

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Саратовский государственный технический университет
имени Гагарина Ю.А.»
Кафедра «Медиакоммуникации»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине

Б.1.1.10 «История русской литературы»

направления подготовки

42.03.04 «Телевидение»

Профиль «Техника и технология телевизионного производства»

квалификация – бакалавр

форма обучения – очная

курс – 1,2

семестр – 2,3

зачетных единиц – 7

часов в неделю – 3

всего часов – 252,

в том числе:

лекции – 36

коллоквиумы – нет

практические занятия – 72

лабораторные занятия – нет

самостоятельная работа – 144

экзамен — 2 семестр

экзамен — 3 семестр

1. Цели и задачи дисциплины

Цель преподавания дисциплины - знакомство с культурно-историческими предпосылками формирования основных этапов развития отечественной литературы, с особенностями литературного процесса XX – XXI веков, а также сформировать у обучаемых целостное представление о русской литературе в её историческом развитии, о закономерностях современного литературного процесса, месте и роли литературы в истории и культуре России; ввести студентов в мир непреходящих художественных ценностей и нравственно-философских идей отечественной литературы, раскрыть значение творческого наследия выдающихся писателей в формировании национального сознания; представить закономерности движения русской литературы в контексте мировых культурных процессов XX века и выявить культурное значение русской классической литературы.

Задачи изучения дисциплины:

- сформировать представления о закономерностях литературного процесса, этапах и направлениях его становления в России, о соотношении разных эстетических систем, творческих методов, жанрово-родовых новаций, об индивидуальных творческих достижениях в каждую эпоху;
- научить студентов применять полученные знания по теории и истории литературы в практическом анализе текста, являющимся основой большинства видов профессиональной деятельности;
- выработать навыки анализа художественных текстов разной эстетической природы в их типологических, исторических проявлениях и неповторимости авторских решений.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Изучение курса основано на освоении начальных теоретических сведений о литературе в рамках дисциплин «Введение в литературоведение», «История русской литературы (Ч.1)». В свою очередь, курс является основой для изучения дисциплин «История русской журналистики», «История телевидения», «История зарубежной литературы» и др.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Курс «Истории русской литературы» предполагает изучение отечественной литературы в её историческом развитии и современном состоянии. В ходе освоения этого курса происходит закрепление представлений об основных литературоведческих категориях, привлекаются сведения о ведущих отечественных и зарубежных литературоведческих направлениях, обозначаются актуальные вопросы современной науки о литературе.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

ОК-2 способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.

ПК-9 владением навыками участия в дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований;

Студент должен знать:

предпосылки возникновения и периодизацию русской литературы;
основные закономерности развития русской классической и современной литературы, а также основные положения и концепции российских и зарубежных исследователей в области истории литературы;

сюжетно-смысловое содержание основных произведений русской литературы; культурное и морально-этическое значение творчества ведущих русских писателей и их современное прочтение.

Студент должен уметь:

применять полученные знания в области теории и истории литературы, теории и истории культуры, искусств, филологического и культурологического анализа и интерпретации текста при анализе произведений художественной и критической литературы;

анализировать и критически воспринимать общекультурный смысл и значение литературных произведений.

Студент должен владеть:

пониманием соотношения художественной словесности и культурного движения соответствующей эпохи.

базовыми навыками сбора и анализа фактов, относящихся к области литературы с использованием традиционных методов и современных информационных технологий, основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с информацией в глобальных компьютерных сетях.

4. Распределение трудоемкости (час.) дисциплины по темам и видам занятий

№ модуля	№ недели	№ темы	Наименование темы	Часы				
				Всего	Лекции	Лабораторные	Практические	СРС
1	2	3	4	5	6	7	8	9
2 семестр								
1		1	Русская литература до 19 в.	14	4		2	8
		2	Русская литература 1 половины 19 в.	48	6		20	22
		3	Русская литература 2 половины 19 в.	46	8		14	24
Всего				108	18		36	54
3 семестр								
1		1	Русская литература рубежа 19-20 вв.	40	6		4	30
		2	Русская литература 1 половины 20 в.	52	6		16	30
		3	Русская литература 2 половины 20 в.	52	6		16	30
Всего				144	18		36	90

5. Содержание лекционного курса

№ темы	Всего часов	№ лекции	Тема лекции. Вопросы, отрабатываемые на лекции	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4	5

1	2	1	Древнерусская литература Культурные предпосылки возникновения древнерусской литературы. Литература в контексте исторических событий. Периодизация. Памятники древнерусской литературы.	1,2,5,17
1	2	2	Литература 18 в. Социокультурный контекст. Синтетизм русской литературы 18 в. Классицистические традиции. Предромантизм в русской эстетике конца 18 в.	1,2,5,6,9,10
2	2	3	Русская литература первой половины 19 в. Общая характеристика. Сентиментализм и романтизм в русской литературе начала 19 в. Творчество Карамзина, Жуковского, Грибоедова. Лирика Лермонтова.	1,2,12,16,20
2	2	4	Творчество А.С. Пушкина Основные этапы творческой деятельности Пушкина.	1,2,11,19
2	2	5	Творчество Н.В. Гоголя и эстетика «натуральной школы» Социально-философские мотивы творчества Гоголя. Гоголь и его последователи.	1,2,5-8,9,13
3	2	6	Русская литература второй половины 19 в. Расцвет русской прозы. Русская драматургия и театр во второй половине 19 в. Русская поэзия 1850-70-х гг.	1,2,5,8,11
3	2	7	Романы Ф.М. Достоевского Философская основа и эстетическое новаторство произведений Достоевского.	1,2,8,9,10,13
3	2	8	Творчество Л.Н. Толстого Нравственные и эстетические искания Л. Толстого.	1,2,5,7,8
3	2	9	Творчество А.П. Чехова Рассказы Чехова. Новаторство драматургии Чехова.	1,2,5,7,8
3 семестр				
1	2	1	Понятие культуры и литературы «серебряного века». Основные направления, поиски в области художественной формы. Периодизация литературного развития. Ведущие тенденции развития русской культуры и литературы Серебряного века. Мировоззренческие, религиозно-философские, эстетические предпосылки эпохи модернизма.	1-4,,5,17
1	2	2	Пути развития русского реализма. Л.Толстой, А.Чехов, В.Короленко и «серебряный век». Реализм и модернизм. Концепция русского национального характера и судьба России в прозе И. Бунина. Неореализм в русской прозе начала XX в.: Б.Зайцев, А.Ремизов, И.Шмелов, Л. Андреев. Переосмысление проблемы «маленького человека» в прозе И.Шмелева.	1-4,5.6,9,10

1	2	3	Философия, история и теория русского символизма. Понятие декаданса. Манифесты русского декаданса. Старшие символисты. Символизм как поэтическая школа. В. Брюсов – теоретик и практик русского символизма. Философско-эстетическая система В. Соловьева и младосимволизм. Символизм как миропонимание. Теургическая теория Вяч. Иванова. Проза русского символизма: проблематика, поэтика.	1-4,12.16,20,24
2	2	4	«Кризис символизма» и рождение новых поэтических школ. «Преодолевшие символизм»: эстетическая программа и художественная практика акмеизма. Н. Гумилев, С. Городецкий, О. Мандельштам. Русский футуризм как социокультурный феномен. Религиозно-философские и эстетические корни русского футуризма. Творчество В. Маяковского как феномен утопического сознания.	1-4,11,19
2	2	5	Русская литература в изгнании: общая характеристика. Ведущие фигуры Серебряного века и эмиграция «первой волны». К.Бальмонт. Д.Мережковский. З. Гиппиус. А. Куприн. И. Бунин. Л. Андреев. И. Шмелев. А. Ремизов. М. Арцыбашев. И. Зайцев. М. Алданов. В. Ходасевич. М. Цветаева. Г. Иванов. В. Набоков.	1,2,5-8,9,13
2	2	6	Основные мотивы литературы «первой волны». Литература «второй» и «третьей волн» эмиграции.	1-4,5,8,11
3	2	7	Общая характеристика литературы 2-й половины 20 века. Основные проблемы изучения новейшей русской литературы. Периодизация русской литературы 2-й половины 20 века. Литература оттепели (середина 1950-х – конец 1960-х гг.): общая характеристика. Противоречия исторического периода.	1-4,8,9,10,13
3	2	8	Литературный процесс конца 1960-х-80-х годов. Новый этап в разработке темы Великой Отечественной войны: эстетический, философский, нравственный аспекты (от романа-пасторали В. Астафьева до романа-анекдота В. Войновича). Ю. Трифонов. Тема компромисса и «обмена» жизненных ценностей в цикле «московских повестей»: «Обмен», «Другая жизнь», «Предварительные итоги», «Дом на набережной». А. Битов «Пушкинский дом». Проблема духовной несвободы, невоплощенности современного человека.	1-4,5,7,8
3	2	9	Русский постмодернизм. «Москва-Петушки» В. Ерофеева. Произведение В. Ерофеева в контексте традиции романа-путешествия. Трагедия и гротеск. «Антижизнь» и «антиязык» В. Ерофеева. «Другая проза» (1990-е годы). Истоки и предпосылки. Ведущие представители: Т. Толстая, Л.	1-4,5,7,8

			Петрушевская, В. Сорокин, В. Пелевин. Постмодернистская тенденция современной поэзии: Д. Пригов, Л. Рубенштейн, Т. Кибиров и др.	
--	--	--	--	--

