

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Саратовский государственный технический университет имени Гагарина Ю.А.»

Кафедра «Архитектура»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по дисциплине

С.1.1.23

**Архитектура**

направления подготовки (08.05.01) «Строительство  
уникальных зданий и сооружений»  
очного обучения

Квалификация – специалист

Специальное звание – специалист

форма обучения – очная

курс – 2

семестр – 4

зачетных единиц – 3

часов в неделю – 12

всего часов – 108, в том числе:

лекции – 18

коллоквиумы –нет

практические занятия – 36

лабораторные занятия – нет

самостоятельная работа – 54

зачет – нет

экзамен – да

РГР – нет

курсовая работа –нет

курсовой проект - нет

## 1. Цели и задачи дисциплины

**Цель преподавания дисциплины:** Овладеть знанием теории и истории архитектуры, пониманием развития закономерностей её методологии, её творческого метода на различных этапах, особенностей стилей в контексте этно-культурной ситуации.

**Задачи изучения дисциплины:** - понимание архитектуры как части многогранной, сложной области материальной и духовной культуры человечества;

- знакомство с архитектурными стилями разных эпох;
- органичная ориентация в мировом пространстве в контексте исторических процессов;
- освоение терминологии;
- понимание необходимости знаний для современного проектирования и ведения хозяйственно-экономической деятельности.

## 2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 08.05.01 «Строительство уникальных зданий и сооружений» дисциплина «Архитектура» относится к базовой части С. 1.1.23.

Дисциплина «Архитектура» формирует знание архитектуры как системы развития социальных, технических и эстетических запросов общества

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- Знанием нормативной базы в области инженерных изысканий, принципов проектирования зданий, сооружений, инженерных систем и оборудования, планировки и застройки населенных мест (**ПК-1**);

- способностью проводить предварительное технико-экономическое обоснование проектных решений, разрабатывать проектную и рабочую техническую документацию, оформлять законченные проектно-конструкторские работы, контролировать соответствие разрабатываемых проектов техническому заданию (**ПК-3**).

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** особенности архитектуры Древнего мира, античности, а так же византийской и русской архитектуры; признаки и конструктивные особенности различных архитектурных стилей (романика, готика, ренессанс, барокко, классицизм, эклектика).

**Уметь:** разбираться в конструктивных и объёмно-планировочных решениях, присущих различным архитектурным стилям, применять исторические сведения для наиболее успешного решения современных конструктивных задач;

**Владеть:** методами анализа конструктивных и тектонических особенностей архитектуры различных эпох и стилей.

**4. Распределение трудоемкости (час.) дисциплины по темам и видам занятий**

№ Мо-ду-ля	№ Неде-ли	№ Те-мы	Наименование темы	Часы/ Из них в интерактивной форме					
				Всего	Лек-ции	Коллок-виумы	Лабора-торные	Прак-тические	СРС
1	2	3	4	5	6	7		8	9
4 семестр									
1	1	1	Архитектура Древнего Египта	12	2	-	-	4	6
1	2	2	Античная Греция	12	2	2	-	4	6
1	3	3	Античный Рим	12	2	-	-	4	6
1	4	4	Византия. Романская архитектура	12	2	2	-	4	6
2	5	5	Готика	12	2	-	-	4	6
2	6	6	Возрождение	12	2	2	-	4	6
2	7	7	Барокко и классицизм	12	2	-	-	4	6
2	8	8	Архитектура XIX-нач.XX века	12	2	2	-	4	6
2	9	9	Обзорная лекция	12	2	-	-	4	6
Всего				108	18	8	-	36	54

## 5. Содержание лекционного курса

№ темы	Всего часов	№ лекции	Тема лекции. Вопросы, отрабатываемые на лекции	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4	5
1	2	1	<p>Архитектура Древнего Египта.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- об основных объектах строительной деятельности древнего Египта;</li> <li>- какие природные и климатические условия определяли особенности народной архитектуры Древнего Египта;</li> <li>- о том, что идея загробной жизни получила максимальное развитие в египетской архитектуре;</li> <li>- о чуде света пирамиде Хеопса и в целом о комплексе пирамид в Гизе, как о вершине архитектуры Древнего царства Египта.</li> </ul> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные строительные материалы, применяемые в Древнем Египте;</li> <li>- что представляли собой жилища простых жителей и рабовладельцев в Др. Египте;</li> <li>- архитектура Древнего Египта – конец 4 тысячелетия и начало 3 тысячелетия до н. э.. Комплекс пирамид в Гизе: три большие пирамиды, квартал погребальных сооружений – масштаба «малые пирамиды», страж города мертвых - Сфинкс.</li> </ul>	1,2,20,5
2	2	2	<p>Античная Греция.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- о характерных особенностях архитектуры классического и эллинистического периодов;</li> </ul> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- какие строительные материалы применялись в архитектуре Древней Греции;</li> <li>- типы (виды) храмов Древней Греции классического и эллинистического периодов;</li> <li>- стоечно-балочную конструкцию ордера и виды ордеров;</li> <li>- о памятнике классического периода архитектуры – Афинском Акрополе:</li> <li>- о чудесах света: храме Артемиды Эфесской, храме Зевса в Олимпии, о Фаросском маяке (что представляли собой эти архитектурные памятники)</li> </ul>	1,2,4,10,21
3	2	3	<p>Античный Рим.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- какие технические предпосылки обеспечили художественно – стилевое своеобразие архитектуры Древнего Рима;</li> <li>- о формах римских храмов и базилик;</li> <li>- какие строительные материалы, новые технологии и конструкции были изобретены древними римлянами (бетон, кладка на растворе, арочные и сводчатые конструкции);</li> <li>- римскую ордерную систему и её виды;</li> <li>- что собой представляли римские форумы;</li> <li>- крупнейшее сооружение Рима эпохи Империи – гигантский амфитеатр Колизей;</li> <li>- самые сложные в конструктивном и технологическом аспекте сооружения – термы;</li> <li>- строительный материал природный и изобретение бетона: применение кладки на растворе, что дало возможность римлянам возводить арочные и сводчатые конструкции покрытия.</li> </ul> <p>Строительство в Риме Форумов в честь императоров и базилик гигантских размеров.</p> <p>Крупнейшее сооружение Рима эпохи Империи (30 годы до нашей эры 476 год) гигантский амфитеатр Колизей. Храм всех богов – Пантеон. Грандиозные термы – самые сложные в конструктивном и технологическом отношении сооружения периода распада</p>	1,2,5,10,20

			Римской Империи (3-5 века).	
4	2	4	<p>Византия. Романская архитектура.</p> <p>Какие социально-экономические факторы повлияли на формирование византийской архитектуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- о формировании византийских систем перекрытий;</li> <li>- что собой представляла византийская кладка;</li> <li>- об архитектурном памятнике Византии.</li> </ul> <p>Собор Светой Софии в Константинополе. Его конструктивное и планировочное решение и дальнейшую судьбу Собора после падения Константинополя.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- о зарождении, формировании средневекового европейского города;</li> <li>- конструктивные и планировочные особенности романской архитектуры;</li> <li>- стилевые особенности готики Франции, Германии, Англии.</li> </ul> <p>Архитектура Западной Европы 7-11 вв.</p> <p>Основные объекты строительства: замки и монастыри.</p>	1,2,6,22
5	2	5	<p>Готика.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Родина готики – Северная Франция</li> <li>- Крупнейшие сооружения готики во Франции – Нотрдам де Пари, Римский собор; в Англии – собор Кентерберийский и Вестминстерское аббатство; в Германии – собор во Фрейбурге и Кельне;</li> <li>- 3 этапа развития: ранний, зрелый (высокая готика) и поздний;</li> <li>- основной принцип работы конструкции</li> </ul>	1,2,8,25
6	2	6	<p>Возрождение.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- движение Возрождения в архитектуре;</li> <li>— Раннее Возрождение или кватроченто;</li> <li>— Высокое Возрождение, первая четверть XVI века</li> <li>— Высокое Возрождение, первая четверть XVI века</li> <li>— о возведении третьей в мире по величине христианской церкви Санта Мария дель Фиоре во Флоренции, её конструктивное решение, архитекторы трудившиеся над созданием купола этой церкви;</li> <li>— о строительстве собора Св. Петра в Риме;</li> </ul> <p>Купол собора Санта Мария дель Фьёре во Флоренции; капелла Пации; палаццо Медичи-Рикарди, собор святого Петра в Риме, палаццо Фарнези в Риме, Темплетто Браманти, вилла ротонда в Виченце, площадь Капитолия в Риме, палаццо Фарнезе в Риме.</p>	1,2,7,23,24
7	2	7	<p>Барокко и классицизм.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- характерные особенности стиля Барокко; - итальянское барокко и его представители (Л. Бернини, Д. Фонтана, Р. Райнальди, Г. Гварини, Б. Лонгена, Л. Ванвигелли, П. да Кортона).</li> <li>- русское барокко («нарышкинское барокко», «голицынское барокко»), дворцовые ансамбли в Петербурге (Зимний, 1754—1762; Строгановский дворец, дворец в Петергофе и в Царском Селе</li> </ul>	1,2,7,23,24
8	2	8	<p>Архитектура XIX-нач. XX века.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— раскрыты термины нео- и псевдостилей (русский стиль, романтизм, модерн, неоклассицизм);</li> <li>— какое влияние на зарождение строительной индустрии оказали новые материалы и новаторские инженерные решения, и чем обязаны своим появлением доходные дома</li> </ul>	1,3,6,14,29,30
9	2	9	<p>Обзорная лекция.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— обобщаются основные сведения по истории архитектуры;</li> <li>— выявляются закономерности развития архитектуры в связи с общими закономерностями исторического процесса,</li> </ul>	1,3,6,14,29,30

		историей культуры и общества	
--	--	------------------------------	--

## 6. Содержание коллоквиумов - не предусмотрены

№ темы	Всего часов	№ коллоквиума	Тема коллоквиума. Вопросы, отрабатываемые на коллоквиуме	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4	5

## 7. Перечень практических занятий

№ темы	Всего часов	№ занятия	Тема практического занятия. Задания, вопросы, отрабатываемые на практическом занятии	Учебно-методическое обеспечение
1	2	1	4	5
1	6	1,2,3	Архитектура Древнего Египта	1,2,20,5
2	6	4,5,6	Античная Греция	1,2,4,10,21
3	6	7,8,9	Античный Рим	1,21,2,5,10,20
4	6	10,11,12	Византия. Романская архитектура	1,2,6,22
5	6	13,14,15	Готика	1,2,8,25
6	6	16,17,18	Возрождение	1,2,7,23,24
7	6	19,20,21	Барокко и классицизм	1,2,7,23,24
8	6	22,23,24	Архитектура XIX-нач.XX века	1,3,6,14,29,30
9	6	25,26,27	Архитектура XIX-нач.XX века	1,3,6,14,29,30

Вопросы для докладов:

1. Специфика архитектуры как вида искусства.
2. Основные архитектурные конструкции и формы.
3. Архитектура Древнего Египта.
5. Архитектура Древней Греции.
7. Архитектура Древнего Рима.
8. Архитектура раннего Средневековья.
9. Архитектура дороманского и романского периодов.
10. Архитектура Готики.
11. Архитектура раннего итальянского Возрождения (XV век).
12. А. Палладио – архитектор и теоретик.
13. Архитектурная история собора Св. Петра.
14. Микеланджело – архитектор.
15. Дж. Виньола как архитектор и теоретик.
16. Г. Вельфлин о рождении барокко.
17. Два течения римского барокко XVII в.

18. Творчество Ф. Борромини.
19. Творчество Л. Бернини.
20. Культовая архитектура римского барокко XVII в.
21. Архитектура Италии конца XVII – XVIII вв.
22. Графические сюиты Дж.-Б. Пиранези и его роль в становлении европейского неоклассицизма.
23. Архитектура Франции I половины XVII в.: основные тенденции и мастера.
24. Архитектура Франции II половины XVII в.: основные тенденции и мастера.
25. Ансамбль Версаля: архитектурная история.
26. Принципы французского классицизма и их воплощение в строительной практике.
27. Французская архитектура I половины – середины XVIII в. Стилистическая специфика рококо.
28. Французская архитектура эпохи Просвещения, революции и империи.
29. К.-Н. Леду и Э.-Л. Булле.
30. Градостроительные преобразования Парижа XVII – начала XIX в.
31. Ансамбль Лувра: архитектурная история.
32. Архитектура Англии XVII в – начала XVIII в. И. Джонс, К. Рен.
33. Английское неопалладианство.
34. Неоклассицизм в английской архитектуре.
35. Архитектура Германии эпохи барокко: культовое зодчество.
36. Архитектура Германии эпохи барокко: ансамбли резиденций.
37. Архитектура Германии I половины XIX в.
38. Архитектура Австрии эпохи барокко.
39. Архитектура Испании эпохи барокко: культовое зодчество.
40. Истоки современной архитектуры.
41. Национальные вариации архитектуры эпохи модерна.
42. Архитектура модернизма: истоки и эволюция.
43. Творчество и теоретическое наследие Ле Корбюзье.
44. Творчество Э. Мендельсона.
45. Творчество Л. Мис ван дер Роэ.
46. Неоклассицизм тоталитарных режимов.

47. Постмодернизм: теория и практика.

48. Архитектурные течения рубежа XX – XXI вв.

### 8. Перечень лабораторных работ

*Не предусмотрены учебным планом*

№ темы	Всего часов	Наименование лабораторной работы. Задания, вопросы, отрабатываемые на лабораторном занятии	Учебно-методическое обеспечение
1	2	4	3

### 9. Задания для самостоятельной работы студентов

№ темы	Всего Часов	Задания, вопросы, для самостоятельного изучения (задания)	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
1	6	Архитектура Древнего Египта	1,2,20,5
2	6	Античная Греция	1,2,4,10,21
3	6	Античный Рим	1,21,2,5,10,20
4	6	Византия. Романская архитектура	1,2,6,22
5	6	Готика	1,2,8,25
6	6	Возрождение	1,2,7,23,24
7	6	Барокко и классицизм	1,2,7,23,24
8	6	Архитектура XIX-нач.XX века	1,3,6,14,29,30
9	6	Архитектура XIX-нач.XX века	1,3,6,14,29,30

#### Темы для индивидуальных исследований

1. На землях Древнего Египта. Архитектура Додинастического периода и Раннего царства. (Система расселения. Градостроительная иерархия населённых мест. Жилые строения. Гробницы)
2. Архитектура Древнего царства Древнего Египта. (Система расселения и структура административного деления. Ансамбли погребальных сооружений фараонов. Зодчии. Планировочная структура ансамблей и комплексов. Архитектурные и декоративные элементы.)
3. Синтез архитектуры, скульптуры и графики. Особенности стиля египетской архитектуры. Египетский ордер. Пропорции.
4. Архитектура Среднего царства Древнего Египта. Градостроительство. (Город Кахун. Заупокойные ансамбли). - Архитектура Нового царства. (Храмовые комплексы. Градостроительство (город Ахетатон), дворцовые и храмовые постройки периода правления Аменхотепа IV. Строительные



работы во второй половине Нового царства. Карнак: храм Амона. Фивы: Рамессеум. Комплекс Мединет- Абу. Храмы Абу-Симбела.

- 5.** Архитектура Позднего и эллинистического периодов Древнего Египта.
- 6.** Архитектура Крито- Микенского периода. (Троя. Крит. Материковая Греции).
- 7.** Архитектура и градостроительство стран Двуречья и Месопотамии. (Города Дур- Шаррукин, Ашшур, Вавилон. Зиккурат. Цитадель).
- 8.** Архитектура Закавказья. (Урарту. Гарни. Мцхета).
- 9.** Архитектура Ахеменидского периода. Градостроительство. (Персеполь: дворцовый комплекс Пасаргады).
- 10.** Архитектура Юго-Восточной Азии и Дальнего Востока.
- 11.** Архитектура Америки.
- 12.** Сравнительный анализ ордерных систем используемых в Древней Греции
- 13.** Сравнительный анализ ордерных систем сформированных в Древней Греции и Древнем Риме. (Ордер. Композиционные принципы. Элементы декора.).
- 14.** Сравнительный анализ типов строений Древней Греции и Древнего Рима. (Типы строений. Композиционные принципы. Элементы декора.)
- 15.** Архитектура древней Греции. (Область распространения древнегреческой культуры. Этапы развития. Материковая Греция, островная и торговые колонии).
- 16.** Архитектура древнейшей эпохи. (Архитектура архаической эпохи. Зарождение греческого зодчества. Города и типы жилых сооружений. Типы храмов, местоположение, декор. Древнейшие сооружения. Происхождение ордера. Строительная техника и строительные материалы. Конструкции. Архитектура греческой метрополии. Общественные сооружения и ансамбли. Инженерные сооружения. Ансамбли архаической эпохи. Акрополи).
- 17.** Архитектура эпохи расцвета. (Строительная техника. Города. Жилые строения. Сооружения второй четверти пятого века до н.э. вне Афин. Расцвет аттической архитектуры: ансамбль Афинского акрополя и др. Сооружения второй четверти пятого века до н.э в Великой Греции и Малой Азии).
- 18.** Архитектура IV в. до н.э. (Градостроительство и архитектура. Театры. Сооружения Пелопоннеса. Ансамбли. Сооружения Малой Азии. Сооружения Аттики. Сооружения Средней Греции).
- 19.** Архитектура эпохи эллинизма. (Градостроительство: система расселения, города, кварталы. Застройка кварталов. Жилые здания. Общественные сооружения. Культовые сооружения и комплексы).

- 20.** Этруская архитектура. (Этапы развития. Строительные материалы и строительная техника. Градостроительство. Инженерные сооружения. Фортификационные сооружения. Культовые сооружения и некрополи.)
- 21.** Архитектура Римской республики. (Строительные материалы и строительная техника Градостроительство. Общественные сооружения. Храмы. Термы. Торговые сооружения. Зрелищные сооружения. Инженерные сооружения. Жилые сооружения. Императорские резиденции. Мемориальные и триумфальные сооружения. Ордер. Декор. Композиционные принципы).
- 22.** Архитектура Римской империи. (Строительные материалы и строительная техника Градостроительство. Общественные сооружения. Храмы. Термы. Торговые сооружения. Зрелищные сооружения. Инженерные сооружения. Жилые сооружения. Ордер. Декор. Композиционные принципы).
- 23.** Романская архитектура: архитектура Франции. (Гражданское строительство. Поселения. Жилые строения. Инженерные сооружения: арочные мосты. Фортификационные сооружения. Культовые сооружения. Монастыри. Фортификационное строительство крестоносцев. Замки и крепости крестоносцев в Сирии и Палестине.)
- 24.** Романская архитектура: архитектура Англии. (Наследие раннего средневековья. Романская эпоха. Поселения. Жилые здания. Нормандские замки. Церковное строительство. Церкви с центрическим планом)
- 25.** Романская архитектура: архитектура Германии. (Поселения. Ранние города Германии. Пфальцы и бургы. Церковное строительство. Архитектура Саксонии.)
- 26.** Романская архитектура: на Пиренейском полуострове.
- 27.** Романская архитектура: Италии.
- 28.** Готическая архитектура. Сравнительный анализ романской и готической архитектуры. (Характеристика стилей. Характерные типы строений, объёмно-пространственная композиция, конструкции, элементы зданий и сооружений, декоративные детали.)
- 29.** Готическая архитектура Франции. Градостроительство XII-XV вв. (Церковное строительство: ранняя готика – XII в., зрелая готика XIII– XV вв., Поздняя готика -XIV - XV вв. Гражданское строительство. Замки, дворцы, ратуши, жилые дома, рынки, госпитали. Здания промышленного и хозяйственного назначения.)
- 30.** Готическая архитектура Англии. (Градостроительство. Фортификационное строительство. Строительство общественных сооружений. Жилые здания и хозяйственные сооружения. Культовые постройки.)
- 31.** Готическая архитектура Германии. Градостроительство. (Замки и крепости. Гражданское строительство. Жилые здания. Общественные сооружения: больницы и ратуши. Культовые постройки)

- 32.** Готическая архитектура на Пиренейском полуострове. (Градостроительство. Фортификационное строительство. Строительство общественных сооружений. Жилые здания и хозяйственные сооружения. Культовые постройки.)
- 33.** Готическая архитектура Италии. Особенности развития готики в Италии. (Градостроительство. Фортификационное строительство. Строительство общественных сооружений. Жилые здания и хозяйственные сооружения. Культовые постройки.)
- 34.** Романская и готическая архитектура в странах восточной и северной Европы. Архитектура Чехии, Венгрии, Польши. (Градостроительство. Фортификационное строительство. Строительство общественных сооружений. Жилые здания и хозяйственные сооружения. Культовые постройки.)
- 35.** Романская и готическая архитектура Скандинавских стран. (Градостроительство. Фортификационное строительство. Строительство общественных сооружений. Жилые здания и хозяйственные сооружения. Культовые постройки.)
- 36.** Романская и готическая архитектура. Техническое наследие - конструкции: эволюция сводчатого перекрытия. Строительные материалы. Национальные особенности архитектурных форм.
- 37.** Архитектура эпохи Возрождения в Италии. (Архитектура Италии 1420-1520 гг. Архитектура Тосканы, Умбрии, Марок, Флоренции, архитектура Венеции, архитектура Рима, Милана и Ломбардии. Архитектура и архитектуры. Архитектура Италии 1520-1580 гг. Архитектура и архитектуры. Строительная техника.
- 38.** Значение итальянской архитектуре эпохи Возрождения. Зодчие эпохи Возрождения и их влияние на развитие мировой архитектуры, теоретики: Джорджо Вазари, Леон Баттиста Альберти,.
- 39.** Архитектура эпохи Возрождения во Франции, Испании, Англии, Германии, Австрии, восточной Европы и странах Скандинавии.
- 40.** Архитектура Италии конца XV-начала XIX вв. Барокко - синтез искусств. (Градостроительные ансамбли. Архитектура и архитектуры.)
- 41.** Формирование стиля классицизма, новые тенденции с 1740-х годов.
- 42.** Архитектура Франции. (Архитектура Франции периода французской абсолютной монархии XVII – XVIII вв. Дворцы и замки.)
- 43.** Архитектура Франции. (Архитектура Франции периода французской абсолютной монархии XVII – XVIII вв. Городское жилище. Городские общественные постройки: ратуши, монетный двор, больницы. Культовые сооружения.)

- 44.** Архитектура Франции. (Архитектура Франции периода французской абсолютной монархии XVII – XVIII вв. Архитекторы. Создание Академии архитектуры (1677 г.).)
- 45.** Архитектура Франции. (Архитектура Франции периода французской абсолютной монархии XVII – XVIII вв. Градостроительство. Расширение и реконструкция городов. Реконструкция Парижа. Градостроительство и реконструкция городских территорий и создание ансамблей площадей. Дворцы и замки. Городское жилище. Городские общественные постройки.)
- 46.** Архитектура Франции XVIII в. – первая треть XIX вв.. (Классицизм. Архитектура первой половины XVIII в. Градостроительные проекты. Стиль Рококо- два направления. Архитектура второй половины XVIII в. Возврат к классицизму. Архитектор Клод Никола Леду. Архитектура Франции конца XVIII – первой трети XIX вв.)
- 47.** Архитектура барокко в странах центральной Европы. (Градостроительство. Городские общественные постройки. Дворцы и замки. Культовые строения. Архитекторы.)
- 48.** Архитектура барокко в Англии. (Градостроительство. Городские общественные постройки. Дворцы и замки. Культовые строения. Архитекторы.)
- 49.** Барокко в странах восточной и северной Европы. (Градостроительство. Городские общественные постройки. Дворцы и замки. Культовые строения. Архитекторы.)
- 50.** Архитектура Византийской империи. Использование античного наследия и местные особенности региона. (Строительная техника в Византии. Наследие Римской империи. Строительные конструкции. Строительные материалы.)
- 51.** Архитектура ранневизантийского периода. (Сложение школы византийского зодчества. Принципы организации пространства и типа строений. Константинопольская архитектурная школа. Оборонительные сооружения. Комплекс дворцов: Постройки в провинции).
- 52.** Архитектура средневизантийского периода. (Особенности средневизантийской архитектурной школы. Константинопольская архитектурная школа. Типы построек. Объемно-пространственные композиции и детали. Восточновизантийская школа. Греческая школа. Монастыри Греции.)
- 53.** Архитектура поздневизантийского периода. Территориальное ограничение земель государства.
- 54.** Значение архитектуры Византийской империи Основные строительные приёмы и типы строений заимствованные и использованные в архитектуре Древней Руси и России.

- 55.** Архитектура Древнерусского государства X- начала XII вв. (Территориальное положение. Градостроительство. Города: Киев, Новгород, Чернигов. Строительные конструкции. Строительные материалы. Основные приёмы и типы строений. Городская застройка, жилые дома. Оборонительное зодчество. Христианские культовые постройки.)
- 56.** Каменное зодчество второй половины XI – начала XII вв. (Архитектура Киева второй половины XI – начала XII вв. Успенский собор Печерского монастыря в Киеве и др. Архитектура Переяславля конца XI в.: детинец)
- 57.** Архитектура южной и западной Руси в XII- XIII вв. (Архитектура Приднепровья в XII- начале XIII вв. Градостроительство. Основные приёмы и типы строений. Фортификационные сооружения. Храмовые постройки. Влияние зодчества Приднепровья на местные школы.)
- 58.** Градостроительство и архитектура Владимиро-суздальского региона. (Строительство периода правления Владимира Мономаха. Строительство периода правления Юрия Долгорукого. Строительство периода правления Андрея Боголюбского. Строительство периода правления Всеволода III.)
- 59.** Градостроительство и архитектура на Новгородских землях в XII- начале XIII вв. (Градостроительство. Жилые здания. Храмовые постройки до 1136 г. Храмовые постройки второй половины XII- начала XIII вв.)
- 60.** Национальные особенности архитектурных форм.
- 61.** Народное деревянное зодчество России. Жилые и хозяйственные постройки (по регионам).
- 62.** Народное деревянное зодчество России. Культовые строения: церкви, часовни. (северный регион)
- 63.** Народное деревянное зодчество России. Культовые строения: церкви, часовни. (по регионам)
- 64.** Архитектура Новгорода и Пскова конца XIII- начала XVI вв. (Градостроительство и архитектура. Строительные конструкции. Основные приёмы и типы строений. Храмовые постройки.)
- 65.** Московская архитектура XIV- первой половины XV вв. (Градостроительство и архитектура. Строительные конструкции. Основные приёмы и типы строений. Храмовые постройки. Гражданские строения. Фортификационные сооружения.)
- 66.** Архитектура Руси второй половины XV – начала XVII вв. (Строительная техника. Строительные конструкции. Основные приёмы и типы строений. Храмовые постройки. Гражданские строения. Фортификационные сооружения.)
- 67.** Архитектура Московского государства второй четверти – конце XVII в. (Градостроительство и архитектура. Строительные конструкции. Основные

приёмы и типы строений. Храмовые постройки. Гражданские строения. Фортификационные сооружения. Ансамбль Московского кремля).

**68.** Архитектура Древней Руси и Московского государства. Эволюция фортификационных сооружений. (Градостроительные решения. Строительные конструкции. Основные приёмы и типы строений. Архитектурные решения. Фортификационные сооружения – кремль.).

**69.** Архитектура Древней Руси и Московского государства. Эволюция княжеских и царских дворцовых комплексов. (Градостроительные решения. Основные типы строений. Архитектурные решения. Строительные конструкции. Декор).

**70.** Архитектура 1700-х – 1750-х гг. Градостроительство и архитектура. Ведущие архитекторы. Столичная архитектура.

**71.** Архитектура второй половины XVIII (Градостроительные решения. Основные типы строений. Архитектурные решения. Строительные конструкции. Декор).

**72.** Архитектура начала XIX вв. Градостроительство и архитектура. (Градостроительные решения. Основные типы строений. Архитектурные решения. Строительные конструкции. Декор).

**73.** Разработка типовых проектов для осуществления градостроительной деятельности в провинции Российского государства.

**74.** Архитектурные школы и ведущие архитекторы Российской империи.

**75.** Архитектура Российского государства 1810-х – 1830-х гг. (Градостроительные решения. Основные типы строений. Архитектурные решения. Строительные конструкции. Декор).

**76.** Архитектура Российского государства 1840-х – 1850-х гг. (Градостроительные решения. Основные типы строений. Архитектурные решения. Строительные конструкции. Декор).

**77.** Архитектура Российского государства второй половины XIX вв. Идеология новых стилистических направлений. Стилизаторство, ретроспективизм и комбинирование стилистических элементов. Конструктивно-технические особенности.

**78.** Архитектура Российского государства конца XIX - начала XX вв. (Градостроительные решения. Основные типы строений. Архитектурные решения. Строительные конструкции. Декор).

**79.** Архитектура Российского государства конца XIX - начала XX вв. Модерн

**80.** Сравнительный анализ построек в России XVII со стилистически идентичными образцами мировой культуры

**81.** Сравнительный анализ построек в Москве XVII века со стилистически идентичными образцами мировой культуры

- 82.** Сравнительный анализ построек в Москве 1-ая половина XVIII со стилистически идентичными образцами мировой культуры
- 83.** Сравнительный анализ построек в Москве 2-ая половина XVIII со стилистически идентичными образцами мировой культуры
- 84.** Сравнительный анализ построек в Москве 1-ая половина XIX со стилистически идентичными образцами мировой культуры
- 85.** Сравнительный анализ построек в Санкт-Петербурге 1-ая половина XVIII со стилистически идентичными образцами мировой культуры
- 86.** Сравнительный анализ построек в Санкт-Петербурге 2-ая половина XVIII со стилистически идентичными образцами мировой культуры
- 87.** Сравнительный анализ построек в Санкт-Петербурге 1-ая половина XIX со стилистически идентичными образцами мировой культуры

**9. Расчетно-графическая работа**

*Учебным планом не предусмотрена*

**11. Курсовая работа**

*Учебным планом не предусмотрена*

**12. Курсовой проект**

*Учебным планом не предусмотрен*

**13. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

Оценочные средства, сопровождающие реализацию ООП по направлению подготовки, предусмотренных ФГОС ВО, и являются эффективным действенным средством не только оценки, но и фактического обучения.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП кафедрой созданы фонды оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

ФОС сформированы в рамках учебной дисциплины и включают в себя:  
- тесты (текущие к практическим занятиям), и промежуточные (к зачету);

- творческие задания и проектные задачи для практических занятий и самостоятельной работы, а также иные формы контроля, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся по направлению подготовки 08.05.01 – «Строительство уникальных зданий и сооружений».

ПК-3		Владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией		
№ п/п	Наименование дисциплины и код по базовому учебному плану	Части компонентов	Технологии формирования	Средства и технологии оценки
1	2	3	4	5
1	С.2.1.14 Архитектура	Знает: основные способы и средства получения и хранения информации; различных методов переработки информации	Самостоятельная работа	Текущий контроль
		Умеет: использовать компьютер как средство управления информацией	Самостоятельная работа	Презентации
		Владеет: умением работать с традиционными носителями информации; информационными технологиями для получения, переработки, передачи информации; использование компьютера для представления в доступной и понятной форме результатов своих исследований.	Самостоятельная работа	Презентации

Ступени уровней освоения компетенции	Отличительные признаки
Пороговый (удовлетворительный)	Знает: основные способы и средства получения и хранения информации;  Умеет: использовать компьютер как средства управления информацией  Владеет: умением работать с традиционными носителями информации; неполное представление результатов своих исследований в доступной и понятной форме
Продвинутый	Знает: основные способы и средства получения и хранения



Ступени уровней освоения компетенции	Отличительные признаки
(хорошо)	<p>информации; различных методов переработки информации</p> <p>Умеет: использует компьютер как средство управления информацией</p> <p>Владеет: умением работать с традиционными носителями информации; информационными технологиями для получения, переработки, передачи информации; использование компьютера для представления в доступной и понятной форме результатов своих исследований</p>
Высокий (отлично)	<p>Знает: основные способы и средства получения и хранения информации; различных методов переработки информации</p> <p>Умеет: использовать компьютер как средство управления информацией на высоком уровне</p> <p>Владеет: умением работать с традиционными носителями информации; информационными технологиями для получения, переработки, передачи информации; использование компьютера для представления в доступной и понятной форме результатов своих исследований на высоком уровне</p>

ПК-1		Знанием нормативной базы в области инженерных изысканий, принципов проектирования зданий, сооружений, инженерных систем и оборудования, планировки и застройки населенных мест		
№ п/п	Наименование дисциплины и код по базовому учебному плану	Части компонентов	Технологии формирования	Средства и технологии оценки
1	2	3	4	5
1	С.2.1.14 <b>Архитектура</b>	Знает: характерные особенности и социальные функций науки; основные этапы и закономерности развития мировой художественной культуры; основные черты естественнонаучной картины мира как одного из важнейших элементов современной культуры;	Лекции Самостоятельная работа	Тестирование Текущий контроль

		<p>Умеет: определять специфику гуманитарного и естественнонаучного компонентов культуры, ее связей с особенностями мышления; необходимости воссоединения гуманитарной и естественнонаучной культуры на основе целостного взгляда на мир.</p>	<p>Самостоятельная работа Самостоятельная работа</p>	<p>Отчеты по практическим работам Презентации</p>
		<p>Владеет: обладает способностью к восприятию, обобщению и анализу информации; методологических принципов, выработанных в рамках естествознания; методов научного мышления; методики и техники изучения естественнонаучных дисциплин.</p>	<p>Самостоятельная работа</p>	<p>Отчеты по практическим работам Презентации</p>

Ступени освоения компетенции	Отличительные признаки
<p>Пороговый (удовлетворительный)</p>	<p>Знает: основные этапы и закономерности развития мировой художественной культуры</p> <p>Умеет: определять специфику гуманитарного и естественнонаучного компонентов культуры</p> <p>Владеет: не обладает способностью к восприятию, обобщению и анализу информации; не владеет методологическими принципами, выработанными в рамках естествознания</p>
<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p>Знает: характерные особенности и социальные функций науки; основные этапы и закономерности развития мировой художественной культуры; основные черты естественнонаучной картины мира как одного из важнейших элементов современной культуры;</p> <p>Умеет: определять специфику гуманитарного и естественнонаучного компонентов культуры, ее связей с особенностями мышления; необходимости воссоединения гуманитарной и естественнонаучной культуры на основе целостного взгляда на мир.</p> <p>Владеет:</p>

Ступени освоения компетенции уровней	Отличительные признаки
	обладает способностью к восприятию, обобщению и анализу информации; методологических принципов, выработанных в рамках естествознания; методов научного мышления; методики и техники изучения естественнонаучных дисциплин.
Высокий (отлично)	<p><b>Знает:</b>  характерные особенности и социальные функций науки; основные этапы и закономерности развития мировой художественной культуры;  основные черты естественнонаучной картины мира как одного из важнейших элементов современной культуры;</p> <p><b>Умеет:</b>  определять специфику гуманитарного и естественнонаучного компонентов культуры, ее связей с особенностями мышления на высоком уровне; необходимости воссоединения гуманитарной и естественнонаучной культуры на основе целостного взгляда на мир.</p> <p><b>Владеет:</b>  обладает способностью к восприятию, обобщению и анализу информации; методологических принципов, выработанных в рамках естествознания; методов научного мышления; методики и техники изучения естественнонаучных дисциплин на высоком профессиональном уровне</p>

### Вопросы для зачета

Не предусмотрены

### Тестовые задания по дисциплине

Тесты "Архитектура сСЗС 4 семестр" призваны продемонстрировать знание архитектуры Древнего мира, античности, а так же византийской и русской архитектуры; признаки и конструктивные особенности различных архитектурных стилей (романика, готика, ренессанс, барокко, классицизм, эклектика).

Тестирование студента производится с использованием программной среды «АСТ-тест», предложенной Центром тестирования профессионального образования, «Адаптивная среда тестирования». В ходе тестирования студенту предлагается ответить на 20 вопросов открытого или закрытого типа, на упорядочивание или на соответствие предложенных вариантов ответа. Ограничение по времени составляет 1 час.

### Критерии формирования оценки на тестировании:

"отлично" - не менее 50 % правильных ответов (30-40 правильных ответов):

"хорошо"- не менее 40 % правильных ответов (20-30 правильных ответов):

"удовлетворительно" - не менее 30 % правильных ответов (10-20 правильных ответов):

"неудовлетворительно" - менее 20% правильных ответов (0-9 правильных ответов).

Пример тестовых заданий по дисциплине:

**9. Задание {{ 9 }} ТЗ № 9**

**Выбрать правильный ответ.**

- Главная балка, располагающаяся непосредственно на колонне – это  архитрав
- карниз
- фриз
- стилобат

**12. Задание {{ 12 }} ТЗ № 12**

**Выбрать правильный ответ.**

- Ордер, использованный в храме Аполлона в Бассах назывался
- дорический
- ионический
- коринфский
- тосканский

## 14. Образовательные технологии

Дисциплина «Архитектура» имеет теоретическую направленность: она включает теоретический курс по истории архитектуры и практические занятия для закрепления полученных знаний.

Содержание курса иллюстрируется примерами образцов искусства и архитектуры, имеющих общепризнанную художественную ценность. Современные мультимедийные технологии используются для демонстрации примеров выполнения домашних и аудиторных заданий (работы учащихся разных лет обучения из методического фонда, иллюстрирующие основные положения курса, примеры классической и современной архитектурной теории и практики, работ мастеров архитектуры) и выдачи методической литературы. На кафедре имеются ПК с необходимыми материалами и методический фонд. Практические занятия проводятся в специализированной аудитории, оснащённой необходимым оборудованием.

Тема занятия	Вид занятия	Интерактивная форма
Архитектура Древнего Египта	Практическое занятие	интерактивное занятие с презентацией и элементами дискуссии
Архитектура Древней Греции.	Практическое занятие	интерактивное занятие с презентацией и элементами дискуссии
Античный Рим	Практическое занятие	интерактивное занятие с презентацией и элементами дискуссии

Византия. Романская архитектура	Практическое занятие	интерактивное занятие с презентацией и элементами дискуссии
Готика	Практическое занятие	интерактивное занятие с презентацией и элементами дискуссии
Возрождение	Практическое занятие	интерактивное занятие с презентацией и элементами дискуссии
Барокко и классицизм	Практическое занятие	интерактивное занятие с презентацией и элементами дискуссии
Архитектура XIX-нач.XX века	Практическое занятие	интерактивное занятие с презентацией и элементами дискуссии

## 15. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Агеева Е.Ю. Краткий курс истории архитектуры [Электронный ресурс]/ Агеева Е.Ю., Веселова Е.А.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2012.— 84 с.— **Режим доступа:** <http://www.iprbookshop.ru/16008>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Игнатъев В.А. Архитектура – мир, в котором мы живем [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Игнатъев В.А., Галишникова В.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014.— 293 с.— **Режим доступа:** <http://www.iprbookshop.ru/25510>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
3. Орлов И.И. Пособие по дисциплине «История архитектуры». Часть I [Электронный ресурс] / Орлов И.И., Карандашева М.К.— Электрон. текстовые данные.— Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012.— 135 с.— **Режим доступа:** <http://www.iprbookshop.ru/22874>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
4. Плешивцев А.А. История архитектуры [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов 1-го курса/ Плешивцев А.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015.— 398 с.— **Режим доступа:** <http://www.iprbookshop.ru/32240>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

### ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

5. Архитектура: учебник / Т. Г. Маклакова [и др.]; под ред. Т. Г. Маклаковой. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Изд-во АСВ, 2009. - 472 с. : ил.; 25 см. - Библиогр.: с. 467-468. - Гриф: допущено М-вом образования Рос. Федерации в качестве учебника для студ. вузов, обуч. по напр. подгот. бакалавров и магистров "Строительство" и по напр. подгот. дипломир. спец. "Строительство". - ISBN 978-5-93093-287-5 : 437.50 р. - **Экземпляры всего: 20**

6. Маклакова Т.Г. История архитектуры и строительной техники. Часть 1. Зодчество доиндустриальной эпохи [Электронный ресурс] / Маклакова Т.Г. Учебник. - М.: Издательство АСВ, 2011 - 408 с.- ISBN 978-5-93093-401-4: Б. ц. **Режим доступа:**  
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785930934014.html>
7. Маклакова Т.Г. История архитектуры и строительной техники. Том 2. Современная архитектура [Электронный ресурс] / Маклакова Т.Г. - Учебник. - М.: Издательство АСВ, 2009, - 372 с., с илл. - ISBN 978-5-93093-167-4 : Б. ц. **Режим доступа:**  
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785930931674.html>
9. Михаловский, И. Б. Теория классических архитектурных форм / И. Б. Михаловский. - М. : Архитектура-С, 2006. - 288 с. : ил. ; 24 см. - Библиогр.: с. 250-251 . - ISBN 5-9647-0083-7 : 269.41 р., 360.86 р. **Экземпляры всего: 8**

## МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

10. Архангельская И.В. Методические указания по проведению практических занятий для студентов направления специальности 290100 заочного обучения «Строительство уникальных зданий и сооружений» по дисциплине «Архитектура». Саратов, 2015 г. Электронное издание.
11. Архангельская И.В. Архитектура [Электронный ресурс]: Методические указания для самостоятельной работы студентов направления специальности 290100 заочного обучения «Строительство уникальных зданий и сооружений» по дисциплине «Архитектура» / Саратовский гос. техн. ун-т ; сост. И.В. Архангельская. - Электрон. текстовые дан. - Саратов : СГТУ, 2015. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM) : . - Систем. требования: Windows 98, 2000 ; XP ; Vista ; CD-ROM ; Acrobat Reader. - б. ц.

## ПЕРИОДИЧЕСКИЕ ИЗДАНИЯ

12. Проект Россия. - М. : А-Фонд, 1995. - Выходит ежеквартально. - ISSN 1385-2043. **Зарегистрированы поступления: 2015, 2014, 2013, 2012, 2011, 2010, 2009, 2008, 2007, 2006, 2005.**
13. Проект International: журнал по мировой архитектуре. - М.: ООО "Объединенные проекты". - Выходит три раза в год. - ISSN 2224-8307 **Зарегистрированы поступления: 2015, 2014, 2013, 2012, 2011, 2010, 2009, 2008, 2007, 2006.**
14. Архитектура жилых зданий: науч.-практ. журн. - М. : ИД "Панорама". - Выходит ежемесячно. - ISSN xxxx-xxxx. **Зарегистрированы поступления: 2009, 2008, 2007.**

15. Архитектура и строительство Москвы: науч.-популяр. журн. - М. : АНО Ред. журнала "Архитектура и строительство Москвы", 1952 - . - Выходит раз в два месяца. - ISSN 0039-2421. **Зарегистрированы поступления: 2011, 2010, 2009, 2008, 2007, 2006, 2005.**
16. Архитектура и строительство России: науч.-практич. и культурно-просвет. журн. - М. : Ред. журн. "Архитектура и строительство России", 1933-. - Выходит ежемесячно. - ISSN 0235-7259. **Зарегистрированы поступления: 2015, 2014, 2013, 2012, 2011, 2010, 2009, 2008, 2007, 2006, 2005.**
17. АСД/АСД Архитектура. Строительство. Дизайн. - М. : Издат. дом "АСД". - Выходит ежеквартально. **Зарегистрированы поступления: 2012, 2011, 2010, 2009, 2008, 2007.**
18. Строительство и архитектура. - М. : ВИНТИ РАН. - Выходит ежемесячно. - ISSN 0233-8440. **Зарегистрированы поступления: 2012, 2011, 2010, 2009.**

## **ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ**

19. <http://www.archi.ru>
20. <http://www.rusarh.ru>
21. <http://www.uar.ru>
22. <http://peoples.ru/art/architecture>
23. <http://pages.marsu.ru/architectura>
24. <http://architecture.artyx.ru>
25. <http://www.architekto.ru>
26. <http://www.saratovmer.ru/>
27. <http://tectonica-plus.ru/>
28. <http://old-saratov.ru/>
29. <http://oldsaratov.ru/>
30. <http://www.iprbookshop.ru/>

## **Источники ИОС**

31. С.1.1.23 **Архитектура**  
<https://portal.sstu.ru/>

### **16. Материально-техническое обеспечение дисциплины.**

Освоение дисциплины "Архитектура" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

- **Лекционная аудитория.** Мультимедийная аудитория, площадью 72 м<sup>2</sup>, оборудованная интегрированными инженерными системами с единой

системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также трибуны преподавателя, включающей монитор, персональный компьютер, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Рабочие места студентов включают стол и стул. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет необходимое лицензионное программное обеспечение. Мультимедийная аудитория может использоваться как для проведения лекций, так и практических занятий и презентаций.

- **Компьютерный класс.** Компьютерный класс, площадью 72 м<sup>2</sup> представляет собой рабочее место преподавателя и 20 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети СГТУ и находятся в едином домене. Компьютерный класс используется для самостоятельной работы студентов, подготовки к экзаменам, лекционным и практическим занятиям.

- В компьютерном классе производится тестирование студентов по дисциплине в программной среде «АСТ-тест», предложенной Центром тестирования профессионального образования, «Адаптивная среда тестирования».



- **Методический кабинет.** Кабинет площадью 36 м<sup>2</sup>, предназначен для хранения *информационного и учебно-методического обеспечения*. Кабинет оснащен 2-мя рабочими местами лаборантов, 4-мя рабочими местами для студентов, копировальным аппаратом, шкафами для хранения наглядных полиграфических пособий, материалов на лазерных носителях, иллюстративной и учебно-методической литературы, учебно-методических материалов в виде проектов, эскизов, графических работ, персональным компьютером с лицензионным программным обеспечением с широкополосным доступом в сеть Интернет. Компьютер подключен к корпоративной компьютерной сети СГТУ и находится в едином домене. Методический кабинет используется для информационно-ресурсного обеспечения аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов.