героического эпоса в средневековой литературе (от устной традиции к письменной форме).
28. Тема «миллой Франции» в «Песни о Роланде».
29. Художественное своеобразие испанского героического эпоса («Песнь о Сиде»).
30. Героический и эстетический идеалы в «Поэме о Нибелунгах».
31. Основные мотивы и жанры лирики трубадуров.
32. Типы рыцарского романа. Особенности композиции рыцарского романа.
33. Жанровая специфика фаблио.
34. Идеино-художественное своеобразие животного эпоса («Роман о Лисе»).
35. Жанры средневековой драматургии.
36. Картина мироздания в «Божественной комедии». Структура «Божественной комедии».
37. Истоки Ренессанса: формирование новой гуманистической эстетики.
38. Характеристика сонета как поэтического жанра эпохи Возрождения (Петрарка, Шекспир).
39. Поэтизация земной любви в лирике Ф. Петрарки. Образ Лауры и лавра в «Книге песен» Петрарки.
40. Дж. Боккаччо и истоки итальянской новеллы эпохи Возрождения.
41. Структура прозы «Декамерона» (влияние средневековой риторики, роль вступления).
42. Итальянский ренессансный театр.
43. Свообразие «Северного Возрождения».
44. Концепция гуманизма Эразма Роттердамского.
45. Ироническое осмысление действительности в лирике Ф. Вийона.
46. История создания и истоки романа Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» (жанровое своеобразие).
47. Художественный мир романа Сервантеса «Дон Кихот».
48. Новый идеал, человека и общества в утопических романах эпохи Возрождения.
49. Художественное своеобразие комедий Шекспира.

Изменение характера трагического конфликта в трагедиях Шекспира («Гамлет», «Король Лир», «Отелло», «Макбет»).

**Тестовые задания к курсу «История зарубежной литературы»  
Модуль 1-3. Семестр 4.**

1. Поэма Гомера "Илиада" написана в...
  - A. 8 в. до н.э.
  - B. 10 в. до н.э.
  - C. 12 в. до н.э.
2. Мать героя "Илиады" Ахилла зовут...
  - A. Афина
  - B. Фетида
  - C. Гера
3. Менелай - царь...
  - A. Итаки
  - B. Афин
  - C. Спарты
4. Действие поэмы Гомера "Илиада" относится к...
  - A. 1 году Троянской войны
  - B. 12 году Троянской войны
  - C. 10 году Троянской войны
5. Царя феаков из поэмы Гомера "Одиссея" зовут...
  - A. Алкиной
  - B. Аристофан
  - C. Агамемнон
6. Выражение "...меж Скиллой и Харибдой..." означает:
  - A. Между родиной и чужбиной
  - B. Между равниной и горами
  - C. Между двумя равновеликими опасностями
7. Количество колец, которые были пронзены стрелой Одиссея в финале поэмы Гомера "Одиссея":
  - A. 3
  - B. 12
  - C. 33
8. Автором поэмы "Теогония" был...
  - A. Аристотель
  - B. Гесиод
  - C. Луркций
9. Поэт Тиртей воодушевлял на подвиги воинов - жителей...
  - A. Спарты
  - B. Афин
  - C. Рима
10. Родиной поэта Алкея был остров...
  - A. Самос
  - B. Парос
  - C. Лесбос
11. Поэтесса Сапфо - признанный мастер...
  - A. элегии
  - B. ямба
  - C. мелики
12. Трагедия возникла на основе обряда в честь бога...
  - A. Ареса

- В. Диониса  
С. Зевса
13. Из трех частей эсхиловой трилогии о Прометее до нас дошла трагедия...
- А. Прометей прикованный  
В. Прометей-огне носец  
С. Прометей освобожденный
14. В трагедии Эсхила "Орестея" Клитемнестра убивает...
- А. Одиссея  
В. Менелая  
С. Агамемнона
15. Миф об Эдипе возник в...
- А. Спарте  
В. Коринфе  
С. Фивах
16. Имя матери Эдипа -
- А. Иокаста  
В. Антигона  
С. Исмена
17. Родина Медеи, героини одноименной трагедии Еврипида -
- А. Аргос  
В. Лесбос  
С. Колхида
18. Комедия Аристофана "Всадники" написана в...
- А. 1 период творчества драматурга  
В. 2 период творчества драматурга  
С. 3 период творчества драматурга
19. Комедия "Всадники" направлена против...
- А. Клеона  
В. Перикла  
С. Софокла
20. Комедия Аристофана "Облака" высмеивает...
- А. киников  
В. стоиков  
С. софистов
21. Начало эпохи эллинизма относится к...
- А. 1 в. до н.э.  
В. 4 в. до н.э.  
С. 1 в. н.э.
22. "Александрийская" школа поэзии названа так в честь...
- А. Александра Македонского  
В. города Александрии  
С. драгоценного камня александрита
23. Героя комедии Менандра "Брюзга" зовут...
- А. Гемон  
В. Гнатон  
С. Кнемон
24. Комедия Менандра "Третейский суд" основа на фольклорном мотиве...
- А. "подкинутого и найденного ребенка"  
В. "умыкания невесты"  
С. "поединка отца и сына"
25. Главная поэма Феокрита -