6. Содержание коллоквиумов

№ темы	Всего часов	№ коллоквиума	Тема коллоквиума. Вопросы, отрабатываемые на коллоквиуме	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4	5

Не предусмотрено учебным планом

7. Перечень практических занятий

№ темы	Всего часов	№ занятия	Тема практического занятия. Задания, вопросы, отрабатываемые на практическом занятии	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4	5
1	2	1	«Слово о полку Игореве» Историческое и художественное в «Слове о полку Игореве»	1,2,5,17
2	2	2	Поэзия В.А. Жуковского Основные мотивы лирики и баллад Жуковского	1,2,5.6.9,10
2	2	3	Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума» Психологическое и эстетическое новаторство Грибоедова. Образ Чацкого	1,2,12.16,20
2	2	4	Лирика А.С. Пушкина Динамика лирического творчества Пушкина. Основные мотивы.	1,2,11,19
2	2	5	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» Художественное новаторство Пушкина. Литературное и реальное в романе. Образ автора.	1,2,5-8,9,13
2	2	6	Трагедия А.С. Пушкина «Борис Годунов» Историческое и вневременное в трагедии. Композиция трагедии.	1,2,5,8,11
2	2	7	«Маленькие трагедии» А.С. Пушкина Общевропейские философско-исторические мотивы в преломлении воззрений Пушкина	1,2,8,9,10,13
2	2	8	«Повести Белкина» А.С. Пушкина Композиция цикла. Философия случайности. Образы «маленьких» людей.	1,2,5.7,8
2	2	9	Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» Особенности композиции романа. Социально-философская основа романа.	1,2,5.7,8
2	2	10	Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор» Социально-философская проблематика комедии.	1,2,5,17
2	2	11	Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души» Композиция поэмы. Образ автора и героев.	1,2,5.6.9,10
3	2	12	Роман И.С. Тургенева «Дворянское гнездо» Социальная основа романа и художественное	1,2,12.16,20

			мастерство Тургенева-романиста	
3	2	13	Лирика Ф.И. Тютчева и А.А. Фета Философские мотивы лирики Тютчева. «Чистая» поэзия Фета.	1,2,11,19
3	4	14-15	Роман Ф.М. Достоевского «Бесы» Социально-политическая проблематика романа. Система образов.	1,2,5-8,9,13
3	4	16-17	Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина» Психологическое мастерство Л. Толстого. Художественное мировоззрение писателя.	1,2,5,8,11
3	2	18	Комедия А.П. Чехова «Вишневый сад» Художественное новаторство А.П. Чехова. Роль подтекста в восприятии образов	1,2,8,9,10,13
3 семестр				
1	2	1	Мировоззренческие, религиозно-философские, эстетические предпосылки эпохи модернизма.	1-4,,5,17
1	2	2	Реализм и модернизм. Проза И. Бунина. рассказы Л. Андреева, А. Ремизова.	1-4,5.6.9,10
1	2	3	«Преодолевшие символизм»: эстетическая программа и художественная практика акмеизма. Творчество В. Маяковского как феномен утопического сознания.	1-4,12.16,20,24
2	2	4	Русская литература в изгнании: общая характеристика.	1-4,11,19
2	2	5	Ведущие фигуры Серебряного века и эмиграция «первой волны». К.Бальмонт. Д.Мережковский. З. Гиппиус. А. Куприн.	1,2,5-8,9,13
2	2	6	В. Ходасевич. М. Цветаева. Г. Иванов. В. Набоков.	1-4,5,8,11
2	4	7-8	Романы о художниках В. Набоков, М. Булгаков, Б. Пастернак.	1-4,8,9,10,13
2	2	9	Литература оттепели (середина 1950-х – конец 1960-х гг.): общая характеристика. Противоречия исторического периода.	1-4,5.7,8
2	2	10	Ю. Трифонов. Тема компромисса и «обмена» жизненных ценностей. «Дом на набережной».	1-4,5.7,8
2	2	11	А. Битов «Пушкинский дом». Проблема духовной несвободы, невоплощенности современного человека.	1-4,,5,17
3	2	12	Поэзия второй половины XXвв. И. Бродский.	1-4,5.6.9,10
3	2	13	Романы А. Солженицына.	1-4,12.16,20,24
3	2	14	Русский постмодернизм. «Москва-Петушки» В. Ерофеева.	1-4,11,19
3	4	15-16	Постмодернизм 90-х и начала XXI века. В. Пелевин, В. Аксенов, Т. Толстая.	1,2,5-8,9,13
3	4	17-18	«Женская» проза конца XX века. Л. Улицкая, Т. Толстая, Д. Рубина. Игровая литература XX века. Основные тенденции прозы XXI века.	1-4,5,8,11

8. Перечень лабораторных работ

№ темы	Всего часов	Наименование лабораторной работы. Вопросы, отрабатываемые на лабораторном занятии
--------	-------------	---

1	2	4

Не предусмотрено учебным планом

9. Задания для самостоятельной работы студентов

Аудиторная самостоятельная работа составляет различные виды контрольных, творческих и практических заданий во время практических занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа включает выполнение письменного домашнего задания, подготовка к разбору ранее прослушанного лекционного материала на практическом занятии, подготовка доклада, выполнение реферата, написание эссе, подготовка презентации на выбранные темы и др.

№ темы	Всего Часов	Задания, вопросы, для самостоятельного изучения (задания)	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
1	8	Социокультурные предпосылки возникновения древнерусской литературы Исторические и эстетические тенденции в развитии древнерусской литературы Русская литература 18 в.: основные тенденции формирования и развития Прочитать «Слово о полку Игореве», выявить историческую основу и художественное своеобразие	1-4, 5-10,17
2	22	Русская литература первой половины 19 в.: общая характеристика периода Прочитать и проанализировать избранные стихотворения и баллады В.А. Жуковского Прочитать и проанализировать комедию А.С. Грибоедова «Горе от ума» Прочитать и проанализировать избранные стихотворения А.С. Пушкина. Выявить основные мотивы. Перечитать и проанализировать роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Прочитать и проанализировать трагедию А.С. Пушкина «Борис Годунов». Прочитать и проанализировать «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина Прочитать и проанализировать «Повести Белкина» А.С. Пушкина Прочитать и проанализировать роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Прочитать и проанализировать комедию Н.В. Гоголя «Ревизор». Прочитать и проанализировать поэму Н.В. Гоголя «Мертвые души»	1-4,5,6,9,10
3	24	Русская литература второй половины 19 в.: общая характеристика Прочитать и проанализировать роман И.С. Тургенева	1-4,12,16,20,24

		<p>«Дворянское гнездо».</p> <p>Прочитать и проанализировать избранные стихотворения Ф.И. Тютчева и А.А. Фета</p> <p>Прочитать и проанализировать роман Ф.М. Достоевского «Бесы».</p> <p>Прочитать и проанализировать роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина».</p> <p>Прочитать и проанализировать комедию А.П. Чехова «Вишневый сад».</p>	
1	30	<p>Своеобразие литературного процесса в России на рубеже XIX - в первой трети XX вв. Периодизация литературного развития. Представление о ведущих тенденциях развития русской культуры Серебряного века в зарубежных и советских изданиях разных десятилетий. Исторические судьбы реализма, его модификации в разных авторских моделях.</p> <p>Проблематика реалистического творчества.</p> <p>Развитие традиций Л. Толстого, Ф. Достоевского, А. Чехова на романтической основе в творчестве А. Куприна; на импрессионистической — в лирической прозе И. Бунина 90-х гг., на экспрессионистической — в рассказах и драмах Л. Андреева.</p> <p>Художественные открытия М. Горького советской поры; искания М. Булгакова, А. Платонова, М. Шолохова. Тенденции импрессионизма в прозе первой волны эмиграции.</p> <p>Литература послевоенного периода (1945-1956).</p> <p>Лирические поэмы первых послевоенных лет «Дом у дороги» А. Твардовского как крупнейшее произведение о судьбах Родины и народа, тема возвращения к мирному труду, созидательной деятельности.</p> <p>Творчество В. Тендрякова. Лирика Н. Заболоцкого, А. Твардовского, С. Маршака, А. Ахматовой. В. Луговского, Н. Асеева, Б. Пастернака, Л. Мартынова и др. Творчество Пришвина 1940-1950 гг.: актуализация философской, этической проблематики; своеобразие понимания личности и общества. Связь с классической русской литературой, народно-поэтической традицией.</p> <p>Художественное своеобразие рассказов-миниатюр.</p> <p>Философско-лирический стиль Пришвина.</p>	1-4,11,19
2	30	<p>Общая характеристика периода 1950-1960 гг. как периода «оттепели». Попытка постижения существенных противоречий социально-политического развития в конце 50-х — начале 60-х гг. Проза Г. Николаевой, В. Дудинцева, Д. Гранина, В. Тендрякова.</p> <p>«Деревенская» проза. Становление и развитие ее в творчестве Ф. Абрамова, В. Шукшина, А. Солженицына, В. Астафьева, В. Белова, С. Залыгина, Б. Можяева, В. Распутина и др.</p> <p>Новое изображение человека на войне. Обогащение проблематики и жанровое разнообразие прозы о Великой отечественной войне (К. Симонов, В.</p>	1,2,5-8,9,13

		<p>Гроссман, Ю. Бондарев, К. Воробьев, Г. Бакланов, В. Быков). «Судьба человека». М. Шолохова — рассказ о подвиге и трагедии русского солдата. «Военная» проза Ю. Бондарева. Эволюция творчества. Нравственно-философское осмысление тем жестокости и мужества на материале произведений В. Гроссмана, К. Симонова. Трагедия народа, пережившего удары репрессий тоталитарного режима в прозе (творчество А. Солженицына, В. Шаламова, К. Симонова, Ю. Бондарева) и в поэзии (творчество А. Твардовского, А. Ахматовой, Б. Пастернака).</p> <p>Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго». Творческая история, замысел, его воплощение и судьба романа. Концепция личности и ее роли в истории.</p> <p>«Молодая проза» (В. Аксенов, А. Кузнецов, А. Рекемчук, В. Войнович, Г. Владимов, А. Приставкин, В. Максимов и др.).</p> <p>Расцвет творчества поэтов военного поколения (С. Наровчатов, М. Дудина, Б. Слуцкий, Ю. Друнина, Д. Самойлов, Е. Винокуров, С. Орлов, А. Межиров и др.).</p> <p>Идейно-художественные поиски нового поэтического поколения рубежа 1950-1960 гг. (А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Р. Рождественский, Б. Ахмадулина, Н. Рубцов и др.). «Авторская» песня (Б. Окуджава, А. Галич, В. Высоцкий и др.).</p> <p>Своеобразие конфликта, тематики и проблематики драматургии. Идейно-тематическое, проблемное богатство социально-психологической драмы (А. Арбузов, В. Розов, А. Володин, А. Вампилов и др.).</p>	
3	30	<p>Основные проблемы развития литературы 1960-1990 гг.</p> <p>Периодизация литературного процесса второй половины XX в.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - период конца 50-х — начала 60-х гг.: время исследования национального характера, восстановления статуса первичности законов общинного существования, осмысления личности как самоопределяющейся части целого; зарождение новых принципов художественного творчества в условиях «оттепели»; - период середины 60-х — начала 70-х гг. отчуждение носителя персонального сознания от государства и общества; «индивидуализация» жизни; диссидентство как проявление личностного знания в ситуации утраты социальных иллюзий; поиск универсальных ценностей существования; - период 70-х гг.: попытка целостного осмысления судьбы нации и личности с позиций метафизических основ бытия; - период 80-х гг.: фиксация состояния разрушенной веры в абсолютные ценности; кризис художественного сознания и увеличение потока массовой культуры; утверждение игрового начала в жизни и в культуре. 	1-4,5,8,11

Многоликость и разноплановость литературы, порожденные публикацией «задержано» и эмигрантской литературы в годы «перестройки»; - период 90-х гг.: социальные преобразования и изменение традиционных представлений о роли культуры; приоритеты постмодернистской культуры. Проза В. Распутина. «Последний срок». Ценность онтологического начала в личности деревенской культуры. Разрушение в условиях современной реальности традиционных основ человеческой жизни и культуры. «Прощание с Матерой». Мифологическое начало в повести. Архаические представления о единстве человека и природы. Универсализация предназначения человека в мире. Проблема самоопределения в реальности. Память как ориентир в поиске смысла личностного существования. Современность в разрушительных последствиях торжества цивилизации. «Живи и помни». Последствия отторжения личности от рода. Драматизм выбора между родовыми и личностными индивидуалистическими ценностями, реализация архаической оппозиции «мужское/женское». Повествование в рассказах В.П. Астафьева «Царь-рыба». Неоднозначность образа природного мира в книге. Соотношение природного начала и цивилизации: противоречия, антагонизм, взаимообусловленность? Человек как носитель естественного и технократического: проблема ценностной ориентированности современного человека. Автор как носитель личностного самосознания, не отстраненный от природного бытия и рода.

Проза о войне: новое в изображении войны и осмыслении человека на войне.

Роман Ю. Домбровского «Факультет ненужных вещей». Абсолютные и относительные ценности в истории и в индивидуальной судьбе личности. Обретение собственной шкалы нравственных ценностей и ориентированность на нее в условиях тотального давления обстоятельств. Соппротивление и компромисс. Тема предательства (мотив «второго» Иуды). Проза о современности.

Роман А. Битова «Пушкинский дом».

Авторское видение судьбы современника в потоке реальности. Проблем мифологизации и демифологизации сознания. Самоопределение личности в потоке повседневности. Роль и назначение культуры в духовной жизни человека: культура как аккумулятор ценностей человечества и культура как каталогизация поведенческих моделей. Человек в истории (род Одоевцевых): исторические ситуации как условия, способствующие самопознанию личности. Поэтика романа: автор и герой, многоуровневость

	<p>повествования, ирония и самоирония. Венедикт Ерофеев. Поэма «Москва — Петушки». Принцип интертекстуальности как основа многомерности сюжета поэмы (мифы о России; культурно-исторические аллюзии и реминисценции; религиозные идеи в произведении). Субъектная организация текста (Веничка — герой — повествователь-двойник биографического автора). Пространство и время в поэме. Судьба героя как реализация авторской идеи трагической несостоятельности личности в воплощении собственного духовного потенциала. Повесть С. Довлатова «Заповедник»: проблема десакрализации искусства и культуры в современном мире; многомерность и неоднозначность потока действительности; презумпция авторского понимания неидеальности современного человека. Поэзия И. Бродского. Эволюция творчества; эстетика и поэтика лирики. Проблема переживания человеком тотального одиночества в ситуации распада бытия. Одиночество и свобода. Вещь как преодоление неустойчивости мира. Вещь и проблема преодоления пустоты. «Человек есть испытатель боли» (И. Бродский). Ирония как прием отстранения. Акт творчества, перевод бытия в текста — сопротивление пустоте. Бродский и культура. Тема времени. («Остановка в пустыне», «Конец прекрасной эпохи», «Часть речи», «Новые стансы к Августе», «Урания»).</p>	
--	--	--

10. Расчетно-графическая работа

Не предусмотрено учебным планом

11. Курсовая работа

Не предусмотрено учебным планом

12. Курсовой проект

Не предусмотрено учебным планом

13. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В процессе освоения образовательной программы у студента формируются следующие компетенции:

ОК-2 способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.

ПК-9 владением навыками участия в дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований;

Студент должен знать:

- предпосылки возникновения и периодизацию литературы XX века;
- основные закономерности развития русской литературы XX века вв.;
- основные положения и концепции в области истории литературы;
- сюжетно-смысловое содержание основных произведений русской литературы;

- культурное значение творчества ведущих писателей XX в.

Студент должен уметь:

- применять полученные знания в области теории и истории литературы, теории и истории культуры, искусств, филологического и культурологического анализа и интерпретации текста при анализе произведений художественной и критической литературы;
- анализировать культурный смысл литературных произведений современного периода.

Студент должен владеть:

- пониманием соотношения художественной словесности и культурного движения соответствующей эпохи;
- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.

пп	Название компетенции	Составляющие действия компетенции	Технологии и формирования	Средства и технологии оценки
	<p>ОК-2 способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.</p> <p>ПК-9 владением навыками участия в дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение информационных сетей) представления материалов собственных исследований;</p>	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> • предпосылки возникновения и периодизацию литературы XX века; • основные закономерности развития русской литературы XX века вв.; • основные положения и концепции в области истории литературы; • сюжетно-смысловое содержание основных произведений русской литературы; • культурное значение творчества ведущих писателей XX в. 	<p>Лекции Практические занятия</p>	<p>Тестирование</p>
		<p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять полученные знания в области теории и истории литературы, теории и истории культуры, искусств, филологического и культурологического анализа и интерпретации текста при анализе произведений художественной и критической литературы; • анализировать культурный смысл 	<p>Лекции Практические занятия</p>	<p>Тестирование</p>

пп	Название компетенции	Составляющие действия компетенции	Технологии и формирования	Средства и технологии оценки
		литературных произведений современного периода.		
		Владеет <ul style="list-style-type: none"> • пониманием соотношения художественной словесности и культурного движения соответствующей эпохи; • способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции. 	Лекции Практические занятия	Тестирование

УРОВНИ ОСВОЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ ОК-2 , ПК-9
Наименование компетенций

ОК-2 ПК-9	<p align="center">Формулировка: ОК-2</p> <p align="center">способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.</p> <p align="center">ПК-9 владением навыками участия в дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований;</p>
--------------	---

Ступени уровней освоения компетенций	Отличительные признаки
Пороговый (удовлетворительный)	<p>Знает: предпосылки возникновения и периодизацию русской литературы;</p> <p>Умеет: анализировать культурный смысл литературных произведений современного периода.</p> <p>Владеет: частичным пониманием соотношения художественной словесности и культурного движения соответствующей эпохи;</p>
Продвинутый (хорошо)	<p>Знает: основные закономерности развития русской литературы вв.; основные положения и концепции в области истории литературы;</p> <p>Умеет: детально анализировать культурный смысл литературных произведений современного периода.</p> <p>Владеет: полным пониманием соотношения художественной словесности и культурного движения</p>

	соответствующей эпохи;
Высокий (отлично)	<p>Знает: сюжетно-смысловое содержание основных произведений русской литературы; культурное значение творчества ведущих русских писателей.</p> <p>Умеет: применять полученные знания в области теории и истории литературы, теории и истории культуры, искусств, филологического и культурологического анализа и интерпретации текста при анализе произведений художественной и критической литературы;</p> <p>Владеет: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.</p>

Для определения достигнутой обучающимся степени освоения материала используется система тестов.

Шкала оценивания результатов:

- ✓ 0-30% неудовлетворительно
- ✓ 31-60% удовлетворительно(пороговый уровень)
- ✓ 61-80% хорошо(продвинутый уровень)
- ✓ 81-100% отлично(высокий уровень)

Организация и проведение межсессионной аттестации студентов

Межсессионная аттестация представляет собой важнейшее средство, обеспечивающее преподавателю обратную связь, которая является руководством в выборе методов, форм и приемов преподавания, ориентируя на уровень знаний и умений конкретной группы. Это также и способ самоконтроля как учебное действие самого студента, который должен заботиться о том, чтобы не накапливать неотработанные лекции и семинары, непрочитанные тексты учебной и научной литературы, а также задания для самостоятельной работы, не откладывая усвоение пропущенного материала и выполнения курсовой работы до сессии.

Основными задачами аттестации являются:

- промежуточная проверка качества (глубины) усвоения студентом пройденного учебного материала;
- контроль ритмичности работы студентов в течение семестра;
- упорядочение самостоятельной работы студентов;
- планирование основных корректирующих мер по преодолению обнаруженных недостатков и умножению достигнутых успехов в обучении, изучение и распространение положительного опыта организации учебной деятельности, эффективных приемов и методов преподавания, организации самостоятельной работы студента.

Конечной **целью** контроля учебной деятельности студентов является улучшение общей профессиональной подготовки специалистов.

Аттестацию студента проводят преподаватели, осуществляющие в Институте соответствующие виды учебной деятельности: лекционные и практические занятия, руководство курсовыми работами.

При межсессионной аттестации студента учитываются:

- 1) посещаемость студентом лекций и практических занятий;
- 2) текущая успеваемость студента.

Основными критериями ее оценки являются:

- а) активность участия студентов в практических занятиях и коллоквиумах;
- б) уровень знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентом на практических занятиях;
- в) результаты выполнения письменных контрольных и самостоятельных работ, тестов, эссе и т. п.;
- г) систематичность работы над курсовой работой (курсовым проектом);
- д) степень выполнения индивидуальных заданий по данной дисциплине.

По решению учебно-методической комиссии кафедры эти критерии могут быть расширены и дополнены.

Контроль текущей успеваемости и качества знаний студента осуществляется преподавателями, за которыми закреплены дисциплины учебного плана, посредством выставления оценок на основании федерального государственного образовательного стандарта по направлению (42.03.04 «Телевидение») и рабочей программы по аттестуемой дисциплине.

Объектом оценивания являются основные компоненты учебного процесса, которые включают в себя: учебную дисциплину (мотивацию студента, его активность при получении знаний, своевременное прохождение контрольных мероприятий), посещаемость занятий студентом, степень усвоения им теоретических знаний, уровень овладения практическими умениями и навыками во всех видах учебной деятельности, его способность к самостоятельной научно-исследовательской работе и др. К концу второй недели межсессионного контроля студенты должны выполнить все запланированные на данный период контрольные мероприятия (коллоквиумы, защита лабораторных работ, сдача контрольных, защита курсовых работ, рефератов, выступления студентов с докладами, сообщениями, проектами на практических (семинарских) занятиях, тестирование студентов и т.д.).

В период проведения межсессионного контроля преподаватель, за которым закреплены дисциплины учебного плана, вправе применить различные формы контроля качества знаний, умений и навыков студентов.

Межсессионная аттестация проводится в разнообразных формах (контрольная работа, диктант, тестирование, компьютерный контроль по отдельным разделам и темам учебных программ, написание и защита реферата, творческие работы, составление библиографии, подготовка докладов и выступление с ними, оформление альбомов, разработка конспектов, планирование отдельных направлений учебной, научной, исследовательской деятельности, компьютерная презентация материалов и т.п.), отражающих специфику учебной деятельности кафедры «Медиакоммуникации».

Виды заданий для проведения межсессионной аттестации студентов, их содержание и характер имеют вариативный и дифференцированный характер, учитывая специфику данной дисциплины, индивидуальные особенности студента.

Межсессионная аттестация студентов, обучающихся по всем направления очной формы по данной дисциплине, проводится 1 раза в семестр. Межсессионный контроль оценивается по шкале: "аттестован", "неаттестован". Результаты аттестации проставляются в ведомость, которая находится в дирекции института.

Вопросы для экзамена 2 семестр

1. Социокультурные предпосылки возникновения древнерусской литературы.
2. Исторические и эстетические тенденции в развитии древнерусской литературы.
3. «Слово о полку Игореве»: историческая основа и художественное своеобразие.
4. Русская литература 18 в.: основные тенденции формирования и развития.
5. Русская литература первой половины 19 в.: общая характеристика периода.
6. Творчество В.А. Жуковского.
7. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума».
8. Динамика творчества А.С. Пушкина.
9. Основные мотивы лирики А.С. Пушкина.
10. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
11. Трагедия А.С. Пушкина «Борис Годунов».
12. «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина.
13. «Повести Белкина» А.С. Пушкина.
14. Творчество М.Ю. Лермонтова.
15. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
16. Творчество Н.В. Гоголя.
17. Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор».
18. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»
19. Русская литература второй половины 19 в.: общая характеристика.
20. Роман И.С. Тургенева «Дворянское гнездо».
21. Лирика Ф.И. Тютчева.
22. Лирика А.А. Фета.
23. Творчество Ф.М. Достоевского.
24. Роман Ф.М. Достоевского «Бесы».

25. Творчество Л.Н. Толстого.
26. Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
27. Творчество А.П. Чехова.
28. Комедия А.П. Чехова «Вишневый сад».

Вопросы для экзамена

3 семестр

1. Основные тенденции развития русской литературы рубежа XIX-XX веков. Формирование символизма в России. Историческая и философская основа, эстетика, поэтика разных направлений. Проблема символа.
2. Особенности творческого метода И.Бунина
3. Поэзия О.Мандельштама: жизнь – история – культура; поэтика ассоциаций
4. Повесть Л.Андреева «Жизнь Василия Фивейского»
5. Романтический характер поэзии М.И.Цветаевой
6. «Жестокая проза» И.Бунина
7. Русский имажинизм и творчество С.Есенина
8. Поэтические открытия А.Ахматовой (первый период творчества)
9. Эстетические принципы литературы соцреализма (А.Фадеев, П.Островский, М.Шолохов)
10. Романтизм раннего М.Горького
11. Эстетические принципы поэзии И.Бродского
12. Поэма А.Блока «Двенадцать»
13. Творчество И.Бунина после 1917 года
14. «Поединок» и «Штабс-капитан Рыбников» А.Куприна
15. Эстетические программы литературных объединений 1920-х гг (Пролеткульт, На посту, РАПП, ЛЕФ, Серапионовы братья, Перевал, Конструктивисты)
16. «Петербургский миф» и революция в романе А.Белого «Петербург»
17. «Реквием» и «Поэма без героя» А.Ахматовой
18. Русский символизм: философия и поэтика. Поэты-символисты (К.Бальмонт, А.Белый, З.Гиппиус и др.)
19. Роман А.Толстого «Петр I»
20. Философия всеединства, философия общего дела, персонализм: В.С.Соловьев, Н.А.Бердяев, Н.Ф.Федоров
21. Проблематика и поэтика повести Ю.Олеши «Зависть»
22. Проза Е.Замятина. Роман-антиутопия «Мы»
23. Поэзия В.Брюсова (Брюсов и русский символизм; Брюсов и русская культура)
24. И.Бабель «Конармия»
25. Философско-нравственные искания М.Горького в повести «Исповедь»
26. Поэзия Н.Заболоцкого
27. «Стихи о Прекрасной Даме» А.Блока
28. Природа комического в прозе М.Зощенко «Уважаемые граждане» и «Голубая книга»
29. «На дне» М.Горького как социально-философская драма
30. Группа ОБЭРИУ. Творчество Д.Хармса
31. Поэзия А.Блока – «познание мира через любовь»
32. «Белая гвардия» и «Мастер и Маргарита» М.А.Булгакова
33. Поэзия И.Анненского
34. «Возвращенная литература» в литературном процессе конца XX века». Литературное творчество А.И.Солженицына
35. Акмеизм. Поэзия Н.Гумилева
36. Крушение утопии: «Чевенгур» и «Котлован» А.Платонова
37. Проблематика и поэтика сборника «Камень» О.Мандельштама

38. Сатирические повести М.А.Булгакова «Роковые яйца», «Собачье сердце»
39. «Второе пространство» автора и героев в романе А.Белого «Петербург»
40. Поэтические открытия В.Маяковского
41. «Иуда Искариот» Л.Андреева
42. Лирика Б.Пастернака: проблема поэтического самовыражения
43. «Мелкий бес» Ф.Сологуба: социально-психологическая проблематика (Передонов и «передоновщина»)
44. Поэма В.Мяковского «Про это»: особенности конфликта, поэтика
45. Мифопоэтические аспекты «Мелкого беса» Ф.Сологуба»
46. «Хорошо!» В.Маяковского как явление «государственного искусства»
47. Главные направления русского футуризма. В.Хлебников. И.Северянин
48. Вопрос о предназначении человека и тема «дара» в творчестве В.В.Набокова. «Защита Лужина» и «Дар» Образы истории и времени в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго».
49. Рассказ М. Шолохова «Судьба человека» в контексте прозы о Великой Отечественной войне.
50. Философская проблематика прозы М. Пришвина (на примере одного из произведений).
51. Социальная, нравственная и философская проблематика повести В. Распутина «Прощание с Матерой». Роль мифологических образов.
52. Эволюция героя в новеллистике В. Шукшина. Поэтика рассказов В. Шукшина.
53. Натурфилософская концепция бытия в книге В. Астафьева «Царь-рыба».
54. Принцип интертекстуальности в поэме Вен. Ерофеева «Москва–Петушки» и его содержательная функция.
55. Мир героев и проблема выражения авторской позиции в рассказах и повестях Л. Петрушевской.
56. Проблема самоопределения личности и ее художественное воплощение в романе А. Битова «Пушкинский дом».
57. Военная проза 1970 – 1980-х гг.
58. Художественная и публицистическая деятельность А.И. Солженицына.
59. Современный модернизм, его художественные принципы в романе Саши Соколова «Школа для дураков».
60. Культурные архетипы в прозе Т. Толстой.

