

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Саратовский государственный технический университет  
имени Гагарина Ю.А.»

Кафедра «История Отечества и культуры»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по дисциплине

**Б.1.1.4 «Культурология»**

направления подготовки  
42.03.04 «Телевидение»

Профиль «Техника и технология телевизионного производства»  
квалификация – бакалавр

форма обучения – очная  
курс – 1  
семестр – 2  
зачетных единиц – 2  
часов в неделю – 2  
всего часов – 72  
в том числе:  
лекции – 14  
коллоквиумы – 4  
практические занятия – 18  
лабораторные занятия – нет  
самостоятельная работа – 36  
зачет – 2 семестр  
экзамен – нет  
РГР – нет  
курсовая работа – нет  
курсовой проект – нет

## **1. Цели и задачи дисциплины**

Цель преподавания дисциплины – дать студентам систему знаний о культурологии, основных этапах ее развития, способствовать овладению ими основных понятий, категорий культурологии.

Задачи изучения дисциплины: научить студентов свободно ориентироваться в многообразии подходов в понимании сущности культурологии, овладеть основными концепциями ее исторического развития.

К основной задаче курса примыкают также и следующие важнейшие задачи:

- Научить студентов методам приемам и методам историко-генетического подхода к самосознанию культуры, способствовать формированию устойчивого представления об основных этапах его развития.
- Научить студентов выделять в истории культурологии наиболее актуальные для современного состояния способы постановки проблем, видеть истоки сегодняшних противоречий и трудностей в понимании сущности культуры.
- Воспитать у студентов чувство культурного историзма, уважения к исторической памяти как одной из главных функций культуры.

## **2. Место дисциплины в структуре ООП ВО**

Дисциплина «Культурология» входит в базовую (вариативную) часть гуманитарного, социального и экономического цикла подготовки бакалавров. Ее изучение основано на знании курсов истории, мировой художественной культуры и обществознания, входящих в программу среднего образования. Усвоение содержания дисциплины «Культурология» важно для изучения дисциплин «Философия», «Социология», «Психология», с которыми «Культурология» органически связана. Данная дисциплина является одним из важных компонентов формирования личности бакалавра, расширения его мировоззренческого кругозора, повышения уровня общей и гражданской культуры.

## **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих **общеобразовательных** компетенций:

способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

Студент должен знать: эволюцию теории культуры, категориальный аппарат данной области, основные проблемы современной культурологии.

Студент должен уметь: объяснить роль культуры в человеческой жизнедеятельности, оценивать достижения культуры.

Студент должен владеть: навыками аргументированного изложения теоретических концепций и взглядов.

#### 4. Распределение трудоемкости (час.) дисциплины по темам и видам занятий

№ мо-ду-ля	№ не де-ли	№ те-мы	Наименование темы	Часы				
				Всего	Лек-ции	Коллок-виумы	Прак-тичес-кие	СРС
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1 семестр								
1	1	1	Структура и состав современного культурологического знания.	9	2		2	5
2	3	2	Основные категории культурологии.	9	2		2	5
3	5	3	Культура как предмет изучения в культурологии.	9	2		2	5
4	7	4	Основные школы и направления культурологии: XIX-XX век.	12	2	2	3	5
5	9	5	Проблема типологии и динамики культуры в культурологии.	10	2		3	5
6	11	6	Культура и личность, культура и общество: культурологический подход.	12	2	2	3	5
7	13	7	Соотношение культуры и природы в культурологии.	11	2		3	6
Всего				72	14		18	36

#### 5. Содержание лекционного курса

№ темы	Всего часов	№ лекции	Тема лекции. Вопросы, отрабатываемые на лекции	Литература

1	2	3	4	5
1	2	1	<p><b>Структура и состав современного культурологического знания.</b></p> <p>Место культурологии в ряду гуманитарных наук. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Культурология и история культуры. Теоретическая и прикладная культурология.</p>	<p>1. Культурология. Кредитно-модульный вариант : учеб. / Г. В. Драч [и др.]. - СПб. [и др.] : Питер, 2010. - 384 с.</p> <p>2. Культурология : учеб. пособие / под ред. Г. В. Драча. - 17-е изд. - Ростов н/Д : Феникс, 2010. - 570 с.</p> <p>3. Маркова А.Н. Культурология: учеб. пособие / А.Н. Маркова.- М.: Проспект, 2011.-376с.</p> <p>4. Багдасарьян Н.Г. Культурология [Электронный ресурс]: учебник / Н.Г. Багдасарьян. – М.: Юрайт, 2011. – 1 эл. Опт. Диск (CD-ROM).</p>
2	2	2	<p><b>Основные категории культурологии.</b></p> <p>Основные понятия культурологии: культура, цивилизация, морфология культуры, функции культуры, субъект культуры, культурогенез, динамика культуры, язык и символы культуры, культурные коды, межкультурные коммуникации, культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурная картина мира, социальные институты культуры, культурная самоидентичность, культурная модернизация.</p>	<p>1. Культурология. Кредитно-модульный вариант : учеб. / Г. В. Драч [и др.]. - СПб. [и др.] : Питер, 2010. - 384 с.</p> <p>2. Культурология : учеб. пособие / под ред. Г. В. Драча. - 17-е изд. - Ростов н/Д : Феникс, 2010. - 570 с.</p> <p>3. Маркова А.Н. Культурология: учеб. пособие / А.Н. Маркова.- М.: Проспект, 2011.-376с.</p> <p>4. Багдасарьян Н.Г. Культурология [Электронный ресурс]: учебник / Н.Г. Багдасарьян. – М.: Юрайт, 2011. – 1 эл. Опт. Диск (CD-ROM).</p>
3	2	3	<p><b>Культура как предмет изучения в культурологии.</b> Этимологическое значение термина «культура». Различные трактовки термина. Структура культуры. Функции культуры.</p>	<p>1. Культурология. Кредитно-модульный вариант : учеб. / Г. В. Драч [и др.]. - СПб. [и др.] : Питер, 2010. - 384 с.</p> <p>2. Культурология : учеб. пособие / под ред. Г. В. Драча. - 17-е изд. - Ростов н/Д : Феникс, 2010. - 570 с.</p>