- А. "Идиллии"
  - В. "Буколики"
  - С. "Метаморфозы"
- 26. Лукиан, автор "Разговоров богов", жил в...**
- А. 1 в. до н.э.
  - В. 1 в. н.э.
  - С. 2 в. н.э.
- 27. Действие романа Лонга "Дафнис и Хлоя" разворачивается...**
- А. под Афинами
  - В. под Фивами
  - С. на острове Лесбос
- 28. "Георгики" Вергилия состоят из...**
- А. 2 частей
  - В. 4 частей
  - С. 12 песен
- 29. Меч Роланда носит имя**
- А. Буцефал
  - В. Дюрандаль
  - С. Бабьека
- 30. События, описываемые в "Песни о Роланде", относятся к**
- А. 12 веку
  - В. 10 веку
  - С. 8 веку
- 31. Данте родился**
- А. в Риме
  - В. во Флоренции
  - С. в Равенне
- 32. В аде "Божественной комедии"**
- А. 5 кругов
  - В. 3 круга
  - С. 9 кругов
- 33. Название главного поэтического сборника Петрарки:**
- А. "Канцоньере"
  - В. "Лузиады"
  - С. "Астрофель и Стелла"
- 34. "Декамерон" Боккаччо состоит из**
- А. 3 частей
  - В. 100 новелл
  - С. 18 глав
- 35. Гаргантюа - сын**
- А. Пантагрюэля
  - В. Панурга
  - С. Грангузье
- 36. Панург -**
- А. чиновник
  - В. купец
  - С. студент
- 37. Гамлет - принц**
- А. датский
  - В. германский С. английский
- 38. Подолжить строку: Быть или не быть: вот в чем...**
- А. ... вопрос

- В. ... ответ
- С. ... проблема

**Вопросы для экзамена**  
**Модуль 4-7. Семестр 5.**

1. Характеристика основных литературных направлений XVII века.
2. Эстетика классицизма. «Поэтическое искусство» Н. Буало.
3. Характеристика политической трагедии П. Корнеля.
4. Жанр психологической трагедии в творчестве Ж. Расина.
5. Жанр «высокой» комедии в творчестве Мольера.
6. Картина мироздания в поэме Д. Мильтона «Потерянный рай».
7. Основные темы поэмы «Потерянный рай».
8. Роман Г.Я.Х. Гриммельсгаузена «Симплиций Симплициссимус» – панорама немецкой жизни XVII века.
9. Реальность и вымысел в романе «Симплиций Симплициссимус».
10. Концепция героя в драме П. Кальдерона «Жизнь есть сон».
11. Общая характеристика литературных направлений века Просвещения.
12. Поэтика английского просветительского романа: Д. Дефо «Приключения Робинзона Крузо», Д. Свифт «Путешествия Гулливера».
13. Жанр философской повести в творчестве Ф.М. Вольтера («Кандид, или Оптимизм»).
14. Д. Дидро и литература просветительского реализма («Племянник Рамо», «Монахиня»).
15. Драмы Ф. Шиллера и Г.Э. Лессинга.
16. Жанр сентиментального романа в творчестве Л. Стерна.
17. Художественный мир И.В. Гете (Фауст. Страдания юного Вертера).
18. Эстетика европейского романтизма.
19. Образ романтического героя в новеллах-сказках Э.Т.А. Гофмана.
20. Концепция героя в поэмах Дж. Г. Байрона.
21. Художественное своеобразие новеллистики Э.А. По.
22. Реализм как художественная система.
23. Тема жизни современного общества в произведениях О. де Бальзака.
24. Развитие жанра новеллы в реалистической литературе XIX века (Г. де Мопассан).
25. Онтологические проблемы и их художественное воплощение в романе Г. де Мопассана «Жизнь».
26. «Человеческая комедия» О. де Бальзака как романский цикл. «Отец Горио» – ключевой роман цикла.
27. Дети и детство в реалистическом романе Ч. Диккенса «Оливер Твист».
28. Поэтика романа Ф. Стендаля «Красное и черное».
29. Тема провинциальной жизни в романе Г.Флобера «Госпожа Бовари».
30. Художественный мир книги Ш. Бодлера «Цветы зла».
31. Поэтика пьесы М. Метерлинка «Синяя птица».
32. Биологическое и социальное в романах Э. Золя (на материале любого романа).
33. Натурализм и его эстетика («раса», «среда», «момент»). Анализ одного из романов Э.Золя.
34. Натурализм и реализм: эстетические сходства и различия (на примере произведений по выбору).
35. «Романский цикл» как жанровая традиция: «Человеческая комедия» О. де Бальзака, «Ругон-Маккары» Э.Золя.
36. Эстетические принципы символизма.
37. Художественные направления зарубежной литературы XX века.
38. Модернистские течения в литературе начала XX века.
39. Черты критического реализма XX века.
40. Эстетика модернистского романа.



