

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Саратовский государственный технический
университет имени Гагарина Ю.А.»**

Кафедра философии

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

по дисциплине

«Философские и психологические проблемы творчества» (М.1.1.3)

по направлению 11.04.02 «Инфокоммуникационные технологии и системы
связи» (МИКТС)

Профиль 2 «Радиофизические и оптические системы связи»

Квалификация (степень) – магистр

форма обучения – заочная
курс – 1
семестр - 2
зачетных единиц – 3
часов в неделю –
всего часов – 108 ч.,
в том числе:
лекции – 6 ч.
практические занятия – 18 ч.
самостоятельная работа – 84 ч.
зачет – 2 семестр
контрольная работа – 2 семестр

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель преподавания дисциплины: изучение философских и психологических проблем творчества; выработка у студентов магистерской формы обучения навыков научно-теоретического и творческого мышления.

Задачи:

- выявить место и роль творчества в познавательной деятельности;
- охарактеризовать методологическую культуру субъекта творчества;
- представить психологические проблемы творчества;
- ознакомить с основными этапами реализации интуиции как движущей силы творческой деятельности;
- рассмотреть условия формирования и проявления творческих способностей.
- представить возможности активизации творческого потенциала в профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Курс «Философские и психологические проблемы творчества» помогает выявить и проанализировать связи, корреляцию между философскими, религиозными, научными областями знания, их взаимодействием, место в современной действительности и роль творчества в познавательном процессе. Он помогает осознать место человека в мире, опираясь на критерии науки и творчества. Искания философии направлены на раскрытие знаний об истоках культуры мышления, а так же рациональных и иррациональных способах освоения мира. Традиции и новации являются своеобразным фундаментом для теории знания и науки в целом. «Философские и психологические проблемы творчества» непосредственно связана с дисциплинами как базовой, так и вариативной части учебного плана: (М.1.1.1) «Методы моделирования и оптимизации», (М.1.1.2) «Психология и педагогика высшей школы», (М.1.1.4) «Теория построения инфокоммуникационных сетей и систем», (Б.1.3.1.1) и др. Основанием для связи выступает компетентностный подход.

Прежде всего, магистранту следует знать категориальный ряд базовых понятий философии, разбираться в концептуальных особенностях развития мировой культурной и научной мысли. Именно это поможет ему корректно судить о современной эпохе, осознать роль личного творческого участия в профессиональной деятельности.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОПК-2

ОК-1: способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу; **ОК-2:** готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения; **ОК-3:** готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала; **ОПК-2:** готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

Студент магистерской формы обучения должен знать. Предмет курса «Философские и психологические проблемы творчества», круг проблем философии и

роль творчества в познании; русскую философию творчества, ее специфические черты и особенности; философию XX века (проблема творчества в феноменологии, экзистенциализме); философский статус вопроса о сознании и познании; основные философские понятия и категории креативного мышления.

Студент магистерской формы обучения должен уметь. Креативно мыслить и ориентироваться в научно-техническом пространстве. Применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы социальных и гуманитарных наук в профессиональной деятельности. Применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности. Ставить проблему или вопрос и творчески их решать, анализировать и производить сравнение различных философских и научных концепций, научиться выработать критерии собственных суждений (устно и письменно), обосновывать, доказывать, аргументировать.

Студент магистерской формы обучения должен владеть. Методами научного исследования и уметь их применять в технических системах для создания чего-либо нового, что является целью творческой деятельности. Навыками целостного подхода к анализу проблем реальности и общества. Общей системой категориальных понятий философии и психологии.