

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Саратовский государственный технический университет
имени Гагарина Ю.А.»
Кафедра «Медиакоммуникации»

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

по дисциплине

Б.1.2.7 «Семантика телевизионного дискурса»

направления подготовки

42.03.04 "Телевидение"

Профиль «Техника и технология телевизионного производства»

квалификация (степень) – бакалавр

форма обучения – очная

курс – 2

семестр – 3

зачетных единиц – 3

часов в неделю – 3

всего часов – 108,

в том числе:

лекции – 18

коллоквиумы – нет

практические занятия – 36

лабораторные занятия – нет

самостоятельная работа – 54

зачет – 3 семестр

РГР – нет

курсовая работа – нет

курсовой проект – нет

1. Цели и задачи дисциплины

Цель преподавания дисциплины: подготовка студентов к самостоятельной деятельности по созданию фильмов (телепрограмм).

Задачи изучения дисциплины:

1. Конкретизация понимания студентами семантики кинодискурса (телевизионного дискурса).
2. Приобретение навыков конструирования кинотекста, телевизионного текста.
3. Овладение умением трансляции в видеоряд смысловых конструктов различного типа.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Семантика телевизионного дискурса» относится к дисциплинам общепрофессионального цикла образовательной программы.

Ее изучение предполагает уровень знаний и умений в области языка кино и телевидения, полученных студентами на предшествующих этапах обучения, связано с прохождением учебной и производственной практик.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения, навыки, полученные в результате освоения предшествующих дисциплин: общепрофессионального цикла – «Основы творческой деятельности», профессионального цикла «Введение в теорию телевидения».

Изучение данной дисциплины необходимо для освоения дисциплин общепрофессионального цикла «Стилистика и литературное редактирование», «Язык телевидения и СМИ», «Создание визуальных образов на телевидении», профессионального цикла «Теория и практика современной телевизионной журналистики», «Основы телережиссуры».

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

ОПК-2 способностью понимать социальную роль телевидения, механизмов его влияния на общественное сознание, принципов функционирования средств массовой информации в современном мире, свободы и социальной ответственности телевидения и других средств массовой информации, содержания и современного состояния института свободы слова и печати и смежных свобод;

ПК-9 владением навыками участия в дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований;

Студент должен **знать:** основные концепции современной нарратологии, понятия репрезентации, фокализации, текстуализации наблюдения, остранения, структуры письма, иерархии кодов телетекста, децентрации, интертекстуальности.

Студент должен **уметь:** осуществить деконструкцию телетекста, использовать риторические инструменты построения диалога, осуществить анализ видеотекста, сконструировать message в различных парадигмах и с использованием различных стилистических решений.

Студент должен **владеть:** алгоритмами анализа кинотекста, стратегиями конструирования теледискурса, разработки и реализации концепции телефильма.