				<p>3. Маркова А.Н. Культурология: учеб. пособие / А.Н. Маркова.- М.: Проспект, 2011.-376с.</p> <p>4. Багдасарьян Н.Г. Культурология [Электронный ресурс]: учебник / Н.Г. Багдасарьян. – М.: Юрайт, 2011. – 1 эл. Опт. Диск (CD-ROM).</p>
4	2	4	<p><b>Основные школы и направления культурологии: XIX и XX век.</b>          Идеалистические концепции культуры.          Марксистская концепция культуры.          Эволюционистская школа в культурологии.          Культурная антропология Э. Тейлора.          Натурализм (З. Фрейд, К.Г. Юнг), символизм (Э. Кассирер, Ф. Соссюр), функционализм (Б. Малиновский, А. Радклифф-Браун), игровая концепция Й. Хейзинга.</p>	<p>1. Культурология. Кредитно-модульный вариант : учеб. / Г. В. Драч [и др.]. - СПб. [и др.] : Питер, 2010. - 384 с.</p> <p>2. Культурология : учеб. пособие / под ред. Г. В. Драча. - 17-е изд. - Ростов н/Д : Феникс, 2010. - 570 с.</p> <p>3. Маркова А.Н. Культурология: учеб. пособие / А.Н. Маркова.- М.: Проспект, 2011.-376с.</p> <p>4. Багдасарьян Н.Г. Культурология [Электронный ресурс]: учебник / Н.Г. Багдасарьян. – М.: Юрайт, 2011. – 1 эл. Опт. Диск (CD-ROM).</p>
5	2	5	<p><b>Проблема типологии и динамики культуры в культурологии.</b> Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры. Восточные и западные типы культур. Специфические и "серединные" культуры. Локальные культуры. Инновации в культуре: причины появления и проникновения в нее новшеств. Социальная динамика. Культурные процессы. Инкультурация и социализация.</p>	<p>1. Культурология. Кредитно-модульный вариант : учеб. / Г. В. Драч [и др.]. - СПб. [и др.] : Питер, 2010. - 384 с.</p> <p>2. Культурология : учеб. пособие / под ред. Г. В. Драча. - 17-е изд. - Ростов н/Д : Феникс, 2010. - 570 с.</p> <p>3. Маркова А.Н. Культурология: учеб. пособие / А.Н. Маркова.- М.: Проспект, 2011.-376с.</p> <p>4. Багдасарьян Н.Г. Культурология [Электронный ресурс]: учебник / Н.Г. Багдасарьян. – М.: Юрайт, 2011. – 1 эл.</p>

				Опт. Диск (CD-ROM).
6	2	6	<b>Культура и личность, культура и общество: культурологический подход.</b> Проблема «личность и общество», проблема индивидуальной политико-социальной свободы индивида в системе общества необходимые параметры идентификации личности с данным обществом.	<p>1. Культурология. Кредитно-модульный вариант : учеб. / Г. В. Драч [и др.]. - СПб. [и др.] : Питер, 2010. - 384 с.</p> <p>2. Культурология : учеб. пособие / под ред. Г. В. Драча. - 17-е изд. - Ростов н/Д : Феникс, 2010. - 570 с.</p> <p>3. Маркова А.Н. Культурология: учеб. пособие / А.Н. Маркова.- М.: Проспект, 2011.-376с.</p> <p>4. Багдасарьян Н.Г. Культурология [Электронный ресурс]: учебник / Н.Г. Багдасарьян. – М.: Юрайт, 2011. – 1 эл. Опт. Диск (CD-ROM).</p>
7	2	7	<b>Соотношение культуры и природы в культурологии.</b> Два взгляда на проблему соотношения культуры и природы. Этологическая концепция культуры (К. Лоренц, Н. Тинберг). Биосферная концепция культуры (В.И. Вернадский, А.Л. Чижевский, Л.Н. Гумилев). Агросфера и техносфера.	<p>1. Культурология. Кредитно-модульный вариант : учеб. / Г. В. Драч [и др.]. - СПб. [и др.] : Питер, 2010. - 384 с.</p> <p>2. Культурология : учеб. пособие / под ред. Г. В. Драча. - 17-е изд. - Ростов н/Д : Феникс, 2010. - 570 с.</p> <p>3. Маркова А.Н. Культурология: учеб. пособие / А.Н. Маркова.- М.: Проспект, 2011.-376с.</p> <p>4. Багдасарьян Н.Г. Культурология [Электронный ресурс]: учебник / Н.Г. Багдасарьян. – М.: Юрайт, 2011. – 1 эл. Опт. Диск (CD-ROM).</p>