41. Концепция главного героя «Замка» Ф.Кафки.
42. К. - Замок - Деревня: соотношение и взаимодействие образов в романе Ф.Кафки «Замок».
43. Смысл названия романа Ф.Кафки «Замок».
44. Художественное пространство в новелле Ф.Кафки «Превращение».
45. Принципы повествовательной манеры Дж.Джойса («Улисс»).
46. Концепция памяти в повествовательной системе романа М.Пруста «В поисках утраченного времени».
47. Дадаизм: теория и проблема художественной практики.
48. Эстетика сюрреализма.
49. Литература «потерянного поколения» (Олдингтон, Хемингуэй, Ремарк).
50. Проблема культуры в новеллистике Т.Манна.
51. Теория «эпического театра» Б.Брехта.
52. Основные понятия философии экзистенциализма и их воплощение в литературе.
53. Персонаж в художественной структуре «нового романа».
54. Проблема традиции и новаторства в эстетике «театра абсурда».
55. Проблема самопознания и самовыражения в романе «Над пропастью во ржи» Д.Д.Сэлинджера.
56. Тема искусства в творчестве Дж.Фаулза.
57. Образная символика романа У.Голдинга «Повелитель мух».
58. Автор – герой – читатель: новая коммуникативная ситуация в современном романе (У.Эко, М.Павич, М.Кундера).

Шкала оценивания результатов:

- ✓ 0-30% неудовлетворительно
- ✓ 31-60% удовлетворительно(пороговый уровень)
- ✓ 61-80% хорошо(продвинутый уровень)
- ✓ 81-100% отлично(высокий уровень)

## **Тестовые задания по дисциплине «История зарубежной литературы»**

### **Тест № 1.**

#### **Модуль 4-7. Семестр 5.**

##### **1. Абсолютизм в Европе XVII века – это:**

- 1) форма политического правления
- 2) литературно-художественное направление
- 3) философская школа
- 4) другой ответ

##### **2. Главная черта европейской истории XVII века:**

- 1) оптимистическое мироощущение
- 2) создание единой философской системы
- 3) переходность, кризисность эпохи
- 4) другой ответ

##### **3. Ведущей областью науки в XVII столетии становится:**

- 1) филология
- 2) математика
- 3) история
- 4) другой ответ

##### **4. Гуманизм литературы XVII в. на первый план выдвигает:**

- 1) интеллект
- 2) чувства
- 3) страсти

- 4) другой ответ
- 5. В искусстве XVII в. сложились две художественные системы:**
- 1) классицизм и реализм
  - 2) классицизм и сентиментализм
  - 3) классицизм и барокко
  - 4) другой ответ
- 6. Просветительский классицизм видит свою задачу в том, чтобы:**
- 1) служить государству
  - 2) давать нормы поведения
  - 3) бороться против неразумного строя
  - 4) другой ответ
- 7. Жанр, которому отдает предпочтение просветительский реализм:**
- 1) трагедия
  - 2) роман
  - 3) драма
  - 4) другой ответ
- 8. Страна, которая «породила» литературное направление сентиментализм:**
- 1) Англия
  - 2) Германия
  - 3) Франция
  - 4) другой ответ
- 9. Задача Просвещения в Англии:**
- 1) перераспределение власти в пользу буржуазии
  - 2) защита интересов народа
  - 3) укрепление моральных устоев общества
  - 4) другой ответ
- 10. У истоков западноевропейской журналистики стояли английские публицисты:**
- 1) Аддисон и Стил
  - 2) Поуп и Филиппс
  - 3) Гей и Свифт
  - 4) другой ответ
- 11. Дайте характеристику понятия «декаданс».**
- 12. Кто из перечисленных ниже авторов разработал теорию натурализма?**
- а) Мопассан б) Шоу в) Золя г) Уайльд д) Гонкуры
- 13. Из какого произведения (назовите книгу, автора) взяты следующие афоризмы:**
- «Нет книг нравственных или безнравственных. Есть книги хорошо написанные или написанные плохо. Вот и всё».
- «Всякое искусство совершенно бесполезно».
- 14. Определите, какому литературному направлению свойственны следующие черты:**
- Экзотическое место действия, неординарный герой; натурализм наследственность, эстетизм физиологизм в описании; символизм неоромантизм подтекст, общение с «таинственной сферой духов»
- 15. В «новой драме» Ибсен соединяет образы – символы с натуралистическим анализом психологии, поведения героя. Приведите примеры данного синтеза.**
- 16. О каком герое сказано следующее (назовите автора, произведение, имя героя):**
- «Этот юноша в самом деле был удивительно красив. В нём чувствовалась искренность и чистота юности, её целомудренная пылкость. Легко было поверить, что жизнь ещё ничем не загрязнила этой молодой души».

