

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Саратовский государственный технический университет  
имени Гагарина Ю.А.»  
Кафедра «Медиакоммуникации»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по дисциплине

***Б.1.1.13 «Стилистика и литературное редактирование»***

направления подготовки

42.03.04 «Телевидение»

Профиль «Техника и технология телевизионного производства»

квалификация – бакалавр

форма обучения – очная

курс – 2

семестр – 3

зачетных единиц – 3

часов в неделю - 3

всего часов – 108,

в том числе:

лекции – 18

коллоквиумы – нет

практические занятия – 36

лабораторные занятия – нет

самостоятельная работа – 54

зачет – нет

экзамен – 3 семестр

РГР – нет

курсовая работа – нет

курсовой проект – нет

### 1. Цели и задачи дисциплины

Цель курса: **овладение основами стилистики и литературного редактирования текстов разной жанровой принадлежности.**

Задачи курса:

- охарактеризовать стилистику как науку, раскрыть особенности ее видовых разновидностей: функциональной и прикладной стилистики, стилистики текста, стилистики художественной речи;
- показать функционирование языковых единиц на нормативной основе с учетом их структурного, стилистического и прагматического значений;
- научить бакалавра по направлению «Телевидение» эффективно пользоваться всеми возможностями языковой системы;
- содействовать повышению уровня грамотной литературной речи и языкового чутья обучающегося;
- сформировать навыки стилистического редактирования текстов разной стилистической направленности и разной жанровой принадлежности.

### 2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина входит в блок базовых дисциплин подготовки бакалавров по направлению обучения «Телевидение» и опирается на знания, полученные студентом в курсах «Современный русский язык» и «Язык телевидения и СМИ».

Прохождение дисциплины создает теоретическую базу для усвоения дисциплин «Основы актерского мастерства», «Основы сценарного дела», «Речевая культура телеведущего».

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование компетенции ОПК-5: владение нормами и ресурсными возможностями русского литературного языка, различными формами речевого поведения и общения, нормами русского речевого этикета.

В результате освоения дисциплины:

- **студент должен знать:** функциональные стили русского литературного языка; литературные нормы русского языка и его ресурсные возможности, реализуемые в разных сферах общения, в том числе в языке телевизионных текстов и передач; различные формы речевого общения и нормы русского речевого этикета, применяемые в работе на телевидении.
- **студент должен уметь:** грамотно составлять тексты разной стилевой направленности и разной жанровой принадлежности, использовать при создании телевизионных сценариев разные способы речевого воздействия, стилистически корректировать тексты разных стилей, в том числе публицистического, целесообразно использовать формулы речевого этикета в соответствии с ситуацией и целью общения.
- **студент должен владеть:** нормами и ресурсными возможностями русского литературного языка при создании устных и письменных текстов разной стилевой принадлежности; понятийным аппаратом стилистики и методами литературного редактирования.
- 

### 4. Распределение трудоемкости (час.) дисциплины по темам и видам занятий

№ модуля	№ недели	№ темы	Наименование темы	Часы				
				Всего	Лекции	Лабораторные	Практические	СРС

1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	1	1	Стилистика как раздел науки о языке. Разновидности стилистики. Стилистика и культура речи.	10	2		2	6
1	3	2	Функциональные стили СРЯ. Разговорная и книжная речь. Официально-деловой стиль.	12	2		4	6
1	5	3	Научный стиль.	10	2		2	6
1	7	4	Публицистический стиль	14	2		6	6
1	9	5	Художественный стиль. Литературное редактирование.	14	2		6	6
2	11	6	Стилистический потенциал лексических и фразеологических единиц. Литературное редактирование.	12	2		4	6
2	13	7	Стилистический потенциал графики, фонетики и словообразования. Литературное редактирование.	12	2		4	6
2	15	8	Стилистический потенциал разных частей речи. Литературное редактирование.	12	2		4	6
2	17	9	Стилистические тропы и фигуры. Литературное редактирование.	12	2		4	6
Всего				108	18		36	54

### 5. Содержание лекционного курса

№ темы	Всего часов	№ лекции	Тема лекции. Вопросы, отрабатываемые на лекции.	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4	5
1	2	1.	Стилистика как раздел науки о языке. Стилистика и культура речи. Разновидности стилистики: функциональная стилистика. Стилистика языковых единиц. Стилистика текста. Стилистика художественной речи.	1, 5, 7
2	2	2.	Функциональные стили СРЯ. Особенности разговорной и книжной речи. Официально-деловой стиль: сфера использования, языковые особенности, основные свойства, основные жанры.	1-10
3	2	3.	Научный стиль: сфера использования, языковые особенности, основные свойства, основные жанры.	1-10

4	2	4.	Публицистический стиль: сфера использования, языковые особенности, основные свойства, основные жанры.	1-10
5	2	5.	Художественный стиль: сфера использования, языковые особенности, основные свойства, основные жанры. Понятие литературного редактирования. Текст, его основные композиционные элементы и стилистические особенности. Виды стилистической правки текста.	1-10
6	2	6.	Стилистический потенциал лексических единиц: с точки зрения сферы использования (широкоупотребимая и лексика узких сфер использования: диалектизмы, жаргонизмы, профессионализмы, термины); с точки зрения происхождения (исконно русская и заимствованная лексика); с точки зрения отношения ко времени (архаизмы, историзмы, неологизмы, окказионализмы); с точки зрения значения (многозначные слова, синонимы, омонимы, антонимы). Фразеология, виды фразеологизмов. Стилистический потенциал фразеологизмов. Литературное редактирование.	1-10
7	2	7.	Стилистический потенциал графики, фонетики и словообразования. Использование разных шрифтов и других графических элементов как средство выразительности речи. Понятия ассонанса, аллитерации. Стихотворные размеры, понятие рифмы. Понятие словообразовательной модели. Литературное редактирование.	1-10
8	2	8.	Стилистический потенциал разных частей речи. Возможности функционирования в разных стилях литературного языка существительных, прилагательных, глаголов, наречий и служебных слов. Литературное редактирование.	1-10
9	2	9.	Тропы (метафора, метонимия, сравнение, эпитет, гипербола, литота) и стилистические фигуры (повтор, период, градация, антитеза и др.) как средства выразительности речи. Литературное редактирование.	1-10

