

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Саратовский государственный технический университет  
имени Гагарина Ю.А.»  
Кафедра «Медиакоммуникации»

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

по дисциплине

***Б.1.1.14 «История зарубежного и отечественного кино»***

направления подготовки

42.03.04 "Телевидение"

Профиль «Техника и технология телевизионного производства»

квалификация (степень) – бакалавр

форма обучения – очная

курс – 2

семестр – 4

зачетных единиц – 4

часов в неделю – 3

всего часов – 144

в том числе:

лекции – 18

коллоквиумы – нет

практические занятия – 36

лабораторные занятия – нет

самостоятельная работа – 90

зачет – нет

экзамен – 4 семестр

РГР – нет

курсовая работа – нет

курсовой проект – нет

## 1. Цели и задачи дисциплины

**Цель преподавания дисциплины:** ознакомление студентов с основными этапами становления и развития зарубежного и отечественного кинематографа, с особенностями функционирования кино на рубеже XX — XXI веков в контексте современной электронной (аудиовизуальной) культуры. В ходе изучения дисциплины большое внимание должно быть уделено эволюции творчества ведущих мастеров мирового киноискусства (сценаристов, режиссеров, операторов, актеров, художников, композиторов и др.), а также системе кинопроизводства, тесной связи кино с техникой, научно-техническим прогрессом.

### **Задачи изучения дисциплины:**

- Дать студентам общее представление о кино как синтетическом виде искусства, тесно связанном с литературой, изобразительным искусством, театром, музыкой и др.
- Познакомить их с основными периодами в истории кинематографа, обусловленными не только идеологическими и эстетическими потребностями той или иной эпохи, поисками национальной идентичности, но и эволюцией технологии фильмопроизводства, рыночными механизмами и т. д.
- Рассмотреть в историческом контексте вопросы кинодраматургии, режиссуры, операторского и актерского мастерства, проблемы монтажа и звукозаписи, изобразительного и музыкального решения фильма.
- Выявить закономерности взаимосвязи технологии фильмопроизводства (на примере ведущих киностудий мира), рынка и системы кинопроката как посредника между производителями (творцами) и потребителями (зрителями).
- На примере анализа фильмов, представляющих разные жанры и художественные направления, рассмотреть проблемы зрительского восприятия.

## 2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина относится к базовой части профессионального цикла (Б.2) ООП. Курс базируется на знаниях, полученных слушателями при изучении таких дисциплин как истории искусств, истории зарубежной литературы, зарубежной культуры. Изучение курса основано на освоении начальных теоретических сведений о литературе и визуальной эстетике в рамках дисциплин «Введение в литературоведение» и «Введение в теорию телевидения», а также на изучении историко-литературных курсов. В свою очередь, курс является историко-методологической основой для изучения дисциплин профессионального цикла.

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину «История зарубежного и отечественного кино», должен обладать следующими компетенциями:

- ОПК-1 способностью применять знания специфики, истории и перспектив развития телевидения как одного из средств современной коммуникации и как особого вида искусства в широком гуманитарном и культурном контексте, особенностей и специфики тележурналистики (новостной, проблемно-аналитической, расследовательской, художественно-публицистической).

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

- технические и общекультурные предпосылки возникновения кино как искусства;
- основные закономерности развития мирового кинематографа в XX в.;
- сюжетно-смысловое содержание основных произведений киноискусства; культурно-историческое значение творчества ведущих режиссеров.
- взаимообусловленность развития фильмопроизводства и технологических процессов, экономики и зрительского восприятия.

#### **Уметь:**

- анализировать произведения киноискусства по определенным параметрам (с точки зрения, как художественного восприятия, так и профессионального построения фильма), ориентироваться в истории кинематографа;
- применять знания по истории и теории экранных искусств при создании собственных творческих проектов.

#### **Владеть:**

- пониманием соотношения художественного кинематографа и культурного движения соответствующей эпохи;
- методикой анализа кинематографических произведений и основными терминами кинематографии как науки.