#### 6. Содержание коллоквиумов

№ темы	Всего часов	№ коллоквиума	Тема коллоквиума. Вопросы, отрабатываемые на коллоквиуме	Учебно-методическое обеспечение
--------	-------------	---------------	--	---------------------------------

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

**7. Перечень практических занятий**

№ темы	Вс его ча со в	№ заня тия	Тема практического занятия. Вопросы, отрабатываемые на практическом занятии	Литература
1	2	3	4	
1	2	1	<p style="text-align: center;"><b>Структура и состав современного культурологического знания.</b></p> <p>1. Значение культуры в современном обществе. Место культурологии в системе гуманитарных наук.</p> <p>2. Предмет и задачи культурологии, особенности культурологии как науки и учебной дисциплины.</p> <p>3. Структура культурологии: историческая культурология, история культурологических учений, социология культуры, культурная антропология, прикладная и фундаментальная культурология.</p>	<p>1. Толпыкина Т. В. Культурология: учебник для вузов/ Т. В. Толпыкина, В. Е. Толпыкин. - М.: Гардарики, 2005. - 380 с.</p> <p>2. Иконникова С. Н. История культурологических теорий: учеб. пособие для вузов/ С. Н. Иконникова-М. [и др.]: Питер, 2005. - 474 с.</p> <p>3. Кравченко А. И. Культурология: учебник/ А. И. Кравченко. - М.: Проспект, 2006.</p> <p>4. Хрестоматия по культурологии: учеб. пособие/ сост. А. И. Кравченко - М.: Проспект, 2006.</p>
2	2	2	<p style="text-align: center;"><b>Основные категории культурологии.</b></p> <p>1. Культура и цивилизация. Различие понятий культура и цивилизация, их определение в культурологических концепциях И. Канта, О. Шпенглера, А. Тойнби, Н. Бердяева.</p> <p>2. Артефакты культуры.</p> <p>3. Ценность, норма, традиция.</p>	<p>1. Толпыкина Т. В. Культурология: учебник для вузов/ Т. В. Толпыкина, В. Е. Толпыкин. - М.: Гардарики, 2005. - 380 с.</p> <p>2. Иконникова С. Н. История культурологических теорий: учеб. пособие для вузов/ С. Н. Иконникова-М. [и др.]: Питер, 2005. - 474 с.</p> <p>3. Кравченко А. И. Культурология: учебник/ А. И. Кравченко. - М.:</p>

				<p>Проспект, 2006.</p> <p>4. Хрестоматия по культурологии: учеб. пособие/ сост. А. И. Кравченко - М.: Проспект, 2006.</p>
3	2	3	<p><b>Культура как предмет изучения в культурологии.</b></p> <p>1. Обыденное и теоретическое представления о культуре (философский, социологический, гуманитарный, культурно-антропологический подходы).</p> <p>2. Основные элементы культуры.</p> <p>3. Понятие культуры и многообразие подходов к определению культуры.</p>	<p>1. Толпыкина Т. В. Культурология: учебник для вузов/ Т. В. Толпыкина, В. Е. Толпыкин. - М.: Гардарики, 2005. - 380 с.</p> <p>2. Иконникова С. Н. История культурологических теорий: учеб. пособие для вузов/ С. Н. Иконникова-М. [и др.]: Питер, 2005. - 474 с.</p> <p>3. Кравченко А. И. Культурология: учебник/ А. И. Кравченко. - М.: Проспект, 2006.</p> <p>4. Хрестоматия по культурологии: учеб. пособие/ сост. А. И. Кравченко - М.: Проспект, 2006.</p>
4	2	4	<p><b>Основные школы и направления культурологии: XIX и XX век.</b></p> <p>1. Марксистское понимание культуры.</p> <p>2. Эволюционистская теория культуры (Л. Морган, Э. Тайлор).</p> <p>3. Культурологический проект построения морфологии культуры в концепции Шпенглера.</p> <p>4. Диалогическая сущность развития культуры в концепции "вызова и ответа" А.Тойнби.</p> <p>5. Идея о культурных суперсистемах и их ценностном основании П. Сорокина.</p> <p>6. Психоаналитическая концепция культуры.</p> <p>7. Игровая концепция культуры.</p>	<p>1. Толпыкина Т. В. Культурология: учебник для вузов/ Т. В. Толпыкина, В. Е. Толпыкин. - М.: Гардарики, 2005. - 380 с.</p> <p>2. Иконникова С. Н. История культурологических теорий: учеб. пособие для вузов/ С. Н. Иконникова-М. [и др.]: Питер, 2005. - 474 с.</p> <p>3. Кравченко А. И. Культурология: учебник/ А. И. Кравченко. - М.: Проспект, 2006.</p> <p>4. Хрестоматия по культурологии: учеб. пособие/ сост. А. И. Кравченко - М.: Проспект, 2006.</p>