#### 6. Содержание коллоквиумов

№ темы	Всего часов	№ коллоквиума	Тема коллоквиума. Вопросы, отрабатываемые на коллоквиуме	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4	5

Не предусмотрено учебным планом

#### 7. Перечень практических занятий

<b>№ те мы</b>	<b>К-во часов</b>	<b>№ за- нятия</b>	<b>Тема практического занятия. Вопросы, отрабатываемые на практическом занятии.</b>	<b>Учебно- методическое обеспечение</b>
1		3	4	5
1	2	1	Стилистика и ее разновидности. Стилистика и культура речи. (Анализ текстов.) Понятие литературного языка, нелитературные элементы речи: жаргон, просторечие, диалект.	1, 5, 7
2	4	2-3	Анализ текстов разной функционально-стилевой принадлежности. Особенности разговорной и книжной речи: обработка устного текста в письменный (на примере жанра интервью). Официально-деловой стиль: продуцирование текстов делового стиля. Речевой этикет в деловом общении.	1-10
3	2	4	Научный стиль: продуцирование текстов научного стиля (реферат, аннотация).	1-10
4	6	5-7	Публицистический стиль: анализ и продуцирование текстов публицистического стиля (интервью, текст публичного выступления).	1-10
5	6	8-10	Художественный стиль: анализ текстов художественного стиля. Понятие литературного редактирования. Анализ текста с точки зрения его основных композиционных элементов и стилистических особенностей. Стилистическая правка текста.	1-10
6	4	11-12	Стилистический потенциал лексики. Стилистический потенциал лексики и фразеологии: анализ текстов, выполнение практических заданий. Литературное редактирование текстов. Контрольная работа. Литературное редактирование.	1-10
7	4	13-14	Стилистический потенциал графики и фонетики: анализ текстов, выполнение практических заданий. Стилистический потенциал словообразования: анализ текстов, выполнение практических заданий. Литературное редактирование.	1-10
8	4	15-16	Возможности функционирования в разных стилях литературного языка существительных, прилагательных, глаголов, наречий и служебных слов: анализ текстов, выполнение практических заданий. Литературное редактирование.	1-10
9	4	17-18	Анализ текстов на нахождение тропов и фигур речи. Литературное редактирование. Контрольная работа. Литературное редактирование.	1-10

### 8. Перечень лабораторных работ

№ темы	Всего часов	Наименование лабораторной работы. Вопросы, отрабатываемые на лабораторном занятии
1	2	4

Не предусмотрено учебным планом

### 9. Задания для самостоятельной работы студентов

№ темы	Всего часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
1	6	Основные различия функциональной стилистики и стилистики языковых единиц: выполнение самостоятельного исследования	1, 5, 7
2	6	Особенности разговорной и книжной речи: обработка устного текста в письменный (на примере жанра интервью).	1-10
2	6	Научный стиль: продуцирование текстов научного стиля (реферат, аннотация).	1-10
3	6	Публицистический стиль: анализ и продуцирование текстов публицистического стиля (интервью, текст публичного выступления)	1-10
4	6	Анализ текста с точки зрения его основных композиционных элементов и стилистических особенностей.	1-10
5	6	Функционирование омонимов (синонимов, антонимов) в газетной речи	1-10
6	6	Использование фразеологизмов для создания заголовков газетных статей	1-10
7	6	Словообразовательные модели слов молодежного жаргона	1-10
8	6	Функционирование существительных (глаголов) в публицистических текстах разных авторов	1-10
9	6	Анализ одного стихотворения (тропы и фигуры)	1-10

### 10. Расчетно-графическая работа

Не предусмотрено учебным планом

### 11. Курсовая работа

Не предусмотрено учебным планом

### 12. Курсовой проект

Не предусмотрено учебным планом

### 13. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В процессе освоения образовательной программы у студента формируются следующие компетенции:

- владение нормами и ресурсными возможностями русского литературного языка, различными формами речевого поведения и общения, нормами русского речевого этикета (ОПК-5).

№ пп	Название компетенции	Составляющие действия компетенции	Технологии формирования	Средства и технологии оценки
1	ОПК-5 Владение нормами и ресурсными возможностями русского литературного языка, различными формами речевого поведения и общения, нормами русского речевого этикета	<b>Знает:</b> функциональные стили русского литературного языка; литературные нормы русского языка и его ресурсные возможности, реализуемые в разных сферах общения, в том числе в языке телевизионных текстов и передач; различные формы речевого общения и нормы русского речевого этикета, применяемые в работе на телевидении.	Лекции Практические занятия	Тестирование, Устный экзамен
		<b>Владеет:</b> нормами и ресурсными возможностями русского литературного языка при создании устных и письменных текстов разной стилевой принадлежности; понятийным аппаратом стилистики и методами литературного редактирования.	Лекции Практические занятия	Тестирование, Устный экзамен
		<b>Умеет:</b> грамотно составлять тексты разной стилевой направленности и разной жанровой принадлежности, использовать при создании телевизионных сценариев разные способы речевого воздействия, стилистически корректировать тексты разных стилей, в том числе публицистического, целесообразно использовать формулы речевого этикета в соответствии с ситуацией и целью общения.	Лекции Практические занятия	Тестирование, Устный экзамен

**УРОВНИ ОСВОЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ**  
Наименование компетенций

ОПК-5	Формулировка: Владение нормами и ресурсными возможностями русского литературного языка, различными формами речевого поведения и общения, нормами русского речевого этикета
-------	---

