

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Саратовский государственный технический университет
имени Гагарина Ю. А.»

Кафедра «Истории Отечества и культуры»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине

Б.1.3.2.2 «История культуры России»

направления подготовки

42.03.04 «Телевидение»

Профиль «Техника и технология телевизионного производства»
квалификация – бакалавр

форма обучения – очная

курс – 2

семестр – 3

зачетных единиц – 3

часов в неделю – 3

академических часов – 108

в том числе:

лекции – 18

коллоквиумы – нет

практические занятия – 36

лабораторные занятия – нет

самостоятельная работа – 54

зачет – 3 семестр

экзамен – нет

РГР – нет

курсовая работа – нет

курсовой проект – нет

1. Цели и задачи дисциплины

Цель преподавания дисциплины: сформировать представление о ходе историко-культурного процесса в России, об её основных тенденциях и закономерностях развития. Кроме того, выработать общее представление о национальном своеобразии российской культуры, преодолеть стереотипы и шаблоны её восприятия.

Задачи изучения дисциплины:

1. Рассмотрение культуры России в контексте эволюции мировой культуры.
2. Анализ роли исторических событий в формировании и смене культурных доминант и стилей.
3. Выявление особенностей ментальности российской культуры и факторов, повлиявших на специфику её развития.
4. Изучение выдающихся памятников российской культуры: литературы, зодчества, различных видов искусства.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Изучение истории культуры России позволяет осуществлять взаимосвязь с другим дисциплинами, таким образом определяется место самой дисциплины в структуре **ООП ВО**, и подготавливается основа для более глубокого и максимального усвоения других гуманитарных предметов, например:

Правовое государство: история и современность – взаимосвязь эпох и поколений в развитии культурного мышления. Влияние советского периода истории на культурные процессы современности. Идеология современной России, программы и положения политических и общественных организаций современности. Перспективы и прогнозы будущего развития культуры страны.

История науки и техники. Понимание исторического развития общества, его основных периодов и особенностей тех или иных исторических эпох необходимо для освоения материала по истории научно-технического прогресса и научных и технических предпосылок формирования современного общества с его достижениями и проблемами.

Отечественная история. Знание истории России необходимо для освоения материала по отечественной культуре. Понимание исторического развития общества, его основных периодов и особенностей тех или иных исторических эпох является необходимой основой для формирования социо-культурного национального и гражданского самосознания в ходе усвоения историко-культурного материала.

Философия. Чтобы выявить общие закономерности развития научного познания, философия науки должна опираться на материал истории различных конкретных наук. Она вырабатывает определённые гипотезы и модели развития знания, проверяя их на соответствующем историческом материале. Всё это обуславливает тесную связь философии науки с историко-научными исследованиями. Философия науки всегда обращалась к анализу структуры и динамики знания конкретных научных дисциплин. Но вместе с тем она ориентирована на сравнение разных научных дисциплин, на выявление общих закономерностей их развития.

Перечень дисциплин, усвоение которых необходимо студентам для усвоения данной дисциплины:

1. Школьные курсы отечественной и всемирной истории, позволяющие сформировать у студента логическое мышление, возможность чётко ориентироваться в периодизации истории культуры России, анализировать информацию и фактологический материал, применять метод сравнения при изучении документов, проводить статистические сравнения и умение их применять при исследовании нового материала.

2. Изучение литературы формирует абстрактное, образное мышление, развивает речь, творческие задатки личности, расширяет кругозор, позволяет сформировать морально-нравственную позицию обучаемого.

3. Обществознание формирует миропонимание и мировоззрение, представление о феномене бытия в целом, позволяет применять различные методы изучения исторического процесса (цивилизационный и формационный подходы, гендерный и региональный подходы), легко ориентироваться в различных сферах жизни общества, что позволяет студенту максимально ёмко и цельно обобщать выводы и широко представлять исследуемые материалы.

4. Мировая художественная культура воспитывает эстетические вкусы, расширяет нравственные приоритеты, вырабатывает культурное пространство, где терпимость и цивилизованность, культура являются основными оценочными критериями при изучении этносов, народов, наций, различных стадий развития государств.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

ОК-2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;

ОК-6 способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

Студент должен:

знать: основные закономерности исторического процесса, этапы развития культуры России, место и роль России в современном мире; историческое наследие и культурные традиции своей страны.

уметь: анализировать и оценивать социальную информацию, планировать свою деятельность с учётом результатов этого анализа, ставить цели и выбирать пути её достижения;

способностью логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь;

способностью к кооперации с коллегами, работе в коллективе;

способностью стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства;

способностью использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач, анализировать социально-значимые проблемы и процессы;

способностью владеть основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией;

способностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия;

способностью понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества;

способностью понимать и анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые культурные и исторические проблемы.

владеть: навыками письменного аргументирования собственной точки зрения; навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссий и полемики, практического

анализа логики различного рода рассуждений; навыками критического восприятия информации;

культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения;

способностью логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь;

готовностью к кооперации с коллегами, работе в коллективе;

пониманием социальной значимости своей будущей профессии, высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности;

основными положениями и методами социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач.

4. Распределение трудоёмкости (час.) дисциплины по темам и видам занятий

№ модуля	№ недели	№ темы	Наименование темы	часы/Из них в интерактивной форме				
				Всего	Лекции	Коллоквиумы	Практические	СРС
1 семестр								
	1	1	Формирование и развитие культуры Древней Руси в домонгольский период IX – 1-я четверть XIII в.	12	2	-	4	6
	3	2	Русская культура 2-й половины XIII – XVI вв. Эпоха предвозрождения в России.	12	2	-	4	6
	5	3	На переломе эпох: веяния нового времени и обмирщение русской культуры в XVII в.	12	2	-	4	6
	7	4	Культурный процесс в России 1-й половины XVIII в.: свет и тени.	12	2	-	4	6
	9	5	Век Просвещения и формирование русской национальной культуры во 2-й половине XVIII в.	12	2	-	4	6
	11	6	“Золотой век” российской культуры первой половины XIX века.	12	2	-	4	6

№ модуля	№ недели	№ темы	Наименование темы	асы/Из них в интерактивной форме				
				Всего	Лекции	Коллоквиумы	Практические	СРС
	13	7	Российская культура второй половины XIX – начала XX веков.	12	2	-	4	6
	15	8	Культурное развитие СССР в 20-40 годах XX столетия.	12	2	-	4	6
	17	9	Историко-культурный процесс во второй половине XX – начале XXI вв.	12	2	-	4	6
Всего				108	18	-	36	54

5. Содержание лекционного курса

№ темы	Всего часов	№ лекции	Тема лекции. Вопросы, отрабатываемые на лекции	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4	5
1	2	1	<p>Культура Древней Руси</p> <p>1. Языческие культы восточных славян как одна из форм ранней религии. Пантеон славянских богов.</p> <p>2. Проникновение христианства на Русь и его влияние на формирование и развитие местной культуры.</p> <p>3. Создание славянской азбуки византийскими миссионерами Кириллом и Мефодием (глаголица и кириллица).</p> <p>4. Основные черты древнерусской литературы домонгольского периода.</p> <p>5. Византийский период древнерусского зодчества: заимствования и новации.</p> <p>6. Изменения в древнерусском зодчестве с распадом единого государства.</p> <p>7. Возникновение на Руси различных видов живописи и их роль в жизни общества.</p>	1 – 4, 11, 25, 27

2	2	2	<p>Культура формирующейся великорусской народности</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Культурные последствия монгольского нашествия на Русь. 2. Развитие философских и социально-политических концепций в учениях различных религиозных течений и ересей на Руси XIII — XVI вв. 3. Отражение процесса формирования единого Российского государства в политических концепциях XV–XVI вв. 4. Рост русского зодчества в конце XV — 1-й половине XVI в. 5. Развитие и трансформация домонгольских традиций в русской живописи 2-й половины XIII — XIV вв. 6. Появление книгопечатания в России. 	1 – 4, 11, 25, 27
3	2	3	<p>«Обмирщение» российской культуры</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Кризис религиозного мировоззрения. Конфликт духовной и светской властей. Раскол РПЦ и его культурные последствия. 2. Проявления «обмирщения» в различных областях культурной жизни. 3. Отражение национального самосознания и патриотических чувств в памятниках эпохи. 	1 – 4, 11, 25, 27
4	2	4	<p>Культурная революция Петра Великого</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Преобразования в области культуры и быта в первой четверти XVIII в. 2. «Раздвоение» российской культуры по сословному признаку. Влияние дворянства и иностранцев на культурное развитие страны. 3. Упрочение новых явлений в культурной жизни и дальнейшая её европеизация во 2-й четверти XVIII в. 	1 – 4, 11, 25, 27
5	2	5	<p>Влияние «просвещённого абсолютизма» на культуру России</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие просветительских идей в России: круг социокультурных проблем, умеренное и радикальное просветительство. 2. Консервативное направление общественно-политической мысли. 3. Радикальное течение русского просветительства (А.Н. Радищев). 4. Зарождение реалистического направления в отечественной литературе. 5. Утверждение классицизма в отечественном зодчестве. 6. Взлёт отечественной скульптуры во 2-й половине столетия. 	1 – 4, 11, 25, 27

6	2	6	<p>«Золотой век» культуры России</p> <p>1. Апогей развития российской литературы (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов и др.).</p> <p>2. Особенности развития отечественной архитектуры и изобразительного искусства в первой половине XIX в.</p>	1 – 4, 11, 25, 27
7	2	7	<p>Культура пореформенной России</p> <p>1. Влияние буржуазных реформ на историко-культурный процесс в России. Подъем общественного сознания и развитие критического реализма.</p> <p>2. Модернизм в архитектуре и изобразительном искусстве.</p> <p>3. Развитие системы просвещения. Появление высшего женского образования.</p> <p>4. Российская литература – ядро историко-культурного процесса второй половины XIX в. (Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский и др.).</p> <p>5. «Серебряный век» культуры России.</p>	1 – 4, 11, 25, 27
8	2	8	<p>Отечественная культура XX – начала XXI века</p> <p>1. Становление советской культуры в 1917–1927 гг.</p> <p>2. Культура в условиях формирования административно-командной системы (1928–1941).</p> <p>3. Культура в годы Великой Отечественной войны.</p> <p>4. Послевоенное восстановление отечественной культуры.</p>	1 – 4, 11, 25, 27
9	2	9	<p>Развитие отечественной культуры во второй половине XX – начале XXI столетия</p> <p>1. «Оттепель» в советской культуре.</p> <p>2. Культура в годы «застоя» общественно-политической жизни.</p> <p>3. «Перестройка» в отечественной культуре.</p> <p>4. Новые направления в развитии российской культуры конца XX – начала XXI века.</p>	1 – 4, 7, 8, 10 – 11, 12 – 15, 25, 26

6. Содержание коллоквиумов

Не предусмотрено учебным планом

7. Перечень практических занятий

№ тем ы	Всего часов	№ зан ят	Тема практического занятия. Вопросы, отрабатываемые на практическом занятии	Учебно- методическое обеспечение
------------	----------------	-------------	--	--

