

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Саратовский государственный технический университет имени Гагарина Ю.А.»
Кафедра «История Отечества и культуры»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине

«Б.1.1.5Культурология»

направления подготовки

«23.03.01 Технология транспортных процессов»

бакалавриат

Профили «Организация перевозок и управление на транспорте»
«Организация и безопасность движения»

форма обучения – заочная

курс – 2

семестр – 4

зачетных единиц – 2

часов в неделю –

всего часов – 72,

в том числе:

лекции – 2

коллоквиумы – нет

практические занятия – 6

лабораторные занятия – нет

самостоятельная работа – 64

зачет – 4 семестр

экзамен – нет

РГР – нет

курсовая работа – нет

курсовой проект – нет

1. Цели и задачи дисциплины

Цель преподавания дисциплины – дать студентам систему знаний о культурологии, основных этапах ее развития, способствовать овладению ими основных понятий, категорий культурологии.

Задачи изучения дисциплины: научить студентов свободно ориентироваться в многообразии подходов в понимании сущности культурологии, овладеть основными концепциями ее исторического развития.

К основной задаче курса примыкают также и следующие важнейшие задачи:

- Научить студентов методам приемам и методам историко-генетического подхода к самосознанию культуры, способствовать формированию устойчивого представления об основных этапах его развития.
- Научить студентов выделять в истории культурологии наиболее актуальные для современного состояния способы постановки проблем, видеть истоки сегодняшних противоречий и трудностей в понимании сущности культуры.
- Воспитать у студентов чувство культурного историзма, уважения к исторической памяти как одной из главных функций культуры.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Культурология» входит в базовую (вариативную) часть гуманитарного, социального и экономического цикла подготовки бакалавров. Ее изучение основано на знании курсов истории, мировой художественной культуры и обществознания, входящих в программу среднего образования. Усвоение содержания дисциплины «Культурология» важно для изучения дисциплин «Философия», «Социология», «Психология», с которыми «Культурология» органически связана. Данная дисциплина является одним из важных компонентов формирования личности бакалавра, расширения его мировоззренческого кругозора, повышения уровня общей и гражданской культуры.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих **общеобразовательных** компетенций:

способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

Студент должен знать: эволюцию теории культуры, категориальный аппарат данной области, основные проблемы современной культурологии.

Студент должен уметь: объяснить роль культуры в человеческой жизнедеятельности, оценивать достижения культуры.

Студент должен владеть: навыками аргументированного изложения теоретических концепций и взглядов.

4. Распределение трудоемкости (час.) дисциплины по темам и видам занятий

№ модуля	№ недели	№ темы	Наименование темы	Часы				
				Всего	Лекции	Коллоквиум	Практические	СРС
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1 семестр								
1	1	1	Структура и состав современного культурологического знания.	11	2		2	7
2	3	2	Основные категории культурологии.	9			2	7
3	5	3	Культура как предмет изучения в культурологии.	9			2	7
4	7	4	Основные школы и направления культурологии: XIX-XX век.	7				7
5	9	5	Проблема типологии и динамики культуры в культурологии.	7				7
6	11	6	Культура и личность, культура и общество: культурологический подход.	7				7
7	13	7	Соотношение культуры и природы в культурологии.	7				7
8	15	8	Культурологическое измерение техники. Культура и информация.	7				7
9	17	9	Отечественная культурологическая мысль.	8				8
Всего				72	2		6	64

5. Содержание лекционного курса

№ темы	Всего часов	№ лекции	Тема лекции. Вопросы, отрабатываемые на лекции	Литература
1	2	3	4	5
1	2	1	<p>Структура и состав современного культурологического знания.</p> <p>Место культурологии в ряду гуманитарных наук. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Культурология и история культуры. Теоретическая и прикладная культурология.</p>	1,2,5

6. Содержание коллоквиумов

Не предусмотрены учебным планом

7. Перечень практических занятий

№ темы	Все го часов	№ занятия	Тема практического занятия. Вопросы, отрабатываемые на практическом занятии	Литература
1	2	3	4	
1	2	1	<p>Структура и состав современного культурологического знания.</p> <p>1. Значение культуры в современном обществе. Место культурологии в системе гуманитарных наук.</p> <p>2. Предмет и задачи культурологии, особенности культурологии как науки и учебной дисциплины.</p> <p>3. Структура культурологии: историческая культурология, история культурологических учений, социология культуры, культурная антропология, прикладная и фундаментальная культурология.</p>	1,2,5
2	2	2	<p>Основные категории культурологии.</p> <p>1. Культура и цивилизация. Различие понятий культура и цивилизация, их определение в культурологических концепциях И. Канта, О. Шпенглера, А. Тойнби, Н. Бердяева.</p> <p>2. Артефакты культуры.</p> <p>3. Ценность, норма, традиция.</p>	3,4,6,7
3	2	3	<p>Культура как предмет изучения в культурологии.</p> <p>1. Обыденное и теоретическое представления о культуре (философский, социологический, гуманитарный, культурно-антропологический подходы).</p> <p>2. Основные элементы культуры.</p> <p>3. Понятие культуры и многообразие подходов к определению культуры.</p>	3,4,6,7

8. Перечень лабораторных работ

Не предусмотрено учебным планом

1. Задания для самостоятельной работы студентов

№ темы	Всего Часов	Вопросы для самостоятельного изучения (задания)	Литература
1	2	3	4
1	4	Использование Интернет-ресурсов для подготовки к web-конференции «Место и роль «Культурологии» в системе гуманитарных наук».	1,2,5
2	4	Поиск информации в Интернете по теме «Основные категории в культурологии»	3,4,6,7
3	4	Подготовка презентации на тему «Культура: понятие, история, многообразие подходов».	3,4,6,7
4	4	Подготовка и написание рефератов, докладов на темы: «Запад» и «Восток» как проблема европейской мысли»,	8,9,11

		«Концептуализация культурного многообразия и проблема типологии культур», «Теория «культурно-исторических типов» Н.Я. Данилевского».	
5	4	Подготовка беседы-лекции по актуальной теме «Человек в культуре: проблемы обретения и утраты культурного стиля».	15,17
6,7	4	Подготовка кроссвордов, глоссариев на тему «Техника и цивилизационный процесс».	12,16
8	4	Подготовка и написание рефератов, докладов на темы: «Русский менталитет и православная традиция», «Традиционное и современное в культуре России», «Особенности развития современной культуры в Западной Европе», «Обиходная культура или структуры повседневности».	16,17
9	4	Подготовка к итоговому семинарскому занятию на тему «Тенденции, развитие и будущее современной культуры» проводимому в форме дискуссии.	1,4,6

10. Расчетно-графическая работа

Не предусмотрено учебным планом

11. Курсовая работа

Не предусмотрено учебным планом

12. Курсовой проект

Не предусмотрено учебным планом

13. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Индикаторы сформированности компетенций по уровням

Формирование компетенции ОК-6 «способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия»

Код компетенции	Этап формирования	Показатели оценивания	Критерии оценивания		
			Промежуточная аттестация	Типовые задания	Шкала оценивания
ОК-6	Лекция 1-7 Практическое занятие 1-9 СРС 1-9	Знать: значения культуры как формы человеческого существования и собственного поведения. Уметь: использовать основные принципами в поведении. Владеть: технологией сотрудничества; технологиями приобретения, использования и обновле-	тестирование	Вопросы к зачёту и тестовые задания	Зачтено / не зачтено

		ния гуманитарных, зна- ний.			
--	--	--------------------------------	--	--	--

Сформированность компетенции ОК-6 по уровням

Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
Пороговый уровень (уровень, обязательный для всех студентов-выпускников ВУЗа по завершении освоения ООП ВПО)	Знать: значение культуры как регулятора социального взаимодействия и поведения. Уметь: применять основные принципы человеческого существования: толерантности, диалога и сотрудничества. Владеть: данными принципами в поведении.
Повышенный уровень (по отношению к пороговому уровню)	Знать: значения культуры как формы человеческого существования и собственного поведения. Уметь: использовать основные принципами в поведении. Владеть: технологией сотрудничества; технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных, знаний.

Вопросы для зачета

1. Культурология как интегративная наука о культуре. Предмет и задача культурологии.
2. Понятие и многообразие подходов к определению культуры. История понятия «культура».
3. Структура культуры. Функции культуры.
4. Этапы развития культурологии как науки.
5. Многообразие подходов к изучению феномена культуры. Основные школы и направления в культурологии.
6. Элитарная культура и массовая культура, этническая и национальная культура: отличительные особенности.
7. Специфические и срединные культуры. Локальные культуры.
8. Понятие цивилизации.
9. Типология культуры.
10. Культурологическая концепция А. Тойнби.
11. Культура глазами О. Шпенглера («Закат Европы»).
12. Культурология П. Сорокина.
13. Культура и природа. Ноосферные концепции культуры.
14. Информационная культура и информационное общество. (О. Тоффлер, Г.М. Маклюэн, С. Хантингтон).
15. Культура и техника. Виртуальная реальность как культурный феномен современности.
16. Культура и личность. Культура и общество. Процессы инкультурации, аккультурации и социализации.
17. Место и роль России в мировой культуре.

Вопросы для экзамена
Не предусмотрено учебным планом

Тестовые задания по дисциплине

- 1) Структура современного культурологического знания включает:
 - 1) Философскую антропологию, культурную антропологию, социальную антропологию
 - 2) Цивилиографию, историю европейской и отечественной культуры.
 - 3) Онтологию, гносеологию, этику, эстетику, философию искусства и культуры.
 - 4) Историю культуры, социологию культуры, историческую и прикладную культурологию.
- 2) Для терминов «Историческая культурология» и «История культуры» справедливо утверждение о том, что это –
 - 1) Тождественные понятия, «историческая культурология», как и «история культуры» изучает историю материальной и духовной культуры
 - 2) Существует только «историческая культурология»
 - 3) Существует только история культуры, историческая культурология – некорректный термин, ведь «неисторической» культурологии не существует.
 - 4) Нетождественные понятия, «историческая культурология» объединяет культурологические подходы к истории культуры, она более теоретична.
- 3) 1. Привычный образ жизни, усвоение основных знаний на уровне общего воспитания
2. Усвоение знаний в результате профильного образования
Относятся к сфере:
 - специализированной культуры
 - обыденной культуры
- 4) Понятие, включающее в себя элементы социального и культурного наследия, передающееся от поколения к поколению и сохраняющиеся в течение длительного времени, – это...
 - 1) Традиция
 - 2) Ритуал
 - 3) Обычай
 - 4) Обряд
- 5) Цивилизацию, как последний этап развития культуры, стадию ее гибели, рассматривал
 - 1) О. Шпенглер
 - 2) Н. Бердяев
 - 3) А. Тойнби
 - 4) И. Кант

- б) Разновидностью культуры, сознательно ориентирующей свои материальные и духовные ценности на «усредненного потребителя, является _____ культурой.
- 1) Потребительской
 - 2) Популярной
 - 3) Коммерческой
 - 4) Массовой
- 7) Материальная культура, включающая в себя физические объекты, созданные человеческими руками, – это
- 1) Артефакты
 - 2) Бельведер
 - 3) Галерея
 - 4) Кифара
- 8) Особенностью современной культурной ситуации является
- 1) стремление к самоизоляции
 - 2) создание “железных занавесов”
 - 3) глобализация экономики при сохранении культурной самобытности
 - 4) стремление к глобализации во всех сферах жизнедеятельности человека
- 9) Для массовой культуры не характерно
- 1) соответствие вкусам широкой публики, доступность
 - 2) высокий уровень и качество
 - 3) принцип: “создается не народом, но для народа»
 - 4) паразитирование на народной и высокой культуре
- 10) К сфере духовной культуры не относится
- 1) наука
 - 2) религия
 - 3) экономика и организация производства
 - 4) искусство
- 11) Автор книги “Закат Европы”, полагавший, что европейская культура вступила в последнюю стадию своего существования – перешла к цивилизации
- 1) О. Шпенглер
 - 2) А. Тойнби
 - 3) П. Сорокин
 - 4) Н.Я. Данилевский
- 12) Сторонник идеи культурно-исторического круговорота, автор концепции “вызов-ответ”, объясняющей механизм развития цивилизаций:
- 1) Г. Спенсер
 - 2) О. Шпенглер
 - 3) А. Тойнби
 - 4) К. Поппер
- 13) Социология культуры исследует
- 1) динамику социальных организмов

- 2) социально-экономические процессы
 - 3) строение и функционирование культуры в связи с социальными структурами, институтами и пр.
 - 4) конкретно-исторические условия осуществления социальных процессов
- 14) В структуру культурологии не входят
- 1) культурная антропология и социология культуры
 - 2) историческая культурология и культурная антропология
 - 3) история искусств и эстетика
 - 4) история культурологических учений и прикладная культурология
- 15) Направлением прикладной культурологии не является
- 1) разработка культурной политики
 - 2) исследование исторических процессов взаимоотношений человека и культуры
 - 3) политическое и духовное обеспечение реализации культурных программ
 - 4) диагностика культурных процессов
- 16) Культурная антропология исследует
- 1) процессы адаптации человека к окружающей культурной среде
 - 2) развитие теоретических представлений о культуре
 - 3) политическое и духовное обеспечение реализации культурных программ
 - 4) изменение культурных потребностей и целей человека в условиях урбанизации
- 17) Ученый, предложивший использовать термин “культурология” для обозначения особой дисциплины, изучающей культуру как “самостоятельную упорядоченность феноменом»
- 1) отечественный исследователь 1980-х гг. Ю. Лотман
 - 2) лауреат Нобелевской премии В. Освальд в начале XX в
 - 3) американский антрополог Л. Уайт в 1949 г.
 - 4) автор книги “Первобытная культура” Э. Тайлор
- 18) Первоначальное значение термина «культура»
- 1) Возделывание земли
 - 2) Возделывание человека
 - 3) Этика речи
 - 4) Воспитание ума
- 19) Имя русского социолога, создавшего теорию культурно-исторических типов
- 1) П. Сорокин
 - 2) Н.Я. Данилевский
 - 3) Н. Бердяев
 - 4) Б. Малиновский
- 20) А. Тойнби принадлежит работа:
- 1) «Постижение истории»

- 2) «Закат Европы»;
- 3) «По ту сторону добра и зла»;
- 4) «Россия и Европа»

14. Образовательные технологии

С целью формирования у будущего специалиста ключевых, общепрофессиональных компетенций для эффективного осуществления деятельности в информационном обществе при изучении дисциплины используются следующие формы:

1. Организация виртуальной тематической web-конференции «Место и роль «Культурологии» в системе гуманитарных наук».
2. Работа и консультирование в Информационно-образовательной среде СГТУ (форум, чат).
3. Интерактивное взаимодействие в диалоговом режиме в сети Интернет при подготовке к практическим занятиям.
4. Тестирование знаний в дистанционном режиме.
5. Обмен файлами в процессе самостоятельной работы студентов.

15. Список основной и дополнительной литературы по дисциплине

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Мартысюк, П. Г. Культурология: пособие для студ. вузов / П. Г. Мартысюк, С. В. Масленченко. - Минск: ТетраСистемс, 2011. - 272 с.
2. Столяренко, Л. Д. Культурология: краткий курс лекций / Л. Д. Столяренко, В. Е. Столяренко. - 4-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2011. - 167 с.
3. Маркова, А. Н. Культурология: учеб. пособие / А. Н. Маркова. - М.: Проспект, 2011. - 376 с.
4. Грушевицкая, Т. Г. Культурология: учебник / Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Юнити-Дана, 2010. - 687 с.
5. Багдасарьян, Н. Г. Культурология [Электронный ресурс]: учебник / Н. Г. Багдасарьян. - Электрон. текстовые дан. - М.: Юрайт : ИД Юрайт, 2011. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM). - с. 490.
6. Культурология: учебник / ред.: Ю. Н. Солонин, М. С. Каган. - М.: Юрайт : ИД Юрайт, 2011. - 566 с.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

7. Еникеева, Д. М. Учебное пособие по культурологии [Электронный ресурс]: учебное пособие / Еникеева Д. М. - Саратов : Научная книга, 2012. - 159 с.
8. Каверин, Б. И. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие / Каверин Б. И. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2010. - 288 с.
9. Архипова, Ю. В. Культурология : учеб. пособие для студ. всех спец. / Ю. В. Архипова ; Саратовский гос. техн. ун-т. - Саратов : СГТУ, 2010. - 103 с.

10. Золкин, А. Л. Культурология : учебник / А. Л. Золкин. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2009. - 583 с.

11. Никитич, Л. А. Культурология : учеб. пособие / Л. А. Никитич. - М.: Юнити-Дана, 2009. - 351 с.

12. Культурология: учеб. пособие / под ред. Г. В. Драча. - 17-е изд. - Ростов н/Д : Феникс, 2010. - 570 с.

13. Культурология: учеб. пособие / Л. Д. Столяренко [и др.]. - 4-е изд., испр. и доп. - Ростов н/Д: Феникс; М. ; Ростов н/Д : ИЦ "МарТ", 2010. - 352 с.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

1. <http://artclassic.edu.ru> – культура Западной Европы
2. <http://www.countries.ru/library.htm> – библиотека по культурологии
3. <http://artyx.ru> – всеобщая история искусств
4. <http://ortlib.narod.ru/cult00.htm> – история и теория культуры в персоналиях
5. http://sociologist.nm.ru/study/culture_lib.htm – хрестоматия on-line. Электронная библиотека.
6. <http://www.auditorium.ru> – образовательный портал

16. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Дисциплина «Культурология» обеспечена базовыми учебниками, заданиями для самостоятельной работы в виде проблемных ситуаций, тестами. Также используются:

- мультимедийные средства;
- наборы слайдов или кинофильмов;
- карты, иллюстративные материалы.

Рабочую программу составила:
д. культурологии наук, доцент, профессор кафедры «История Отечества и культуры»
Тищенко Н.В.