14. Тестовые задания по дисциплине

Примерные тесты:

- Кому принадлежит термин «Серебряный век»?
- Кого можно назвать «отцом русского символизма»?
- Какой из названных поэтов не относится к лагерю символистов: Брюсов, Блок, Белый, Бальмонт, Мандельштам, Г. Иванов?
- Какая из фамилий поэтов Серебряного века является псевдонимом: Блок, Белый, Ахматова, Брюсов, Гумилев, Хлебников?
- Кто из поэтов Серебряного века писал романы: Блок, Белый, Брюсов, Гумилев, Маяковский, Есенин?
- Кто из писателей Серебряного века принял революцию?
- Кого из писателей Серебряного века наградили Нобелевской премией?
- Какова настоящая фамилия А. Платонова: Шариков, Климентов, Кавалеров, Веселый?
- Какие персонажи не являются героями романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»: Иванушка Бездомный, Максудов Бегемот, Аксинья, Швондер, Берлиоз?
- Кто является прототипом Хлудова в пьесе М. Булгакова «Бег»: Корнилов, Краснов, Слащев, Деникин?
- В каком году умирает герой романа Б. Пастернака Юрий Живаго: 1945, 1929, 1953, 1917?

- В каком году «социалистический реализм» объявляется ведущим методом советской литературы: 1917, 1932, 1946, 1934?
- Какова судьба Б. Пильняка в конце 1930-х годов: эмигрировал, возглавил Союз советских писателей, расстрелян, отошел от литературы?
- Назовите несколько исторических произведений 1920-1930-х годов, в которых осмысляется образ Петра I и воссоздается его эпоха.
- Кто является создателем образа Вощева: М. Шолохов, М. Горький, А. Платонов, М. Булгаков?
- Кому принадлежат строки «Я тогда была с моим народом, там, где мой народ, к несчастью, был»: М. Цветаевой, З. Гиппиус, А. Ахматовой, Черубине де Габриак?
- Кто из писателей-эмигрантов первой волны высоко оценил поэму А. Твардовского «Василий Теркин»: И. Шмелев, М. Алданов, Б. Зайцев, И. Бунин?

Примерные вопросы для проведения межсессионной аттестации

- Определите границы Серебряного века.
- Назовите поэтов Серебряного века.
- Прозаиков.
- Художников.
- Композиторов.
- Философов.
- Объясните смысл термина «Серебряный век».
- Кто из поэтов-символистов остался в России после Октябрьской революции 1917 года?
- Кого из прозаиков русского зарубежья первой волны эмиграции вы читали?
- Кто ваш любимый писатель в русской литературе советского периода?
- Кого из писателей 20 века вы считаете классиками?
- О каких поэтах и прозаиках, вошедших в литературу в 1920-1950-е годы, вы хотели бы узнать подробнее?
- Охарактеризуйте эпоху Серебряного века.
- Что такое «человек Серебряного века»?
- Какие основные литературные и художественные направления Вы знаете?
- Чем обусловлен культурный ренессанс в России рубежа веков?
- Какие фигуры литературного процесса этого времени Вы считаете ключевыми и почему?
- Какие религиозные, философские, политические идеи рубежа веков сформировали феномен русского Серебряного века?
- В чем своеобразие литературного процесса 1920-1950-х годов?
- Каковы причины разрыва единого культурного пространства?
- Можно ли говорить о единстве русской литературы 1920-1950-х годов?
- Какие проблемы были поставлены в публицистике конца 1910-начала 1920-х годов?
- Кому из поэтов 1920-х годов было свойственно утопическое мышление?
- Чем характеризуется жанр романа-антиутопии?
- Что означает термин «орнаментальная проза»?
- Творчество каких писателей и по каким признакам относят к «орнаментальной прозе»?
- Каковы причины кризиса жанра романа в начале 1920-х годов?
- В чем состоит своеобразие сатиры М. Булгакова?
- Традиции каких сатириков 19 столетия были востребованы в литературе 1920-х годов?
- Кто входил в объединение ОБЭРИУ?
- Каковы причины, этапы и состав русской эмиграции первой волны?
- Какие европейские центры русской эмиграции 1920-х годов вы знаете?
- Каковы центральные проблемы в творчестве «старшего поколения» первой волны эмиграции?

- Кто из писателей русского зарубежья выступил как автор исторических романов?
- Чем отличается программа журнала «Числа» от «Современных записок» и других изданий «старшего поколения» эмиграции?
- Каковы основные проблемы творчества В. Набокова 1920-1930-х годов?
- Кто из философов оказал наибольшее влияние на А. Платонова?
- Каков характерный тип платоновского персонажа? Как его именует автор?
- Чем отличается изображение коллективизации в повести А. Платонова «Котлован» и романе М. Шолохова «Поднятая целина»?
- Каковы художественные особенности романа М. Шолохова «Тихий Дон»?
- Какие определения жанра романа «Мастер и Маргарита» вы знаете? Какое из них представляется вам наиболее убедительным?
- Кого из молодых поэтов - поэтов военного призыва вы знаете?
- Какую структурно- и смыслообразующую роль играют стихи Юрия Живаго, помещенные в финале одноименного романа Б. Пастернака?

Рекомендуемый список по русской литературе

Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве».

«Повесть временных лет» (ПВЛ)

«Почтение» Владимира Мономаха.

«Сказание о Борисе и Глебе»; «Житие Феодосия Печерского» Нестора.

Жития Епифания Премудрого «Житие Сергия Радонежского».

«Повесть о Горе-Злочастии», «Повесть о Савве Грудцыне», «Повесть о Фроле Скобееве».

«Шемякин суд», «Повесть о Ерше Ершовиче», «Калязинская челобитная», «Житие протопопа Аввакума»

«Хождение за три моря» Афанасия Никитина.

«Житие Александра Невского»

«Задонщина»

Литература XVIII -- первой половины XIX веков

Феофан Прокопович. «Слово на погребение Петра Великого».

Кантемир А. Д. Сатиры I «На хулящих учение. К уму своему»),

VII («О воспитании. К князю Никите Юрьевичу Трубецкому».

Тредиаковский В. К. «Ода торжественная о сдаче города Гданьска».

«Рассуждения об оде вообще».

«О древнем, среднем и новом стихотворении российском».

Ломоносов М. В. «Разговор с Анакреонтом».

«Утреннее размышление о Божием величестве».

«Вечернее размышление о Божием величестве».

«Гимн бороде».

«Случились вместе два астронома в пиру».

«Из Горация (Памятник)».

«Письмо о правилах российского стихотворства».

Сумароков А. П. «Дмитрий Самозванец».

комедия «Рогоносец по воображению».

Эпистолы «О русском языке» и «О стихотворстве». Сатира I («О благородстве»).

Державин Г. Р. Ключ.

«На смерть князя Мещерского».

«Властителям и судиям».

«Фелица».

«Водопад».

«Снигирь».

«Венец бессмертия».

«Бог».

«Река времен в своем стремленье...».
Фонвизин Д. И «Недоросль».
«Рассуждение о непременных государственных законах».
Радищев А. Н. «Путешествие из Петербурга в Москву».
Крылов И. А. «Похвальная речь в память моему дедушке».
3-4 басни на выбор
Карамзин Н. М. «Бедная Лиза».
«Остров Борнгольм».
«Марфа-посадница».
Жуковский В. «Сельское кладбище».
«Вечер».
элегии «Море».
«К мимопролетевшему ангелу».
«Невыразимое».
«Таинственный посетитель»
«Певец во стане русских воинов».
Баллады («Эолова арфа», «Светлана», «Людмила», «Ивиковы журавли», «Кубок».
«Ленора», «Кассандра» и др.)
Батюшков К. «Мои пенаты».
«К Дашкову».
«Умиравший Тасс».
Рылеев К. «Думы» (2-3).
поэма «Войнаровский».
Грибоедов А. «Горе от ума».
Пушкин А. С. **Лирика:** «Воспоминания о Царском селе».
«Лициния».
«Моя эпитафия».
«Завещание».
«Городок».
«Желание».
«Вольность».
«Деревня».
«К Чаадаеву».
«Погасло дневное светило»
«Редет облаков...».
«Узник».
«К морю».
«Я помню чудное мгновенье».
«Сожженное письмо».
«Признание».
«Пророк».
«В Сибирь».
«Ареон».
«Анчар».
«Поэт».
«Поэт и толпа».
«Брожу ли я вдоль улиц шумных».
«Ты и вы».
«Когда в объятия мои...».
«Зима. Что делать нам в деревне?...».
«Я вас любил...».
«Осень».

«Пора, мой друг, пора»,
«Не дай мне бог сойти с ума...»
«Элегия»,
«Бесы»,
«Заклинание»;
«Перед гробницею святой»,
«Клеветникам России»,
«Вновь я посетил»,
«Памятник»,
«Дружба»,
«Надеждой сладостной младенчески дыша».
«Руслан и Людмила»,
Сказки (по выбору).
«Кавказский пленник»,
«Бахчисарайский фонтан»,
«Цыганы»,
«Борис Годунов»,
«Граф Нулин».
поэма Полтава,
«Маленькие трагедии»,
повести Белкина,
«Евгений Онегин»,
поэма «Медный всадник»,
«Пиковая дама»,
повесть «Дубровский»,
повесть «Капитанская дочка».
Лермонтов Ю.М. **Лирика**: «Мой демон»,
«Отрывок»,
«Предсказание»,
«Нищий»,
«К (Когда твой друг с пророческой тоскою...),
«Стансы»(1931 г.),
«Небо и звезды»,
«Ужасная судьба отца и сына»,
«Нет, я не Байрон, я другой»,
«Она не гордой красотой...»,
«Парус»,
«Смерть поэта»,
«Расстались мы, но твой портрет...»,
«Дума»,
«И скучно и грустно»,
«Журналист, читатель и писатель»,
«К портрету»,
«Тучи»,
«Родина»,
«Прощай, немытая Россия»,
«Утес»,
«Выхожу один я на дорогу..»,
«К (Я не унижусь пред тобою...).
поэмы: «Мцыри»,
«Демон».
«Песнь про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

«Маскарад»,
«Герой нашего времени».
Гоголь Н.В. «Мертвые души»,
«Ревизор»,
Цикл «Вечера на хуторе близ Диканьки» (3-4- повести на выбор),
Цикл «Миргород» (Вий, Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем, Старосветские помещики),
«Шинель»,
«Ночь перед Рождеством».
«Нос»,
«Портрет».

Литература 1840–1860-х годов

Герцен А.И. «Сорока-воровка»,
повесть «Доктор Крупов»,
статьи: «Дилетантизм в науке» и «Письма об изучении природы», «Капризы и раздумья».
Гончаров И.А. «Обыкновенная история»,
«Обломов»,
«Обрыв».
статья «Лучше поздно, чем никогда».
Тургенев И.С. Лирические повести «Ася»,
«Первая любовь»,
«Вешние воды».
Таинственные повести: «Песнь торжествующей любви».
«Стихотворения в прозе» (2-3-на выбор),
«Записки охотника» («Хорь и Калиныч», «Певцы», «Бежин луг», «Касьян с Красивой Мечи»).
«Параша»,
«Помещик»,
«Андрей»,
«Андрей Колосов»,
«Три портрета»,
«Бретер».
«Записки лишнего человека»,
«Затишье»,
«Переписка»,
«Яков Пасынков» .
Романы: «Рудин».
«Дворянское гнездо».
«Отцы и дети».
«Накануне».
«Дым».
пьеса «Месяц в деревне».
Некрасов Н.А. **Лирика** «Пророк»,
«Блажен незлобивый поэт...»,
«Вчерашний день, часу в шестом...»,
«Где вы — певцы любви, свободы, мира...» (Памяти Шиллера),
«Мы с тобой бестолковые люди...»,
«Я не люблю иронии твоей...»,
«Железная дорога»,
«О Муза! я у двери гроба!...»,
«Меж двумя хлеборобными нивами...»,
«Размышления у парадного подъезда».

«Родина»,
«Поэт и гражданин».
Поэмы «Дедушка»,
«Мороз, Красный нос»,
«Кому на Руси жить хорошо».
«Русские женщины».
Тютчев Ф.И. «Silentium»,
«Душа хотела б быть звездой»,
«Осенний вечер»,
«И гроб опушен уж в могилу»,
«Не то, что мните вы, природа:»,
«Не верь, не верь поэту, дева»,
«Смотри, как на речном просторе»,
«Предопределение»,
«Близнецы»,
«Она сидела на полу»,
«Природа — сфинкс...»,
«О, как убийственно мы любим».
Фет А.А. «Я долго стоял неподвижно»,
«Хандра»,
«Когда я блестящий твой локон целую...»,
«На заре ты ее не буди...»,
«Шепот, робкое дыханье...»,
«Сияла ночь. Луной был полон сад...».

Литература последней трети XIX века (1870-1890-е годы)

Островский А. Н. Свои люди – сочтемся.
Доходное место.
На всякого мудреца довольно простоты.
Бедность не порок.
Гроза.
Бешеные деньги.
Лес.
Волки и овцы.
Снегурочка.
Таланты и поклонники.
Без вины виноватые.
Бесприданница.
Достоевский Ф. М. «Бедные люди»
«Белые ночи».
«Двойник».
«Записки из Мертвого дома».
«Село Степанчиково и его обитатели».
«Униженные и оскорбленные».
«Записки из подполья».
«Преступление и наказание».
«Идиот».
«Бесы».
«Братья Карамазовы».
«Дневник писателя».
«Речь о Пушкине».
Салтыков-Щедрин М. Е. «Губернские очерки».
«Помпадурсы и помпадурши».

«История одного города».
«Господа Головлевы».
Сказки. (2-3 по выбору)
Толстой Л. Н. Севастопольские рассказы.
Война и мир.
Анна Каренина.
Смерть Ивана Ильича.
Холстомер.
Крейцера соната.
Воскресение.
Живой труп.
Лесков Н. С. Леди Макбет Мценского уезда.
Очарованный странник.
Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе.
Тупейный художник.
Гаршин В. М. Рассказы: Происшествие.
Трус.
Художники.
Денщик и офицер.
Красный цветок.
Сказание о гордом Аггее.
Сигнал.
Attalea princeps.
Чехов А. П. **Рассказы:** Смерть чиновника.
Толстый и тонкий.
Мелюзга.
Маска.
Хамелеон.
Унтер Пришибеев.
Тоска.
Счастье.
Горе.
Степь.
Спать хочется.
Скучная история.
Дуэль.
Попрыгунья.
Палата № 6.
Учитель словесности.
Черный монах.
Дом с мезонином.
Человек в футляре.
Крыжовник.
О любви.
Ионыч.
Душечка.
Дама с собачкой.
В овраге.
Мужики.
Студент.
Архиерей.
Пьесы: Чайка.

Дядя Ваня.

Три сестры.

Вишневый сад.

Проза Первой волны эмиграции: *Алданов М.* Мыслитель. Ключ. Истоки. Самоубийство (по выбору); *Газданов Г.* Вечер у Клэр. Ночные дороги. Полет *Зайцев Б.* Улица Св. Николая. Странное путешествие. Золотой узор. Преподобный Сергей Радонежский. В дороге. Тихие зори. Деревня. Миф. Аграфена. Голубая звезда. по выбору. *Мережковский Д.С.* Символы (1892): Собрание стихов. Старинные октавы. Христос и Антихрист. О причинах упадка и о новых течениях в современной русской литературе. В обезьяньих лапах (о Леониде Андрееве). Не святая Русь (Религия Горького). Грядущий Хам. *Ремизов А.М.* Часы. Посолонь. Крестовые сёстры. Взвихренная Русь. *Шмелев И.* Человек из ресторана. Неупиваемая чаша. Солнце мертвых. Лето Господне. Богомолье. по выбору.

Литература метрополии 20-30-х годов: *Бабель И.* Конармия. Одесские рассказы. *Вагинов К.* Козлиная песнь. Труды и дни Свистонова. (по выбору) *Гиляровский В.* Москва и москвичи. *Кржижановский С.* Квадратурин. Страна нетов. Клуб убийц букв. по выбору. *Добычин Л.* Город Эн. Рассказы.

1. *Зоценко М.* Рассказы. Сентиментальные повести. Возвращенная молодость. Голубая книга. Перед восходом солнца (по выб.) *Олеша Ю.* Три толстяка. Зависть. Рассказы. Ни дня без строчки. *Пильняк Б.* Голый год. Повесть непогашенной луны. *Тынянов Ю.* Кюхля. Подпоручик Киж. Пушкин (по выб.) *Тэффи Н.А.* Юмористические рассказы. Человекообразные. Дым без огня. Неживой зверь. *Толстой А.* Хождение по мукам. Петр Первый. по выбору. *Шолохов М.* Тихий Дон. *Чёрный Саша.* Сатиры и лирика.

Группа «ОБЭРИУ»: Введенский А.И. (стихотворения. «кругом возможно бог»), Олейников Н. (стихотворения), Хармс Д. Елизавета Бам. Случай. Старуха.

Литература о Войне: *Астафьев В.* Пастух и пастушка. Последний поклон. Прокляты и убиты (по выбору). *Бондарев Ю.* Горячий снег. Берег.

Бородин Л. Царица смуты. Расставание. Ушёл отряд. (по выбору) *Быков В.* Сотников. Знак беды. Карьер. (по выбору) *Владимов Г.* Генерал и его армия. *Кондратьев В.* Сашка. *Некрасов В.* В окопах Сталинграда. *Симонов К.* Живые и мёртвые. Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины. Жди меня, и я вернусь. Если дорог тебе твой дом. Смерть друга и др. по выбору *Твардовский А.* Лирика. Страна Муравия. Василий Теркин. Теркин на том свете. Дом у дороги. По праву памяти. по выбору.