		ия		
1	2	3	4	5
1	4	1	<p>Древнерусская культура в домонгольский период</p> <p>1. Истоки древнерусской культуры: быт и верования восточных славян.</p> <p>2. Устное народное творчество: заговоры, заклинания, обрядовые песни и плачи, мифологические сказания, пословицы, поговорки, загадки, героический былинный эпос, сказки, предания, легенды.</p> <p>3. Роль и значение принятия христианства в истории древнерусской культуры (влияние Византии и стран Западной Европы).</p> <p>4. Письменность и просвещение в Киевской Руси (черты и резы, глаголица и кириллица, школьное образование, рукописные книги и библиотеки, жития святых, апокрифы, переводная литература).</p> <p>5. Литература и общественно-политическая мысль (летописи, «Слово о законе и благодати» Илариона, «Сказание о Борисе и Глебе», «Почтение» Владимира Мономаха, «Слово о полку Игореве», «Слово о погибели русской земли»).</p> <p>6. Архитектура и живопись (мозаики и фрески, иконопись и книжная миниатюра). Подъём культуры в русских землях XII – первой половины XIII века и складывание местных художественных школ (местные стилевые особенности в литературе, архитектуре, живописи).</p>	1 – 4, 5, 9, 11, 12 - 15, 25, 26
2	4	2	<p>Развитие отечественной культуры в XIII–XVI вв.</p> <p>1. Золотая Орда и русская культура.</p> <p>2. Общественно-политическая мысль в XIV–XVI столетиях. Золотой век древнерусской публицистики.</p> <p>3. Русская литература от удельных времен к централизованному Московскому государству.</p> <p>4. Формирование национальной российской архитектурной школы.</p> <p>5. Развитие русской живописи.</p>	1 – 4, 5, 8 – 11, 12 - 15, 25, 26
3	4	3	<p>«Обмирщение» российской культуры в XVII в.</p> <p>1. Древнерусская культура на пороге нового времени: основные особенности и тенденции развития.</p> <p>2. Русская литература на пути от средневековья к новому времени.</p> <p>3. Последнее столетие древнерусского зодчества.</p> <p>4. «Обмирщение» древнерусской живописи.</p>	1 – 4, 5, 8, 10 – 11, 12 – 15, 25, 26

4	4	4	<p>Преобразования в области культуры и быта при Петре I.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности отечественного культурного процесса в 1-й половине XVIII в. 2. Общественная мысль и публицистика. 3. Российская литература на заре Нового времени. 4. Архитектура и изобразительное искусство новой России. 	1 – 4, 6, 8, 10 – 11, 12 – 15, 25, 26
5	4	5	<p>«Просвещённый абсолютизм» Екатерины II.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Российская культура в эпоху «просвещённого абсолютизма». 2. Общественно-политическая мысль в Екатерининский век. 3. Российская литература в поисках новых направлений и методов. 4. Эволюция российского зодчества: от барокко к строгому классицизму. 5. Живопись и скульптура 2-й половины XVIII в. 	1 – 4, 6, 8, 10 – 11, 12 – 15, 25, 26
6	4	6	<p>«Золотой век» российской культуры в первой половине XIX столетия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные тенденции историко-культурного процесса первой половины XIX века. 2. Расцвет художественной литературы. 3. Живопись и скульптура. 4. Архитектура эпохи ампира и кризис классицизма. 	1 – 4, 8, 10 – 11, 12 – 15, 25, 26
7	4	7	<p>Культура пореформенной России во второй половине XIX – начале XX века.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности культурного процесса в пореформенной России. Публицистика и просвещение. 2. Российская классическая литература в поисках нравственного идеала. «Серебряный век» отечественной культуры. 3. Изобразительное искусство и скульптура. 4. Архитектура. 5. Зарождение российского кинематографа. 	1 – 4, 7, 8, 10 – 11, 12 – 15, 25, 26
8	4	8	<p>Советская культура 20-40-х годов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Становление советской культуры. 2. Особенности литературного процесса 20-40 гг. 3. Советская живопись: поиск новых форм самовыражения, монументальная скульптура. 4. Архитектура. 5. Театральное искусство и кинематограф. 	1 – 4, 7, 11, 12 – 15, 25, 26

9	4	9	<p>Развитие отечественной культуры во второй половине XX – начале XXI столетия</p> <p>1. Тенденции культурного развития России во второй половине XX – начале XXI вв.</p> <p>2. Постмодерн: кризис или прорыв?</p>	1 – 4, 7, 8, 10 – 11, 12 – 15, 25, 26
---	---	---	---	---------------------------------------

8. Перечень лабораторных работ
Не предусмотрено учебным планом

9. Задания для самостоятельной работы студентов

№ темы	Всего часов	Вопросы для самостоятельного изучения (задания)	Учебно-методическое обеспечение
1	6	<p>Определить роль Византии в формировании древнерусской культуры</p> <p>Проанализировать источник «Повесть временных лет» Нестора</p> <p>Исследовать роль религии в истории отечественной культуры X–XX веков</p> <p>Сопоставить памятники зодчества: Софийский собор в Киеве и Софийский собор в Константинополе.</p> <p>Охарактеризовать быт и нравы древнерусской народности.</p>	1 – 4, 5, 9, 11, 12 – 15, 16 – 25
2	6	<p>Рассмотреть вопрос взаимовлияния культур Руси и Золотой Орды</p> <p>Определить роль внутрицерковных споров в формировании культуры единого Московского государства.</p> <p>Выявить степень исторической достоверности источников по работе В.О. Ключевского «Сказания иностранцев о Московском государстве».</p>	1 – 4, 5, 9, 11, 12 – 15, 16 – 25
3	6	<p>Определить на примере нескольких произведений XVII века степень «обмирщения» российской культуры.</p> <p>Выявить сущность церковного раскола XVII века</p>	1 – 4, 5, 11, 12 – 15, 16 – 25

4	6	<p>Оценить роль Петра I в истории культуры России.</p> <p>Проанализировать реформы в области культуры и быта в первой четверти XVIII века</p>	1 – 4, 6, 8, 10 – 25
5	6	<p>Рассмотреть эволюцию стилей во второй половине XVIII столетия (барокко, классицизм, сентиментализм, реализм).</p> <p>Проанализировать возрастающую роль женщины в российской культуре.</p> <p>Охарактеризовать преобразования Екатерины II в области просвещения.</p>	1 – 4, 6, 8, 10 – 25
6	6	<p>Проанализировать содержание нескольких произведений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова</p> <p>Провести сравнительный анализ российской и немецкой художественной культуры XIX века.</p> <p>Проанализировать характер и глубину воздействия на российское общество XIX в. идей революционеров-демократов.</p>	1 – 4, 8, 10 – 25
7	6	<p>Рассмотреть революционные и охранительные тенденции в истории российской культуры (на примере произведений классической литературы второй половины XIX века).</p> <p>Охарактеризовать эстетические искания искусства «Серебряного века».</p>	1 – 4, 7, 8, 10 – 25

8	6	<p>Определить характер воздействия идеологической диктатуры КПСС на культуру.</p> <p>Проанализировать работу В. Суворова «Ледокол» и других исследователей по истории Великой Отечественной войны.</p> <p>Подготовиться к дискуссии на тему «Истоки тоталитаризма в отечественной культуре и пути его преодоления средствами культуры».</p>	1 – 4, 7, 11 – 25
9	6	<p>Дать оценку общественно-политической роли «диссидентского» и «правозащитного» движения в СССР во 2-ой половине XX столетия.</p> <p>Проследить процесс трансформации социалистической идеологии и соответствовавшей ей системы ценностей.</p> <p>Проанализировать основные направления и тенденции развития современной российской культуры.</p>	1 – 4, 7, 11 – 25

10. Расчётно-графическая работа

Не предусмотрено учебным планом

11. Курсовая работа

Не предусмотрено учебным планом

12. Курсовой проект

Не предусмотрено учебным планом

13. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В процессе освоения образовательной программы у обучающегося в ходе изучения дисциплины Б.1.3.2.1 «История культуры России» должны сформироваться компетенции ОК-2 и ОК-6.

Под компетенцией **ОК-2** понимается способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.

Код компетенции	Этап формирования	Показатели оценивания	Критерии оценивания		
			Промежуточная аттестация	Типовые задания	Шкала оценивания
ОК-2	1 семестр	Знать: движущие силы и закономерности	Промежуточная аттестация	Типовые задания	Шкала оценивания

		<p>исторического процесса; место человека в историческом процессе, политической организации общества.</p> <p>Уметь: анализировать, многовариантность исторического процесса.</p> <p>Владеть: информацией о движущих силах исторического процесса в политической борьбе партий и социальных групп; способностью убедительно обосновывать личную гражданскую позицию.</p>	зачет	подготовка рефератов, презентаций и докладов, вопросы к экзамену и тестовые задания	Зачтено-незачтено
--	--	---	-------	---	-------------------

Под компетенцией **ОК-6** понимается способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

Формирование данной компетенции параллельно происходит в рамках учебной дисциплины Б.1.3.4.2 «Управление персоналом СМИ»

Код компетенции	Этап формирования	Показатели оценивания	Критерии оценивания		
			Промежуточная аттестация	Типовые задания	Шкала оценивания
ОК-6	1 семестр	<p>Знать: виды коллектива, особенности влияния группы на личность и личности – на группу.</p> <p>Уметь: строить взаимодействие с коллегами с учетом критериев эффективного общения и</p>	зачет	подготовка рефератов, презентаций и докладов, вопросы к экзамену и тестовые задания	Зачтено-незачтено

		<p>нравственного поведения; согласовывать собственные и групповые цели; выбирать формы общения в группе (коллективе) в различных ситуациях; использовать аргументы и доказательно их применять в общении.</p> <p>Владеть: терминологией в рамках профиля; приемами активного слушания при профессиональном взаимодействии с коллегами; приемами построения и поддержания межличностных отношений на уровне делового общения</p>			
--	--	--	--	--	--

**УРОВНИ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТ КОМПЕТЕНЦИИ ОК-2
в рамках дисциплины «История культуры России»:**

Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
Пороговый уровень	<p>Знать: основные закономерности взаимодействия человека и общества. Уметь: выделять место человека в историческом и культурном процессе, политической организации общества. Владеть: знаниями об аксиологическом измерении истории культуры.</p>
Повышенный уровень (по отношению к пороговому уровню)	<p>Знать: основных движущих сил и закономерностей исторического процесса; знание факторов исторического процесса (природный, экономический, социальный, политический, духовный) и их содержание. Уметь: различать многомерность исторического процесса и основные подходы к изучению истории культуры: материалистический, идеалистический и др.</p>

	Владеть: анализом многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии: способностью выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения и исторического процесса.
--	---

**УРОВНИ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТ КОМПЕТЕНЦИИ ОК-6
в рамках дисциплины «История культуры России»:**

Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
Пороговый уровень	Знать: принципы, структуру и правила взаимодействия в коллективе. Уметь: на примере истории культуры анализировать ситуации межличностного взаимодействия и предлагать наиболее конструктивные пути их решения. Владеть: способами и приемами межличностного взаимодействия с коллегами, вышестоящими по должности и подчиненными используя знания истории культуры России.
Повышенный уровень	Знать: конструктивные и неконструктивные формы межличностного взаимодействия в коллективе, опираясь на знания культуры России. Уметь: использовать средства и приемы взаимодействия в коллективе (группе) в различных профессиональных ситуациях. Владеть: методами индивидуального подхода к участникам коллектива.

Организация и проведение межсессионной аттестации студентов

Межсессионная аттестация представляет собой важнейшее средство, обеспечивающее преподавателю обратную связь, которая является руководством в выборе методов, форм и приемов преподавания, ориентируя на уровень знаний и умений конкретной группы. Это также и способ самоконтроля как учебное действие самого студента, который должен заботиться о том, чтобы не накапливать неотработанные лекции и семинары, непрочитанные тексты учебной и научной литературы, а также задания для самостоятельной работы, не откладывая усвоение пропущенного материала и выполнения курсовой работы до сессии.

Основными задачами аттестации являются:

- промежуточная проверка качества (глубины) усвоения студентом пройденного учебного материала;
- контроль ритмичности работы студентов в течение семестра;
- упорядочение самостоятельной работы студентов;
- планирование основных корректирующих мер по преодолению обнаруженных недостатков и умножению достигнутых успехов в обучении, изучение и распространение положительного опыта организации учебной деятельности, эффективных приемов и методов преподавания, организации самостоятельной работы студента.

Конечной **целью** контроля учебной деятельности студентов является улучшение общей профессиональной подготовки специалистов.

Аттестацию студента проводят преподаватели, осуществляющие в Институте соответствующие виды учебной деятельности: лекционные и практические занятия, руководство курсовыми работами.

При межсессионной аттестации студента учитываются:

- 1) посещаемость студентом лекций и практических занятий;
- 2) текущая успеваемость студента.

Основными критериями ее оценки являются:

- а) активность участия студентов в практических занятиях и коллоквиумах;
- б) уровень знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентом на практических занятиях;
- в) результаты выполнения письменных контрольных и самостоятельных работ, тестов, эссе и т. п.;
- г) систематичность работы над курсовой работой (курсовым проектом);
- д) степень выполнения индивидуальных заданий по данной дисциплине.

По решению учебно-методической комиссии кафедры эти критерии могут быть расширены и дополнены.

Контроль текущей успеваемости и качества знаний студента осуществляется преподавателями, за которыми закреплены дисциплины учебного плана, посредством выставления оценок на основании федерального государственного образовательного стандарта по направлению (42.03.04 «Телевидение») и рабочей программы по аттестуемой дисциплине.

Объектом оценивания являются основные компоненты учебного процесса, которые включают в себя: учебную дисциплину (мотивацию студента, его активность при получении знаний, своевременное прохождение контрольных мероприятий), посещаемость занятий студентом, степень усвоения им теоретических знаний, уровень овладения практическими умениями и навыками во всех видах учебной деятельности, его способность к самостоятельной научно-исследовательской работе и др. К концу второй недели межсессионного контроля студенты должны выполнить все запланированные на данный период контрольные мероприятия (коллоквиумы, защита лабораторных работ, сдача контрольных, защита курсовых работ, рефератов, выступления студентов с докладами, сообщениями, проектами на практических (семинарских) занятиях, тестирование студентов и т.д.).

В период проведения межсессионного контроля преподаватель, за которым закреплены дисциплины учебного плана, вправе применить различные формы контроля качества знаний, умений и навыков студентов.

Межсессионная аттестация проводится в разнообразных формах (контрольная работа, диктант, тестирование, компьютерный контроль по отдельным разделам и темам учебных программ, написание и защита реферата, творческие работы, составление библиографии, подготовка докладов и выступление с ними, оформление альбомов, разработка конспектов, планирование отдельных направлений учебной, научной, исследовательской деятельности, компьютерная презентация материалов и т.п.), отражающих специфику учебной деятельности кафедры «Медиакоммуникации».

Виды заданий для проведения межсессионной аттестации студентов, их содержание и характер имеют вариативный и дифференцированный характер, учитывая специфику данной дисциплины, индивидуальные особенности студента.

Межсессионная аттестация студентов, обучающихся по всем направлениям очной формы по данной дисциплине, проводится 1 раз в семестр. Межсессионный контроль оценивается по шкале: "аттестован", "неаттестован". Результаты аттестации проставляются в ведомость, которая находится в дирекции института.

Вопросы для зачёта

1. Происхождение письменности на Руси.
2. Литература Киевской Руси в IX–XII вв.: основные жанры.
3. Русское зодчество IX–XII вв. (стиль, традиции, памятники зодчества).
4. Русское летописание периода территориально-политической раздробленности XII–XIII вв.
5. Русские литературные памятники периода территориально-политической раздробленности XII–XIII вв.
6. Архитектурные школы периода государственной раздробленности XII–XIII вв.
7. Живопись Киевской Руси: иконописный канон.
8. Отечественная литература второй половины XIV–XVI в. и начало книгопечатания.
9. Особенности живописи Феофана Грека и Андрея Рублёва: преемственность и новаторство.
10. Роль образования единого централизованного государства в формировании российской культуры.
11. Отечественная общественная мысль XVI в. (Филофей, И.С. Пересветов, Иван Грозный, А.М. Курбский, Сильвестр, Вассиан Патрикеев, Максим Грек).
12. Влияние идейных течений (исихазма, ересей, нестяжателей, иосифлян) на развитие общероссийской культуры.
13. Отечественная архитектура XV–XVI вв.
14. Российское изобразительное искусство второй половины XVI в. (Дионисий).
15. Раскол в Русской православной церкви в XVII в и его влияние на культуру.
16. «Обмирщение» российской культуры.
17. Отечественная литература XVII в.: появление вымысла.
18. Российская архитектура и изобразительное искусство XVII в.
19. Просвещение и распространение научных знаний в период петровских преобразований в конце XVII – начале XVIII в.
20. Литература и искусство в начале XVIII в.
21. Российская публицистика первой четверти XVIII в.: «литература проектов».
22. Новшества в быту в первой четверти XVIII в.
23. Культура России в 30–50-х гг. XVIII в.
24. Общественно-политическая мысль России во второй половине XVIII в. (идеи просвещения, Н.И. Новиков, Я.П. Козельский, Г.С. Сковорода, М.М. Щербатов, А.Н. Радищев).
25. Просвещение и наука в России во второй половине XVIII в.
26. Литература и искусство в России во второй половине XVIII в.
27. Архитектура XVIII в.: барокко и классицизм.
28. Российская литература XIX в. Основные черты литературных стилей: сентиментализма, романтизма, реализма.
29. Характерные черты архитектурных стилей XIX века: ампира, эклектики, модерна.
30. Основные стили и жанры живописи XIX в.
31. Достижения монументальной скульптуры XIX века, её особенности.
32. «Серебряный век» русской культуры: имена, направления.
33. Принципы нового типа социалистической культуры.
34. Новые условия, принципы, формы литературного процесса на современном этапе. Феномен «возвращённой литературы».
35. Основные черты стиля конструктивизма в зодчестве.
36. Искусство авангардистов в 1960–1990-гг.
37. Особенности современной живописи и скульптуры.

Тесты по дисциплине «История культуры России»

(38 заданий, время тестирования – 85 минут)

1. Бог грома и молний у восточных славян — это:

- а) Перун
- б) Ярило
- в) Мокошь
- г) Велес

2. Восточные славяне не пользовались следующим видом письменности:

- а) узелковая
- б) пиктография (рисунки)
- в) иероглифы
- г) буквенная

3. «Гардарика» - это:

- а) особый военный договор между восточнославянскими племенами
- б) скандинавское название Древней Руси
- в) восточнославянское оружие ударного действия
- г) восточнославянское шейное ювелирное украшение

4. Принятие христианства не оказало существенного влияния на развитие:

- а) архитектуры
- б) живописи
- в) литературы
- г) фольклора

5. К литературным жанрам Древней Руси не относится:

- а) публицистика
- б) летописание
- в) житие
- г) слово («повесть»)

6. Автором древнерусского произведения «Слова о Законе и Благодати» является:

- а) князь Владимир Мономах
- б) князь Ярослав Мудрый
- в) монах Нестор
- г) митрополит Илларион

7. Принятие христианства на Руси положило начало:

- а) деревянному зодчеству
- б) каменному храмовому строительству
- в) древнерусской бытовой культуре
- г) деревянной культовой скульптуре

8. Равенство Киевской Руси с Византией в политическом и религиозном отношениях должен был символизировать храм:

- а) Святой Софии в Киеве
- б) Десятинная церковь Успения Богородицы в Киеве
- в) Спасо-Преображенский собор в Чернигове
- г) Дмитровский собор во Владимире-на-Клязьме

9. Изображение на церковных стенах, написанное водяными красками по сырой штукатурке, называется:

- а) барельеф
- б) мозаика
- в) фреска
- г) икона

10. Назовите памятник архитектуры во Владимиро-Суздальской Руси, сооружение которого не относится ко времени правления Андрея Боголюбского.

- а) Дмитриевский собор во Владимире-на-Клязьме
- б) Боголюбовский замок
- в) церковь Покрова-на-Нерли
- г) Успенский собор во Владимире-на-Клязьме

11. «Слово о погибели земли Русской» описывает события древнерусской истории, связанные с:

- а) убийством Святополком Окаянным князей Бориса и Глеба
- б) походами русских князей на половцев
- в) княжескими междоусобицами периода раздробленности Руси
- г) нашествием войск Батыя на Русь

12. Русский иконописец второй половины XIV – начала XV века, для фресок и икон которого характерны возвышенная одухотворённость образов, лиризм, глубокая человечность, совершенство художественной формы.

- а) Феофан Грек
- б) Прохор с Городца
- в) Андрей Рублёв
- г) Дионисий

13. Авторство памятника средневековой литературы «Домостроя» приписывается:

- а) купцу Афанасию Никитину
- б) протопопу Сильвестру
- в) князю Андрею Курбскому
- г) митрополиту Макарию

14. В честь взятия Казани российскими войсками Иван IV повелел построить московский храм:

- а) Казанский собор
- б) собор Василия Блаженного
- в) церковь Св. Георгия Победоносца
- г) церковь Св. Иоанна Предтечи

15. Первая достоверно датированная русская печатная книга «Апостол» была изготовлена в:

- а) 1533 г.
- б) 1547 г.
- в) 1564 г.
- г) 1584 г.

16. Жанр российской литературы, возникший в XVII веке:

- а) публицистика

- б) хождение
- в) житие
- г) сатирическая повесть

17. Автобиографической повестью является следующее литературное произведение XVII века:

- а) «Сказание Авраамия Палицына»
- б) «Житие протопопа Аввакума»
- в) «Сказание об Азовском осадном сидении»
- г) «Калязинская челобитная»

18. Симон Ушаков являлся наиболее известным в России:

- а) иконописцем
- б) архитектором
- в) хронографом-летописцем
- г) церковным деятелем

19. Жанр российского изобразительного искусства, получивший развитие в XVII веке:

- а) скульптура
- б) барельеф
- в) фреска
- г) парсуна

20. Практика проведения «ассамблей» (светских приёмов с развлечениями) была принята в России в годы правления:

- а) Алексея Михайловича Романова
- б) Фёдора Алексеевича Романова
- в) царевны Софьи Алексеевны Романовой-Милославской
- г) Петра Алексеевича Романова

21. Санкт-Петербургская Академия наук была основана в:

- а) 1700 г.
- б) 1725 г.
- в) 1730 г.
- г) 1755 г.

22. Н.И. Новиков во второй половине XVIII века получил известность как:

- а) поэт
- б) драматург
- в) книгоиздатель
- г) философ

23. В середине – второй половине XVIII века в отечественной литературе господствовало следующее направление:

- а) классицизм
- б) сентиментализм
- в) романтизм
- г) реализм

24. Укажите черты, не присущие архитектурному стилю барокко:

- а) использование «пучков» колонн

- б) обилие позолоты и лепных украшений
- в) строгость и лаконичность форм
- г) закруглённость архитектурных форм и элементов

25. Архитектор, автор проекта дома Пашкова в Москве (XVIII в.)

- а) И. Старов
- б) М. Казаков
- в) Д. Ухтомский
- г) В. Баженов

26. Господствующим жанром российской живописи в XVIII в. являлся:

- а) пейзаж
- б) икона
- в) портрет
- г) сюжетная живопись

27. Автор памятника Петру I «Медный всадник» в Санкт-Петербурге является скульптор:

- а) Ф. Шубин
- б) Э. Фальконе
- в) М. Козловский
- г) И. Мартос

28. Художник А. Венецианов не является автором картины:

- а) «Последний день Помпеи»
- б) «Гумно»
- в) «Крестьянка с грибами»
- г) «На жатве»

29. Какой из перечисленных сатирических журналов 2-й половины XVIII века редактировался лично Екатериной II:

- а) «Трутень»
- б) «Живописец»
- в) «Кошелёк»
- г) «Всякая всячина»

30. Среди перечисленных художественных произведений назовите картину, автором которой является И. Репин:

- а) «Утро стрелецкой казни»
- б) «Арест пропагандиста»
- в) «Вечер. Золотой плес»
- г) «Девочка с персиками»

31. Балет «Лебединое озеро» написал:

- а) Н. Римский
- б) Н. Корсаков
- в) С. Рахманинов
- г) П. Чайковский

32. Из перечисленных музеев, основанных во второй половине XIX в., в Санкт-Петербурге находится:

- а) Императорский Русский музей

- б) Политехнический музей
- в) Исторический музей
- г) Третьяковская галерея

33. Среди перечисленных художников назовите того, чьё творчество не относится к направлению авангардизма в российской живописи:

- а) В. Кандинский
- б) К. Малевич
- в) М. Врубель
- г) М. Шагал

34. Организатором «Русских сезонов в Париже» являлся:

- а) К. Станиславский
- б) С. Дягилев
- в) В. Немирович-Данченко
- г) В. Комиссаржевская

35. Фильм режиссера Г. Александрова:

- а) «Александр Невский»
- б) «Весёлые ребята»
- в) «Мы из Кронштадта»
- г) «Чапаев»

36. Назовите имя советского авиаконструктора:

- а) В. Петляков
- б) А. Морозов
- в) И. Курчатов
- г) А. Шамшурин

37. Автором книги «Архипелаг ГУЛАГ» является:

- а) В. Распутин
- б) В. Астафьев
- в) Ю. Бондарев
- г) А. Солженицын

38. Среди перечисленных имён назовите деятеля культуры и искусства, не имеющего отношения к авторам-исполнителям песен (бардам):

- а) Ю. Визбор
- б) Б. Окуджава
- в) А. Галич
- г) И. Бродский.

Формы текущего промежуточного и итогового контроля

Основными формами обучения студентов в академическом вузе являются лекции и семинарские занятия. При этом особое значение имеют следующие параметры:

1. содержательный выбор преподавателя (отбор фактического, событийного материала, его структурирование);
2. методологические основания и теоретические посылки курса (понятийный аппарат, ключевые понятия, в которых описывается история культуры России);

3. методическая позиция преподавателя (акцентировка и способы подачи материала, активизация познавательной деятельности студентов на принципах интерактивной деятельности преподавателя и студента).

Для наиболее эффективного усвоения студентами лекционного материала следует чётко обозначить основную учебную проблему темы, продумать постановку проблемных вопросов и возможности создания проблемных ситуаций, отразить спорные и дискуссионные стороны темы. Выделяя выводы, содержащиеся в новейших исследованиях, необходимо обосновать наиболее убедительную точку зрения. Не следует перегружать фактологическое содержание того или иного исторического процесса или явления. Внимание студентов целесообразно акцентировать на базовых, наиболее значимых событиях истории культуры России. Нужно проследить их связь с предшествующими, проанализировать их причины, динамику развития и последствия. В лекции должна использоваться современная научная терминология системных знаний истории культуры России. Обязательно в завершении лекции должны прозвучать чёткие теоретические выводы. Следует ориентировать студентов на обращение и продумывание лекционного материала при подготовке к соответствующему семинарскому занятию.

Семинары и коллоквиумы – это наиболее активные формы организации учебного процесса, предполагающие коллективное обсуждение студентами под руководством преподавателя самостоятельно изученных литературы и источников. В отличие от лекций, где превалирует монолог преподавателя, на семинарах и коллоквиумах предполагается его диалог со студентами, научная дискуссия по тем или иным проблемным вопросам. Основная задача коллоквиумов и практических занятий – выработка у студентов навыков самостоятельной исследовательской работы, то есть освоение ими принципов научного анализа, критического отношения к источникам, методов извлечения, осмысления и использования имеющейся в них информации, работы с научной литературой.

Основная форма работы на семинарах и коллоквиумах – обсуждение наиболее важных проблем истории отечественной культуры. Оно может быть организовано либо по вопросам, либо на основе заслушивания и обсуждения сообщений-докладов по заранее распределённым темам. Руководитель семинара или коллоквиума проводит выбор тем для обсуждения и назначение докладчиков. Преподаватель требует от каждого студента активное участие в коллективной работе: выступление в качестве докладчика, дополнения к докладу, изложение собственного мнения и оценки выступления. Для этого следует всегда акцентировать внимание студентов на необходимости изучать рекомендуемые источники и литературу к определённой теме и вопросам семинара или коллоквиума.

Важным средством освоения студентами исследовательских навыков является самостоятельная работа. Она может содержать различные задания: заполнение проблемно-хронологических таблиц, анализ исторических документов с первоначальной постановкой вопроса, формулировка аргументации определённого теоретического вывода на основе рекомендуемых источников, подготовка творческих сообщений, например, исторических портретов выдающихся деятелей российской культуры или более детальное описание наиболее значимых событий в воспоминаниях их современников, выделение вопросов для самопроверки студентов, составление структурных схем по теоретическим аспектам той или иной темы, ее понятийного аппарата.

Основными формами текущего промежуточного контроля является работа студентов на лекциях и семинарских занятиях, проверка выполнения студентами заданий по самостоятельной работе. Эффективным средством проверки усвоения лекционного материала являются краткие письменные опросы по основным аспектам лекции. На семинарах текущий контроль осуществляется при помощи таких методов, как устный опрос, письменные работы, заполнение карточек-схем, предложенных преподавателем, тестирование с дальнейшим выставлением оценки, коллоквиумы после изучения блока тем.

При проведении промежуточного контроля в форме тестирования критерии оценивания следующие:

Отметка «5» выставляется при наличии от 100% до 90% правильных ответов.

Отметка «4» выставляется при наличии от 60% до 89% правильных ответов.

Отметка «3» выставляется при наличии от 30% до 59% правильных ответов.

Основной формой итогового контроля является зачёт по дисциплине «История культуры России». Предусмотрены различные виды его проведения: устные ответы студентов, письменные работы, тестирование.

Уровень освоения материала студентами базируется на следующих критериях:

Отметка «зачтено» выставляется в том случае, когда в ответе студента содержание курса раскрыто всесторонне, в том числе верно отражен фактологический и теоретический материал, историографический аспект зачётного вопроса, дана убедительная аргументация основных выводов, продемонстрировано знание первоисточников и умение их самостоятельно анализировать; когда студент в целом правильно, в хронологической и логической последовательности раскрыл основные проблемы зачётного вопроса, соблюдал логику изложения.

Отметка «не зачтено» выставляется при несоблюдении вышеперечисленных уровней освоения материала.

14. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет не менее 20%.

Тема занятия	Вид занятия	Интерактивная форма
Русская культура 2-й половины XIII – XVI вв. Эпоха предвозрождения в России.	практическое занятие	Междисциплинарное обучение – использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте конкретной решаемой задачи
На переломе эпох: веяния нового времени и обмирщение русской культуры в XVII в.	практическое занятие	Проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельной «добыче» знаний, необходимых для решения конкретной проблемы
Культурный процесс в России 1-й половины XVIII в.: свет и тени.	практическое занятие	Кейс-метод – анализ исторических событий, сформированных одной проблемой
Век Просвещения и формирование русской национальной культуры во 2-й половине XVIII в.	практическое занятие	Ролевая игра – ролевая имитация студентами решения историко-культурной проблемы

“Золотой век” российской культуры первой половины XIX века.	практическое занятие	Проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельной «добыче» знаний, необходимых для решения конкретной проблемы
Российская культура второй половины XIX – начала XX века.	практическое занятие	Междисциплинарное обучение – использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте конкретной решаемой задачи
Культурное развитие СССР в 20-40 годах XX столетия.	практическое занятие	Кейс-метод – анализ исторических событий, сформированных одной проблемой
Историко-культурный процесс во второй половине XX – начале XXI вв.	практическое занятие	Ролевая игра – ролевая имитация студентами решения историко-культурной проблемы

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, т.е. контекстный подход, подразумевающий образовательную деятельность как модель динамического движения деятельности обучающихся, выделяя при этом три типа учебной деятельности: 1) академический (традиционный, т. е. для усвоения материала используются наглядные пособия: карты, схемы, таблицы, статистический материал, презентации и flesh-ролики), 2) квазипрофессиональный подход (ролевых игр, например, «суд над декабристами» как морально-нравственная дилемма), 3) учебно-профессиональный подход, подразумевающий выполнение конкретных проектов, связанных с реальной практикой обучения, например, проведения студентами семинарских занятий в качестве организаторов и участников; в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

15. Перечень учебно-методического обеспечения для обучающихся по дисциплине

1. Обязательные издания

1. Зуев М.Н. История России : учеб. пособие / М.Н. Зуев. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2011. 22 экз.
2. Константинова С.В. История мировой и отечественной культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Константинова С.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Научная книга, 2012.— 159 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/6281> .
3. Некрасова М.Б. Отечественная история : учеб. пособие / М.Б. Некрасова. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт: ИД Юрайт, 2011. 15 экз.

4. Скопинцева Т.Ю. Теория и история культуры повседневности России [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Скопинцева Т.Ю.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 141 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30086> .

2. Дополнительные издания

5. Аверьянова Г.И. Жизнь и быт российского общества в XVIII веке [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Аверьянова Г.И., Фирсова О.Г., Платонова А.А.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2015.— 54 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29296> .— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

6. Андреев А.Л. Образование и образованность в социальной истории России. От Средневековья к Новому времени [Электронный ресурс]: монография/ Андреев А.Л.— Электрон. текстовые данные.— М.: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2014.— 241 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30628> .— ЭБС «IPRbooks», по паролю

7. Аничков Е.В. Язычество и древняя Русь [Электронный ресурс]: монография. — СПб.: Лань, 2013. — 430 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=9215 .

8. Арсланов В.Г. Русская культура XX века. Tertium datur [Электронный ресурс]/ Арсланов В.Г.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2015.— 687 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36743> .— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

9. Мир российской повседневности (X – начало XX вв.) [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Г.И. Аверьянова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2013.— 340 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26527> .— ЭБС «IPRbooks», по паролю

10. Соловьев Е.А. История древней и средневековой России (IX–XVII вв.) [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Соловьев Е.А., Блохин В.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Российский университет дружбы народов, 2013.— 180 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22177> .— ЭБС «IPRbooks», по паролю

3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

11. История культуры России: метод. указания к изучению дисциплины для студ. всех спец. и направлений подготовки / Саратовский гос. техн. ун-т ; сост.: М. Г. Гвоздев, С. Ю. Суряпин. - Саратов : Изд-во "КУБиК", 2013. - 34 с.

4. Периодические издания

12. Вестник Балтийского федерального университета им. И. Канта. Сер. Гуманитарные науки. 2011. № 12. <http://www.iprbookshop.ru/6596.html/>

13. Вестник Российского университета дружбы народов. Серия История России. 2014. № 4. <http://www.iprbookshop.ru/32472.html/>

14. Новый исторический вестник. 2014. № 4. <http://www.iprbookshop.ru/29765.html/>

15. Россия и современный мир. 2013. №3. <http://www.iprbookshop.ru/20438.html/>

5. Интернет-ресурсы

16. <http://e.lanbook.com> Электронно-библиотечная система «Издательство Лань»

17. www.historibibliot.ru Историческая библиотека

6. Источники ИОС

18. Конспекты лекций
https://portal.sstu.ru/Fakult/MFPIT/IST/ivcht_b12421/DocLib/Forms/AllItems.aspx

19. Методические указания по проведению семинарских занятий
https://portal.sstu.ru/Fakult/MFPIT/IST/ivcht_b12421/DocLib/Forms/AllItems.aspx

20. Презентации к лекциям
https://portal.sstu.ru/Fakult/MFPIT/IST/ivcht_b12421/DocLib/Forms/AllItems.aspx

16. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Для чтения лекций используются лекционная аудитория, оснащенная компьютером с выходом в Интернет системные требования: AMD Athlon 64x2 Dual core 5000+ (2 cpu)/2Gb/150Gb/817Mb/Nvidia GeForce 8200, проектор Acer P5280- для демонстрации учебно-методического материала. Программное обеспечение: MS Office 2007.

Для проведения практических занятий используются лекционная аудитория, оснащенная компьютером с выходом в Интернет системные требования: AMD Phenom 9950 Quad -Core 2,66Ghz (4 cpu)/2GB/300 GB/1266 mb/GeForce 9600GT, проектор Acer P5280- для демонстрации учебно-методического материала. Программное обеспечение: MS Office 2007.

Студенты имеют доступ к электронно-библиотечным системам, а также доступ к информационно-образовательной среде СГТУ.

Рабочую программу составил(а) _____/_____ /