

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Саратовский государственный технический университет  
имени Гагарина Ю.А.»  
Кафедра «Медиакоммуникации»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по дисциплине

### ***Б.1.1.9 «Введение в литературоведение»***

направления подготовки

42.03.04 «Телевидение»

Профиль «Техника и технология телевизионного производства»

квалификация – бакалавр

форма обучения – очная

курс – 1

семестр – 1

зачетных единиц – 4

часов в неделю – 4

всего часов – 144,

в том числе:

лекции – 28

коллоквиумы – 8

практические занятия – 36

лабораторные занятия – нет

самостоятельная работа – 72

зачет - нет

экзамен – 1 семестр

РГР – нет

курсовая работа – нет

курсовой проект – нет

## 1. Цели и задачи дисциплины

**Цель преподавания дисциплины** - освоение методологии аналитического восприятия литературного и художественного текста, основанное на знании структурных принципов его построения.

**Задачи изучения дисциплины:** выявление специфики литературы и искусства в системе культурной деятельности человека; определение диалогичной сущности искусства и литературы; знакомство с большим кругом основных понятий и категорий, необходимых для понимания художественного творчества (жанр, сюжет, композиция, автор, язык и мн. др.)

## 2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

«Введение в литературоведение» - один из первых пропедевтических курсов, вовлекающий студентов в понимание законов художественного творчества и эстетики. По результатам освоения курса формируются начальные теоретические представления о литературе и искусстве, необходимые для изучения курсов «История русской литературы», «История зарубежной литературы». Курс призван создать методологическую базу для анализа художественно-эстетических явлений и изучения курсов «Введение в теорию телевидения», «История отечественной и зарубежной журналистики» и др. В рамках курса предусмотрены как лекционные часы, так и практические занятия, где студенты должны получить практические навыки работы с художественными текстами. В лекциях намечаются основные категории и принципы анализа художественного текста, которые будут развёрнуты и применены к конкретным текстам на практических занятиях.

Для успешного освоения курса необходима сумма знаний о литературе в рамках соответствующего курса средней школы.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

ОК-5 способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;

ОПК-6 способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

**Студент должен знать:**

- нормы русского литературного языка; основные категории литературоведческого и общекommunikативного анализа;
- принципиальную структуру художественного и телевизионного текста;
- закономерности построения литературно-художественной, межличностной и межкультурной коммуникации;

**Студент должен уметь:**

- производить структурно-смысловой анализ литературно-художественного текста;
- сознавать специфику различных жанров литературы;

**Студент должен владеть:**

- навыками практического использования системы функциональных стилей речи (устной и письменной формы научного стиля), анализа и интерпретации художественного и журналистского текста;
- способностью к коммуникации в устной и письменной формах; методикой проведения литературоведческого анализа.

## 4. Распределение трудоемкости (час.) дисциплины по темам и видам занятий

№ Мо-ду-ля	№ Не-де-ли	№ Те-мы	Наименование темы	Часы/ Из них в интерактивной форме					
				Всего	Лек-ции	Коллок-виумы	Лабора-торные	Прак-тичес-кие	СРС
1	2	3	4	5	6	7		8	9
I семестр									
1	1-2	1	Литература в системе культуры.	20	4			6	10
1	2-10	2	Природа художественной коммуникации	40	14	2		4	20
2	11-14	3	Структура художественного текста	58	4	4		20	30
2	15-18	4	Виды литературоведческих дисциплин	26	6	2		6	12
				144	28	8		36	72
Всего									

### 5. Содержание лекционного курса

№ темы	Всего часов	№ лекции	Тема лекции. Вопросы, обрабатываемые на лекции	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4	5
1	2	1	<b>Литературоведение в системе современных гуманитарных наук.</b> Литературоведение и искусствоведение, культурология, эстетика, философия.	1-3, 6-8
1	2	2	<b>Литература среди других видов художественной деятельности.</b> Литература и театр, кино, журналистика, телевидение	1,2,7,9.
2	2	3	<b>Художественное творчество и художественный текст.</b> Понятие художественного произведения. Художественный образ.	2.3.4.5,
2	2	4	<b>Структура литературной коммуникации</b> Автор, текст, читатель в литературном произведении	1-3, 5-9. 10.11,12.13.14.
2	2	5	<b>Автор и герой литературного произведения</b> Психологический и социологический анализ художественных образов	1-2, 6-7,13.14.
2	2	6	<b>Роды и жанры литературы</b> Эпос, лирика и драма: особенности построения. Жанр как структурно-коммуникативная основа произведения.	2-5, 7-9
2	2	7	<b>Сюжет литературного произведения</b>	1-2,5-7