Поэзия 60-х годов: *Ахмадулина Б.* Лирика. Самые мои стихи. *Вознесенский А.* Лирика. Мастера. Оза. *Высоцкий В.* Лирика. *Галич А.* Лирика. *Евтушенко Е.* Книги стихов: «Шоссе Энтузиастов». «Обещание». «Бабий Яр». «Танки идут по Праге» и др. стихотворения. Поэмы: «Братская ГЭС». «Коррида». «Под кожей статуи свободы». по выбору. *Кушнер А.* Лирика. *Кублановский Ю.* Лирика. *Слуцкий Б.* Лирика. *Окуджава Б.* Лирика. Путешествие дилетантов. Свидание с Бонапартом; *Рождественский Р.* Стихотворения. «Поэма о разных точках зрения». «Реквием». «Мамаев Курган». *Рубцов Н.* Лирика. по выбору.

«Деревенская» проза: *Абрамов Ф.* Братья и сестра. *Белов В.* Привычное дело. Плотницкие рассказы. *Распутин В.* Последний срок. Живи и помни. Прощание с Матёрой. Дочь Ивана, мать Ивана. Рассказы 90-х годов.

Проза 60-70-х годов: *Айтматов Ч.* Плаха. *Битов А.* Пушкинский дом. *Войнович В.* Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина.

Даниэль Ю. Говорит Москва. *Дудинцев В.* Не хлебом единым. Белые одежды. *Казаков Ю.* Рассказы: «Двое в октябре». «Свечечка». «Во сне ты горько плакал». *Синявский А. (Абрам Терц).* Суд идёт. Прогулки с Пушкиным. Крошка Цорес. по выбору. *Соколов С.* Школа для дураков. Палисандрия. *Стругацкий А., Стругацкий Б.* Трудно быть богом. Пикник на обочине. *Тендряков В.* Рассказы. Расплата. Хлеб для собаки. Пара гнедых. по выбору.

Трифонов Ю. Обмен. Дом на набережной. Старик. Время и место. по выбору.

Шукшин В. Рассказы. Калина красная.

Современная литература: *Акунин Б.* 1-2 романа циклы книг по выбору.

Буйда Ю. Прусская невеста. *Бутов М.* Свобода. *Быков Д.* ЖД. Орфография. *Вайль П., Генис А.* Родная речь. Русская кухня в изгнании. по выбору. *Галковский Д.* Бесконечный тупик. *Гандлевский С.* Трепанация черепа. *Давыдов Ю.* Бестселлер. *Дидуров А.* Легенды и мифы Древнего Совка. *Дмитриев А.* Закрытая книга. *Ермаков О.* Знак зверя. *Королев А.* Человек-язык. *Крусанов П.* Ночь внутри. Калевала. Укус ангела. по выбору. *Мамлеев Ю.* Шатуны. Московский гамбит. Утопи мою голову. Вечный дом. по выбору. *Палей М.* Кабирия с Обводного канала. *Попов Е.* Подлинная история «Зеленых музыкантов». *Приставкин А.* Ночевала тучка золотая. *Пьецух В.* Новая московская философия. *Терехов А.* Каменный мост. *Рубина Д.* На Верхней Масловке. Белая голубка Кордовы. Синдром Петрушки. Цикл Русская канарейка. по выбору.

Поэзия Лианозовской «школы»: Холин И., Сапгир Г., Ян Сатуновский.

Поэзия Соц-арта: *Кибиров Т.* Лирика. Парафразис. Поэмы. *Пригов Д.* Стихи.

Драматургия: *Арбузов А.* «Таня». *Вишневский В.* «Оптимистическая трагедия». *Вампилов А.* Утиная охота. Прошлым летом в Чулимске; *Садур Н.* Пьесы. По выбору. *Петрушевская Л.* Уроки музыки. Три девушки в голубом. Время ночь. *Радзинский Э.* «Обольститель Колобашкин». *Розов В.* «Летят журавли». «В добрый час!». «Гнездо глухаря». *Шварц Е.* Тень. Дракон. *Эрдман Н.* Мандат. Самоубийца. по выбору.

Поэзия:

1. Анненский И.Ф. Тихие песни. Кипарисовый ларец. Фамира-кифарэд.
2. Ахматова А. Вечер. Четки. Белая стая. Подорожник. Anno Domini. Поэма без героя. Реквием.
3. Бальмонт К.Д. Под северным небом. В безбрежности. Горящие здания. Будем как солнце. Только любовь. Литургия красоты. Ясень. Сонеты солнца, мёда и луны.
4. Белый А. Сб. стихов: Золото в лазури. Пепел. Урна.
5. Блок А. Ante Lucem. Стихи о Прекрасной Даме. Распутья. Пузыри земли. Город. Снежная маска. Фаина. Вольные мысли. Страшный мир. Возмездие. Ямбы. Итальянские стихи. Кармен. Соловьинный сад. Родина Двенадцать. Скифы. О чем поет ветер. Балаганчик.
6. Бродский И. Урания. Лирика. Эссе.
7. Брюсов В.Я. Juvenilia. Chevfs D-oeuvre. Me eum esse. Tertia vigilia. Urbi et orbi. Stephanos. Все напевы. Зеркало теней. Семь цветов радуги.
8. Бунин И. Стихотворения 1896-1917 гг.
9. Гиппиус З. Собрание стихов (1889-1909). Последние стихи 1914-1918. Литературный дневник. Сияния.
10. Гумилев Н.С. Путь конквистадоров. Романтические цветы. Жемчуга. Чужое небо. Колчан. Костер. Шатер. Огненный столп. Письма о русской поэзии: Наследие символизма и акмеизм.
11. Елагин И. По дороге оттуда. Тяжелые звезды.
12. Есенин С. Инония. Небесный барабанщик. Кобыльи корабли. Радуница. Сорокоуст. Лирика. Анна Снегина. Черный человек.
13. Заболоцкий Н. Столбцы. Торжество земледелия.
14. Иванов Г. Розы. Отплытие на остров Цитеру. Портрет без сходства. Распад атома.
15. Мандельштам О. Камень. Tristia. Стихи 1921-1925 годов. Утро акмеизма. Новые стихи. Воронежские тетради. Египетская марка. Четвертая проза. Разговор о Данте. Конец романа. Слово и культура. О собеседнике. О природе слова. Буря и натиск.
16. Маяковский В. Стихотворения 1912-1917 гг. Простое как мычание. Владимир Маяковский: трагедия. Облако в штанах. Флейта-позвоночник. Война и мир. Человек. Театр, кинематограф, футуризм. Живопись сегодняшнего дня. Будетляне. Капля дегтя. О новейшей русской поэзии. Пришедший сам. Достижения футуризма. Мистерия-буфф. 150000000. Про это. Владимир Ильич Ленин. Хорошо! Во весь голос. Клоп. Баня (по выб.)
17. Северянин И. Громко кипящий кубок. Златолира. Ананасы в шампанском. Victoria

Regia. Интуитивная школа «Вселенский эгофутуризм».

18. Тарковский А. Лирика.

19. Хлебников В. Стихотворения. И и Э. Шаман и Венера. Дети выдры. Зангези. Ка. Курган Святогора. Учитель и ученик. Наша основа. Труба марсиан. Доски судьбы. Ладомир. Ночь перед Советами. Ночной обыск (по выб.).

20. Ходасевич В. Молодость. Счастливый домик. Путем зерна. Тяжелая лира. Европейская ночь. Колеблемый треножник. Русская поэзия. О символизме. Некрополь.

21. Цветаева М. Вечерний альбом. Волшебный фонарь. Вёрсты. Лебединый стан. Лирика 20-30-х гг. Поэма горы. Поэма конца. Поэма воздуха. Крысолов.

Проза:

1. Аксенов В. Затоваренная бочкотара. Ожог. Остров Крым. Кесарево свечение. 2 по выбору.

2. Андреев Л.Н. Баргамот и Гараська. Мысль. Красный смех. Иуда Искарот. Рассказ о семи повешенных. Жизнь Человека.

3. Белый А. Проза: Петербург. Символизм как миропонимание. Символизм и современное русское искусство.

4. Блок А. Статьи: Народ и интеллигенция. Стихия и культура. О современном состоянии русского символизма. Крушение гуманизма. Искусство и революция.

5. Брюсов В. Огненный ангел. Русские символисты: От издателя. О искусстве. Ключи тайн. Священная жертва. Театр будущего. О «речи рабской» в защиту поэзии.

6. Булгаков М. Белая гвардия. Бег. Мастер и Маргарита. Дьяволиада. Роковые яйца. Собачье сердце. Багровый остров. Театральный роман.

7. Бунин И. Антоновские яблоки. Деревня. Суходол. Иоанн Рыдалец. Братья. Господин из Сан-Франциско. Легкое дыхание. Чаша жизни. Окаянные дни. Жизнь Арсеньева. Рассказы 20-х гг. Темные аллеи.

8. Горький М. Макар Чудра. Старуха Изергиль. Песня о Соколе. Песня о Буревестнике. Челкаш. В степи. На плотах. Однажды осенью. Мальва. По Руси. Фома Гордеев. Мать. Исповедь. Городок Окуров. Детство. В людях. Мещане. На дне. Дачники. Жизнь Клима Самгина. Несвоевременные мысли.

9. Гроссман В. Жизнь и судьба.

10. Довлатов С. Заповедник. Компромисс. Филиал.

11. Домбровский Ю. Хранитель древностей. Факультет ненужных вещей.

12. Ерофеев Вен. Москва - Петушки. Жизнь с идиотом.

13. Замятин Е. Мы. Пещера. Я боюсь. О синтетизме, о литературе, революции, энтропии и пр.

14. Искандер Ф. Созвездие Козлотура. Сандро из Чегема.

15. Куприн А.И. Молох. Олесья. Поединок. Белый пудель. Штабс-капитан Рыбников. Река жизни. Гамбринус. Изумруд. Суламифь. Гранатовый браслет. Листригоны. Жидкое солнце.

16. Маканин В. Андеграунд, или Герой нашего времени.

17. Набоков В. Дар. Машенька. Защита Лужина. Подвиг. Приглашение на казнь. Дар. Возвращение Чорба. Отчаяние. Лолита. (по выб.)

18. Пастернак Б. Сестра моя – жизнь. Темы и вариации. Поверх барьеров. Второе рождение. Лейтенант Шмидт. Спекторский. Охранная грамота. Доктор Живаго.

19. Пелевин В. Омон Ра. Чапаев и Пустота. Generation P. Затворник и Шестипалый. Принц Госплана. Жёлтая стрела. Шлем ужаса: Креатифф о Тесее и Минотавре.

20. Платонов А. Город Градов. Чевенгур. Котлован. Счастливая Москва Фро. Третий сын. Афродита. Возвращение. Эфирный тракт. Сокровенный человек.

21. Прилепин З. Обитель. Чёрная обезьяна. по выбору.

22. Солженицын А. Рассказы. В круге первом. Раковый корпус. Архипелаг ГУЛаг. Август Четырнадцатого. Двучастные рассказы. Крохотки. Двести лет вместе.

23. Сологуб Ф.К. Стихи. Мелкий бес.
24. Толстая Т. Рассказы. Кысь.
25. Улицкая Л. Медя и её дети. Казус Кукоцкого.
26. Шаламов В. Колымские рассказы.

14. Образовательные технологии

Чтение лекций осуществляется с использованием компьютерных презентаций. В ходе лекционных и практических занятий используется мультимедийное оборудование (компьютер, интерактивная доска и проектор).

Практические занятия направлены на углубление научно-теоретических знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы, которое формирует практические умения. Перед практическим занятием следует изучить конспект лекции и рекомендованную преподавателем литературу.

В процессе обучения широко используются такие активные и интерактивные формы занятий, как тематические дискуссии, мозговая атака, презентации, ситуативные симуляции, ролевые игры. Предусмотрены мастер-классы с практикующими специалистами.

Методы интерактивной образовательной деятельности:

Проблемное обучение – стимулирование студентов к получению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы, возникающей в процессе разработки.

*Эссе (франц. *essai* – попытка, проба, очерк, от лат. *exagium* – взвешивание)* – письменная работа небольшого объема и свободной композиции. Эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета. Как правило, эссе предполагает новое, субъективно окрашенное мнение о чем-либо и может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный или чисто беллетристический характер. Стиль эссе отличается образностью, афористичностью и установкой на разговорную интонацию и лексику.

Самостоятельное исследование – развивает самостоятельность мышления, способность к самоорганизации, созиданию, сотрудничеству, оказывает существенное влияние на личностно – профессиональное становление, создает высокую мотивацию познавательной деятельности, формирует черты творческой личности. Данная деятельность обеспечивает успешную адаптацию и самореализацию человека в обществе.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет порядка 50 %.

15. Перечень учебно-методического обеспечения для обучающихся по дисциплине Основная литература

1. Архипова, Ю. В. Культурология : учеб. пособие для студ. всех спец. / Ю. В. Архипова; Саратовский гос. техн. ун-т. - Саратов : СГТУ, 2010. ISBN 978-5-7433-2337-1 : 22.85 р.— 40 экз.

2. Линков В.Я. История русской литературы. Вторая половина XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Линков В.Я.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2010.— 304 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13341>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

3. Литовченко М.В. Теория и история литературы. Проблема преемственности в развитии русской литературы XIX в. [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальности 071201 «Библиотечно-информационная деятельность»/ Литовченко М.В.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский

государственный университет культуры и искусств, 2011.— 72 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22110>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

4. Русская литература. Комментарии, анализ, художественные тексты [Электронный ресурс]: учебное пособие/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2013.— 224 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26726>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

Дополнительная литература

5. Бердинских В. История русской поэзии. Модернизм и Авангард [Электронный ресурс]/ Бердинских В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Ломоносовъ, 2013.— 480 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18276>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

6. Емохонова, Л. Г. Мировая художественная культура : учеб. пособие / Л. Г. Емохонова. - 5-е изд., перераб. и доп. - М. : ИЦ "Академия", 2007. - 544 с. : ил. ; 24 см. - Библиогр.: с. 542. - Гриф: допущено М-вом образования Рос. Федерации в качестве учеб.пособия для студентов образовательных учреждений среднего проф. образования. - ISBN 978-5-7695-4481-1 : 363.60 р.-- 8 экз.

7. Кузьмина С.Ф. История русской литературы XX века: Поэзия Серебряного века [Электронный ресурс] / Кузьмина С.Ф. - Москва : Флинта, 2009. - . - ISBN 978-5-89349-622-2 : Б. ц. Перейти к внешнему ресурсу: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893496222.html>

8. Линков В.Я. История русской литературы XIX века в идеях [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Линков В.Я.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2008.— 192 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13179>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

9. Пискунова С.И. От Пушкина до «Пушкинского Дома» [Электронный ресурс]: очерки исторической поэтики русского романа/ Пискунова С.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Языки славянских культур, 2013.— 272 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/28640>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

10. Рапацкая, Л. А. История художественной культуры России (от древних времен до конца XX века) : учеб. пособие / Л. А. Рапацкая. - М. : ИЦ "Академия", 2008. - 384 с. : ил. ; 25 см. - (Высшее профессиональное образование). - I . - Гриф: допущено Умо по напр. педагог. образования в качестве учеб. пособия для студ. вузов, обуч. по напр. "Художественное образование". - ISBN 978-5-7695-4222-0 : 360.36 р., 454.30 р., 475.20 р.— 14. экз.

11. Руднев В.Н. Русская литература XIX века. А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь [Электронный ресурс]: курс лекций/ Руднев В.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Российский новый университет, 2012.— 176 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21312>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

12. Сендерович С.Я. Фигура сокрытия. Избранные работы. Том I. О русской поэзии XIX и XX веков. Об истории русской художественной культуры [Электронный ресурс]/ Сендерович С.Я.— Электрон. текстовые данные.— М.: Языки славянских культур, 2012.— 607 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/28656>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

13. Сендерович С.Я. Фигура сокрытия. Избранные работы. Том II. О прозе и драме [Электронный ресурс]/ Сендерович С.Я.— Электрон. текстовые данные.— М.: Языки славянских культур, 2012.— 606 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/28657>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

Периодические издания

14. Вопросы истории: истор. журн. М. : ООО "Вопросы истории", 1926. (архив 2010-2015), № 1-4. - ISSN 0042-8779

15. ДИ Диалог искусств: журн. Московского музея современного искусства. М.: УК "Московский музей современного искусства", 1957. (архив 2005-2010), № 1-24. - ISSN 1812-304X

16. Московский журнал. История государства Российского: лит. художеств., ист.-краевед. журн. М.: ГУП "Ред. журн. "Московский журнал. История государства Российского", 1991. (архив 2009-2012), №1-12.- ISSN 0868-7110

Интернет-ресурсы

17. Информационно-справочный портал www.library.ru
18. Публичная электронная библиотека <http://Public-library.narod.ru>
19. Российский общеобразовательный портал www.school.edu.ru
20. Русофил – русская филология www.russofile.ru
21. Русская виртуальная библиотека www.rvb.ru
22. Русский филологический портал www.philology.ru
23. Энциклопедии, словари, справочники www.encyklopedia.by.ru
24. Энциклопедия «Кругосвет» www.krugosvet.ru

Источники ИОС

25. Информационно-образовательная среда [Электронный ресурс] Режим доступа <https://portal3.sstu.ru/Facult/MFPIT/MFPIT-RKD/TLVD/B.1.1.10-2/default.aspx>

26. Информационно-образовательная среда [Электронный ресурс] Режим доступа <https://portal3.sstu.ru/Facult/MFPIT/MFPIT-RKD/TLVD/B.1.1.10-3/default.aspx>

16. Материально-техническое обеспечение

Для чтения лекций используются лекционная аудитория, оснащенная компьютером с выходом в Интернет системные требования: AMD Phenom 9950 Quad -Core 2,66Ghz (4 cpu)/2GB/300 GB/1266 mb/GeForce 9600GT, проектор Acer P5280. Программное обеспечение:MSOffice2007.

Для проведения практических занятий используются лекционная аудитория,оснащенная компьютером с выходом в Интернет системные требования: AMD Phenom 9950 Quad -Core 2,66Ghz (4 cpu)/2GB/300 GB/1266 mb/GeForce 9600GT, проектор Acer P5280. Программное обеспечение:MSOffice2007.

Студенты имеют доступ к электронным изданиям библиотеки, а также доступ к информационно-обучающей среде СГТУ.

Рабочую программу составил(а) _____/_____