17. Поясните, что означает, по Ницше, «дионисийское» и «аполлоновское» начало в творчестве.

18. Назовите пять романов (из двадцати), входящих в цикл Золя «Ругон – Маккары».

19. Назовите три произведения и их авторов, в которых обсуждается тема художественного творчества.

20. В каком произведении автор освобождает «души вещей» от их телесной оболочки?

21. Найди соответствия:

- |                |              |
|----------------|--------------|
| 1) Э.Гофман,   | а) 1854-1891 |
| 2) В.Гюго,     | б) 1850-1893 |
| 3) Э.По,       | в) 1828-1906 |
| 4) О.Бальзак,  | г) 1812-1870 |
| 5) Г.Мопассан, | д) 1799-1849 |
| 6) Ч.Диккенс   | е) 1849-1875 |
| 7) А.Рембо,    | ж) 1802-1885 |
| 8) Г.Ибсен,    | з) 1776-1822 |

22. Критический реализм – это

1) -направление в литературе, для которого характерно изображение исключительного героя в исключительных, фантастических обстоятельствах. Важна субъективная оценка писателем воспроизводимых событий.

2) направление в литературе, для которого характерно правдивое изображение действительности, познание законов развития общественных явлений и «правдивость в воспроизведении типичных характеров в типичных обстоятельствах»(Ф.Энгельс).

3)направление в литературе, для которого характерно стремление поставить символ на место конкретного образа, что противостояло натуралистической приземлённости, фотографичности.

23. Найди соответствия:

- |                |  |
|----------------|--|
| 1) Э.Гофман,   | а) «Ожерелье», «Одиночество»                   |
| 2) В.Гюго,     | б) «Пьяный корабль», «Озарение»                |
| 3) Э.По,       | в) «Кукольный дом», «Привидения»               |
| 4) О.Бальзак,  | г) «Оливер Твист», «Записки Пиквикского клуба» |
| 5) Г.Мопассан, | д) «Шагреновая кожа», «Гобсек»                 |
| 6) Ч.Диккенс   | е) «Ворон», «Золотой жук»                      |
| 7) А.Рембо,    | ж) «Собор Парижской Богоматери», «Отверженные» |
| 8) Г.Ибсен,    | з) «Серрапионовы братья», «Крошка Цахес»       |

24. Найди соответствие

Э.Гофман, В.Гюго, А) критический реализм

Э.По, б) символизм

2) О.Бальзак, Г.Мопассан,

Ч.Диккенс в) поздний романтизм

3) А.Рембо,

О.Уайльд

Г.Ибсен,

25. В этой сказке Гофман развивает фольклорный мотив о чудодейственных волосах.

А) «Привидения» б) «Золотой жук» в) «Крошка Цахес»

б. . О каком романе идет речь?

Как и в драмах этого периода, персонажи романа обрисованы посредством романтической символизации: это исключительные характеры в чрезвычайных обстоятельствах; эмоциональные связи возникают между ними мгновенно, а их гибель обусловлена роком, который служит способом познания действительности, ибо в нем отражается противоестественность «старого строя», враждебного человеческой личности

А) «Записки Пиквикского клуба» б) «Собор Парижской Богоматери» в) «Кукольный дом»

26. Цикл его «логических рассказов» о гениальном сыщике Дюпене положил начало жанру детектива, сполна реализовав основную художественную установку По: «Достичь правдоподобия, пользуясь научными принципами в той мере, в какой это допускает фантастический характер самой темы». О каком рассказе идет речь?

А) «Ожерелье» б) «Золотой жук» в) «Гобсек»

27. «Он ненавидел своих наследников и даже мысли не допускал, что кто-либо завладеет его состоянием хотя бы после его смерти». О ком идет речь?

1) Мистер Пиквик 2) Гобсек 3) Квазимодо

28. Эта книга, представляющая собой цикл жанровых зарисовок, раскрыла дарование Диккенса как создателя гротескных характеров.

Открытый же Диккенсом для литературы мир трущоб и нравы их обитателей опоэтизированы писателем. О какой книге идет речь?

А) «Оливер Твист» б) «Посмертные записки Пиквикского клуба» в) «Лавка древностей»

29. Из какого произведения взяты строки, назовите автора.