Ступени уровней освоения компетенций	Отличительные признаки
Пороговый (удовлетворительный)	<p><b>Знает:</b> функциональные стили русского литературного языка; литературные нормы русского языка, нормы речевого этикета.</p> <p><b>Владеет:</b> нормами русского литературного языка при создании устных и письменных текстов.</p> <p><b>Умеет:</b> составлять тексты разной стилевой направленности, использовать разные способы речевого воздействия, использовать формулы речевого этикета.</p>
Продвинутый (хорошо)	<p><b>Знает:</b> особенности функциональных стилей русского литературного языка; литературные нормы русского языка и его ресурсные возможности; различные формы речевого общения и нормы русского речевого этикета.</p> <p><b>Владеет:</b> нормами и ресурсными возможностями русского литературного языка при создании устных и письменных текстов; понятийным аппаратом стилистики.</p> <p><b>Умеет:</b> грамотно составлять тексты разной стилевой направленности, использовать при создании телевизионных сценариев разные способы речевого воздействия, стилистически корректировать тексты публицистического стиля, целесообразно использовать формулы речевого этикета в соответствии с ситуацией.</p>
Высокий (отлично)	<p><b>Знает:</b> функциональные стили русского литературного языка, их особенности и жанры; ресурсные возможности русского языка, реализуемые в разных сферах общения, в том числе в языке телевизионных текстов и передач; различные формы речевого общения и нормы русского речевого этикета, применяемые в работе на телевидении, а также правила целесообразного нарушения норм.</p> <p><b>Владеет:</b> нормами и ресурсными возможностями русского литературного языка при создании устных и письменных текстов разной стилевой принадлежности; понятийным аппаратом стилистики и методами литературного редактирования.</p> <p><b>Умеет:</b> грамотно составлять тексты разной стилевой направленности и разной жанровой принадлежности, использовать при создании телевизионных сценариев разные способы речевого воздействия, стилистически корректировать тексты разных стилей, целесообразно использовать формулы речевого этикета в соответствии с ситуацией и целью общения.</p>

Для определения достигнутой обучающимся степени освоения материала используется система тестов.

**Шкала оценивания результатов:**

- ✓ 0-30% неудовлетворительно
- ✓ 31-60% удовлетворительно(пороговый уровень)



- ✓ 61-80% хорошо(продвинутый уровень)
- ✓ 81-100% отлично(высокий уровень)

### **Организация и проведение межсессионной аттестации студентов**

Межсессионная аттестация представляет собой важнейшее средство, обеспечивающее преподавателю обратную связь, которая является руководством в выборе методов, форм и приемов преподавания, ориентируя на уровень знаний и умений конкретной группы. Это также и способ самоконтроля как учебное действие самого студента, который должен заботиться о том, чтобы не накапливать неотработанные лекции и семинары, непрочитанные тексты учебной и научной литературы, а также задания для самостоятельной работы, не откладывая усвоение пропущенного материала и выполнения курсовой работы до сессии.

**Основными задачами аттестации** являются:

- промежуточная проверка качества (глубины) усвоения студентом пройденного учебного материала;
- контроль ритмичности работы студентов в течение семестра;
- упорядочение самостоятельной работы студентов;
- планирование основных корректирующих мер по преодолению обнаруженных недостатков и умножению достигнутых успехов в обучении, изучение и распространение положительного опыта организации учебной деятельности, эффективных приемов и методов преподавания, организации самостоятельной работы студента.

Конечной **целью** контроля учебной деятельности студентов является улучшение общей профессиональной подготовки специалистов.

Аттестацию студента проводят преподаватели, осуществляющие в Институте соответствующие виды учебной деятельности: лекционные и практические занятия, руководство курсовыми работами.

При межсессионной аттестации студента учитываются:

- 1) посещаемость студентом лекций и практических занятий;
- 2) текущая успеваемость студента.

Основными критериями ее оценки являются:

- а) активность участия студентов в практических занятиях и коллоквиумах;
- б) уровень знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентом на практических занятиях;
- в) результаты выполнения письменных контрольных и самостоятельных работ, тестов, эссе и т. п.;
- г) систематичность работы над курсовой работой (курсовым проектом);
- д) степень выполнения индивидуальных заданий по данной дисциплине.

По решению учебно-методической комиссии кафедры эти критерии могут быть расширены и дополнены.

Контроль текущей успеваемости и качества знаний студента осуществляется преподавателями, за которыми закреплены дисциплины учебного плана, посредством выставления оценок на основании федерального государственного образовательного стандарта по направлению (42.03.04 «Телевидение») и рабочей программы по аттестуемой дисциплине.

Объектом оценивания являются основные компоненты учебного процесса, которые включают в себя: учебную дисциплину (мотивацию студента, его активность при получении знаний, своевременное прохождение контрольных мероприятий), посещаемость занятий студентом, степень усвоения им теоретических знаний, уровень овладения практическими умениями и навыками во всех видах учебной деятельности, его способность к самостоятельной научно-исследовательской работе и др. К концу второй

недели межсессионного контроля студенты должны выполнить все запланированные на данный период контрольные мероприятия (коллоквиумы, защита лабораторных работ, сдача контрольных, защита курсовых работ, рефератов, выступления студентов с докладами, сообщениями, проектами на практических (семинарских) занятиях, тестирование студентов и т.д.).

В период проведения межсессионного контроля преподаватель, за которым закреплены дисциплины учебного плана, вправе применить различные формы контроля качества знаний, умений и навыков студентов.

Межсессионная аттестация проводится в разнообразных формах (контрольная работа, диктант, тестирование, компьютерный контроль по отдельным разделам и темам учебных программ, написание и защита реферата, творческие работы, составление библиографии, подготовка докладов и выступление с ними, оформление альбомов, разработка конспектов, планирование отдельных направлений учебной, научной, исследовательской деятельности, компьютерная презентация материалов и т.п.), отражающих специфику учебной деятельности кафедры «Медиакоммуникации».