5	2	5	<p><b>Проблема типологии и динамики культуры в культурологии.</b></p> <p>1. Типологизация как метод изучения культур и культурных процессов.</p> <p>1. Культурная самоидентичность, культурная модернизация и ее основные черты.</p> <p>2. Межкультурная коммуникация: понятие и сущность, аккультурация, инкультурация.</p> <p>3. Различные основания и критерии типологии культур.</p>	<p>1. Толпыкина Т. В. Культурология: учебник для вузов/ Т. В. Толпыкина, В. Е. Толпыкин. - М.: Гардарики, 2005. - 380 с.</p> <p>2. Иконникова С. Н. История культурологических теорий: учеб. пособие для вузов/ С. Н. Иконникова-М. [и др.]: Питер, 2005. - 474 с.</p> <p>3. Кравченко А. И. Культурология: учебник/ А. И. Кравченко. - М.: Проспект, 2006.</p> <p>4. Хрестоматия по культурологии: учеб. пособие/ сост. А. И. Кравченко - М.: Проспект, 2006.</p>
6	2	6	<p><b>Культура и личность, культура и общество: культурологический подход.</b></p> <p>1. Культура как смысловой мир человека. Профессиональная культура личности.</p> <p>2. Культура социальных отношений, социальных институтов, региональных и межнациональных отношений, социальной политики государства.</p> <p>3. Культура и общество: социальное и индивидуальное в культуре.</p> <p>4. Базовые категории культурно-психологического подхода: «личность», «социализация».</p>	<p>1. Толпыкина Т. В. Культурология: учебник для вузов/ Т. В. Толпыкина, В. Е. Толпыкин. - М.: Гардарики, 2005. - 380 с.</p> <p>2. Иконникова С. Н. История культурологических теорий: учеб. пособие для вузов/ С. Н. Иконникова-М. [и др.]: Питер, 2005. - 474 с.</p> <p>3. Кравченко А. И. Культурология: учебник/ А. И. Кравченко. - М.: Проспект, 2006.</p> <p>4. Хрестоматия по культурологии: учеб. пособие/ сост. А. И. Кравченко - М.: Проспект, 2006.</p>
7	2	7	<p><b>Соотношение культуры и природы в культурологии.</b></p> <p>1. Человек как биологическое, социальное и культурное существо.</p> <p>2. Анализ различия биологических и человеческих форм общения. Культурно-</p>	<p>1. Толпыкина Т. В. Культурология: учебник для вузов/ Т. В. Толпыкина, В. Е. Толпыкин. - М.: Гардарики, 2005. - 380 с.</p> <p>2. Иконникова С. Н.</p>

			<p>экологические традиции как предмет культурологического анализа.</p> <p>3. Взаимовлияние природы и культуры.</p>	<p>История культурологических теорий: учеб. пособие для вузов/ С. Н. Иконникова-М. [и др.]: Питер, 2005. - 474 с.</p> <p>3. Кравченко А. И. Культурология: учебник/ А. И. Кравченко. - М.: Проспект, 2006.</p> <p>4. Хрестоматия по культурологии: учеб. пособие/ сост. А. И. Кравченко - М.: Проспект, 2006.</p>
8	2	8	<p><b>Культурологическое измерение техники. Культура и информация.</b></p> <p>1. Роль технического и научного прогресса в развитии культуры.</p> <p>2. Современная техника и человеческое бытие.</p> <p>3. Теория информационного общества (О. Тоффлер, Д. Белл)</p>	<p>1. Толпыкина Т. В. Культурология: учебник для вузов/ Т. В. Толпыкина, В. Е. Толпыкин. - М.: Гардарики, 2005. - 380 с.</p> <p>2. Иконникова С. Н. История культурологических теорий: учеб. пособие для вузов/ С. Н. Иконникова-М. [и др.]: Питер, 2005. - 474 с.</p> <p>3. Кравченко А. И. Культурология: учебник/ А. И. Кравченко. - М.: Проспект, 2006.</p> <p>4. Хрестоматия по культурологии: учеб. пособие/ сост. А. И. Кравченко - М.: Проспект, 2006.</p>
9	2	9	<p><b>Отечественная культурологическая мысль.</b></p> <p>1. Зарождение культурологических представлений в Древней Руси. Становление идеи "Москва - Третий Рим".</p> <p>2. Культурология периода "философского самоопределения" России. Историософия как первая форма теоретического осмысления культуры.</p> <p>3. Диалог отечественной и мировой культуры как основание духовного ренессанса рубежа XIX - XX вв.</p> <p>4. "Русская идея" как оригинальная культурологическая концепция. Особенности символистских взглядов на культуру. Марксизм</p>	<p>1. Толпыкина Т. В. Культурология: учебник для вузов/ Т. В. Толпыкина, В. Е. Толпыкин. - М.: Гардарики, 2005. - 380 с.</p> <p>2. Иконникова С. Н. История культурологических теорий: учеб. пособие для вузов/ С. Н. Иконникова-М. [и др.]: Питер, 2005. - 474 с.</p> <p>3. Кравченко А. И.</p>

		<p>начала XX века как теория культуры.</p> <p>5. Диалог в теории культуры М.Бахтина. Развитие бахтинской традиции в диалогике культуры Библера.</p>	<p>Культурология: учебник/ А. И. Кравченко. - М.: Проспект, 2006.</p> <p>4. Хрестоматия по культурологии: учеб. пособие/ сост. А. И. Кравченко - М.: Проспект, 2006.</p>
--	--	---	--