*Спускался я по рекам безучастным,  
Своих матросов позабыв в лесах,  
Где на потеху дикарям ужасным  
Нагих распяли на цветных столбах.  
И провожая взглядом экипажи,  
Несущие и хлопок и зерно,  
Я плыл легко, свободный от поклажи  
и рук людских. Мне было все равно.*

31. Как определятся жанр романа У.Эко «Имя розы» (нужное подчеркнуть)

- Исторический роман
- Детектив
- Интеллектуальный роман
- Криминальный роман
- Семиотический роман

## Тест № 2.

### Модуль 4-7. Семестр 5

1. Найдите ЛИШНЕЕ среди направлений эпохи «fin de siècle»

- a. эстетизм
- b. футуризм
- c. декаданс

2. Типологический признак, указывающий на символизм как на постромантическое направление в искусстве, это

- a. аллегории
- b. пессимизм
- c. двоемирие

3. Для художников этого направления характерна повышенная чувствительность к процессам умирания, увядания, распада, эстетизация страдания и смерти
- символизм
  - импрессионизм
  - декаданс
4. Направление эпохи «fin de siècle», возникшее во Франции в 1870-90-е гг. и проявившееся сильнее всего в творчестве Стефана Малларме, Артюра Рембо и Поля Верлена, это
- футуризм
  - символизм
  - экспрессионизм
5. Какой из будущих принципов символизма был изложен в одном из стихотворений Шарля Бодлера?
- принцип соответствий
  - принцип двоемирия
  - принцип детерминизма
6. Какой из следующих приемов НЕ характерен для поэтики символизма?
- суггестивность
  - техника мазка
  - мистицизм
7. Назовите постромантическое направление в английской литературе эпохи «fin de siècle»:
- эстетизм
  - символизм
  - авангардизм
8. В каком из следующих стихотворений А. Рембо реализуется принцип соответствий?
- «Пьяный корабль»
  - «Гласные»
  - «Искательницы вшей»
9. На основе дадаизма в дальнейшем получил развитие
- символизм
  - экспрессионизм
  - сюрреализм
10. Художник этого направления, писал Лев Копелев, «должен не столько отражать действительность, сколько выражать ее скрытый смысл и свое отношение к ней». Назовите это направление:
- импрессионизм
  - сюрреализм
  - экспрессионизм
11. Андре Бретон, Луи Арагон, Поль Элюар, Жак Риго – это представители...
- символизма
  - сюрреализма
  - футуризма
12. Филиппо Томмазо Маринетти являлся ведущим представителем
- футуризма
  - дадаизма
  - экспрессионизма
13. Последователи какого направления считали *произвол* поэтического воображения средством проникновения в высшую реальность?
- символизм

- b. сюрреализм
  - c. экспрессионизм
14. **Основной принцип воскрешения потерянного времени в эпопее Марселя Пруста, это**
- a. ассоциативность
  - b. субъективность
  - c. хорошая память
15. **Найдите лишний среди художественных принципов М. Пруста**
- a. интуитивность
  - b. словотворчество
  - c. кинематографичность
16. **«Мир горы и мир долины» - это метафора?**
- a. романтического двоимирия
  - b. восточной философии
  - c. шопенгауэровской философии
17. **Найдите лишнее среди имен героинь эпопею Марселя Пруста «В поисках потерянного времени»**
- a. Одетта
  - b. Альберта
  - c. Жильберта
18. **В каком из следующих модернистских романов НЕ представлены три потока сознания?**
- a. «Улисс»
  - b. «Миссис Дэллоуэй»
  - c. «Портрет художника в молодости»
19. **Главный герой романа Джойса «Улисс» - это**
- a. Леопольд Блум
  - b. Стивен Дедал
  - c. Мэрион-Молли
20. **Звон Биг-Бена – это образ романа**
- a. «Портрет художника в молодости»
  - b. «Миссис Деллоуэй»
  - c. «Портрет Дориана Грея»
21. **Кто из писателей-модернистов голосу крови отводит роль лакмусовой бумажки в определении истинности отношений между людьми?**
- a. Вулф
  - b. Лоуренс
  - c. Джойс
22. **Что было написано позже?**
- a. «Дублинцы»
  - b. «Превращение»
  - c. «Портрет художника в молодости»
23. **О ком сказал А.В. Карельский: «сохранив всю традиционную структуру языкового сообщения, его грамматико-синтаксическую логичность, правильность языковой формы, он воплотил в этой структуре кричащую, вопиющую нелогичность, бессвязность, абсурдность содержания»**
- a. о Прусте
  - b. о Джойсе
  - c. о Кафке
24. **Основной принцип брехтовского театра -**
- a. отсутствие декораций
  - b. отсутствие сопереживания

- с. отсутствие нравственной проблематики
25. **Найдите лишнее среди терминов модернизма**
- а. герметизм
  - б. коллаж
  - с. утопизм
26. **«Красота бесполезна» - это принцип**
- а. сюрреализма
  - б. эстетизма
  - с. символизма
27. **Как следователь называл Мерсо (А.Камю «Посторонний»)**
- а. господин Антихрист
  - б. господин Убийца
  - с. господин Мерсо
28. **Кто является двойником Гарри Галлера, олицетворением его бессознательного?**
- а. Гермина
  - б. Пабло
  - с. Моцарт
29. **Определите жанр произведения Сартра «Тошнота»**
- а. экзистенциальная драма
  - б. философский роман
  - с. психологическая повесть
30. **Что послужило поводом к тому, что Дориан Грей бросил Сибиллу?**
- а. она плохо отзывалась о Бэзиле
  - б. она пыталась поссорить его с Генри
  - с. она плохо играла на сцене
31. **Как назывался дом Бланш и Стелы («Трамвай желание»)**
- а. Надежда
  - б. Мечта
  - с. Победа
32. **Абсолютизм в Европе XVII века – это:**
- 5) форма политического правления
  - 6) литературно-художественное направление
  - 7) философская школа
  - 8) другой ответ
33. **Главная черта европейской истории XVII века:**
- 5) оптимистическое мироощущение
  - 6) создание единой философской системы
  - 7) переходность, кризисность эпохи
  - 8) другой ответ
34. **Ведущей областью науки в XVII столетии становится:**
- 4) филология
  - 5) математика
  - 6) история
  - 4) другой ответ
35. **Гуманизм литературы XVII в. на первый план выдвигает:**
- 5) интеллект
  - 6) чувства

- 7) страсти
- 8) другой ответ

**36. В искусстве XVII в. сложились две художественные системы:**

- 5) классицизм и реализм
- 6) классицизм и сентиментализм
- 7) классицизм и барокко
- 8) другой ответ

**37. Просветительский классицизм видит свою задачу в том, чтобы:**

- 4) служить государству
- 5) давать нормы поведения
- 6) бороться против неразумного строя
- 4) другой ответ

**38. Жанр, которому отдает предпочтение просветительский реализм:**

- 5) трагедия
- 6) роман
- 7) драма
- 8) другой ответ

**39. Страна, которая «породила» литературное направление сентиментализм:**

- 5) Англия
- 6) Германия
- 7) Франция
- 8) другой ответ

**40. Задача Просвещения в Англии:**

- 5) перераспределение власти в пользу буржуазии
- 6) защита интересов народа
- 7) укрепление моральных устоев общества
- 8) другой ответ

**41. Кто из перечисленных ниже авторов разработал теорию натурализма?**

- а) Мопассан б) Шоу в) Золя г) Уайльд д) Гонкуры

**42. Критический реализм – это:**

1) направление в литературе, для которого характерно изображение исключительного героя в исключительных, фантастических обстоятельствах. Важна субъективная оценка писателем воспроизводимых событий.

2) направление в литературе, для которого характерно правдивое изображение действительности, познание законов развития общественных явлений и «правдивость в воспроизведении типичных характеров в типичных обстоятельствах»(Ф.Энгельс).

3)направление в литературе, для которого характерно стремление поставить символ на место конкретного образа, что противостояло натуралистической приземлённости, фотографичности.

**43. В этой сказке Гофман развивает фольклорный мотив о чудодейственных волосах.**

- А) «Привидения» б) «Золотой жук» в) «Крошка Цахес»

**44. О каком романе идет речь?**

Как и в драмах этого периода, персонажи романа обрисованы посредством романтической символизации: это исключительные характеры в чрезвычайных обстоятельствах; эмоциональные связи возникают между ними мгновенно, а их гибель обусловлена роком,



который служит способом познания действительности, ибо в нем отражается противоестественность «старого строя», враждебного человеческой личности

А) «Записки Пиквикского клуба» б) «Собор Парижской Богоматери» в) «Кукольный дом»

**45. Цикл его «логических рассказов» о гениальном сыщике Дюпене положил начало жанру детектива, сполна реализовав основную художественную установку По: «Достичь правдоподобия, пользуясь научными принципами в той мере, в какой это допускает фантастический характер самой темы». О каком рассказе идет речь?**

А) «Ожерелье» б) «Золотой жук» в) «Гобсек»

**46. «Он ненавидел своих наследников и даже мысли не допускал, что кто-либо завладеет его состоянием хотя бы после его смерти». О ком идет речь?**

1) Мистер Пиквик 2) Гобсек 3) Квзимодо

**47. Эта книга, представляющая собой цикл жанровых зарисовок, раскрыла дарование Диккенса как создателя гротескных характеров. Открытый же Диккенсом для литературы мир трущоб и нравы их обитателей опоэтизированы писателем. О какой книге идет речь?**

А) «Оливер Твист» б) «Посмертные записки Пиквикского клуба» в) «Лавка древностей»

**48. Как определятся жанр романа У.Эко «Имя розы»:**

А. Исторический роман

Б. Детектив

В. Интеллектуальный роман

Г. Криминальный роман

Д. Семиотический роман

**49. Подчеркните признаки литературного гипертекста (Г.Петрович, М.Павич, П. Корнель)**

А. Нелинейность

Б. Завершенность

В. Мультимедийность

Г. Предсказуемость

Д. Фрагментарность

Е. Сюжетная занимательность

**50. Что использовал в качестве структурной модели для своих романов М.Павич (нужное подчеркнуть):**

А. Архитектурные сооружения

Б. Мебель

В. Словарь

Г. Часы

Д. Кроссворд

Е. Автомобиль

Ж. Гороскоп

З. Карту

К. Картину

Л. Кроссворд

**51. Как называется первый сборник эссе М. Кундеры, посвященный литературе:**

А. «Искусство жить достойно»

Б. «Искусство романа»

В. «Искусство любви»

**52. Каков ведущий принцип восприятия современной литературой массовой культуры (Ч.Буковски, А. Перес-Реверте, М. Варгас Льюса):**

А. Сатира

Б. Пародия

В. Пародичность

Г. Тенденциозное переписывание

Д. Стилизация

#### 14. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОСЗ+ ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода курс "История зарубежной литературы" предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, тренинги, решение задач и др.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями рекламного бизнеса и дизайнерами-практиками, мастер-классы экспертов и специалистов.

**Лекция** является ориентиром для развития других форм учебного процесса, т. е. тот материал, с которым студенты знакомятся в процессе работы на лекциях, является основой для последующей деятельности на семинарах и практических занятиях. Для проведения лекций используются лекционные аудитории, оснащенные 1 компьютером и 1 проектором (1/427 - AMD Athlon 64x2 Dual core 5000+ (2 cpu)/2Gb/150Gb/817Mb/Nvidia GeForce 8200, проектор Acer P5280)

**Аудиторные практические занятия** играют важную роль в формировании у студентов требуемых компетентностей. Цели практических занятий: помочь обучающимся систематизировать, закрепить и углубить знания теоретического характера; научить их работать с книгой, пользоваться справочной и научной литературой; формировать умение учиться самостоятельно, т.е. овладевать методами, способами и приемами самообучения, саморазвития и самоконтроля. Структура практических занятий в основном одинакова: вступление преподавателя, работа студентов по заданиям преподавателя, которая требует дополнительных разъяснений, собственно практическая часть, включающая разбор конкретных ситуаций, решение ситуационных задач, наблюдения и т. д. Обучающиеся должны всегда видеть ведущую идею курса и ее связь с практикой. Цель занятий должна быть понятна не только преподавателю, но и студентам. Это придает учебной работе актуальность, утверждает необходимость овладения опытом профессиональной деятельности, связывает её с практикой жизни.

При планировании занятия и разработке индивидуальных заданий важно учитывать подготовку и интересы каждого студента. Педагог в этом случае выступает в роли консультанта, способного вовремя оказать необходимую помощь, не подавляя самостоятельности и инициативы обучающегося. Как правило, практическое занятие начинается с краткого вступительного слова и контрольных вопросов. Во вступительном слове преподаватель объявляет тему, цель и порядок проведения занятия.

Умения, формируемые у студентов на практических и семинарских занятиях:

- Умение решать учебные и реальные проблемы, используя свои знания.
- Умение самостоятельно систематизировать информацию из различных устных и письменных источников и знаний, полученных из реальной ситуации.
- Умение классифицировать факты и сведения по степени их приоритетности и важности для решения той или иной задачи.
- Умение занимать определенную позицию в дискуссии и высказывать свое мнение по обсуждаемым вопросам.

Аудиторные практические занятия проводятся как в аудиториях, оснащенных проекционным оборудованием (1/427 - AMD Athlon 64x2 Dual core 5000+ (2 cpu)/2Gb/150Gb/817Mb/Nvidia GeForce 8200, проектор Acer P5280).

**Самостоятельная работа студентов** контролируется преподавателем. Методически обеспечить самостоятельную работу студентов значит составить перечень форм и тематику самостоятельных работ, сформулировать цели и задачи каждого из них, разработать инструкции или методические указания, подобрать учебную, справочную, методическую и научную литературу. Самостоятельная работа студентов подразделяется на аудиторную и

внеаудиторную. Конкретное содержание для самостоятельной работы, ее виды и объем могут иметь вариативный и дифференцированный характер. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Целью самостоятельной работы является:

1. Систематизация, закрепление и расширение полученных теоретических знаний и практических умений;
2. Формирование умений самостоятельно работать с информацией;
3. Развитие познавательных способностей и активности, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
4. Формирование самостоятельности мышления;
5. Развитие исследовательских и профессиональных умений и навыков.

**Методы интерактивной образовательной деятельности:** удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах составляет порядка 25 %.

1. Методы ИТ – применение компьютеров для доступа к Интернет-ресурсам, активная и интерактивная форма проведения занятий (использование ИОС университета, презентаций и др.).

2. Работа в команде – совместная деятельность студентов в группе под руководством лидера, направленная на разработку определенного задания, а также на имитацию работы рекламного, либо PR-агентства

3. Case-study – анализ реальных проблемных ситуаций, имевших место в соответствующей области профессиональной деятельности, и поиск вариантов лучших решений.

4. Проблемное обучение – стимулирование студентов к получению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы, возникающей в процессе обучения.