			Структура сюжета, элементы структуры. Сюжет и фабула.	
2	2	8	<b>Композиция литературного произведения</b> Структура композиции. Понятие художественного конфликта	2-3, 4,5
2	2	9	<b>Язык литературного произведения</b> Выразительные средства создания образа. Тропы. Проблема перевода литературного произведения на язык другого искусства.	1,5,6
3	2	10	<b>Основы стихосложения</b> Ритм, рифма, построение стиха	1,5,6
3	2	11	<b>История литературы и литературный процесс</b> Закономерности в развитии литературы, ее связь с социокультурной динамикой	2,4,6
4	2	12	<b>Источниковедение</b> Понятие литературных источников, их значение в гуманитарной деятельности.	1.5,7
4	2	13	<b>Основы библиографии</b> Виды изданий.	3.5-7
4	2	14	<b>Основы библиографии</b> Правила библиографического описания.	1,2, 4.

#### 6. Содержание коллоквиумов

№ темы	Всего часов	№ коллоквиума	Тема коллоквиума. Вопросы, отрабатываемые на коллоквиуме	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4	5
2	2	1	<b>Проблема художественной коммуникации (коллоквиум).</b> Автор и герой в эстетической деятельности (по книге М.М. Бахтина)	1-3, 6-8
3	2	2	<b>Роды и жанры в литературе (коллоквиум)</b> Историческое изменение представлений о типологии литературы (по книгам и статьям Аристотеля, Буало, Белинского)	1,2,7,9.
3	2	3	<b>Психология художественного восприятия (коллоквиум)</b> Закономерности восприятия читателем художественных произведений (по книге Л.С.Выготского).	2.3.4.5,
4	2	4	<b>Структура художественного текста (коллоквиум)</b> Методология анализа литературного произведения (по книге Ю.М. Лотмана)	1-3, 5-9. 10.11,12.13.14.

#### 7. Перечень практических занятий

№ темы	Всего часов	№ занятия	Тема практического занятия. Задания, вопросы, отрабатываемые на практическом занятии	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4	5
1	2	1	<b>Литература и реальность</b>	1,2,7,9.

			Соотношение документального, игрового и выдуманного в литературном произведении. Понятие художественной реальности.	
1	2	2	<b>Литературная классика</b> Ценностная иерархия литературно-художественных произведений	2.3.4.5,
1	2	3	<b>Чтение литературного произведения</b> Партитура чтения. Виды чтения	1-3, 5-9. 10.11,12.13.14.
2	2	4	<b>Смысл литературного произведения</b> Генерация смысла на примере произведений разных видов и жанров	1-2, 6-7,13.14.
2	2	5	<b>Художественный образ</b> Создание словесно-художественного образа. Визуальность. Роль детали в формировании образа.	2-5, 7-9
3	2	6	<b>Литературный портрет</b> Способы создания портрета в литературном произведении	1-2,5-7
3	2	7	<b>Литературный пейзаж</b> Способы создания пейзажного описания в литературном произведении	2-3, 4,5
3	2	8	<b>Психологический анализ</b> Роль подтекста в создании психологических характеристик образа.	1,5,6
3	2	9	<b>Автор и герои в литературном произведении</b> Анализ образа автора и его соотношения с образами героев	1,5,6
3	2	10	<b>Выразительные средства создания образа</b> Анализ используемых приемов выразительности при создании образа	2,4,6
3	2	11	<b>Аналитический комментарий эпического произведения</b> Комплексный анализ образной и сюжетно-композиционной структуры рассказа	1.5,7
3	2	12	<b>Сюжет и композиция драматического произведения</b> Особенности создания образов и построения конфликта в драме	3.5-7
3	2	13	<b>Композиция лирического произведения</b> Особенности создания образов, построения сюжета и композиции в лирическом стихотворном тексте	1,2, 4.
3	2	14	<b>Лирический герой</b> Анализ образа лирического героя стихотворного текста	1,2,7,9.
3	2	15	<b>Стихосложение</b> Структурные характеристики стихотворения и их влияние на понимание смысла	2.3.4.5,
4	2	16	<b>Анализ лирического произведения</b> Комплексный анализ образной и сюжетно-композиционной структуры стихотворения	1-3, 5-9. 10.11,12.13.14.
4	2	17	<b>Виды изданий</b> Типология книжных изданий и их значение	1-2, 6-7,13.14.
4	2	18	<b>Библиографическое описание</b> Правила библиографических описаний изданий разных	2-5, 7-9

