

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Саратовский государственный технический университет
имени Гагарина Ю.А.»
Кафедра «Медиакоммуникации»

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

по дисциплине

Б.1.1.22 «Основы сценарного дела»

направления подготовки

42.03.04 "Телевидение"

Профиль «Техника и технология телевизионного производства»
квалификация (степень) – бакалавр

форма обучения – очная

курс – 2

семестр – 4

зачетных единиц – 4

часов в неделю – 3

всего часов – 144 ,

в том числе:

лекции – 18

коллоквиумы – нет

практические занятия – 36

лабораторные занятия – нет

самостоятельная работа –90

зачет – нет

экзамен – 4 семестр

РГР – нет

курсовая работа – нет

курсовой проект – нет

1. Цели и задачи дисциплины

Цель преподавания дисциплины:

- Освоение основ драматургии и сценарного мастерства тележурналиста на принципах синтеза теории, аналитики и практики, разработка представлений о сценарной деятельности и первичное формирование навыков сценарного мастерства

Задачи изучения дисциплины:

- освоение общей характеристики и этапов сценарной деятельности, получение представлений о закономерностях построения сценарного плана, литературного сценария и навыков работы над разными видами сценариев. сформировать представление о тенденциях развития сценарного дела на современном телевидении.

- научить превращать креативный замысел в творческое задание.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Данная учебная дисциплина является составной частью подготовки специалистов по специальности «Телевидение», формирует базовую часть профессионального цикла.

Познакомившись с общими закономерностями экранного языка кино и телевидения, историей сценарного дела, студенты органично переходят к исследованию конкретного эфирного материала, а затем и к освоению технологии создания сценария разных типов телепередач: от «разговорных» к «изобразительным» (и смешанным формам). Курс опирается на знания, полученные студентами в курсах «Основы творческой деятельности», «Техника и технология аудиовизуальных средств массовой информации», «Теория и практика современной телевизионной журналистики» и др. Курс призван подготовить практическую реализацию знаний, полученных в курсах по истории литературы.

Курс является базой для дальнейшего изучения творческо-технологического процесса телевидения в дисциплинах «Основы телережиссуры», «Основы продюсерства» и др.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

ОПК-3 способностью применять знания о процессе создания и распространения различных продуктов телепроизводства как многоаспектной индивидуальной и коллективной деятельности.

Студент должен **знать**:

общий смысл, задачи и принципы работы сценариста;

как анализировать кадр, эпизод, стиль и качество работы оператора, монтажера, режиссера, художника и как эти познания уметь «видеть» в разработке сценарной экспликации.

Студент должен **уметь**:

писать сценарные планы, развернутые сценарии в различных телевизионных жанрах, проводить анализ репортажа и выпуска новостей, телефильма, ток-шоу, изучать их сюжетное построение, драматургию, жанровую и авторскую стилистику.

Студент должен **владеть:**

навыками подготовки и оформления собственного творческого замысла в виде сценарной заявки, синопсиса завершенного видеопродукта.