Виды заданий для проведения межсессионной аттестации студентов, их содержание и характер имеют вариативный и дифференцированный характер, учитывая специфику данной дисциплины, индивидуальные особенности студента.

Межсессионная аттестация студентов, обучающихся по всем направления очной формы по данной дисциплине, проводится 1 раз в семестр. Межсессионный контроль оценивается по шкале: "аттестован", "неаттестован". Результаты аттестации проставляются в ведомость, которая находится в дирекции института.

#### **Вопросы к экзамену**

1. Стилистика как раздел науки о языке. Стилистика и культура речи. Функциональная стилистика, стилистика языковых единиц, стилистика текста.
2. Научный стиль речи, его разновидности. Основные черты и основные жанры стиля. Литературное редактирование.
3. Деловой стиль речи, его разновидности. Основные черты и основные жанры стиля. Литературное редактирование.
4. Разговорный стиль литературного языка (разговорная речь). Основные черты и основные жанры стиля. Литературное редактирование.
5. Публицистический стиль речи. Основные черты и основные жанры стиля. Литературное редактирование.
6. Художественный стиль. Основные черты и основные жанры стиля. Литературное редактирование.
7. Текст как языковая единица. Свойства текста. Основные функционально-смысловые типы речи. Литературное редактирование.
8. Нормы орфографии, орфоэпии и акцентологии и их нарушение в стилистических целях. Стилистический потенциал графических средств.
9. Стилистический потенциал лексических единиц с точки зрения их происхождения и отношения ко времени. Литературное редактирование.
10. Стилистический потенциал лексических единиц с точки зрения их сферы использования. Литературное редактирование.
11. Стилистический потенциал лексических единиц (многозначные слова, омонимы). Литературное редактирование.
12. Системные связи между лексическими единицами. Стилистический потенциал лексических единиц (синонимы, антонимы). Литературное редактирование.
13. Фразеологизмы. Стилистический потенциал фразеологических единиц. Литературное редактирование.
14. Словообразование. Понятие словообразовательной производности. Стилистический потенциал словообразования. Литературное редактирование.

15. Грамматические свойства слов с точки зрения стилистики (любая часть речи на выбор студента). Литературное редактирование.
16. Тропы. Их использование в разных стилях литературного языка. Литературное редактирование.
17. Фигуры речи и их использование в разных стилях литературного языка. Литературное редактирование.
18. Понятие литературного редактирования. Виды правки текста.
19. Текст, его композиционные элементы и стилистические признаки.

#### **Тестовые материалы**

1. В художественном стиле выдержано предложение:
  - а) На смену не оправдавшей надежд системе пришла рыночная экономика.
  - б) Он был очень привязан к своей маме.
  - в) Некоторые лидеры пытаются нажить политический капитал на трагедии народа.
  - г) Сердце его на мгновение куда-то провалилось, потом вернулось, но с тупой иглой, засевшей в нем.
  - д) Прошу Вас отпустить меня во внеочередной отпуск по причине нездоровья.
2. Документом, представляющим собой правовой акт, который издается руководителем предприятия с целью проведения мероприятий, направленных на совершенствование деятельности организации или решения кадровых вопросов, является...
  - а) заявление
  - б) объяснительная записка
  - в) резюме
  - г) приказ
  - д) доверенность
3. Разговорному стилю присущи следующие черты:
  - а) использование сокращенных слов
  - б) использование причастных оборотов
  - в) слова-паразиты
  - г) объективность
  - д) стандартность фраз и выражений
4. Фразеологизм – это...
  - а) часть фразы, отделяемая интонацией.
  - б) пословица или поговорка.
  - в) стилистически возвышенное сочетание слов.
  - г) неделимое, целостное по своему значению устойчивое сочетание слов, воспроизводимое в виде готовой речевой единицы.
  - д) словосочетание с устаревшим словом.
5. Вместо слова *гигиенический* нужно употребить слово *гигиеничный* в предложении:
  - а) Основоположником гигиенической науки в России был А. П. Доброславин.
  - б) Осмотренное помещение для отдыха детей показалось нам вполне гигиеническим.
  - в) Умение аккуратно и красиво есть важно и с эстетических, и с гигиенических позиций.
  - г) Необходимо развивать в людях гигиеническую грамотность.
  - д) Гигиенические и лечебные ванны появились в глубокой древности.
6. Грамматическая ошибка допущена в предложениях:
  - а) Слова Чацкого вызывают злобу и ненависть у фамусовского общества.
  - б) Вскоре граждане будут оплачивать за квартиру значительно больше, чем сейчас.
  - в) Президент указал о том, что в декабре произойдет ряд изменений.
  - г) Не съезжайте по перилам!
  - д) Все было выполнено согласно приказу.

7. В употреблении деепричастного (причастного) оборота допущена ошибка в примерах:
- О найденных в салоне автомобиля вещах просьба сообщать водителю.
  - Посмотрев выставку, у меня сложилось хорошее впечатление об абстрактном искусстве.
  - Формы, наполняемые смесью, охлаждаются до температуры ниже нуля.
  - Войдя в дверь, мне послышались странные звуки в кабинете.
  - Направляемых на практику студентов необходимо снабдить инструкцией.
8. Грамматическая ошибка допущена в предложениях:
- Да ехайте уже!
  - У меня дома совсем нет макарон.
  - Такая молодчина: всех подстригёт, всем платья сошьёт, всех накрасит...
  - На обеих партах не было тетрадей.
  - Купите пару чулок и пару носков.
9. Заимствованное слово употреблено в несвойственном ему значении:
- Чтобы сориентироваться в каталоге периодических изданий, обратитесь к помощи метрдотеля.
  - Он всегда ощущал себя космополитом.
  - Он многим давал в долг, поэтому мог считать себя кредитором.
  - Кинология – это наука о кинематографе.
  - Группа депутатов активно лоббировала этот закон.
10. Как называется стилистический прием, представляющий собой «сочетание несочетаемого» и используемый в названиях романа Ю. Бондарева «Горячий снег» и повести Л. Толстого «Живой труп»?
- Оксюморон
  - Гипербола
  - Литота
  - Сравнение
11. Ошибочное словоупотребление в речи героев или автора текста оценивается как целесообразное, если оно подчинено общей идее произведения, в науке:
- Культура речи
  - Стилистика русского языка
  - Грамматика русского языка
  - Философия языка
12. Стилистический прием аллюзия основан на использовании стилистического потенциала:
- Слов-антонимов
  - Слов-синонимов
  - Омонимов
  - Фразеологизмов
13. Какую роль играют старославянизмы в тексте: «Восстань, пророк, и виждь, и внемли,/ Исполнишь волею моей / И, обходя моря и земли, / Глаголом жги сердца людей»?
- Придают возвышенную тональность тексту
  - Делают текст более непонятным и потому таинственным
  - Никакую: текст написан в 16 веке, когда реально использовались все эти слова
  - Используются в речевой характеристике персонажа
14. Какое средство выразительности использовано в выделенном отрывке: **«Велик был год и страшен по рождестве Христовом 1918, от начала же революции второй. Был он обилен летом солнцем, а зимою снегом, и особенно высоко в небе стояли две звезды: звезда пастушеская — вечерняя Венера и красный, дрожащий Марс»?**

- а) Антитеза
  - б) Метафора
  - в) Градация
  - г) Инверсия
15. Вариант языка, используемый при непринужденном общении между представителями некоторых социальных групп, – это...
- а) просторечие
  - б) жаргон
  - в) литературный язык
  - г) диалект
16. Научному стилю присущи следующие черты:
- а) объективность
  - б) использование тропов
  - в) незаконченные предложения
  - г) использование междометий и восклицательных конструкций
  - д) цепочки существительных в косвенных падежах
17. Кратким письменным изложением биографических данных, характеризующих образовательную подготовку, профессиональную деятельность и личные качества человека, претендующего на ту или иную должность, является...
- а) заявление
  - б) объяснительная записка
  - в) резюме
  - г) приказ
  - д) доверенность
18. Элементы разговорного стиля включают предложения:
- а) Целью эксперимента являлось установление зависимости качества продукции от ее количества.
  - б) Особую интеллектуальную значимость приобрело слово «шариковы».
  - в) Стадион взорвался от несправедливого решения судьи.
  - г) Не позволим коварному врагу хозяйничать на нашей земле.
  - д) Вратарь изловчился и намертво взял мяч.
19. Вместо слова *гарантированный* нужно употребить слово *гарантийный* в предложениях:
- а) Ничто так не вселяет в человека уверенность, как гарантированное законом доверие.
  - б) А у вас сохранился гарантированный талон?
  - в) Только в условиях гарантированного прочного мира наука может нормально развиваться.
  - г) Видеомагнитофон пришлось через месяц сдать в гарантированный ремонт.
  - д) Писатель заключил с издательством договор на книгу с гарантированным тиражом.
20. Грамматическая ошибка допущена в предложениях:
- а) Посевы проводились согласно указаний агронома.
  - б) Не хватает двух блюдец.
  - в) Генерал отметил, что наступление будет развернуто к первому ноября.
  - г) Не маши широко руками!
  - д) Сотрудники правоохранительных органов часто грубят с задержанными гражданами.
21. В употреблении деепричастного (причастного) оборота допущена ошибка в примерах:
- а) Это кадры из новой кинокартины, снимаемой на киностудии «Мосфильм».
  - б) Подъехав к реке, мы соскочили на землю и, быстро раздевшись, бросились в воду.
  - в) Промотав всё состояние, ему нечего было оставить детям.

- г) Существовавшее до сих пор положение по использованию электровозов не удовлетворяет возросшим требованиям транспорта.
- д) Перечитав работу, мне думается, что основные мысли выражены в ней правильно.
22. Заимствованное слово употреблено в несвойственном ему значении в примерах:
- а) Я хочу купить сертификат на небольшую сумму.
- б) Необходимо отметить очень неприятные симптомы.
- в) С горечью отмечаем признаки стагнации в нашей экономике.
- г) Около нашего дома построили маленький супермаркет.
- д) Мы все будем стремиться к толерантности.
23. Грамматическая ошибка допущена в предложении:
- а) Шоферы всегда будут недовольны ценами на бензин.
- б) Увидимся на мое День рожденья!
- в) Ну, это с ихней точки зрения. А я так не думаю.
- г) Стол тюлем красивым накрыт...
- д) К нам пришли слесари.
24. Какой вид тропа основан на переносе свойств одного явления на другое по их смежности, например: «Все флаги будут в гости к нам!»:
- а) Метонимия
- б) Метафора
- в) Гипербола
- г) Литота
25. Различия прозаической и поэтической речи, а также индивидуальные особенности словоупотребления изучает:
- а) Функциональная стилистика
- б) Стилистика текста
- в) Стилистика художественной речи
- г) Стилистика языковых единиц
26. Стилистический прием оксюморон может быть основан на использовании стилистического потенциала:
- а) Слов-антонимов
- б) Слов-синонимов
- в) Омонимов
- г) Фразеологизма
27. Для воссоздания исторического колорита эпохи через обозначение реалий, ушедших из жизни народа, в художественных произведениях и публицистике используются:
- а) Окказионализмы
- б) Архаизмы
- в) Варваризмы
- г) Историзмы
28. В каком предложении допущена пунктуационная ошибка?
- а) Лакей хотел войти, чтобы убрать что-то, но маменька не пустила его и, опять затворив за ним дверь, продолжала распекать меня.
- б) Набегавшись досыта, сидишь, бывало, за чайным столом и слушаешь маменьку. в) Он о чем-то думал, не вспоминая ни своих, ни моих слов, сказанных раньше.
- г) Сильное впечатление на зрителей произвел созданный по повести М.А. Шолохова «Судьба человека» цветной художественный фильм.
- д) Сияющая громада алых парусов белого корабля двинется прямо к тебе рассекая волны.
29. Какое средство выразительности использовано в выделенном отрывке: «Велик был год и страшен по рождестве Христовом 1918, от начала же революции второй. **Был он обилен летом солнцем, а зимою снегом,** и особенно высоко в небе стояли две звезды: звезда пастушеская — вечерняя Венера и красный, дрожащий Марс».