## **15. Перечень учебно-методического обеспечения для обучающихся по дисциплине**

### **Основная литература**

1. Жук М.И. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века [Электронный ресурс] / Жук М.И. - Москва: Флинта, 2011. - . - ISBN 978-5-9765-1019-7: Б. ц. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976510197.html> - ЭБС «Электронная библиотека технического вуза».

2. Ковалева Л.В. История зарубежной литературы (от истоков до Античности) [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Ковалева Л.В.— Электрон. текстовые данные.— Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 87 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30838>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

3. Руднев В.Н. История зарубежной литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по всем направлениям подготовки 035000.62 - «Издательское дело» (квалификация - «бакалавр»)/ Руднев В.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Российский новый университет, 2013.— 176 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21280>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

### **Дополнительная литература**

4. Бахмутский В.Я. Время первых. Лекции по истории античной литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бахмутский В.Я.— Электрон. текстовые данные.— М.: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2013.— 224 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30613>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

5. Гегелова Н.С. Библиография: Гегелова Н.С. Культурная миссия телевидения: Монография. - М.: РУДН, 2011. - 263 с.Б.ц. Доступ к ресурсу: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785209035336.html>- ЭБС «Электронная библиотека технического вуза»

6. Горелов А.А.. Библиография: История мировой культуры : [электронный ресурс] учеб. пособие / А.А. Горелов. - 3-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА : МПСИ, 2011. - 512 с. Б.ц. Доступ к ресурсу: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976500051>- ЭБС «Электронная библиотека технического вуза».

7. Курдина Ж.В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм [Электронный ресурс] / Курдина Ж.В. - Москва : Флинта, 2010. - . - ISBN 978-5-9765-0928-3 : Б. ц. Доступ к ресурсу: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509283.html> - ЭБС «Электронная библиотека технического вуза».

8. Мусатов А. А. Архитектура античной Греции и античного Рима. Зарисовки к экзамену по Всеобщей истории архитектуры : учеб. пособие / А. А. Мусатов. - М.: Архитектура-С, 2006. - 144 с. : ил. ; 24 см. - ISBN 5-9647-0096-9 Экземпляры всего: 7

9. Осьмухина О.Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы [Электронный ресурс] / Осьмухина О.Ю. - М: Флинта, 2010. - ISBN 978-5-9765-0959-7: Б. ц. Доступ к ресурсу: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509597.html> - ЭБС «Электронная библиотека технического вуза».

#### **Периодические издания**

10. Инновации+паблисити: журнал./ Саратов: СГТУ имени Гагарина Ю.А., (архив 2009-2015), № 1-3.

11. Инновационная деятельность: научно-аналит. журнал./ Саратов.: СГТУ имени Гагарина Ю.А., (архив 2009-2015), № 1-4. - ISSN 2071-5226

#### **Интернет-ресурсы**

12. Библиотека иностранной литературы им. М.И. Рудомино (ВГБИЛ). <http://www.libfl.ru/> –

13. ИСТИНА - интеллектуальная система тематического исследования научно-технической информации <https://istina.msu.ru/journals/1264536/>

14. Портал "Новости литературы" <http://novostiliteratury.ru/>

15. Портал KNIGAFOND <http://www.knigafund.ru/tags/4960>

16. Российская государственная библиотека. <http://www.rsl.ru/> –

17. Российская национальная библиотека. <http://www.nlr.ru:8101/> –

18. Университетская библиотека: собрание учебной и справочной литературы In Folio <http://infolio.asf.ru>

#### **Источники ИОС**

19. <https://portal3.sstu.ru/Facult/MFPIT/MFPIT-RKD/TLVD/B.1.1.11-41/default.aspx>

20. <https://portal3.sstu.ru/Facult/MFPIT/MFPIT-RKD/TLVD/B.1.1.11-51/default.aspx>

#### **16. Материально-техническое обеспечение дисциплины.**

Для чтения лекций используются лекционная аудитория, оснащенная компьютером с выходом в Интернет системные требования: AMD Athlon 64x2 Dual core 5000+ (2 cpu)/2Gb/150Gb/817Mb/Nvidia GeForce 8200, проектор Acer P5280- для демонстрации учебно-методического материала. Программное обеспечение: MS Office 2007.

Для проведения практических занятий используются лекционная аудитория, оснащенная компьютером с выходом в Интернет системные требования: AMD Athlon

64x2 Dual core 5000+ (2 cpu)/2Gb/150Gb/817Mb/Nvidia GeForce 8200, проектор Acer P5280 для демонстрации учебно-методического материала. Программное обеспечение: MS Office 2007; AMD Athlon 64x2 Dual core 5000+ (2 cpu)/2Gb/150Gb/817Mb/Nvidia GeForce 8200, проектор Acer P5280 - для демонстрации учебно-методического материала. Программное обеспечение: MS Office 2007.

Студенты имеют доступ к электронно-библиотечным системам, а также доступ к информационно-образовательной среде СГТУ.

Рабочую программу составил(а) \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_