

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Саратовский государственный технический
университет имени Гагарина Ю.А.»

Кафедра «История Отечества и культуры»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по дисциплине

С.1.1.8 «Культурология»
направления подготовки

08.05.01 «Строительство уникальных зданий и сооружений»

Специализация № 5 «Строительство автомагистралей, аэродромов и специ-
альных сооружений»

Квалификация (степень) - специалист

форма обучения – **очная**
курс – **3 семестр – 5**

зачетных единиц –
3 часов в неделю –
2 всего часов – **108**

в том числе:

лекции – **14** коллоквиумы
– **4** практические занятия
– **18**

лабораторные занятия – **нет**
самостоятельная работа – **72**
зачет – **5** семестр экзамен –
нет РГР – **нет**

курсовая работа – **нет**
курсовой проект – **нет**

1. Цели и задачи дисциплины

Цель преподавания дисциплины – дать студентам систему знаний о культурологии, основных этапах ее развития, способствовать овладению ими основных понятий, категорий культурологии.

Задачи изучения дисциплины: научить студентов свободно ориентироваться в многообразии подходов в понимании сущности культурологии, овладеть основными концепциями ее исторического развития.

К основной задаче курса примыкают также и следующие важнейшие задачи:

- Научить студентов методам приемам и методам историко-генетического подхода к самосознанию культуры, способствовать формированию устойчивого представления об основных этапах его развития.
- Научить студентов выделять в истории культурологии наиболее актуальные для современного состояния способы постановки проблем, видеть истоки сегодняшних противоречий и трудностей в понимании сущности культуры.
- Воспитать у студентов чувство культурного историзма, уважения к исторической памяти как одной из главных функций культуры.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Культурология» входит в базовую (вариативную) часть гуманитарного, социального и экономического цикла подготовки специалистов. Ее изучение основано на знании курсов истории, мировой художественной культуры и обществознания, входящих в программу среднего образования. Усвоение содержания дисциплины «Культурология» важно для изучения дисциплин «Философия», «Социология», «Психология», с которыми «Культурология» органически связана. Данная дисциплина является одним из важных компонентов формирования личности бакалавра, расширения его мировоззренческого кругозора, повышения уровня общей и гражданской культуры.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общекультурных компетенций:

- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранных языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6).

Студент должен знать: эволюцию теории культуры, категориальный аппарат данной области, основные проблемы современной культурологии.

Студент должен уметь: объяснить роль культуры в человеческой жизнедеятельности, оценивать достижения культуры.

Студент должен владеть: навыками аргументированного изложения теоретических концепций и взглядов.

4. Распределение трудоемкости (час.) дисциплины по темам и видам занятий

№ модуля	№ недели	№ темы	Наименование темы	Часы				
				Всего	Лекции	Коллоквиум	Практические	СРС
1	2	3	4	5	6	7	8	9
5 семестр								
1	1	1	Структура и состав современного культурологического знания.	11	1	-	2	8
2	3	2	Основные категории культурологии.	11	1	-	2	8
3	5	3	Культура как предмет изучения в культурологии.	12	2	-	2	8
4	7	4	Основные школы и направления культурологии: XIX-XX век.	14	2	2	2	8
5	9	5	Проблема типологии и динамики культуры в культурологии.	12	2	-	2	8
6	11	6	Культура и личность, культура и общество: культурологический подход.	12	2	-	2	8
7	13	7	Соотношение культуры и природы в культурологии.	12	2	-	2	8
8	15	8	Культурологическое измерение техники. Культура и информация.	12	1	-	2	8
9	17	9	Отечественная культурологическая мысль.	13	1	2	2	8
Всего				108	14	4	18	72

5. Содержание лекционного курса

№ темы	Всего часов	№ лекции	Тема лекции. Вопросы, отрабатываемые на лекции	Литература
1	2	3	4	5
1	2	1	<p>Структура и состав современного культурологического знания.</p> <p>Место культурологии в ряду гуманитарных наук. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Культурология и история культуры. Теоретическая и прикладная культурология.</p>	1,2,5
2	2	2	<p>Основные категории культурологии. Основные понятия культурологии: культура, цивилизация, морфология культуры, функции культуры, субъект культуры, культурогенез, динамика культуры, язык и символы культуры, культурные коды, межкультурные коммуникации, культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурная картина мира, социальные институты культуры, культурная самоидентичность, культурная модернизация.</p>	3,4,6,7
3	2	3	<p>Культура как предмет изучения в культурологии. Этимологическое значение термина «культура». Различные трактовки термина. Структура культуры. Функции культуры.</p>	3,4,6,7
4	2	4	<p>Основные школы и направления культурологии: XIX и XX век. Идеалистические концепции культуры. Марксистская концепция культуры. Эволюционистская школа в культурологии. Культурная антропология Э. Тейлора. Натурализм (З. Фрейд, К.Г. Юнг), символизм (Э. Кассирер, Ф. Соссюр), функционализм (Б. Малиновский, А. Радклифф-Браун), игровая концепция Й. Хейзинга.</p>	8,9,11
5	2	5	<p>Проблема типологии и динамики культуры в культурологии. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры. Восточные и западные типы культур. Специфические и "серединные" культуры. Локальные культуры. Инновации в культуре: причины появления и проникновения в нее новшеств. Социальная динамика. Культурные процессы. Инкультурация и социализация.</p>	12,13
6	2	6	<p>Культура и личность, культура и общество: культурологический подход. Проблема «личность и общество», проблема индивидуальной политико-социальной свободы индивида в системе общества необходимые параметры идентификации личности с данным обществом.</p>	15,17

7	2	7	Соотношение культуры и природы в культурологии. Два взгляда на проблему соотношения культуры и природы. Этологическая концепция культуры (К. Лоренц, Н. Тинберг). Биосферная концепция культуры (В.И. Вернадский, А.Л. Чижевский, Л.Н. Гумилев). Агросфера и техносфера.	12,16
---	---	---	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------

6. Содержание коллоквиумов

№ темы	Всего часов	№ коллоквиума	Тема лекции. Вопросы, отрабатываемые на лекции	Литература
1	2	3	4	5
8	2	1	Культурологическое измерение техники. Культура и информация. Социокультурное измерение техники. Отрицательное и положительное влияние техники на человека. Техника и новый образ жизни человека. Общие и отличительные черты. Понятие информационного общества. Идеи и взгляды О. Тоффлера. Г.М. Маклюэн и его труды. Теория сенсорного баланса.	16,17
9	2	2	Отечественная культурологическая мысль. Национальный менталитет. Истоки русской культуры. Самобытность русской культуры. Западники и славянофилы. Великие деятели в русской культуре. Отечественная культурологическая мысль.	1,4,6

7. Перечень практических занятий

№ темы	Всего часов	№ занятия	Тема практического занятия. Вопросы, отрабатываемые на практическом занятии	Литература
1	2	3	4	
1	2	1	Структура и состав современного культурологического знания. 1. Значение культуры в современном обществе. Место культурологии в системе гуманитарных наук. 2. Предмет и задачи культурологии, особенности культурологии как науки и учебной дисциплины. 3. Структура культурологии: историческая культурология, история культурологических учений, социология культуры,	1,2,5

			культурная антропология, прикладная и фундаментальная культурология.	
2	2	2	<p align="center">Основные категории культурологии.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Культура и цивилизация. Различие понятий культура и цивилизация, их определение в культурологических концепциях И. Канта, О. Шпенглера, А. Тойнби, Н. Бердяева. 2. Артефакты культуры. 3. Ценность, норма, традиция. 	3,4,6,7
3	2	3	<p align="center">Культура как предмет изучения в культурологии.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обыденное и теоретическое представления о культуре (философский, социологический, гуманитарный, культурно-антропологический подходы). 2. Основные элементы культуры. 3. Понятие культуры и многообразие подходов к определению культуры. 	3,4,6,7
4	2	4	<p align="center">Основные школы и направления культурологии: XIX и XX век.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Марксистское понимание культуры. 2. Эволюционистская теория культуры (Л. Морган, Э. Тайлор). 3. Культурологический проект построения морфологии культуры в концепции Шпенглера. 4. Диалогическая сущность развития культуры в концепции "вызова и ответа" А.Тойнби. 5. Идея о культурных суперсистемах и их ценностном основании П. Сорокина. 6. Психоаналитическая концепция культуры. 7. Игровая концепция культуры. 	8,9,11
5	2	5	<p align="center">Проблема типологии и динамики культуры в культурологии.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Типологизация как метод изучения культур и культурных процессов. <ol style="list-style-type: none"> 1. Культурная самоидентичность, культурная модернизация и ее основные черты. 2. Межкультурная коммуникация: понятие и сущность, аккультурация, инкультурация. 3. Различные основания и критерии типологии культур. 	12,13
6	2	6	<p align="center">Культура и личность, культура и общество: культурологический подход.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Культура как смысловой мир человека. Профессиональная культура личности. 2. Культура социальных отношений, социальных институтов, региональных и межнациональных отношений, социальной политики государства. 3. Культура и общество: социальное и индивидуальное в культуре. 	15,17

			4. Базовые категории культурно–психологического подхода: «личность», «социализация».	
7	2	7	Соотношение культуры и природы в культурологии. 1. Человек как биологическое, социальное и культурное существо. 2. Анализ различия биологических и человеческих форм общения. Культурно-экологические традиции как предмет культурологического анализа. 3. Взаимовлияние природы и культуры.	12,16
8	2	8	Культурологическое измерение техники. Культура и информация. 1. Роль технического и научного прогресса в развитии культуры. 2. Современная техника и человеческое бытие. 3. Теория информационного общества (О. Тоффлер, Д. Белл)	16,17
9	2	9	Отечественная культурологическая мысль. 1. Зарождение культурологических представлений в Древней Руси. Становление идеи "Москва - Третий Рим". 2. Культурология периода "философского самоопределения" России. Историософия как первая форма теоретического осмысления культуры. 3. Диалог отечественной и мировой культуры как основание духовного ренессанса рубежа XIX - XX вв. 4. "Русская идея" как оригинальная культурологическая концепция. Особенности символистских взглядов на культуру. Марксизм начала XX века как теория культуры. 5. Диалог в теории культуры М.Бахтина. Развитие бахтинской традиции в диалогике культуры Библиера.	1,4,6

8. Перечень лабораторных работ
не предусмотрены учебным планом

9. Задания для самостоятельной работы студентов

№ темы	Всего часов	Вопросы для самостоятельного изучения (задания)	Литература
1	2	3	4
1	8	Использование Интернет-ресурсов для подготовки к web-конференции «Место и роль «Культурологии» в системе гуманитарных наук».	1,2,5
2	8	Поиск информации в Интернете по теме «Основные категории в культурологии»	3,4,6,7

3	8	Подготовка презентации на тему «Культура: понятие, история, многообразие подходов».	3,4,6,7
4	8	Подготовка и написание рефератов, докладов на темы: «Запад» и «Восток» как проблема европейской мысли», «Концептуализация культурного многообразия и проблема типологии культур», «Теория «культурно-исторических типов» Н.Я. Данилевского».	8,9,11
5	8	Подготовка беседы-лекции по актуальной теме «Человек в культуре: проблемы обретения и утраты культурного стиля».	15,17
6,7	8	Подготовка кроссвордов, глоссариев на тему «Техника и цивилизационный процесс».	12,16
8	8	Подготовка и написание рефератов, докладов на темы: «Русский менталитет и православная традиция», «Традиционное и современное в культуре России», «Особенности развития современной культуры в Западной Европе», «Обиходная культура или структуры повседневности».	16,17
9	8	Подготовка к итоговому семинарскому занятию на тему «Тенденции, развитие и будущее современной культуры» проводимому в форме дискуссии.	1,4,6

10. Расчетно-графическая работа
не предусмотрена учебным планом

11. Курсовая работа
не предусмотрена учебным планом

12. Курсовой проект
не предусмотрен учебным планом

13. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)
Индикаторы сформированности компетенций по уровням

В процессе освоения образовательной программы у обучающегося в ходе изучения дисциплины С.1.1.8 «Культурология» должны сформироваться компетенции ОК-3, ОК-6.

Под компетенцией ОК-3 понимается готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.

Код	Этап фор-	Показатели оценивания	Критерии оценивания
-----	-----------	-----------------------	---------------------

компетенции	мирования				
			Промежуточная аттестация	Типовые задания	Шкала оценивания
ОК 3	Лекция 1,2,4,7 Практическое занятие 1, 2, 4,7 СРС 1,2,4,7	<p>Знать: многообразные сферы культурной деятельности общества; этапы и особенности развития мировой и отечественной культуры; основы культурологии, способствующие развитию толерантного мировоззрения; место и роль российской культуры в мировом контексте.</p> <p>Уметь: ориентироваться в системах ценностей различных культур, в процессе формирования культурного наследия, традиций, норм; адаптироваться к разным социокультурным реальностям; проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным отличиям. развить умение поиска и анализа информации, необходимой для принятия решения, и возможных путей их использования; уметь аналитически оценивать аксиологическую модель культуры, ориентироваться в динамике и иерархии ценностей.</p> <p>Владеть: навыками интерпретации социокультурных явлений в соответствии с многообразными системами ценностей; навыками межкультурного диалога; методами исследования культуры; навыками подбора и использования новой информации, в том числе научных и популярных статей, федеральных и местных законов с позиций человека,</p>	тестирование	Вопросы к зачёту и тестовые задания	Зачтено / не зачтено

		имеющего представление о предмете на уровне принятых в научной среде понятий и определений; способами моделирования пространства культуры, необходимыми для самоопределения в социальной или профессиональной группе; навыками работы с информацией и опыт публичных выступлений перед аудиторией.			
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

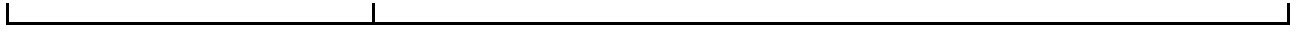
Под компетенцией ОК-6 понимается способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранных языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

Код компетенции	Этап формирования	Показатели оценивания	Критерии оценивания		
			Промежуточная аттестация	Типовые задания	Шкала оценивания
ОК 6	Лекция 3, 5, 6, 8, 9 Практическое занятие 3, 5, 6, 8, 9 СРС 3, 5, 6, 8, 9	Знать: многообразные сферы культурной деятельности общества; этапы и особенности развития мировой и отечественной культуры; основы культурологии, способствующие развитию толерантного мировоззрения; место и роль российской культуры в мировом контексте. Уметь: ориентироваться в системах ценностей различных культур, в процессе формирования культурного наследия, традиций, норм; адаптироваться к разным социокультурным реальностям; проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным отличиям. развить умение поиска и анализа информации, необходимой для принятия решения, и возможных путей их использования; уметь аналитически оценивать	тестирование	Вопросы к зачёту и тестовые задания	Зачтено / не зачтено

		<p>аксиологическую модель культуры, ориентироваться в динамике и иерархии ценностей</p> <p>Владеть: навыками интерпретации социокультурных явлений в соответствии с многообразными системами ценностей; навыками межкультурного диалога;</p> <p>методами исследования культуры; навыками подбора и использования новой информации, в том числе научных и популярных статей, федеральных и местных законов с позиций человека, имеющего представление о предмете на уровне принятых в научной среде понятий и определений; способами моделирования пространства культуры, необходимыми для самоопределения в социальной или профессиональной группе; навыками работы с информацией и опыт публичных выступлений перед аудиторией.</p>			
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

**УРОВНИ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТ КОМПЕТЕНЦИИ ОК-3
в рамках дисциплины «Культурология»:**

Ступени уровней освоения компетенции	Отличительные признаки
<p>Пороговый (удовлетворительный)</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правила языка (орфографии и орфоэпии). <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять логически верные и аргументированные слова для построения своей устной и письменной речи; - составлять текста компилятивного содержания. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии; - способностями выражать чувства и отношение, критическим осмыслением и способностям к самокритике.
<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы делового общения; умений использовать знание русского языка в профессиональной деятельности, социальной и



Ступени уровней освоения компетенции	Отличительные признаки
	<p>профессиональной коммуникации и межличностном общении.</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - устанавливать причинно-следственную связь смысловых элементов в тексте; - компоновать и систематизировать материал для выражения своих мыслей. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - логической связностью мышления; - навыками ведения дискуссии, деловых коммуникаций в профессиональной сфере.
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы ведения дискуссии, деловых коммуникаций в профессиональной сфере; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять тексты на профессиональную тематику; - применять логически верные и аргументированные слова для построения своей устной и письменной речи. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - коммуникативные навыки на родном языке; приверженность этическим ценностям; - устойчивыми знаниями как действовать в широком спектре социальных, профессиональных, а также повседневных ситуаций.

**УРОВНИ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТ КОМПЕТЕНЦИИ ОК-6
в рамках дисциплины «Культурология»:**

Ступени уровней освоения компетенции	Отличительные признаки
<p>Пороговый (удовлетворительный)</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на базовом уровне основы русского и иностранного языка; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать источники информации для сбора необходимых данных; - читать вслух на иностранном языке. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными навыками письма для ведения профессиональной переписки; - основами публичной речи на русском и иностранном языке.
<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основную терминологию своей широкой специальности; - наиболее употребительную грамматику и основные грамматические явления <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать со словарем специальную литературу по широкому профилю специальности; - понимать со словарем специальную литературу по широкому профилю.

Владеет:

Ступени уровней освоения компетенции	Отличительные признаки
	<ul style="list-style-type: none"> - основами публичной речи на русском и иностранном языке - продвинутыми навыками применения полученных знаний к составлению текста.
Высокий (отлично)	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - лексику сферы межкультурной коммуникации и профессиональной деятельности; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь на иностранном языке. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способность к коммуникации в устной и письменной форме на иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

Вопросы для зачета

1. Культурология как интегративная наука о культуре. Предмет и задача культурологии.
2. Понятие и многообразие подходов к определению культуры. История понятия «культура».
3. Структура культуры. Функции культуры.
4. Этапы развития культурологии как науки.
5. Многообразие подходов к изучению феномена культуры. Основные школы и направления в культурологии.
6. Элитарная культура и массовая культура, этническая и национальная культура: отличительные особенности.
7. Специфические и срединные культуры. Локальные культуры.
8. Понятие цивилизации.
9. Типология культуры.
10. Культурологическая концепция А. Тойнби.
11. Культура глазами О. Шпенглера («Закат Европы»).
12. Культурология П. Сорокина.
13. Культура и природа. Ноосферные концепции культуры.
14. Информационная культура и информационное общество. (О. Тоффлер, Г.М. Маклюэн, С. Хантингтон).
15. Культура и техника. Виртуальная реальность как культурный феномен современности.
16. Культура и личность. Культура и общество. Процессы инкультурации, аккультурации и социализации.
17. Место и роль России в мировой культуре.

Вопросы для экзамена

не предусмотрен учебным планом

Тестовые задания по дисциплине

- 1) Структура современного культурологического знания включает:
 - 1) Философскую антропологию, культурную антропологию, социальную антропологию
 - 2) Цивилиографию, историю европейской и отечественной культуры.
 - 3) Онтологию, гносеологию, этику, эстетику, философию искусства и культуры.
 - 4) Историю культуры, социологию культуры, историческую и прикладную культурологию.
- 2) Для терминов «Историческая культурология» и «История культуры» справедливо утверждение о том, что это –
 - 1) Тождественные понятия, «историческая культурология», как и «история культуры» изучает историю материальной и духовной культуры
 - 2) Существует только «историческая культурология»
 - 3) Существует только история культуры, историческая культурология – некорректный термин, ведь «неисторической» культурологии не существует.
 - 4) Нетождественные понятия, «историческая культурология» объединяет культурологические подходы к истории культуры, она более теоретична.
- 3) 1.Привычный образ жизни, усвоение основных знаний на уровне общего воспитания 2.Усвоение знаний в результате профильного образования
Относятся к сфере:
 - специализированной культуры
 - обыденной культуры
- 4) Понятие, включающее в себя элементы социального и культурного наследия, передающееся от поколения к поколению и сохраняющиеся в течение длительного времени, – это...
 - 1) Традиция
 - 2) Ритуал
 - 3) Обычай
 - 4) Обряд
- 5) Цивилизацию, как последний этап развития культуры, стадию ее гибели, рассматривал
 - 1) О. Шпенглер
 - 2) Н. Бердяев
 - 3) А. Тойнби
 - 4) И. Кант
- 6) Разновидностью культуры, сознательно ориентирующей свои материальные и духовные ценности на «усредненного потребителя, является
_____ культурой.
 - 1) Потребительской
 - 2) Популярной
 - 3) Коммерческой

- 4) Массовой
- 7) Материальная культура, включающая в себя физические объекты, созданные человеческими руками, – это
 - 1) Артефакты
 - 2) Бельведер
 - 3) Галерея
 - 4) Кифара
- 8) Особенностью современной культурной ситуации является
 - 1) стремление к самоизоляции
 - 2) создание —железных занавесов
 - 3) глобализация экономики при сохранении культурной самобытности
 - 4) стремление к глобализации во всех сферах жизнедеятельности человека
- 9) Для массовой культуры не характерно
 - 1) соответствие вкусам широкой публики, доступность
 - 2) высокий уровень и качество
 - 3) принцип: —создается не народом, но для народа»
 - 4) паразитирование на народной и высокой культуре
- 10) К сфере духовной культуры не относится
 - 1) наука
 - 2) религия
 - 3) экономика и организация производства
 - 4) искусство
- 11) Автор книги —Закат Европы», полагавший, что европейская культура вступила в последнюю стадию своего существования – перешла к цивилизации
 - 1) О. Шпенглер
 - 2) А. Тойнби
 - 3) П. Сорокин
 - 4) Н.Я. Данилевский
- 12) Сторонник идеи культурно-исторического круговорота, автор концепции —вызов-ответ», объясняющей механизм развития цивилизаций:
 - 1) Г. Спенсер
 - 2) О. Шпенглер
 - 3) А. Тойнби
 - 4) К. Поппер
- 13) Социология культуры исследует
 - 1) динамику социальных организмов
 - 2) социально-экономические процессы
 - 3) строение и функционирование культуры в связи с социальными структурами, институтами и пр.
 - 4) конкретно-исторические условия осуществления социальных процессов
- 14) В структуру культурологии не входят

- 1) культурная антропология и социология культуры
- 2) историческая культурология и культурная антропология
- 3) история искусств и эстетика
- 4) история культурологических учений и прикладная культурология
- 15) Направлением прикладной культурологии не является
 - 1) разработка культурной политики
 - 2) исследование исторических процессов взаимоотношений человека и культуры
 - 3) политическое и духовное обеспечение реализации культурных программ
 - 4) диагностика культурных процессов
- 16) Культурная антропология исследует
 - 1) процессы адаптации человека к окружающей культурной среде
 - 2) развитие теоретических представлений о культуре
 - 3) политическое и духовное обеспечение реализации культурных программ
 - 4) изменение культурных потребностей и целей человека в условиях урбанизации
- 17) Ученый, предложивший использовать термин —культурология для обозначения особой дисциплины, изучающей культуру как —самостоятельную упорядоченность феноменом»
 - 1) отечественный исследователь 1980-х гг. Ю. Лотман
 - 2) лауреат Нобелевской премии В. Освальд в начале XX в
 - 3) американский антрополог Л. Уайт в 1949 г.
 - 4) автор книги —Первобытная культура» Э. Тайлор
- 18) Первоначальное значение термина «культура»
 - 1) Возделывание земли
 - 2) Возделывание человека
 - 3) Этика речи
 - 4) Воспитание ума
- 19) Имя русского социолога, создавшего теорию культурно-исторических типов
 - 1) П. Сорокин
 - 2) Н.Я. Данилевский
 - 3) Н. Бердяев
 - 4) Б. Малиновский
- 20) А. Тойнби принадлежит работа:
 - 1) «Постижение истории»
 - 2) «Закат Европы»;
 - 3) «По ту сторону добра и зла»;
 - 4) «Россия и Европа»

14. Образовательные технологии

С целью формирования у будущего специалиста ключевых, общепрофессиональных компетенций для эффективного осуществления деятельности в информационном обществе при изучении дисциплины используются следующие формы:

1. Организация виртуальной тематической web-конференции «Место и роль «Культурологии» в системе гуманитарных наук».
2. Работа и консультирование в Информационно-образовательной среде СГТУ (форум, чат).
3. Интерактивное взаимодействие в диалоговом режиме в сети Интернет при подготовке к практическим занятиям.
4. Тестирование знаний в дистанционном режиме.
5. Обмен файлами в процессе самостоятельной работы студентов.

15. Список основной и дополнительной литературы по дисциплине

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Столяренко, Л. Д. Культурология: краткий курс лекций / Л. Д. Столяренко, В. Е. Столяренко. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2011. - 167 с. ISBN 978-5-9916-1248-7. – 15 экз.

2. Багдасарьян, Н. Г. Культурология [Электронный ресурс] : учебник / Н. Г. Багдасарьян. - Электрон. текстовые дан. - М. : Юрайт : ИД Юрайт, 2011. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM). - с. 490. Режим доступа: http://lib.sstu.ru/books/Ld_126.pdf.

3. Культурология: учебник / ред.: Ю. Н. Солонин, М. С. Каган. - М.: Юрайт : ИД Юрайт, 2011. - 566 с. ISBN 978-5-9916-0944-9 – 11 экз.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

4. Культурология: учеб. пособие / Л. Д. Столяренко [и др.]. - 4-е изд., испр. и доп. - Ростов н/Д: Феникс; М. ; Ростов н/Д : ИЦ "МарТ", 2010. - 352 с. ISBN 978-5-222-15969-9. – 10 экз.

5. Культурология: учеб. пособие / под ред. Г. В. Драча. - 17-е изд. - Ростов н/Д : Феникс, 2010. - 570 с. ISBN 978-5-222-17180-6 - 15 экз.

6. Архипова, Ю. В. Культурология: учеб. пособие для студ. всех спец. / Ю. В. Архипова ; Саратовский гос. техн. ун-т. - Саратов : СГТУ, 2010. - 103 с. ISBN 978-5-7433-2337-1. – 40 экз.

7. Еникеева Д.М. Учебное пособие по культурологии [Электронный ресурс]/ Еникеева Д.М.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Научная книга, 2012.— 159 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/6291>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

8. Каверин Б.И. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Каверин Б.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 287 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8089>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

9. Золкин, А. Л. Культурология: учебник / А. Л. Золкин. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2009. - 583 с. ISBN 978-5-238-01494-4 . – 10 экз.

10. Костина, А. В. Культурология [Электронный ресурс] : электрон. учеб. / А. В. Костина. - Электрон. дан. - М. : Кнорус, 2009. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM). - ISBN 978-5-390-00237-7

11. Грушевицкая, Т. Г. Культурология: учебник / Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2010. - 687 с. ISBN 978-5-238-01058-8 . – 5 экз.

12. Астафьева О.Н. Культурология. Теория культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Астафьева О.Н., Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 487 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15386>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

13. Философия и культурология в современной экспертной деятельности [Электронный ресурс]/ С.А. Гончаров [и др.].— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2011.— 508 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/19327>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

ПЕРИОДИЧЕСКИЕ ИЗДАНИЯ

14. Обсерватория культуры : журн.- обозрение. - М. : ФГУ "Рос. гос. б-ка", 2004 - . - Выходит раз в два месяца. - ISSN 2072-3156. 2010, 2011, 2012.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

15. <http://artclassic.edu.ru> – культура Западной Европы

16. <http://www.countries.ru/library.htm> – библиотека по культурологии

17. <http://artyx.ru> – всеобщая история искусств

18. <http://ortlib.narod.ru/cult00.htm> – история и теория культуры в персоналиях

19. http://sociologist.nm.ru/study/culture_lib.htm – хрестоматия on-line. Электронная библиотека.

16. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Дисциплина «Культурология» обеспечена базовыми учебниками, заданиями для самостоятельной работы в виде проблемных ситуаций, тестами. Также используются:

- мультимедийные средства;
- наборы слайдов или кинофильмов;
- карты, иллюстративные материалы.