- а) Синтаксический параллелизм
  - б) Метафора
  - в) Градация
  - г) Гипербола
30. Элементы официально-делового стиля включают предложения:
- а) Согласно Вашим указаниям был проведен анализ работы сотрудников отдела.
  - б) Урал, кладовая полезных ископаемых, стал кузницей великой победы.
  - в) Стороны пришли к соглашению о привлечении террористов к ответственности.
  - г) Пещеры образуются в областях, где почва состоит из крупнозернистых пород.
  - д) От этих слов я аж в лице изменился.
31. Документом, подтверждающим получение частным лицом каких-либо материальных ценностей, является...
- е) заявление
  - ж) объяснительная записка
  - з) расписка
  - и) приказ
  - к) доверенность
32. Официально-деловому стилю присущи следующие черты:
- л) использование юридической терминологии
  - м) использование табуированной лексики
  - н) короткие, простые предложения
  - о) стандартность фраз и формулировок
  - п) широкое использование метафоры и сравнения
33. Диалектизм – это...
- р) философский термин, связанный с диалектикой.
  - с) слово, употребляемое на какой-либо территории и отсутствующее в литературном языке.
  - т) вульгарное слово.
  - у) слово, имеющее иноязычное происхождение.
34. В употреблении деепричастного (причастного) оборота допущена ошибка в примерах:
- ф) Изучая проблемы транспорта, ученые получили интересные результаты.
  - х) Изложение в книге сделано предельно коротко, учитывая бюджет времени врача.
  - ц) Нам нужны советы, применив которые, мы получили бы еще больший эффект.
  - ч) В хозяйстве имелось свыше 40 тонн зерна, могущих быть отправленными на элеватор.
  - ш) Приехавший во Владивосток молодой коммерсант на второй день был найден убитым.
35. Грамматическая ошибка допущена в предложениях:
- щ) Популярный телеведущий дал разъяснение о смысле указа Президента.
  - ы) Преступник нисколько не раскаялся за содеянное.
  - э) Надо выявить отклонения нормируемых оборотных средств от установленных нормативов.
  - ю) Нам предстоит большая работа по освоению новой техники.
  - я) Ваше предложение ничем не обосновано.
36. Вместо слова *демонстративный* нужно употребить слово *демонстрационный* в предложениях:
- аа) Осталось только упаковать демонстративные материалы.
  - бб) Присутствующих огорчил демонстративный уход коллег из зала заседаний.
  - вв) Выпускники оказывали демонстративное внимание студентам первого курса.
  - гг) Это была не демонстративная доброта, а естественное поведение воспитанного человека.

- дд) Демонстративный аппарат был помещен в самом центре огромного зала.
37. Заимствованное слово употреблено в несвойственном ему значении в примерах:
- ее) Сорты новых культур более константны.
- жж) Все относились к нему с пиететом.
- зз) Около этой фразы он поставил «нотабене».
- ии) Этот прецедент был случайным и больше не повторится.
- кк) Ревизор действовал инкогнито.
38. Грамматическая ошибка допущена в предложении:
- лл) Глаза разбегаются: столько курток, плащей и разных полът красивых...
- мм) Не хватает двух блюдец.
- нн) Не ездьте на перилах!
- оо) Не маши широко руками!
- пп) На полу стояла пара туфель.
39. Какой вид тропа основан на переносе свойств одного явления на другое по их сходству:
- рр) Метафора
- сс) Метонимия
- тт) Гипербола
- уу) Литота
40. Разные текстовые модели (речевые жанры) как особые подсистемы функционирования языковых единиц изучает:
- фф) Функциональная стилистика
- хх) Стилистика текста
- цц) Стилистики художественной речи
- чч) Стилистика языковых единиц
41. Стилистический прием *градация* основан на использовании стилистического потенциала:
- шш) Слов-антонимов
- щщ) Слов-синонимов
- ыы) Омонимов
- ээ) Фразеологизма
42. Какое средство выразительности использовано в выделенном отрывке: «Велик был год и страшен по рождестве Христовом 1918, от начала же революции второй. Был он обилен летом солнцем, а зимою снегом, и особенно высоко в небе стояли две звезды: звезда пастушеская — вечерняя Венера и **красный, дрожащий Марс**».
- а) Метонимия
- б) Эпитет
- в) Градация
- г) Литота
43. В научном стиле выдержаны предложения:
- а) Цель исследования – построение теории слова как системной языковой единицы.
- б) Ученые понавыдумали всяких приборов
- в) Прежде чем включить прибор в сеть, убедитесь в наличии защитных средств.
- г) Свисток судьи возвестил об окончании футбольного матча.
- д) Председатель собрания оглашает итоги голосования.
44. Документом, содержащим просьбу или предложение лица (лиц), адресованным учреждению или должностному лицу, является...
- а) заявление
- б) объяснительная записка
- в) резюме
- г) приказ
- д) доверенность