			ТИПОВ	
--	--	--	-------	--

### 8. Перечень лабораторных работ

№ темы	Всего часов	Наименование лабораторной работы. Вопросы, отрабатываемые на лабораторном занятии
1	2	4

Не предусмотрено учебным планом

### 9. Задания для самостоятельной работы студентов

№ темы	Всего Часов	Задания, вопросы, для самостоятельного изучения (задания)	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
1	10	Литературоведение в системе современных гуманитарных наук. Литература среди других искусств и видов художественной деятельности. Художественное творчество как вид человеческой деятельности. Понятие художественного текста и художественного произведения. Художественная реальность и ее соотношение с внеэстетической действительностью.	1,2,7,9.
2	20	Проблема художественной коммуникации: прочитайте статью М.М. Бахтина «Автор и герой в эстетической деятельности» Художественный образ как основной коммуникативный компонент художественного произведения. Психология художественного восприятия: прочитайте разделы книги Л.С. Выготского «Психология искусства» Понятие смысла художественного произведения.	2.3.4.5,
3	30	Построение литературного портрета Построение литературного пейзажа Понятие лирического героя. Структура художественного произведения: прочитайте книгу Ю.М. Лотмана «Анализ поэтического текста»	1-3, 5-9. 10.11,12.1 3.14.
4	12	Роды и жанры в литературе: прочитайте произведения Аристотеля, Буало, Белинского Выразительные средства создания образа. Основные характеристики стихосложения. Провести анализ рассказа (по выбору студента) Провести анализ лирического произведения (по выбору студента)	1-2, 6-7,13.14.

### 10. Расчетно-графическая работа

Не предусмотрено учебным планом

### 11. Курсовая работа

Не предусмотрено учебным планом

## 12. Курсовой проект

Не предусмотрено учебным планом

### 13. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В процессе освоения образовательной программы у студента формируются следующие компетенции:

ОК-5 способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;

ОПК-6 способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

Студент должен знать:

- нормы русского литературного языка; основные категории литературоведческого и общекommunikативного анализа;
- принципиальную структуру художественного и телевизионного текста;
- закономерности построения литературно-художественной, межличностной и межкультурной коммуникации;

Студент должен уметь:

- производить структурно-смысловой анализ литературно-художественного текста;
- сознавать специфику различных жанров тележурналистики;

Студент должен владеть:

- навыками практического использования системы функциональных стилей речи (устной и письменной формы научного стиля), анализа и интерпретации художественного и журналистского текста;
- способностью к коммуникации в устной и письменной формах; методикой проведения литературоведческого анализа.

№ пп	Название компетенции	Составляющие действия компетенции	Технологии формирования	Средства и технологии оценки
	• ОК-5 способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; ОПК-6 способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической	<b>Знает</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• нормы русского литературного языка; основные категории литературоведческого и общекommunikативного анализа;</li><li>• принципиальную структуру художественного и телевизионного текста;</li><li>• закономерности построения литературно-художественной, межличностной и межкультурной коммуникации;</li></ul>	Лекции Практические занятия	Тестирование
		<ul style="list-style-type: none"><li>• Умеет</li><li>• производить структурно-смысловой анализ</li></ul>		

№ пп	Название компетенции	Составляющие действия компетенции	Технологии формирования	Средства и технологии оценки
	культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.	<p>литературно-художественного текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сознавать специфику различных жанров литературы и журналистики;</li> </ul>		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Владеет навыками практического использования системы функциональных стилей речи (устной и письменной формы научного стиля), анализа и интерпретации художественного и журналистского текста;</li> <li>• способностью к коммуникации в устной и письменной формах; методикой проведения литературоведческого анализа.</li> <li>•</li> <li>•</li> <li>•</li> </ul>	Лекции Практические занятия	Тестирование

**УРОВНИ ОСВОЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ ОК-5**  
Наименование компетенций

ОК-5	<p>Формулировка:</p> <p>способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;</p>
------	--

Ступени уровней освоения компетенций	Отличительные признаки
Пороговый (удовлетворительный)	<p>Знает: знает основные нормы русского литературного языка;</p> <p>Умеет: применять основные нормы межличностного и межкультурного взаимодействия;</p> <p>Владеет: частичной способностью к коммуникации в устной и письменных формах;</p>
Продвинутый (хорошо)	<p>Знает:</p> <p>нормы коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;</p> <p>основные категории литературоведческого и общекommunikативного анализа;</p> <p>Умеет: применять и варьировать виды коммуникаций в</p>



	устной и письменной формах; Владеет: основной методикой анализа устной и письменной речи;
Высокий (отлично)	Знает: закономерности построения литературно-художественной, межличностной и межкультурной коммуникации; Умеет: изучать, сопоставлять различные стилистические и лексические особенности русского и иностранного языка; Владеет: свободно способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;

### УРОВНИ ОСВОЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ ОПК-1

#### Наименование компетенций

ОПК-6	<p>Формулировка:</p> <p>ОПК-6 способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.</p>
-------	--

Ступени уровней освоения компетенций	Отличительные признаки
Пороговый (удовлетворительный)	Знает: истории и перспектив развития телевидения как одного из средств современной коммуникации и как особого вида искусства в широком гуманитарном и культурном контексте; Умеет: различать специфику различных жанров литературы и журналистики; Владеет: общими правилами проведения коммуникативного анализа текста;
Продвинутый (хорошо)	Знает: истории и перспектив развития телевидения как одного из средств современной коммуникации и как особого вида искусства в широком гуманитарном и культурном контексте, особенностей и специфики тележурналистики (новостной, проблемно-аналитической, расследовательской, художественно-публицистической); Умеет: производить обобщенный смысловой анализ литературно-художественного текста; сознавать специфику различных жанров литературы и журналистики; Владеет: частичной способностью к коммуникации в устной и письменной формах; методикой проведения литературоведческого анализа.
Высокий (отлично)	Знает: принципиальную структуру художественного и телевизионного текста; Умеет: производить структурно-смысловой анализ литературно-художественного текста; сознавать специфику

	различных жанров литературы и журналистики; Владеет: способностью к коммуникации в устной и письменной формах; методикой проведения литературоведческого анализа.
--	--

Для определения достигнутой обучающимся степени освоения материала используется система тестов.

**Шкала оценивания результатов:**

- ✓ 0-30% неудовлетворительно
- ✓ 31-60% удовлетворительно(пороговый уровень)
- ✓ 61-80% хорошо(продвинутый уровень)
- ✓ 81-100% отлично(высокий уровень)

**Организация и проведение межсессионной аттестации студентов**

Межсессионная аттестация представляет собой важнейшее средство, обеспечивающее преподавателю обратную связь, которая является руководством в выборе методов, форм и приемов преподавания, ориентируя на уровень знаний и умений конкретной группы. Это также и способ самоконтроля как учебное действие самого студента, который должен заботиться о том, чтобы не накапливать неотработанные лекции и семинары, неп прочитанные тексты учебной и научной литературы, а также задания для самостоятельной работы, не откладывая усвоение пропущенного материала и выполнения курсовой работы до сессии.

**Основными задачами аттестации** являются:

- промежуточная проверка качества (глубины) усвоения студентом пройденного учебного материала;
- контроль ритмичности работы студентов в течение семестра;
- упорядочение самостоятельной работы студентов;
- планирование основных корректирующих мер по преодолению обнаруженных недостатков и умножению достигнутых успехов в обучении, изучение и распространение положительного опыта организации учебной деятельности, эффективных приемов и методов преподавания, организации самостоятельной работы студента.

Конечной **целью** контроля учебной деятельности студентов является улучшение общей профессиональной подготовки специалистов.

Аттестацию студента проводят преподаватели, осуществляющие в Институте соответствующие виды учебной деятельности: лекционные и практические занятия, руководство курсовыми работами.

При межсессионной аттестации студента учитываются:

- 1) посещаемость студентом лекций и практических занятий;
- 2) текущая успеваемость студента.

Основными критериями ее оценки являются:

- а) активность участия студентов в практических занятиях и коллоквиумах;
- б) уровень знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентом на практических занятиях;
- в) результаты выполнения письменных контрольных и самостоятельных работ, тестов, эссе и т. п.;
- г) систематичность работы над курсовой работой (курсовым проектом);
- д) степень выполнения индивидуальных заданий по данной дисциплине.

По решению учебно-методической комиссии кафедры эти критерии могут быть расширены и дополнены.

Контроль текущей успеваемости и качества знаний студента осуществляется преподавателями, за которыми закреплены дисциплины учебного плана, посредством выставления оценок на основании федерального государственного образовательного стандарта по направлению (42.03.04 «Телевидение») и рабочей программы по аттестуемой дисциплине.

Объектом оценивания являются основные компоненты учебного процесса, которые включают в себя: учебную дисциплину (мотивацию студента, его активность при получении знаний, своевременное прохождение контрольных мероприятий), посещаемость занятий студентом, степень усвоения им теоретических знаний, уровень овладения практическими умениями и навыками во всех видах учебной деятельности, его способность к самостоятельной научно-исследовательской работе и др. К концу второй недели межсессионного контроля студенты должны выполнить все запланированные на данный период контрольные мероприятия (коллоквиумы, защита лабораторных работ, сдача контрольных, защита курсовых работ, рефератов, выступления студентов с докладами, сообщениями, проектами на практических (семинарских) занятиях, тестирование студентов и т.д.).

В период проведения межсессионного контроля преподаватель, за которым закреплены дисциплины учебного плана, вправе применить различные формы контроля качества знаний, умений и навыков студентов.

Межсессионная аттестация проводится в разнообразных формах (контрольная работа, диктант, тестирование, компьютерный контроль по отдельным разделам и темам учебных программ, написание и защита реферата, творческие работы, составление библиографии, подготовка докладов и выступление с ними, оформление альбомов, разработка конспектов, планирование отдельных направлений учебной, научной, исследовательской деятельности, компьютерная презентация материалов и т.п.), отражающих специфику учебной деятельности кафедры «Медиакоммуникации».

Виды заданий для проведения межсессионной аттестации студентов, их содержание и характер имеют вариативный и дифференцированный характер, учитывая специфику данной дисциплины, индивидуальные особенности студента.

Межсессионная аттестация студентов, обучающихся по всем направлениям очной формы по данной дисциплине, проводится 1 раз в семестр. Межсессионный контроль оценивается по шкале: "аттестован", "неаттестован". Результаты аттестации проставляются в ведомость, которая находится в дирекции института.

### **Вопросы для экзамена**

1. Литературоведение в системе современных гуманитарных наук.
2. Литература среди других искусств и видов художественной деятельности.
3. Художественное творчество как вид человеческой деятельности.
4. Понятие художественного текста и художественного произведения.
5. Художественная реальность и ее соотношение с внеэстетической действительностью.
6. Понятие классической литературы.
7. Художественный образ как основной коммуникативный компонент художественного произведения.
8. Структура художественного образа. Роль детали в формировании образа.
9. Диалогичность литературного произведения
10. Автор, текст, читатель в литературном произведении.
11. Понятие смысла художественного произведения.
12. Автор и герои в литературном произведении.
13. Социopsихологические характеристики образов героев.
14. Исторические и коммуникативные предпосылки формирования типологии литературы.

15. Литературные роды.
16. Жанры эпоса.
17. Жанры драмы.
18. Жанры лирики.
19. Сюжет литературного произведения.
20. Композиция литературного произведения.
21. Художественный конфликт.
22. Язык литературного произведения.
23. Выразительные средства создания образа.
24. Виды тропов.
25. Литературный портрет.
26. Литературный пейзаж.
27. Понятие лирического героя.
28. Основные характеристики стихосложения.
29. История литературы и литературный процесс.
30. Источники, их значение для научно-исследовательской деятельности.

### Тестовые задания по дисциплине

1. Из общего контекста предложенных жанровых обозначений выпадает термин
  1. трагедия
  2. элегия
  3. ода
  4. эпиграмма
  5. послание
2. Древнегреческий мудрец Эзоп считается родоначальником жанра
  1. притчи
  2. басни
  3. сказки
  4. фельетона
  5. памфлета
3. Н.В. Гоголь назвал свое произведение «Мертвые души»
  1. повестью
  2. романом
  3. рассказом
  4. поэмой
  5. эпопеей
4. *«[...] всегда изображает лишь само по себе определенное состояние, например, порыв удивления, вспышку гнева, боли, радости и т.д. Здесь необходимо единство чувства».* так писал немецкий философ Ф. Шлегель о
  1. эпосе
  2. лирике
  3. драме
  4. лиро-эпической поэме
  5. Документальность изображения и публицистическая заостренность, отсутствие единого конфликта и значительная доля описательности характерны для жанра
    1. очерка
    2. рассказа
    3. новеллы
    4. философской повести
    5. мемуаров
6. Авторское начало в наибольшей степени выражено в тексте
  1. лиро-эпическом

2. эпическом
3. лирическом
4. драматургическом
7. Изложение событий в художественном произведении при сказовой форме повествования ведется от имени
  1. абстрактного 3-го лица
  2. одного из активных участников событий
  3. рассказчика, оценивающего известные ему события
  4. автора как реальной биографической личности
8. Роман «Герой нашего времени» построен на повествовании
  1. от 3-го лица
  2. от 1-го лица, от 3-го лица и элементах сказа
  3. от 1-го и от 3-го лица
  4. от 1-го лица
9. Из перечисленных жанров лиро-эпическим является жанр
  1. романа
  2. трагедии
  3. басни
  4. романа
  5. повести
10. «Архетип» в литературоведческом понимании — это
  1. прототип главного героя
  2. персонаж героического эпоса
  3. главный герой произведения
  4. историческая основа замысла произведения
  5. образ, восходящий к общечеловеческим представлениям
11. Герменевтика — научная область, занимающаяся изучением
  1. процесса интерпретации текста
  2. структуры текста
  3. читательской аудитории
  4. дискурсивной практики
  5. процесса создания текста
12. Лишним в предложенном списке является термин
  1. фельетон
  2. повесть
  3. новелла
  4. рассказ
  5. баллада
13. Величественно-спокойное, неторопливое созерцание жизни в ее сложности и многоплановости, широту взгляда на мир и егоприятие как некоей целостности принято называть
  1. художественностью
  2. эпичностью
  3. драматизмом
  4. сюжетностью
  5. лиризмом
14. Фигура повествователя может являться элементом
  1. романа
  2. драмы
  3. элегии
  4. оды
  5. гимна

15. Носитель переживания, выраженного в лирическом произведении, называется
1. рассказчиком
  2. повествователем
  3. лирическим героем
  4. персонажем
  5. прототипом
16. Установить канонический текст произведения призвана одна из литературоведческих дисциплин:
1. библиография
  2. история и теория литературы
  3. источниковедение
  4. текстология
  5. история литературной критики
17. Изучением развития и законов существования художественной литературы занимается
1. библиография
  2. история и теория литературы
  3. текстология
  4. источниковедение
  5. история и методология литературоведения
18. Разновидность коллективного сборника, в который включены произведения различных авторов определенной эпохи, страны, жанра, называется
1. энциклопедия
  2. альманах
  3. хрестоматия
  4. антология
  5. брошюра
19. Расположите элементы фабулы в классическом порядке:
- кульминация  
 завязка  
 перипетии  
 экспозиция  
 развязка
20. Найдите соответствия:
- |                    |                |
|--------------------|----------------|
| «Горе от ума» —.   | Драма          |
| «Евгений онегин» — | Поэма          |
| «Война и мир» —.   | Комедия        |
| «Гроза». ———       | Роман в стихах |
| Повесть            |                |
| Роман-эпопея       |                |
21. Автором статьи «разделение поэзии на роды и виды» является \_\_\_\_\_.
22. Произведения В.А. Жуковского «Людмила», «Светлана», «Эолова арфа» написаны в жанре \_\_\_\_\_.
23. Способ рифмовки, при котором первый стих рифмуется стретгим, а второй с четвертым, называется \_\_\_\_\_.
24. Двусложная стопа, включающая в себя два ударных слога, — это \_\_\_\_\_.
25. Стиховое окончание называется \_\_\_\_\_.

рифма

кода

стопа

цезура

клаузула

26. Лишним в предложенном списке является

анафора

литота

инверсия

эпифора

параллелизм

27. Лишним в предложенном списке является

эпилог

завязка

глава

часть

действие

28. В составе фабулы кульминация обычно следует после

перипетий

экспозиции

развязки

завязки

29. Драматическое произведение композиционно делится на

абзацы

главы

тома

строфы

действия

30. Адресат восприятия литературных явлений

персонаж

прототип

лирический герой

художественный образ

читатель

#### **14. Образовательные технологии**

Чтение лекций осуществляется с использованием компьютерных презентаций. В ходе лекционных и практических занятий используется мультимедийное оборудование (компьютер, интерактивная доска и проектор).

Практические занятия направлены на углубление научно-теоретических знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы, которое формирует практические умения. Перед практическим занятием следует изучить конспект лекции и рекомендованную преподавателем литературу.

В процессе обучения широко используются такие активные и интерактивные формы занятий, как тематические дискуссии, мозговая атака, презентации, ситуативные симуляции, ролевые игры. Предусмотрены мастер-классы с практикующими специалистами.

Методы интерактивной образовательной деятельности:

*Работа в команде* – совместная деятельность студентов в группе под руководством лидера, направленная на разработку технического задания.

Проблемное обучение – стимулирование студентов к получению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы, возникающей в процессе разработки.

*Эссе* (франц. *essai* – попытка, проба, очерк, от лат. *exagium* – взвешивание) – письменная работа небольшого объема и свободной композиции. Эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета. Как правило, эссе предполагает новое, субъективно окрашенное мнение о чем-либо и может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный или чисто беллетристический характер. Стиль эссе отличается образностью, афористичностью и установкой на разговорную интонацию и лексику.

*Самостоятельное исследование* – развивает самостоятельность мышления, способность к самоорганизации, созиданию, сотрудничеству, оказывает существенное влияние на личность – профессиональное становление, создает высокую мотивацию познавательной деятельности, формирует черты творческой личности. Данная деятельность обеспечивает успешную адаптацию и самореализацию человека в обществе.

*Кейс-метод* – его название происходит от английского слова «кейс» - папка, чемодан, портфель (в то же время, «кейс» можно перевести и как «случай, ситуация»). Процесс обучения с использованием кейс-метода представляет собой имитацию реального события, сочетающую в целом адекватное отражение реальной действительности, небольшие материальные и временные затраты и вариативность обучения. Учебный материал подается студентам в виде проблем (кейсов), а знания приобретаются в результате активной и творческой работы: самостоятельного осуществления целеполагания, сбора необходимой информации, ее анализа с разных точек зрения, выдвижения гипотезы, выводов, заключения, самоконтроля процесса получения знаний и его результатов.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет порядка 50 %.

## **15. Перечень учебно-методического обеспечения для обучающихся по дисциплине**

### **Основная литература**

1. Боров Ю.Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) [Электронный ресурс]: учебник/ Боров Ю.Б.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 495 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15496>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Литовченко М.В. Теория и история литературы. Проблема преемственности в развитии русской литературы XIX в. [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальности 071201 «Библиотечно-информационная деятельность»/ Литовченко М.В.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2011.— 72 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22110>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
3. Русская литература. Комментарии, анализ, художественные тексты [Электронный ресурс]: учебное пособие/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2013.— 224 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26726>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

### **Дополнительная литература**

4. Зайцев В.А. Лекции по истории русской поэзии XX века (1940-2000) [Электронный ресурс] / Зайцев В.А. - Москва : МГУ, 2009. - . -ISBN 978-5-211-05660-2 : Б. ц. Перейти к внешнему ресурсу: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785211056602.html>
5. Кормилов С.И. Основные понятия теории литературы. Литературное произведение. Проза и стих [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Кормилов С.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2002.— 112 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13299>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю



6. Кузьмина С.Ф. История русской литературы XX века : Поэзия Серебряного века [Электронный ресурс] / Кузьмина С.Ф. - Москва : Флинта, 2009. - . - ISBN 978-5-89349-622-2 : Б. ц. Перейти к внешнему ресурсу: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893496222.html>
7. Культурология : учебник / ред.: Ю. Н. Солонин, М. С. Каган. - М. : Юрайт : ИД Юрайт, 2011. - 566 с. ; 22 см. - (Основы наук). - Библиогр. в конце разд. - Гриф: рек. Научно-метод. советом по культурологии М-ва образования и науки РФ для студ. вузов в качестве учебника по дисц. "Культурология". - ISBN 978-5-9916-0944-9. - ISBN 978-5-9692-1020-2 : 313.95 р., 385.80 р. — 11 экз.
8. Ужанков А.Н. О специфике развития русской литературы XI - первой трети XVIII века. Стадии и формации [Электронный ресурс]/ Ужанков А.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Языки славянских культур, 2009.— 264 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15878>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
9. Умнова М.В. «Делать вещи нужные и веселые...». Авангардные установки в теории литературы и критике ОПОЯЗа [Электронный ресурс]/ Умнова М.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2013.— 176 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27836>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

### **Периодические издания**

10. Вопросы истории: истор. журн. М.: ООО "Вопросы истории", 1926. (архив 2010-2015), № 1-4. - ISSN 0042-8779
11. ДИ Диалог искусств: журн. Московского музея современного искусства. М.: УК "Московский музей современного искусства", 1957. (архив 2005-2010), № 1-24. - ISSN 1812-304X
12. Московский журнал. История государства Российского: лит. художеств., ист.-краевед. журн. М.: ГУП "Ред. журн. "Московский журнал. История государства Российского", 1991. (архив 2009-2012), №1-12.- ISSN 0868-7110

### **Интернет-ресурсы**

13. <http://feb-web.ru> — русская литература и фольклор, литературно-критические издания, «литературная энциклопедия», «история всемирной литературы», «словарь литературоведческих терминов», «Поэтический словарь».
14. <http://www.rsl.ru> — сайт российской государственной библиотеки. «Виртуальная справочная служба».
15. <http://magazines.russ.ru> — российские литературные журналы.
16. <http://www.online.ru/sp/eel/russian> — русская литература XIX — начала XX в.
17. <http://litera.ru/stixiya> — русская поэзия, классическая и современная, тексты более 150 поэтов.
18. <http://www.encyclopedia.ru/index.html> — базы данных по энциклопедиям,
19. сайты персональных библиографий
20. <http://pushkin.niv.ru> — о Пушкине.
21. <http://lermontov.niv.ru> — о Лермонтове.
22. <http://dostoevskiy.niv.ru> — о Достоевском.
23. <http://www.levtolstoy.org.ru/lib/sa/author/177> — о Толстом.
24. <http://gorkiy.lit-info.ru> — о Горьком.
25. <http://esenin.niv.ru> — о Есенине.
26. <http://pasternak.niv.ru> — о Пастернаке.
27. <http://m-a-bulgakov.narod.ru> — о Булгакове.

### **Источники ИОС**

28. Информационно-образовательная среда [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://portal3.sstu.ru/Facult/MFPIT/MFPIT-RKD/TLVD/B.1.1.9/default.aspx>

### **16. Материально-техническое обеспечение**

Для чтения лекций используются лекционная аудитория, оснащенная компьютером с выходом в Интернет системные требования: AMD Phenom 9950 Quad -Core 2,66Ghz (4 cpu)/2GB/300 GB/1266 mb/GeForce 9600GT, проектор Acer P5280 - для демонстрации учебно-методического материала. Программное обеспечение: MS Office 2007.

Для проведения практических занятий используются лекционная аудитория, оснащенная компьютером с выходом в Интернет системные требования: AMD Athlon 64x2 Dual core 5000+ (2 cpu)/2Gb/150Gb/817Mb/Nvidia GeForce 8200, проектор Acer P5280 - для демонстрации учебно-методического материала. Для проведения практических занятий необходима аудитория, оснащенная компьютерами, системные требования не ниже Intel Core 2 Quad Q9400 2/66Ghz/4Gb/300Gb/2Gb Nvidia GeForce 9600 GT.

Программное обеспечение: MS Visio 2010, MS Office 2007.

Студенты имеют доступ к электронно-библиотечным системам, а также доступ к информационно-образовательной среде СГТУ.

Рабочую программу составил(а) \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_