

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Саратовский государственный технический университет имени Гагарина Ю.А.»

Кафедра «История Отечества и культуры»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по дисциплине

Б.1.3.2.2 «Мировое культурное наследие»

направления подготовки

23.03.01. «Технология транспортных процессов»

Профиль «*Организация перевозок и управление на автомобильном  
транспорте*»

«Организация и безопасность движения»

форма обучения – заочная  
курс – 1  
семестр – 1  
зачетных единиц – 3  
часов в неделю –  
всего часов – 108  
в том числе:  
лекции – 4  
коллоквиумы – нет  
практические занятия – 8  
лабораторные занятия – нет  
самостоятельная работа – 96  
зачет – 1 семестр  
экзамен – нет  
РГР – нет  
курсовая работа – нет  
курсовой проект – нет

## 1. Цели и задачи дисциплины

Цель преподавания дисциплины – дать студентам систему знаний о «Мировом культурном наследии», основных этапах его развития, способствовать овладению ими основных понятий и категорий истории культуры и культурологии.

Задачи изучения дисциплины: научить студентов свободно ориентироваться в многообразии подходов в понимании сущности мировой культуры, овладеть основными концепциями ее исторического развития.

К основной задаче курса примыкают также и следующие важнейшие задачи:

- Научить студентов методам приемам и методам историко-генетического подхода к самосознанию культуры, способствовать формированию устойчивого представления об основных этапах его развития.
- Научить студентов выделять в истории мировой культуры наиболее актуальные для современного состояния способы постановки проблем, видеть истоки сегодняшних противоречий и трудностей в понимании сущности культуры.
- Воспитать у студентов чувство культурного историзма, уважения к исторической памяти как одной из главных функций культуры.

## 2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Мировое культурное наследие» входит в базовую (вариативную) часть гуманитарного, социального и экономического цикла подготовки бакалавров. Ее изучение основано на знании курсов истории, мировой художественной культуры и обществознания, входящих в программу среднего образования. Усвоение содержания дисциплины «Мировое культурное наследие» важно для изучения дисциплин «Философия», «Социология», «Психология», с которыми данная дисциплина органически связана. Она является одним из важных компонентов формирования личности бакалавра, расширения его мировоззренческого кругозора, повышения уровня общей и гражданской культуры.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

– способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6).

**Студент должен знать:**

эволюцию теории культуры;  
категориальный аппарат данной области;  
основные проблемы истории мировой культуры.

**Студент должен уметь:**

объяснить роль культуры в человеческой жизнедеятельности;  
 анализировать логику рассуждений и высказываний;  
 оценивать с большой степенью самостоятельности результаты своей деятельности;  
 создавать и редактировать тексты профессионального назначения;  
 анализировать логику рассуждений и высказываний.

**Студент должен владеть:**

литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке;  
 навыками публичной и научной речи.

#### 4. Распределение трудоемкости (час.) дисциплины по темам и видам занятий

№ модуля	№ недели	№ темы	Наименование темы	Часы				
				Всего	Лекции	Лабораторные (коллоквиум)	Практические	СРС
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1 семестр								
1	1	1	Структура и состав современного культурологического знания.	12	2			10
2	3	2	Основные категории культурологии.	12	2			10
3	5	3	Культура как предмет изучения в культурологии.	12				12
4	7	4	Основные школы и направления культурологии:	12			2	10

			XIX-XX век.					
5	9	5	Проблема типологии и динамики культуры в культурологии.	12			2	10
6	11	6	Культура и личность, культура и общество: культурологический подход.	12			2	10
7	13	7	Соотношение культуры и природы в культурологии.	12			2	10
8	15	8	Культурологическое измерение техники. Культура и информация.	12				12
9	17	9	Отечественная культурологическая мысль.	12				12
Всего				108	4		8	96

## 5. Содержание лекционного курса

№ темы	Всего часов	№ лекции	Тема лекции. Вопросы, отрабатываемые на лекции	Литература
1	2	3	4	5
1	2	1	<p><b>Структура и состав современного культурологического знания.</b></p> <p>Место культурологии в ряду гуманитарных наук. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Культурология и история культуры. Теоретическая и прикладная культурология.</p>	1,2,5
2	2	2	<p><b>Основные категории «Мирового культурного наследия».</b> Основные понятия культурологии: культура, цивилизация, морфология культуры, функции культуры, субъект культуры, культурогенез, динамика</p>	3,4,6,7

			культуры, язык и символы культуры, культурные коды, межкультурные коммуникации, культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурная картина мира, социальные институты культуры, культурная самоидентичность, культурная модернизация.	
3	2	3	<b>Культура как предмет изучения.</b> Этимологическое значение термина «культура». Различные трактовки термина. Структура культуры. Функции культуры.	3,4,6,7
4	2	4	<b>Основные школы и направления культурологии: XIX и XX век.</b> Идеалистические концепции культуры. Марксистская концепция культуры. Эволюционистская школа в культурологии. Культурная антропология Э. Тейлора. Натурализм (З. Фрейд, К.Г. Юнг), символизм (Э. Кассирер, Ф. Соссюр), функционализм (Б. Малиновский, А. Радклифф-Браун), игровая концепция Й. Хейзинга.	8,9,11
5	2	5	<b>Проблема типологии и динамики культуры.</b> Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры. Восточные и западные типы культур. Специфические и "серединные" культуры. Локальные культуры. Инновации в культуре: причины появления и проникновения в нее новшеств. Социальная динамика. Культурные процессы. Инкультурация и социализация.	12,13
6	2	6	<b>Культура и личность, культура и общество.</b> Проблема «личность и общество», проблема индивидуальной политико-социальной свободы индивида в системе общества необходимые параметры идентификации личности с данным обществом.	15,17
7	2	7	<b>Соотношение культуры и природы в «Мировом культурном наследии».</b> Два взгляда на проблему соотношения культуры и природы. Этологическая концепция культуры (К. Лоренц, Н. Тинберг). Биосферная концепция культуры (В.И. Вернадский,	12,16

			А.Л. Чижевский, Л.Н. Гумилев). Агросфера и техносфера.	
--	--	--	--	--

## 6. Содержание коллоквиумов

№	Тема коллоквиума.	Учебно-методическое обеспечение
1	<b>Культурологическое измерение техники. Культура и информация.</b> Социокультурное измерение техники. Отрицательное и положительное влияние техники на человека. Техника и новый образ жизни человека. Общие и отличительные черты. Понятие информационного общества. Идеи и взгляды О. Тоффлера. Г.М. Маклюэн и его труды. Теория сенсорного баланса.	16, 17
2	<b>Отечественная мысль по вопросу мировой культуры.</b> Национальный менталитет. Истоки русской культуры. Самобытность русской культуры. Западники и славянофилы. Великие деятели в русской культуре. Отечественная культурологическая мысль.	1, 4, 6

## 7. Перечень практических занятий

№ темы	Все го часов	№ занятия	Тема практического занятия. Вопросы, отрабатываемые на практическом занятии	Литература
1	2	3	4	
1	2	1	<p><b>Структура и состав современного культурологического знания.</b></p> <p>1. Значение культуры в современном обществе. Место культурологии в системе гуманитарных наук.</p> <p>2. Предмет и задачи культурологии, особенности культурологии как науки и учебной дисциплины.</p> <p>3. Структура культурологии: историческая культурология, история культурологических учений, социология культуры, культурная антропология, прикладная и фундаментальная культурология.</p>	1,2,5

2	2	2	<p><b>Основные категории мировой культуры.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Культура и цивилизация. Различие понятий культура и цивилизация, их определение в культурологических концепциях И. Канта, О. Шпенглера, А. Тойнби, Н. Бердяева.</li> <li>2. Артефакты культуры.</li> <li>3. Ценность, норма, традиция.</li> </ol>	3,4,6,7
3	2	3	<p><b>Культура как предмет изучения в культурологии.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обыденное и теоретическое представления о культуре (философский, социологический, гуманитарный, культурно-антропологический подходы).</li> <li>2. Основные элементы культуры.</li> <li>3. Понятие культуры и многообразие подходов к определению культуры.</li> </ol>	3,4,6,7
4	2	4	<p><b>Основные школы и направления культурологии: XIX и XX век.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Марксистское понимание культуры.</li> <li>2. Эволюционистская теория культуры (Л. Морган, Э. Тайлор).</li> <li>3. Культурологический проект построения морфологии культуры в концепции Шпенглера.</li> <li>4. Диалогическая сущность развития культуры в концепции "вызова и ответа" А.Тойнби.</li> <li>5. Идея о культурных суперсистемах и их ценностном основании П. Сорокина.</li> <li>6. Психоаналитическая концепция культуры.</li> <li>7. Игровая концепция культуры.</li> </ol>	8,9,11
5	2	5	<p><b>Проблема типологии и динамики культуры в культурологии.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Типологизация как метод изучения культур и культурных процессов. <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Культурная самоидентичность, культурная модернизация и ее основные черты.</li> <li>2. Межкультурная коммуникация: понятие и сущность, аккультурация, инкультурация.</li> <li>3. Различные основания и критерии типологии культур.</li> </ol> </li> </ol>	12,13
6	2	6	<p><b>Культура и личность, культура и общество: культурологический подход.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Культура как смысловой мир человека. Профессиональная культура личности.</li> <li>2. Культура социальных отношений,</li> </ol>	15,17

			<p>социальных институтов, региональных и межнациональных отношений, социальной политики государства.</p> <p>3. Культура и общество: социальное и индивидуальное в культуре.</p> <p>4. Базовые категории культурно–психологического подхода: «личность», «социализация».</p>	
7	2	7	<p><b>Соотношение культуры и природы в культурологии.</b></p> <p>1. Человек как биологическое, социальное и культурное существо.</p> <p>2. Анализ различия биологических и человеческих форм общения. Культурно-экологические традиции как предмет культурологического анализа.</p> <p>3. Взаимовлияние природы и культуры.</p>	12,16
8	2	8	<p><b>Культурологическое измерение техники. Культура и информация.</b></p> <p>1. Роль технического и научного прогресса в развитии культуры.</p> <p>2. Современная техника и человеческое бытие.</p> <p>3. Теория информационного общества (О. Тоффлер, Д. Белл)</p>	16,17
9	2	9	<p><b>Отечественная культурологическая мысль.</b></p> <p>1. Зарождение культурологических представлений в Древней Руси. Становление идеи "Москва - Третий Рим".</p> <p>2. Культурология периода "философского самоопределения" России. Историсофия как первая форма теоретического осмысления культуры.</p> <p>3. Диалог отечественной и мировой культуры как основание духовного ренессанса рубежа XIX - XX вв.</p> <p>4. "Русская идея" как оригинальная культурологическая концепция. Особенности символистских взглядов на культуру. Марксизм начала XX века как теория культуры.</p> <p>5. Диалог в теории культуры М.Бахтина. Развитие бахтинской традиции в диалогике культуры Библиера.</p>	1,4,6

## 8. Перечень лабораторных работ

Не предусмотрено учебным планом

## 8. Задания для самостоятельной работы студентов



<b>№ тем ы</b>	<b>Всего Часов</b>	<b>Вопросы для самостоятельного изучения (задания)</b>	<b>Литература</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
1	8	Использование Интернет-ресурсов для подготовки к web-конференции «Место и роль «Культурологии» в системе гуманитарных наук».	1,2,5
2	8	Поиск информации в Интернете по теме «Основные категории в культурологии»	3,4,6,7
3	8	Подготовка презентации на тему «Культура: понятие, история, многообразие подходов».	3,4,6,7
4	8	Подготовка и написание рефератов, докладов на темы: «Запад» и «Восток» как проблема европейской мысли», «Концептуализация культурного многообразия и проблема типологии культур», «Теория «культурно-исторических типов» Н.Я. Данилевского».	8,9,11
5	8	Подготовка беседы-лекции по актуальной теме «Человек в культуре: проблемы обретения и утраты культурного стиля».	15,17
6,7	16	Подготовка кроссвордов, глоссариев на тему «Право и мировая культура».	12,16
8	8	Подготовка и написание рефератов, докладов на темы: «Русский менталитет и православная традиция», «Традиционное и современное в культуре России», «Особенности развития современной культуры в Западной Европе», «Обиходная культура или структуры повседневности».	16,17
9	8	Подготовка к итоговому семинарскому занятию на тему «Тенденции, развитие и будущее современной культуры» проводимому в форме	1,4,6

		дискуссии.	
--	--	------------	--

### 10. Расчетно-графическая работа

Не предусмотрено учебным планом

### 11. Курсовая работа

Не предусмотрено учебным планом

### 12. Курсовой проект

Не предусмотрено учебным планом

### 13. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В процессе освоения образовательной программы у обучающегося в ходе изучения дисциплины «Мировое культурное наследие» должны сформироваться компетенции компетенции ОК-6.

Под компетенцией **ОК-6** понимается обладание способностью плодотворно работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия отдельных его членов.

Формирование данной компетенции параллельно происходит в рамках учебных дисциплин Б.1.1.1 «История», Б.1.1.2 «Философия», Б.1.1.3 «Иностранный язык», Б.1.2.3 «Иностранный язык для профессионального общения», Б.1.3.1.1 «Психология» и Б.1.3.1.2 «Инженерная психология».

Код компетенции	Этап формирования	Показатели оценивания	Критерии оценивания		
			Промежуточная аттестация	Типовые задания	Шкала оценивания
ОК-6	1 семестр	1. Понимание специфики истории мирового культурного наследия 2. Способность выделить наиболее общие закономерности развития культуры 3. Осмысление вариативности развития отечественной культуры 4. Понимание места российской культуры в контексте я мирового	Промежуточная аттестация	Типовые задания	Шкала оценивания
			тестирование	Вопросы к зачёту и тестовые задания	5-балльная шкала

		культурного наследия.			
--	--	-----------------------	--	--	--

### Вопросы для зачета

1. Культурология как интегративная наука о культуре. Предмет и задача культурологии.
2. Понятие и многообразие подходов к определению культуры. История понятия «культура».
3. Структура культуры. Функции культуры.
4. Этапы развития культурологии как науки.
5. Многообразие подходов к изучению феномена культуры. Основные школы и направления в культурологии.
6. Элитарная культура и массовая культура, этническая и национальная культура: отличительные особенности.
7. Специфические и срединные культуры. Локальные культуры.
8. Понятие цивилизации.
9. Типология культуры.
10. Культурологическая концепция А. Тойнби.
11. Культура глазами О. Шпенглера («Закат Европы»).
12. Культурология П. Сорокина.
13. Культура и природа. Ноосферные концепции культуры.
14. Информационная культура и информационное общество. (О. Тоффлер, Г.М. Маклюэн, С. Хантингтон).
15. Культура и техника. Виртуальная реальность как культурный феномен современности.
16. Культура и личность. Культура и общество. Процессы инкультурации, аккультурации и социализации.
17. Место и роль России в мировой культуре.
18. 18. Культурные особенности российского законодательства.

### Вопросы для экзамена

Не предусмотрено учебным планом

### Тестовые задания по дисциплине

- 1) Структура современного культурологического знания включает:
  - 1) Философскую антропологию, культурную антропологию, социальную антропологию
  - 2) Цивилиографию, историю европейской и отечественной культуры.

- 3) Онтологию, гносеологию, этику, эстетику, философию искусства и культуры.
- 4) Историю культуры, социологию культуры, историческую и прикладную культурологию.
- 2) Для терминов «Историческая культурология» и «История культуры» справедливо утверждение о том, что это –
  - 1) Тождественные понятия, «историческая культурология», как и «история культуры» изучает историю материальной и духовной культуры
  - 2) Существует только «историческая культурология»
  - 3) Существует только история культуры, историческая культурология – некорректный термин, ведь «неисторической» культурологии не существует.
  - 4) Нетождественные понятия, «историческая культурология» объединяет культурологические подходы к истории культуры, она более теоретична.
- 3) 1. Привычный образ жизни, усвоение основных знаний на уровне общего воспитания  
2. Усвоение знаний в результате профильного образования  
Относятся к сфере:
  - специализированной культуры
  - обыденной культуры
- 4) Понятие, включающее в себя элементы социального и культурного наследия, передающееся от поколения к поколению и сохраняющиеся в течение длительного времени, – это...
  - 1) Традиция
  - 2) Ритуал
  - 3) Обычай
  - 4) Обряд
- 5) Цивилизацию, как последний этап развития культуры, стадию ее гибели, рассматривал
  - 1) О. Шпенглер
  - 2) Н. Бердяев
  - 3) А. Тойнби
  - 4) И. Кант
- 6) Разновидностью культуры, сознательно ориентирующей свои материальные и духовные ценности на «усредненного потребителя, является \_\_\_\_\_ культурой.
  - 1) Потребительской
  - 2) Популярной
  - 3) Коммерческой
  - 4) Массовой
- 7) Материальная культура, включающая в себя физические объекты, созданные человеческими руками, – это
  - 1) Артефакты

- 2) Бельведер
  - 3) Галерея
  - 4) Кифара
- 8) Особенностью современной культурной ситуации является
- 1) стремление к самоизоляции
  - 2) создание “железных занавесов”
  - 3) глобализация экономики при сохранении культурной самобытности
  - 4) стремление к глобализации во всех сферах жизнедеятельности человека
- 9) Для массовой культуры не характерно
- 1) соответствие вкусам широкой публики, доступность
  - 2) высокий уровень и качество
  - 3) принцип: “создается не народом, но для народа»
  - 4) паразитирование на народной и высокой культуре
- 10) К сфере духовной культуры не относится
- 1) наука
  - 2) религия
  - 3) экономика и организация производства
  - 4) искусство
- 11) Автор книги “Закат Европы”, полагавший, что европейская культура вступила в последнюю стадию своего существования – перешла к цивилизации
- 1) О. Шпенглер
  - 2) А. Тойнби
  - 3) П. Сорокин
  - 4) Н.Я. Данилевский
- 12) Сторонник идеи культурно-исторического круговорота, автор концепции “вызов-ответ”, объясняющей механизм развития цивилизаций:
- 1) Г. Спенсер
  - 2) О. Шпенглер
  - 3) А. Тойнби
  - 4) К. Поппер
- 13) Социология культуры исследует
- 1) динамику социальных организмов
  - 2) социально-экономические процессы
  - 3) строение и функционирование культуры в связи с социальными структурами, институтами и пр.
  - 4) конкретно-исторические условия осуществления социальных процессов
- 14) В структуру культурологии не входят
- 1) культурная антропология и социология культуры
  - 2) историческая культурология и культурная антропология
  - 3) история искусств и эстетика
  - 4) история культурологических учений и прикладная культурология

- 15) Направлением прикладной культурологии не является
- 1) разработка культурной политики
  - 2) исследование исторических процессов взаимоотношений человека и культуры
  - 3) политическое и духовное обеспечение реализации культурных программ
  - 4) диагностика культурных процессов
- 16) Культурная антропология исследует
- 1) процессы адаптации человека к окружающей культурной среде
  - 2) развитие теоретических представлений о культуре
  - 3) политическое и духовное обеспечение реализации культурных программ
  - 4) изменение культурных потребностей и целей человека в условиях урбанизации
- 17) Ученый, предложивший использовать термин “культурология” для обозначения особой дисциплины, изучающей культуру как “самостоятельную упорядоченность феноменом»
- 1) отечественный исследователь 1980-х гг. Ю. Лотман
  - 2) лауреат Нобелевской премии В. Освальд в начале XX в
  - 3) американский антрополог Л. Уайт в 1949 г.
  - 4) автор книги “Первобытная культура” Э. Тайлор
- 18) Первоначальное значение термина «культура»
- 1) Возделывание земли
  - 2) Возделывание человека
  - 3) Этика речи
  - 4) Воспитание ума
- 19) Имя русского социолога, создавшего теорию культурно-исторических типов
- 1) П. Сорокин
  - 2) Н.Я. Данилевский
  - 3) Н. Бердяев
  - 4) Б. Малиновский
- 20) А. Тойнби принадлежит работа:
- 1) «Постижение истории»
  - 2) «Закат Европы»;
  - 3) «По ту сторону добра и зла»;
  - 4) «Россия и Европа»

#### **14. Образовательные технологии**

С целью формирования у будущего специалиста ключевых, общепрофессиональных компетенций для эффективного осуществления деятельности в информационном обществе при изучении дисциплины используются следующие формы:

1. Организация виртуальной тематической web-конференции «Место и роль «Культурологии» в системе гуманитарных наук».
2. Работа и консультирование в Информационно-образовательной среде СГТУ (форум, чат).
3. Интерактивное взаимодействие в диалоговом режиме в сети Интернет при подготовке к практическим занятиям.
4. Тестирование знаний в дистанционном режиме.
5. Обмен файлами в процессе самостоятельной работы студентов.

## 15. Список основной и дополнительной литературы по дисциплине

### ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Мартысюк, П. Г. Культурология: пособие для студ. вузов / П. Г. Мартысюк, С. В. Масленченко. - Минск: ТетраСистемс, 2011. - 272 с.
2. Столяренко, Л. Д. Культурология: краткий курс лекций / Л. Д. Столяренко, В. Е. Столяренко. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2011. - 167 с.
3. Маркова, А. Н. Культурология: учеб. пособие / А. Н. Маркова. - М.: Проспект, 2011. - 376 с.
4. Грушевицкая, Т. Г. Культурология: учебник / Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2010. - 687 с.
5. Багдасарьян, Н. Г. Культурология [Электронный ресурс] : учебник / Н. Г. Багдасарьян. - Электрон. текстовые дан. - М. : Юрайт : ИД Юрайт, 2011. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM). - с. 490.
6. Культурология: учебник / ред.: Ю. Н. Солонин, М. С. Каган. - М.: Юрайт : ИД Юрайт, 2011. - 566 с.

### ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

7. Еникеева, Д. М. Учебное пособие по культурологии [Электронный ресурс] : учебное пособие / Еникеева Д. М. - Саратов : Научная книга, 2012. - 159 с.
8. Каверин, Б. И. Культурология [Электронный ресурс] : учебное пособие / Каверин Б. И. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2010. - 288 с.
9. Архипова, Ю. В. Культурология : учеб. пособие для студ. всех спец. / Ю. В. Архипова ; Саратовский гос. техн. ун-т. - Саратов : СГТУ, 2010. - 103 с.
12. Культурология: учеб. пособие / под ред. Г. В. Драча. - 17-е изд. - Ростов н/Д : Феникс, 2010. - 570 с.
13. Культурология: учеб. пособие / Л. Д. Столяренко [и др.]. - 4-е изд., испр. и доп. - Ростов н/Д: Феникс; М. ; Ростов н/Д : ИЦ "МарТ", 2010. - 352 с.

### ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

1. <http://artclassic.edu.ru> – культура Западной Европы

2. <http://www.countries.ru/library.htm> – библиотека по культурологии
3. <http://artyx.ru> – всеобщая история искусств
4. <http://ortlib.narod.ru/cult00.htm> – история и теория культуры в персоналиях
5. [http://sociologist.nm.ru/study/culture\\_lib.htm](http://sociologist.nm.ru/study/culture_lib.htm) – хрестоматия on-line. Электронная библиотека.
6. <http://www.auditorium.ru> – образовательный портал

#### **16. Материально-техническое обеспечение дисциплины.**

Дисциплина «Культурология» обеспечена базовыми учебниками, заданиями для самостоятельной работы в виде проблемных ситуаций, тестами. Также используются:

- мультимедийные средства;
- наборы слайдов или кинофильмов;
- карты, иллюстративные материалы.