45. Публицистическому стилю присущи следующие черты:
- а) синтаксическая небрежность
  - б) эмоционально-оценочная лексика
  - в) использование устаревших слов
  - г) членение на абзацы внутри предложения
  - д) использование образных средств
46. Образцовый вариант языка, используемый на телевидении и радио, в периодической печати, в науке, в государственных учреждениях и учебных заведениях, – это...
- а) просторечие
  - б) жаргон
  - в) литературный язык
  - г) диалект
47. В употреблении деепричастного (причастного) оборота допущена ошибка в примерах:
- а) Мой рассказ будет неоконченным, не упомянув о дорожном происшествии.
  - б) Живя в монастыре, Мцыри мечтал о свободе.
  - в) Основное требование – возможность управления приложениями, работающими в сети реального времени.
  - г) Слушая музыку Моцарта, мы ощущаем причастность к чуду.
  - д) Приведенные факты в докладе свидетельствуют о больших успехах науки.
48. Грамматическая ошибка допущена в предложениях:
- а) Он только недавно вернулся с Москвы с соревнований.
  - б) Директор поздравил всех сотрудниц с Восьмым марта.
  - в) В обучении следует уделять большее внимание развитию образного мышления.
  - г) На полу стояла пара туфель.
  - д) Благодаря намеченным переговорам конфликт может быть исчерпан.
49. Вместо слова *артистический* нужно употребить слово *артистичный* в предложениях:
- а) Письмо было адресовано прямому потомку артистической династии Асенковых.
  - б) Она прекрасно понимала, что по пути артистической карьеры пойти бы не смогла.
  - в) Все, что Качалов показывал на эстраде, было проникновенным и артистическим.
  - г) Артистическая и литературная Москва с нетерпением ждала открытия нового художественного кружка.
  - д) Человеком он был эмоциональным и очень артистическим.
50. Какой вид тропа представляет собой художественное преувеличение?
- а) Гипербола
  - б) Метафора
  - в) Метонимия
  - г) Литота
51. Потенциальные возможности использования языковых единиц в разных стилях литературного языка изучает:
- а) Функциональная стилистика
  - б) Стилистика текста
  - в) Стилистика художественной речи
  - г) Стилистика языковых единиц
52. Стилистический прием *каламбур* основан на использовании стилистического потенциала:
- а) Слов-антонимов
  - б) Слов-синонимов
  - в) Омонимов

- г) Фразеологизма
53. Грамматическая ошибка допущена в предложении:
- а) Он не может пить чай без вафель.
- б) Новая яичная шампунь намного эффективнее!
- в) Опять нет чистых полотенец.
- г) Двое женщин виднелись в конце сада.
- д) По обеим сторонам улицы росли деревья.
54. Заимствованное слово употреблено в несвойственном ему значении в примерах:
- а) Эта методика представляет собой ноу-хау.
- б) Литература андеграунда долгое время оставалась недоступной для многих.
- в) Он прошел все инстанции – от первого до одиннадцатого класса.
- г) Недавно прошел саммит глав государств СНГ.
- д) В результате большой кровопотери у него развилась анимация.
55. Какое средство выразительности использовано в выделенном отрывке: Все вы **на бабочку поэтиного сердца** / взгромоздитесь, грязные, в калошах и без калош...
- а) Неологизм
- б) Метонимия
- в) Эпитет
- г) Инверсия
56. Элементы публицистического стиля включают предложения:
- а) Думается, что такая постановка вопроса абсолютно правомерна.
- б) Председатель собрания оглашает итоги голосования.
- в) Причиной увольнения послужило высказывание в отношении вышестоящего лица.
- г) Разве никто из вас не бывал в подобных ситуациях?
- д) Что они там, совсем сбрендили?
57. Документом, дающим полномочия его предъявителю на выполнение каких-либо действий от имени другого человека, является...
- а) заявление
- б) объяснительная записка
- в) резюме
- г) приказ
- д) доверенность
58. Художественному стилю присущи следующие черты:
- а) стандартность фраз и выражений
- б) использование тропов
- в) объективность
- г) возможность использования элементов всех стилей
- д) цепочки существительных в родительном падеже
59. Вариант языка, используемый в речи малообразованных слоев городского и сельского населения и придающий ей неправильный или грубый характер, – это...
- а) просторечие
- б) жаргон
- в) литературный язык
- г) диалект
60. Какое средство художественной выразительности использовано В. Маяковским в следующих строках: «Париж бежит, провожая меня, / Во всей невозможной красе»?
- а) Метафора
- а) Метонимия
- б) Сравнение
- в) Литота

61. Стили литературного языка как особые системы языковых средств являются непосредственным объектом изучения...
- Функциональной стилистики
  - Стилистики текста
  - Стилистики художественной речи
  - Стилистики языковых единиц
62. Рифма НЕ может быть основана на использовании стилистического потенциала:
- Омофонов
  - Омографов
  - Лексических омонимов
  - Омоформов
63. Какой звук русского языка с точки зрения фоносемантики является наименее приятным:
- В
  - Р
  - М
  - З
64. Какое средство выразительности использовано в выделенном отрывке: *И деревья, освещенные **холодным огнем молний**, казались живыми, простирающимися вокруг людей, уходивших из плена тьмы, корявые, длинные руки, сплетая их в густую сеть, пытаясь остановить людей.*
- Антитеза
  - Неологизм
  - Оксюморон
  - Гипербола

#### 14. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО в рамках подготовки по данной дисциплине широко используются современные образовательные технологии:

Чтение лекций осуществляется с использованием компьютерных презентаций.

Методы интерактивной образовательной деятельности:

- Методы ИТ – применение компьютеров для доступа к Интернет-ресурсам, активная и интерактивная форма проведения занятий (использование ИОС университета, презентаций и др.).
  - Работа в команде – совместная деятельность студентов в группе под руководством лидера, направленная на выполнение творческого задания.
  - Викторина – интерактивная форма занятия, направленная на повторение изученного материала в нестандартном формате.
  - Проблемное обучение – стимулирование студентов к получению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы, возникающей в процессе разработки.
- Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах составляет примерно 50 %.

#### 15. Перечень учебно-методического обеспечения для обучающихся по дисциплине

##### Основная литература

- Борисова Е.Г. Стилистика и литературное редактирование [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Борисова Е.Г.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2010.— 114 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26625>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

2. Вельчева Л.А. Стилистика и культура речи. Часть 1. Теоретические основы [Электронный ресурс]/ Вельчева Л.А.— Электрон. текстовые данные.— Ставрополь: Графа, 2013.— 207 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21912>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
3. Вельчева Л.А. Стилистика и культура речи. Часть 2. Практикум [Электронный ресурс]/ Вельчева Л.А.— Электрон. текстовые данные.— Ставрополь: Графа, 2013.— 136 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21913>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
4. Голуб И.Б. Литературное редактирование: учеб. пособие / И.Б. Голуб. - М.: Логос, 2010. - 432 с. - (Новая университетская библиотека). — Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785987043050.html>.— ЭБС «Электронная библиотека технического вуза», по паролю
5. Культура устной и письменной речи делового человека: практикум / Н. С. Водина [и др.]. - 18-е изд. - М. : Изд-во "Флинта" : Изд-во "Наука", 2012. - 320 с. ; 20 см. - ISBN 978-5-89349-358-0. - ISBN978-5-02-022624-1. Экземпляры всего: 20.
6. Лыткина О.И. Практическая стилистика русского языка [Электронный ресурс]: учеб. пособие / О.И. Лыткина, Л.В. Селезнева, Е.Ю. Скороходова. - 2-е изд., стер. - М. : Флинта : Наука, 2012. - 208 с. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976508217.html>.— ЭБС «Электронная библиотека технического вуза», по паролю

#### **Дополнительная литература**

7. Дроняева Т.С. Стилистика современного русского языка : практикум / Т.С. Дроняева, Н.И. Клушина, И.В. Бирюкова ; Под ред. Т.С. Дроняевой. - 8-е изд. - М. : Флинта : Наука, 2010. - 184 с. — Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893493030.html>.— ЭБС «Электронная библиотека технического вуза», по паролю
8. Кожина М.Н. Стилистика русского языка : [электронный ресурс] учебник / М.Н. Кожина, Л.Р. Дускаева, В.А. Салимовский. - 4-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА : Наука, 2008. - 464 с. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976502567.html>.— ЭБС «Электронная библиотека технического вуза», по паролю
9. Кривошеев В.М. В творческой лаборатории журналиста [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Кривошеев В.М.— Электрон. текстовые данные.— М.: Университетская книга, 2010.— 192 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/9111>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
10. Солганик Г.Я. Основы лингвистики речи [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Солганик Г.Я.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2010.— 128 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13186>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
11. Солганик, Г. Я. Практическая стилистика русского языка : учеб. пособие / Г. Я. Солганик. - 2-е изд., стер. - М. : ИЦ "Академия", 2007. - 304 с. ; 22 см. - (Высшее профессиональное образование). - Библиогр.: с. 293-296. - Гриф: рек. УМО по клас. унив. образованию в качестве учеб. пособия для студ. вузов, обучающихся по направлению подгот. бакалавра 031000 "Филология" и спец. 031001 "Филология". - ISBN 978-5-7695-4425-5. Всего: 5 экземпляров.
12. Солганик, Г. Я. Стилистика современного русского языка и культура речи : учеб. пособие / Г. Я. Солганик, Т. С. Дроняева. - 4-е изд., испр. - М. : ИЦ "Академия", 2007. - 256 с. ; 22 см. - (Высшее профессиональное образование). - Гриф: рек. УМО объединением по классическому университетскому образованию в качестве учеб. пособия для студ. вузов, обучающихся по направлению и спец. "Филология". - ISBN 978-5-7695-3640-3. Всего: 10 экземпляров.

13. Соловьёва Н.Н. Как составить текст? Стилистические нормы русского литературного языка [Электронный ресурс]/ Соловьёва Н.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Мир и Образование, Оникс, 2009.— 160 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14563>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

14. Чеботарева, Е. Г. Публицистическая практика и нормы русского языка : учеб. пособие по дисциплине "Русский язык и культура речи" для студ. обуч. по направлению подгот. 080200.62 - "Менеджмент" все профили; 100100.62(43.03.01) - "Сервис" все профили / Е. Г. Чеботарева ; Саратовский гос. техн. ун-т им. Гагарина Ю. А., Ин-т развития бизнеса и стратегий. - Саратов : Изд-во "Техно-Декор", 2014. - 112 с. ; 21 см. - ISBN978-5-903357-38-3. Всего: 5 экземпляров.

#### Периодические издания

15. АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СТИЛИСТИКИ. – Режим доступа: [http://elibrary.ru/title\\_about.asp?id=54740](http://elibrary.ru/title_about.asp?id=54740)

16. МЕДИАЛИНГВИСТИКА. – Режим доступа: [http://elibrary.ru/title\\_about.asp?id=51091](http://elibrary.ru/title_about.asp?id=51091)

#### Интернет-источники

17. ГРАМОТА.РУ: Справочно-информационный портал <http://www.gramota.ru/>

18. Текстология: журнал о русском языке и литературе <http://www.textologia.ru/>

19. Русский язык для нас. Форум любителей русской словесности <http://rusforum.ru/>

#### Источники ИОС

20. Информационно-образовательная среда [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://portal3.sstu.ru/Facult/MFPIT/MFPIT-RKD/TLVD/B.1.1.13/default.aspx>

#### 16. Материально-техническое обеспечение

Для чтения лекций используются аудитория, оснащенная компьютером с выходом в Интернет, системные требования: AMD Phenom 9950 Quad -Core 2,66Ghz (4 cpu)/2GB/300 GB/1266 mb/GeForce 9600GT, проектор Acer P5207- для демонстрации учебно-методического материала. Программное обеспечение: MS Office 2007.

Для проведения практических занятий используются аудитория, оснащенная компьютером с выходом в Интернет, системные требования: AMD Athlon 64x2 Dual core 5000+ (2 cpu)/2Gb/150Gb/817Mb/Nvidia GeForce 8200, проектор Acer P5280- для демонстрации учебно-методического материала. Программное обеспечение: MS Office 2007.

Студенты имеют доступ к электронно-библиотечным системам, а также доступ к информационно-образовательной среде СГТУ.

Рабочую программу составил(а) \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_ /