### 8. Перечень лабораторных работ

№ темы	Всего часов	Наименование лабораторной работы. Вопросы, отрабатываемые на лабораторном занятии
1	2	4

Не предусмотрено учебным планом

### 8. Задания для самостоятельной работы студентов

№ тем	Всего Часов	Вопросы для самостоятельного изучения (задания)	Литература
1	2	3	4
1	5	Использование Интернет-ресурсов для подготовки к web-конференции «Место и роль «Культурологии» в системе гуманитарных наук».	<a href="http://www.countries.ru/library.htm">http://www.countries.ru/library.htm</a> <a href="http://sociologist.nm.ru/study/culture_lib.htm">http://sociologist.nm.ru/study/culture_lib.htm</a> <a href="http://www.auditorium.ru">http://www.auditorium.ru</a>
2	5	Поиск информации в Интернете по теме «Основные категории в культурологии»	<a href="http://www.countries.ru/library.htm">http://www.countries.ru/library.htm</a> <a href="http://sociologist.nm.ru/study/culture_lib.htm">http://sociologist.nm.ru/study/culture_lib.htm</a> <a href="http://www.auditorium.ru">http://www.auditorium.ru</a>
3	5	Подготовка презентации на тему «Культура: понятие, история, многообразие подходов».	<p>1. Большаков В.П. Культурология: учебник /В.П. Большаков, С.Н. Иконникова. М., 2010.</p> <p>2. Гуревич П.С. Культурология: учебник для</p>

			вузов / П.С. Гуревич. М., 2006. 3. Иконникова С.Н. История культурологических теорий: учеб. пособие для вузов/ С.Н. Иконникова. СПб., 2005.
4	5	Подготовка и написание рефератов, докладов на темы: «Запад» и «Восток» как проблема европейской мысли», «Концептуализация культурного многообразия и проблема типологии культур», «Теория «культурно-исторических типов» Н.Я. Данилевского».	1. Колер И. История человечества: доист. период / И. Колер, И. Ранке, Ф. Ратцель. СПб., 2003. 328 с. 1. Массовая культура: современные западные исследования / под ред. В.В. Зверевой. М., 2005. 339 с. 2. Этническая культура: проблема самосохранения в современном контексте / под ред. М.В. Иордан, В.Х. Болотокова. М., 1997. 349 с.
5	5	Подготовка беседы-лекции по актуальной теме «Человек в культуре: проблемы обретения и утраты культурного стиля».	1. Тавризян Г.М. Техника, культура, человек / Г.М. Тавризян. М., 1986. 199 с. 2. Межуев В.М. Идея культуры / В.М. Межуев. М., 2006. 406 с. 3. Голицин Г.А. Социальная и культурная динамика. Долговременные тенденции: информационный подход / Г.А. Голицын, В.М. Петров. М., 2005. 269 с.
6,7	5	Подготовка кроссвордов, глоссариев на тему «Техника и цивилизационный процесс».	4. Тавризян Г.М. Техника, культура, человек / Г.М. Тавризян. М., 1986. 199 с. 1. Гумилев Л.Н. Этногенез и биосфера Земли / Л.Н. Гумилев. М., 1998. 635 с. 2. Сорокин П. Человек. Цивилизация. Общество / П. Сорокин. М., 1992. 420 с.
8	3	Подготовка и написание рефератов, докладов на темы: «Русский менталитет и православная традиция»,	1. Егоров В. К. Философия культуры России: контуры и проблемы/В. К. Егоров.-

		«Традиционное и современное в культуре России», «Особенности развития современной культуры в Западной Европе», «Обиходная культура или структуры повседневности».	М., 2002. - 656 с. 2. Аронов А. А. Вклад России в мировую культуру: Биографический энциклопедический словарь/А.А. Аронов. - М., 2002. - 448с. 3. Рогов А. П. Мир русской души, или История русской народной культуры/ А. П. Рогов. - М., 2003. - 352 с.
9	3	Подготовка к итоговому семинарскому занятию на тему «Тенденции, развитие и будущее современной культуры» проводимому в форме дискуссии.	1. Кутырев В.Л. Философия постмодернизма. / В.Л. Кутырев Нижний Новгород, 2006 93с. 2. Кутырев В.Л. Философский образ нашего времени : (безжизненные миры постчеловечества) / В. А. Кутырев Смоленск, 2006 300с. 3. Тоффлер Э. Шок будущего / Э. Тоффлер М., 2003 557с.

**10. Расчетно-графическая работа**  
Не предусмотрено учебным планом

**11. Курсовая работа**  
Не предусмотрено учебным планом

**12. Курсовой проект**  
Не предусмотрено учебным планом

**13. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

**Индикаторы сформированности компетенций по уровням**

	Уровни сформированности компетенции	Содержательное описание уровня	Основные признаки уровня освоения компетенции (дескрипторы)
1	2	3	4
1	<b>Пороговый уровень</b>	Обязательный для всех студентов-выпускников вуза по завершении освоения ООП ВПО	способность решать известные, не многофакторные задачи, не имеющие далеко идущих последствий, часто встречающиеся, требующие практического знания, известными

			способами, описанными в стандартах (ФГОС ВПО)
2	<b>Продвинутый уровень</b>	Превышение минимальных характеристик сформированности компетенции для выпускника вуза	способность решать известные задачи, не имеющие далеко идущих последствий, часто встречающиеся, но имеющие множество ограничений, с несколькими группами заинтересованных сторон, зачастую способами, выходящими за рамки стандартов
3	<b>Превосходный уровень</b>	Максимально возможная выраженность компетенции, важен как качественный ориентир для самосовершенствования	способность решать задачи, принадлежащие известному семейству задач, с множеством конфликтующих ограничений, с несколькими группами заинтересованных сторон, последствия которых могут превышать локальную важность, зачастую способами, выходящими за рамки стандартов.

### **Организация и проведение межсессионной аттестации студентов**

Межсессионная аттестация представляет собой важнейшее средство, обеспечивающее преподавателю обратную связь, которая является руководством в выборе методов, форм и приемов преподавания, ориентируя на уровень знаний и умений конкретной группы. Это также и способ самоконтроля как учебное действие самого студента, который должен заботиться о том, чтобы не накапливать неотработанные лекции и семинары, непрочитанные тексты учебной и научной литературы, а также задания для самостоятельной работы, не откладывая усвоение пропущенного материала и выполнения курсовой работы до сессии.

**Основными задачами аттестации** являются:

- промежуточная проверка качества (глубины) усвоения студентом пройденного учебного материала;
- контроль ритмичности работы студентов в течение семестра;
- упорядочение самостоятельной работы студентов;
- планирование основных корректирующих мер по преодолению обнаруженных недостатков и умножению достигнутых успехов в обучении, изучение и распространение

положительного опыта организации учебной деятельности, эффективных приемов и методов преподавания, организации самостоятельной работы студента.

Конечной **целью** контроля учебной деятельности студентов является улучшение общей профессиональной подготовки специалистов.

Аттестацию студента проводят преподаватели, осуществляющие в Институте соответствующие виды учебной деятельности: лекционные и практические занятия, руководство курсовыми работами.

При межсессионной аттестации студента учитываются:

- 1) посещаемость студентом лекций и практических занятий;
- 2) текущая успеваемость студента.

Основными критериями ее оценки являются:

- а) активность участия студентов в практических занятиях и коллоквиумах;
- б) уровень знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентом на практических занятиях;
- в) результаты выполнения письменных контрольных и самостоятельных работ, тестов, эссе и т. п.;
- г) систематичность работы над курсовой работой (курсовым проектом);
- д) степень выполнения индивидуальных заданий по данной дисциплине.

По решению учебно-методической комиссии кафедры эти критерии могут быть расширены и дополнены.

Контроль текущей успеваемости и качества знаний студента осуществляется преподавателями, за которыми закреплены дисциплины учебного плана, посредством выставления оценок на основании федерального государственного образовательного стандарта по направлению (42.03.04 «Телевидение») и рабочей программы по аттестуемой дисциплине.

Объектом оценивания являются основные компоненты учебного процесса, которые включают в себя: учебную дисциплину (мотивацию студента, его активность при получении знаний, своевременное прохождение контрольных мероприятий), посещаемость занятий студентом, степень усвоения им теоретических знаний, уровень овладения практическими умениями и навыками во всех видах учебной деятельности, его способность к самостоятельной научно-исследовательской работе и др. К концу второй недели межсессионного контроля студенты должны выполнить все запланированные на данный период контрольные мероприятия (коллоквиумы, защита лабораторных работ, сдача контрольных, защита курсовых работ, рефератов, выступления студентов с

докладами, сообщениями, проектами на практических (семинарских) занятиях, тестирование студентов и т.д.).

В период проведения межсессионного контроля преподаватель, за которым закреплены дисциплины учебного плана, вправе применить различные формы контроля качества знаний, умений и навыков студентов.

Межсессионная аттестация проводится в разнообразных формах (контрольная работа, диктант, тестирование, компьютерный контроль по отдельным разделам и темам учебных программ, написание и защита реферата, творческие работы, составление библиографии, подготовка докладов и выступление с ними, оформление альбомов, разработка конспектов, планирование отдельных направлений учебной, научной, исследовательской деятельности, компьютерная презентация материалов и т.п.), отражающих специфику учебной деятельности кафедры «Медиакоммуникации».

Виды заданий для проведения межсессионной аттестации студентов, их содержание и характер имеют вариативный и дифференцированный характер, учитывая специфику данной дисциплины, индивидуальные особенности студента.

Межсессионная аттестация студентов, обучающихся по всем направления очной формы по данной дисциплине, проводится 1 раза в семестр. Межсессионный контроль оценивается по шкале: "аттестован", "неаттестован". Результаты аттестации проставляются в ведомость, которая находится в дирекции института.

### **Вопросы для зачета**

1. Культурология как интегративная наука о культуре. Предмет и задача культурологии.
2. Понятие и многообразие подходов к определению культуры. История понятия «культура».
3. Структура культуры. Функции культуры.
4. Этапы развития культурологии как науки.
5. Многообразие подходов к изучению феномена культуры. Основные школы и направления в культурологии.
6. Элитарная культура и массовая культура, этническая и национальная культура: отличительные особенности.
7. Специфические и срединные культуры. Локальные культуры.
8. Понятие цивилизации.
9. Типология культуры.
10. Культурологическая концепция А. Тойнби.
11. Культура глазами О. Шпенглера («Закат Европы»).
12. Культурология П. Сорокина.
13. Культура и природа. Ноосферные концепции культуры.
14. Информационная культура и информационное общество. (О. Тоффлер, Г.М. Маклюэн, С. Хантингтон).
15. Культура и техника. Виртуальная реальность как культурный феномен современности.



16. Культура и личность. Культура и общество. Процессы инкультурации, аккультурации и социализации.
17. Место и роль России в мировой культуре.

### Вопросы для экзамена

Не предусмотрено учебным планом

### Тестовые задания по дисциплине

- 1) Структура современного культурологического знания включает:
- 1) Философскую антропологию, культурную антропологию, социальную антропологию
  - 2) Цивилиографию, историю европейской и отечественной культуры.
  - 3) Онтологию, гносеологию, этику, эстетику, философию искусства и культуры.
  - 4) Историю культуры, социологию культуры, историческую и прикладную культурологию.
- 2) Для терминов «Историческая культурология» и «История культуры» справедливо утверждение о том, что это –
- 1) Тождественные понятия, «историческая культурология», как и «история культуры» изучает историю материальной и духовной культуры
  - 2) Существует только «историческая культурология»
  - 3) Существует только история культуры, историческая культурология – некорректный термин, ведь «неисторической» культурологии не существует.
  - 4) Нетождественные понятия, «историческая культурология» объединяет культурологические подходы к истории культуры, она более теоретична.
- 3) 1. Привычный образ жизни, усвоение основных знаний на уровне общего воспитания  
2. Усвоение знаний в результате профильного образования  
Относятся к сфере:
- специализированной культуры
  - обыденной культуры
- 4) Понятие, включающее в себя элементы социального и культурного наследия, передающееся от поколения к поколению и сохраняющиеся в течение длительного времени, – это...
- 1) Традиция
  - 2) Ритуал
  - 3) Обычай
  - 4) Обряд
- 5) Цивилизацию, как последний этап развития культуры, стадию ее гибели, рассматривал
- 1) О. Шпенглер
  - 2) Н. Бердяев
  - 3) А. Тойнби
  - 4) И. Кант
- 6) Разновидностью культуры, сознательно ориентирующей свои материальные и духовные ценности на «усредненного потребителя, является \_\_\_\_\_ культурой.
- 1) Потребительской
  - 2) Популярной
  - 3) Коммерческой
  - 4) Массовой
- 7) Материальная культура, включающая в себя физические объекты, созданные человеческими руками, – это
- 1) Артефакты
  - 2) Бельведер

- 3) Галерея
- 4) Кифара
- 8) Особенностью современной культурной ситуации является
  - 1) стремление к самоизоляции
  - 2) создание “железных занавесов”
  - 3) глобализация экономики при сохранении культурной самобытности
  - 4) стремление к глобализации во всех сферах жизнедеятельности человека
- 9) Для массовой культуры не характерно
  - 1) соответствие вкусам широкой публики, доступность
  - 2) высокий уровень и качество
  - 3) принцип: “создается не народом, но для народа»
  - 4) паразитирование на народной и высокой культуре
- 10) К сфере духовной культуры не относится
  - 1) наука
  - 2) религия
  - 3) экономика и организация производства
  - 4) искусство
- 11) Автор книги “Закат Европы”, полагавший, что европейская культура вступила в последнюю стадию своего существования – перешла к цивилизации
  - 1) О. Шпенглер
  - 2) А. Тойнби
  - 3) П. Сорокин
  - 4) Н.Я. Данилевский
- 12) Сторонник идеи культурно-исторического круговорота, автор концепции “вызов-ответ”, объясняющей механизм развития цивилизаций:
  - 1) Г. Спенсер
  - 2) О. Шпенглер
  - 3) А. Тойнби
  - 4) К. Поппер
- 13) Социология культуры исследует
  - 1) динамику социальных организмов
  - 2) социально-экономические процессы
  - 3) строение и функционирование культуры в связи с социальными структурами, институтами и пр.
  - 4) конкретно-исторические условия осуществления социальных процессов
- 14) В структуру культурологии не входят
  - 1) культурная антропология и социология культуры
  - 2) историческая культурология и культурная антропология
  - 3) история искусств и эстетика
  - 4) история культурологических учений и прикладная культурология
- 15) Направлением прикладной культурологии не является
  - 1) разработка культурной политики
  - 2) исследование исторических процессов взаимоотношений человека и культуры
  - 3) политическое и духовное обеспечение реализации культурных программ
  - 4) диагностика культурных процессов
- 16) Культурная антропология исследует
  - 1) процессы адаптации человека к окружающей культурной среде
  - 2) развитие теоретических представлений о культуре
  - 3) политическое и духовное обеспечение реализации культурных программ
  - 4) изменение культурных потребностей и целей человека в условиях урбанизации

- 17) Ученый, предложивший использовать термин “культурология” для обозначения особой дисциплины, изучающей культуру как “самостоятельную упорядоченность феноменом»
- 1) отечественный исследователь 1980-х гг. Ю. Лотман
  - 2) лауреат Нобелевской премии В. Освальд в начале XX в
  - 3) американский антрополог Л. Уайт в 1949 г.
  - 4) автор книги “Первобытная культура” Э. Тайлор
- 18) Первоначальное значение термина «культура»
- 1) Возделывание земли
  - 2) Возделывание человека
  - 3) Этика речи
  - 4) Воспитание ума
- 19) Имя русского социолога, создавшего теорию культурно-исторических типов
- 1) П. Сорокин
  - 2) Н.Я. Данилевский
  - 3) Н. Бердяев
  - 4) Б. Малиновский
- 20) А. Тойнби принадлежит работа:
- 1) «Постижение истории»
  - 2) «Закат Европы»;
  - 3) «По ту сторону добра и зла»;
  - 4) «Россия и Европа»

#### **14. Образовательные технологии**

С целью формирования у будущего специалиста ключевых, общепрофессиональных компетенций для эффективного осуществления деятельности в информационном обществе при изучении дисциплины используются следующие формы:

1. Организация виртуальной тематической web-конференции «Место и роль «Культурологии» в системе гуманитарных наук».
2. Работа и консультирование в Информационно-образовательной среде СГТУ (форум, чат).
3. Интерактивное взаимодействие в диалоговом режиме в сети Интернет при подготовке к практическим занятиям.
4. Тестирование знаний в дистанционном режиме.
5. Обмен файлами в процессе самостоятельной работы студентов.

#### **15. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

##### **Основная литература**

1. Архипова, Ю. В. Культурология : учеб. пособие для студ. всех спец. / Ю. В. Архипова ; Саратовский гос. техн. ун-т. - Саратов : СГТУ, 2010. - 103 с. 40 экз.
2. Архипова, Ю. В. Культурология [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студ. всех спец. / Ю. В. Архипова ; Саратовский гос. техн. ун-т. - Электрон. текстовые дан. - Саратов : СГТУ, 2010. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM). Режим доступа : [http://lib.sstu.ru/books/zak\\_428\\_10.pdf/](http://lib.sstu.ru/books/zak_428_10.pdf/)
3. Биккулова И.А. Феномен русской культуры Серебряного века : учеб. пособие / И.А. Биккулова. - М. : Флинта : Наука, 2010. - 232 с. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976508958.html>

4. Столяренко, Л. Д. Культурология: краткий курс лекций / Л. Д. Столяренко, В. Е. Столяренко. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2011. - 167 с. - 15экз.

#### **Дополнительная литература**

5. Багдасарьян, Н. Г. Культурология [Электронный ресурс] : учебник / Н. Г. Багдасарьян. - Электрон. текстовые дан. - М. : Юрайт : ИД Юрайт, 2011. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM). - с. 490. Режим доступа: [http://lib.sstu.ru/books/Ld\\_126.pdf](http://lib.sstu.ru/books/Ld_126.pdf)

6. Грушевицкая, Т. Г. Культурология: учебник / Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2010. - 687 с. - 5 экз.

7. Культурология: учебник / ред.: Ю. Н. Солонин, М. С. Каган. - М.: Юрайт : ИД Юрайт, 2008. - 566 с. - 20 экз.

8. Мартысюк, П. Г. Культурология: пособие для студ. вузов / П. Г. Мартысюк, С. В. Масленченко. - Минск: ТетраСистемс, 2011. - 272 с. -2 экз.

9. Моисеева, Н. А. Культурология. История мировой культуры : учеб. пособие / Н. А. Моисеева. - СПб. [и др.] : +9Питер, 2008. - 256 с. : ил. ; 21 см. - (Учебное пособие). - Библиогр.: с. 210-213. - 12 экз.

10. Никитич, Л. А. Культурология : учеб. пособие / Л. А. Никитич. - М.: Юнити-Дана, 2009. - 351 с. - 5 экз.

#### **Периодические издания**

11. Обсерватория культуры : журн.- обозрение. - М. : ФГУ "Рос. гос. б-ка" (архив 2012). - №1-6.- ISSN2072-3156

#### **Интернет-ресурсы**

12. <http://artclassic.edu.ru> – культура Западной Европы

13. <http://www.countries.ru/library.htm> – библиотека по культурологии

14. <http://artyx.ru> – всеобщая история искусств

15. <http://ortlib.narod.ru/cult00.htm> – история и теория культуры в персоналиях

16. [http://sociologist.nm.ru/study/culture\\_lib.htm](http://sociologist.nm.ru/study/culture_lib.htm) – хрестоматия on-line.

#### **Источники ИОС**

17. Информационно-образовательная среда [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://portal3.sstu.ru/Facult/MFPIT/MFPIT-RKD/TLVD/B.1.1.4/default.aspx>

### **16. Материально-техническое обеспечение**

Для чтения лекций используются лекционная аудитория, оснащенная компьютером с выходом в Интернет системные требования: AMD Athlon 64x2 Dual core 5000+ (2 cpu)/2Gb/150Gb/817Mb/Nvidia GeForce 8200, проектор Acer P5280 - для демонстрации учебно-методического материала. Программное обеспечение: MS Office 2007.

Для проведения практических занятий используются лекционная аудитория, оснащенная компьютером с выходом в Интернет системные требования: AMD Phenom 9950 Quad -Core 2,66Ghz (4 cpu)/2GB/300 GB/1266 mb/GeForce 9600GT, проектор Acer P5280 для демонстрации учебно-методического материала. Программное обеспечение: MS Office 2007.

Студенты имеют доступ к электронно-библиотечным системам, а также доступ к информационно-образовательной среде СГТУ.

Рабочую программу составил (а) \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /