

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Саратовский государственный технический университет
имени Гагарина Ю. А.»

Кафедра «История Отечества и культуры»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине

Б.1.3.2.2 «Мировое культурное наследие»

Направления подготовки

38.03.01 «Экономика»

Квалификация (степень) – бакалавр

Профиль «Экономика труда»

форма обучения – **очная**
курс – **1**
семестр – **1**
зачетных единиц – **2**
часов в неделю – **2**
академических часов – **72**
в том числе:
лекции – **18**
коллоквиумы – **нет**
практические занятия – **18**
лабораторные занятия – **нет**
самостоятельная работа – **36**
зачет – семестр - **1**
экзамен – **нет**
РГР – **нет**
курсовая работа – **нет**
курсовой проект – **нет**

1. Цели и задачи дисциплины

Цель преподавания дисциплины – дать студентам систему знаний о «Мировом культурном наследии», основных этапах его развития, способствовать овладению ими основных понятий и категорий истории культуры и культурологии.

Задачи изучения дисциплины: научить студентов свободно ориентироваться в многообразии подходов в понимании сущности мировой культуры, овладеть основными концепциями ее исторического развития.

К основной задаче курса примыкают также и следующие важнейшие задачи:

- Научить студентов методам приемам и методам историко-генетического подхода к самосознанию культуры, способствовать формированию устойчивого представления об основных этапах его развития.
- Научить студентов выделять в истории мировой культуры наиболее актуальные для современного состояния способы постановки проблем, видеть истоки сегодняшних противоречий и трудностей в понимании сущности культуры.
- Воспитать у студентов чувство культурного историзма, уважения к исторической памяти как одной из главных функций культуры.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Мировое культурное наследие» входит в базовую (вариативную) часть гуманитарного, социального и экономического цикла подготовки бакалавров. Ее изучение основано на знании курсов истории, мировой художественной культуры и обществознания, входящих в программу среднего образования. Усвоение содержания дисциплины «Мировое культурное наследие» важно для изучения дисциплин «Философия», «Социология», «Психология», с которыми данная дисциплина органически связана. Она является одним из важных компонентов формирования личности бакалавра, расширения его мировоззренческого кругозора, повышения уровня общей и гражданской культуры.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2).
- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК– 7).

Студент должен знать:

- основные этапы и значимые события развития мировой культуры (ОК-2);

- движущие силы и закономерности развития мировой культуры (ОК-2);
- место и роль России в мировой культуре (ОК-2);
- культурные традиции различных народов мира (ОК-2);
- влияние мировой культуры на тенденции развития самообразования (ОК-7);
- особенности самоорганизации научного сообщества в мире (ОК-7).

Студент должен уметь:

- определять исторические эпохи, к которым относятся памятники культуры, мировое историческое наследие (ОК-2);
- различать движущие силы и закономерности развития мировой и российской культуры (ОК-2);
- оценить место и роль своей страны в мировой культуре и в современных условиях (ОК-2);
- уважительно и бережно относиться к историческому наследию, культурным традициям различных народов (ОК-2);
- использовать основные культурологические понятия и категории для самообразования (ОК-7);
- воспроизводить закономерности мирового культурного развития (ОК-7).

Студент должен владеть:

- навыками выявления закономерностей развития мировой и российской культуры; оценки места и роли российской культуры в мировой культуре (ОК-2);
- бережным отношением к культурному наследию и уважительным отношением к историческому достоянию (ОК-2);
- методами сохранения культурного наследия (ОК-2);
- знаниями мировой культуры, культурологическими понятиями и категориями (ОК-7).

4. Распределение трудоемкости (час.) дисциплины по темам и видам занятий

№ модуля	№ недели	№ темы	Наименование темы	Часы

				Всего	Лекции	Лабораторные	Практические	СРС
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1 семестр								
1	1	1	Структура и состав современного культурологического знания.	8	2		2	4
2	3	2	Основные категории культурологии.	8	2		2	4
3	5	3	Культура как предмет изучения в культурологии.	8	2		2	4
4	7	4	Основные школы и направления культурологии: XIX-XX век.	8	2		2	4
5	9	5	Проблема типологии и динамики культуры в культурологии.	8	2		2	4
6	11	6	Культура и личность, культура и общество: культурологический подход.	8	2		2	4
7	13	7	Соотношение культуры и природы в культурологии.	8	2		2	4
8	15	8	Культурологическое измерение техники. Культура и информация.	8	2		2	4
9	17	9	Отечественная культурологическая мысль.	8	2		2	4
Всего				72	18		18	36

5. Содержание лекционного курса

№ темы	Всего часов	№ занятия	Тема лекции. Вопросы, отрабатываемые на лекции	Литература
1	2	3	4	5
1	2	1	<p style="text-align: center;">Структура и состав современного культурологического знания.</p> <p>Место культурологии в ряду гуманитарных наук. Культурология и философия культуры, социология</p>	1 – 6, 21, 23

			культуры, культурная антропология. Культурология и история культуры. Теоретическая и прикладная культурология.	
2	2	2	Основные категории «Мирового культурного наследия». Основные понятия культурологии: культура, цивилизация, морфология культуры, функции культуры, субъект культуры, культурогенез, динамика культуры, язык и символы культуры, культурные коды, межкультурные коммуникации, культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурная картина мира, социальные институты культуры, культурная самоидентичность, культурная модернизация.	1 – 6, 21, 23
3	2	3	Культура как предмет изучения. Этимологическое значение термина «культура». Различные трактовки термина. Структура культуры. Функции культуры.	1 – 6, 21, 23
4	2	4	Основные школы и направления культурологии: XIX и XX век. Идеалистические концепции культуры. Марксистская концепция культуры. Эволюционистская школа в культурологии. Культурная антропология Э. Тейлора. Натурализм (З. Фрейд, К.Г. Юнг), символизм (Э. Кассирер, Ф. Соссюр), функционализм (Б. Малиновский, А. Радклифф-Браун), игровая концепция Й. Хейзинга.	1 – 6, 21, 23
5	2	5	Проблема типологии и динамики культуры. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры. Восточные и западные типы культур. Специфические и "серединные" культуры. Локальные культуры. Инновации в культуре: причины появления и проникновения в нее новшеств. Социальная динамика. Культурные процессы. Инкультурация и социализация.	1 – 6, 21, 23
6	2	6	Культура и личность, культура и общество. Проблема «личность и общество», проблема индивидуальной политико-социальной свободы индивида в системе общества необходимые параметры идентификации личности с данным обществом.	1 – 6, 21, 23
7	2	7	Соотношение культуры и природы в «Мировом культурном наследии». Два взгляда на проблему соотношения культуры и природы. Этологическая концепция культуры (К. Лоренц, Н. Тинберг). Биосферная концепция культуры (В.И. Вернадский, А.Л. Чижевский, Л.Н. Гумилев). Агросфера и техносфера.	1 – 6, 21, 23

8	2	8	Культурологическое измерение техники. Культура и информация. Социокультурное измерение техники. Отрицательное и положительное влияние техники на человека. Техника и новый образ жизни человека. Общие и отличительные черты. Понятие информационного общества. Идеи и взгляды О. Тоффлера. Г.М. Маклюэн и его труды. Теория сенсорного баланса.	1 – 6, 21, 23
9	2	9	Отечественная мысль по вопросу мировой культуры. Национальный менталитет. Истоки русской культуры. Самобытность русской культуры. Западники и славянофилы. Великие деятели в русской культуре. Отечественная культурологическая мысль.	1 – 6, 21, 23

6. Содержание коллоквиумов
не предусмотрено

7. Перечень практических занятий

№ темы	Всего часов	№ занятия	Тема практического занятия. Вопросы, обрабатываемые на практическом занятии	Литература
1	2	3	4	
1	2	1	Структура и состав современного культурологического знания. 1. Значение культуры в современном обществе. Место культурологии в системе гуманитарных наук. 2. Предмет и задачи культурологии, особенности культурологии как науки и учебной дисциплины. 3. Структура культурологии: историческая культурология, история культурологических учений, социология культуры, культурная антропология, прикладная и фундаментальная культурология.	1 – 6, 7 – 13, 22
2	2	2	Основные категории мировой культуры. 1. Культура и цивилизация. Различие понятий культура и цивилизация, их определение в культурологических концепциях И. Канта, О. Шпенглера, А. Тойнби, Н. Бердяева. 2. Артефакты культуры. 3. Ценность, норма, традиция.	1 – 6, 7 – 13, 22
3	2	3	Культура как предмет изучения в культурологии. 1. Обыденное и теоретическое представления о культуре (философский, социологический,	1 – 6, 7 – 13, 22

			гуманитарный, культурно-антропологический подходы). 2. Основные элементы культуры. 3. Понятие культуры и многообразие подходов к определению культуры.	
4	2	4	Основные школы и направления культурологии: XIX и XX век. 1. Марксистское понимание культуры. 2. Эволюционистская теория культуры (Л. Морган, Э. Тайлор). 3. Культурологический проект построения морфологии культуры в концепции Шпенглера. 4. Диалогическая сущность развития культуры в концепции "вызова и ответа" А. Тойнби. 5. Идея о культурных суперсистемах и их ценностном основании П. Сорокина. 6. Психоаналитическая концепция культуры. 7. Игровая концепция культуры.	1 – 6, 7 – 13, 22
5	2	5	Проблема типологии и динамики культуры в культурологии. 1. Типологизация как метод изучения культур и культурных процессов. 1. Культурная самоидентичность, культурная модернизация и ее основные черты. 2. Межкультурная коммуникация: понятие и сущность, аккультурация, инкультурация. 3. Различные основания и критерии типологии культур.	1 – 6, 7 – 13, 22
6	2	6	Культура и личность, культура и общество: культурологический подход. 1. Культура как смысловой мир человека. Профессиональная культура личности. 2. Культура социальных отношений, социальных институтов, региональных и межнациональных отношений, социальной политики государства. 3. Культура и общество: социальное и индивидуальное в культуре. 4. Базовые категории культурно–психологического подхода: «личность», «социализация».	1 – 6, 7 – 13, 22
7	2	7	Соотношение культуры и природы в культурологии. 1. Человек как биологическое, социальное и культурное существо.	1 – 6, 7 – 13, 22

			<p>2. Анализ различия биологических и человеческих форм общения. Культурно-экологические традиции как предмет культурологического анализа.</p> <p>3. Взаимовлияние природы и культуры.</p>	
8	2	8	<p>Культурологическое измерение техники. Культура и информация.</p> <p>1. Роль технического и научного прогресса в развитии культуры.</p> <p>2. Современная техника и человеческое бытие.</p> <p>3. Теория информационного общества (О. Тоффлер, Д. Белл)</p>	1 – 6, 7 – 13, 22
9	2	9	<p>Отечественная культурологическая мысль.</p> <p>1. Зарождение культурологических представлений в Древней Руси. Становление идеи "Москва - Третий Рим".</p> <p>2. Культурология периода "философского самоопределения" России. Историософия как первая форма теоретического осмысления культуры.</p> <p>3. Диалог отечественной и мировой культуры как основание духовного ренессанса рубежа XIX - XX вв.</p> <p>4. "Русская идея" как оригинальная культурологическая концепция. Особенности символистских взглядов на культуру. Марксизм начала XX века как теория культуры.</p> <p>5. Диалог в теории культуры М.Бахтина. Развитие бахтинской традиции в диалогике культуры Библиера.</p>	1 – 6, 7 – 13, 22

8. Перечень лабораторных работ

Не предусмотрено учебным планом

8. Задания для самостоятельной работы студентов

№ тем	Всего Часов	Вопросы для самостоятельного изучения (задания)	Литература
1	2	3	4
1	4	Использование Интернет-ресурсов для подготовки к web-конференции «Место и роль «Культурологии» в системе гуманитарных наук».	1 – 6, 14 – 23
2	4	Поиск информации в Интернете по теме «Основные категории в культурологии»	1 – 6, 14 – 23
3	4	Подготовка презентации на тему «Культура: понятие, история, многообразие подходов».	1 – 6, 14 – 23
4	4	Подготовка и написание рефератов, докладов на	1 – 6, 14 – 23

		темы: «Запад» и «Восток» как проблема европейской мысли», «Концептуализация культурного многообразия и проблема типологии культур», «Теория «культурно-исторических типов» Н.Я. Данилевского».	
5	4	Подготовка беседы-лекции по актуальной теме «Человек в культуре: проблемы обретения и утраты культурного стиля».	1 – 6, 14 – 23
6,7	8	Подготовка кроссвордов, глоссариев на тему «Право и мировая культура».	1 – 6, 14 – 23
8	4	Подготовка и написание рефератов, докладов на темы: «Русский менталитет и православная традиция», «Традиционное и современное в культуре России», «Особенности развития современной культуры в Западной Европе», «Обиходная культура или структуры повседневности».	1 – 6, 14 – 23
9	4	Подготовка к итоговому семинарскому занятию на тему «Тенденции, развитие и будущее современной культуры» проводимому в форме дискуссии.	1 – 6, 14 – 23

10. Расчетно-графическая работа

Не предусмотрено учебным планом

11. Курсовая работа

Не предусмотрено учебным планом

12. Курсовой проект

Не предусмотрено учебным планом

13. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Индикаторы сформированности компетенций по уровням

Фонд оценочных средств позволяет оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

Оценка качества освоения программы дисциплины включает текущий контроль успеваемости (по модулям), промежуточную аттестацию.

Текущий контроль включает устный опрос, отчет по практическим занятиям, семинарам, контроль самостоятельной работы.

Промежуточный контроль освоения дисциплинарных частей компетенций – зачет:

- зачет по дисциплине проводится по тестовым заданиям или билетам.

В процессе освоения образовательной программы у обучающегося в ходе изучения дисциплины Б.1.3.2.2 «Мировое культурное наследие» должны сформироваться компетенции ОК-2 и ОК-7.

Под компетенцией **ОК-2** понимается владение способностью к всестороннему анализу содержания основных этапов и закономерностей исторического развития российского общества для формирования устойчивой гражданской позиции студента.

Формирование данной компетенции параллельно происходит в рамках учебной дисциплины Б.1.1.1 «История», Б.1.1.4 «Правовое государство: история и современность», Б.1.2.1 «Основы социального государства», Б.1.3.2.1 «История культуры России».

Код компетенции	Этап формирования	Показатели оценивания	Критерии оценивания		
			Промежуточная аттестация	Типовые задания	Шкала оценивания
ОК-2	1 семестр	1. Знает: основные периоды истории российской и мировой культуры 2. Умеет: определить основные тенденции и значение мирового культурного наследия 3. Владеет: навыками сравнительного анализа российской и общемировой культуры в различные исторические периоды	Промежуточная аттестация	Типовые задания	Шкала оценивания
			зачет	подготовка рефератов, презентаций и докладов, вопросы к зачету и тестовые задания	Зачтено-незачтено

Под компетенцией **ОК-7** понимается способность к самообразованию и самоорганизации. Формирование данной компетенции параллельно происходит в рамках учебных дисциплин Б.1.1.2 «Философия» и Б.1.1.6 «Психология», Б.1.3.2.1 «История культуры России».

Код компетенции	Этап формирования	Показатели оценивания	Критерии оценивания		
			Промежуточная аттестация	Типовые задания	Шкала оценивания
ОК-7	1 семестр	1. Знает: основные закономерности и движущие силы	Промежуточная аттестация	Типовые задания	Шкала оценивания

		саморазвития личности 2. Умеет: анализировать возможности личностного потенциала с целью самосовершенствования 3. Владеет: методами и средствами сбора, обобщения и использования информации по истории мировой культуры	зачет	подготовка рефератов, презентаций и докладов, вопросы к зачету и тестовые задания	Зачтено-незачтено
--	--	--	-------	---	-------------------

УРОВНИ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТ КОМПЕТЕНЦИИ ОК-2

в рамках дисциплины «Мировое культурное наследие»:

Ступени уровней освоения компетенции	Отличительные признаки
Пороговый (удовлетворительный)	Знает: основные периоды истории российской и мировой культуры Умеет: определить основные тенденции и значение мирового культурного наследия Владеет: навыками сравнительного анализа российской и общемировой культуры в различные исторические периоды
Продвинутый (хорошо)	Знает: движущие силы и закономерности процесса развития мировой культуры, место человека в этом процессе организации общества Умеет: использовать основные положения и методы исторической науки при решении профессиональных задач, анализировать социально значимые проблемы и процессы Владеет: основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки исторической информации, имеет навыки самостоятельного анализа полученной информации
Высокий (отлично)	Знает: знает, понимает и критически оценивает принципы обобщения и анализа актуальных проблем историко-культурного процесса Умеет: аргументированно и логично отстаивать свою оценку достижений российской культуры и ее значимости в мировой истории и современном мире; Владеет: элементами исследовательской деятельности в совершенствовании знаний в области мирового культурного

	наследия
--	----------

УРОВНИ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТ КОМПЕТЕНЦИИ ОК-7

в рамках дисциплины «Мировое культурное наследие»:

Ступени уровней освоения компетенции	Отличительные признаки
Пороговый уровень	<p>Знать: основные пути и направления самосовершенствования личности и повышения квалификации.</p> <p>Уметь: оценивать собственную профессиональную деятельность по ряду показателей.</p> <p>Владеть: методиками диагностики потенциальных возможностей личности.</p>
Повышенный уровень (по отношению к пороговому уровню)	<p>Знать: показатели эффективности профессиональной деятельности в сфере управления и способы ее коррекции.</p> <p>Уметь: анализировать и определять пути и векторы саморазвития личности и повышения профессиональной квалификации.</p> <p>Владеть: комплексом диагностических методик для оценки потенциальных возможностей личности.</p>
Высокий (отлично)	<p>Знает: характеристики главных условий способствующих развитию личности;</p> <p>Умеет: анализировать возможности личностного потенциала с целью самосовершенствования; ставить и достигать поставленные цели в данном направлении;</p> <p>Владеет: навыками определения основных направлений самосовершенствования и повышения квалификации; навыками самостоятельной работы</p>

При изучении дисциплины используются следующие формы текущего контроля:

- проведение текущего контроля по вопросам каждого модуля;
- индивидуальные собеседования преподавателя со студентами в ходе самостоятельной работы под руководством преподавателя;
- проверка выполнения задания, выданного на самостоятельную работу студентам.

Вопросы для зачета

1. Культурология как интегративная наука о культуре. Предмет и задача культурологии.
2. Понятие и многообразие подходов к определению культуры. История понятия «культура».
3. Структура культуры. Функции культуры.

4. Этапы развития культурологии как науки.
5. Многообразие подходов к изучению феномена культуры. Основные школы и направления в культурологии.
6. Элитарная культура и массовая культура, этническая и национальная культура: отличительные особенности.
7. Специфические и срединные культуры. Локальные культуры.
8. Понятие цивилизации.
9. Типология культуры.
10. Культурологическая концепция А. Тойнби.
11. Культура глазами О. Шпенглера («Закат Европы»).
12. Культурология П. Сорокина.
13. Культура и природа. Ноосферные концепции культуры.
14. Информационная культура и информационное общество. (О. Тоффлер, Г.М. Маклюэн, С. Хантингтон).
15. Культура и техника. Виртуальная реальность как культурный феномен современности.
16. Культура и личность. Культура и общество. Процессы инкультурации, аккультурации и социализации.
17. Место и роль России в мировой культуре.
18. 18. Культурные особенности российского законодательства.

Вопросы для экзамена

Не предусмотрено учебным планом

Тестовые задания по дисциплине

- 1) Структура современного культурологического знания включает:
 - 1) Философскую антропологию, культурную антропологию, социальную антропологию
 - 2) Цивилиографию, историю европейской и отечественной культуры.
 - 3) Онтологию, гносеологию, этику, эстетику, философию искусства и культуры.
 - 4) Историю культуры, социологию культуры, историческую и прикладную культурологию.
- 2) Для терминов «Историческая культурология» и «История культуры» справедливо утверждение о том, что это –
 - 1) Тождественные понятия, «историческая культурология», как и «история культуры» изучает историю материальной и духовной культуры
 - 2) Существует только «историческая культурология»
 - 3) Существует только история культуры, историческая культурология – некорректный термин, ведь «неисторической» культурологии не существует.

- 4) Нетождественные понятия, «историческая культурология» объединяет культурологические подходы к истории культуры, она более теоретична.
- 3) 1. Привычный образ жизни, усвоение основных знаний на уровне общего воспитания
2. Усвоение знаний в результате профильного образования
Относятся к сфере:
- специализированной культуры
 - обыденной культуры
- 4) Понятие, включающее в себя элементы социального и культурного наследия, передающееся от поколения к поколению и сохраняющиеся в течение длительного времени, – это...
- 1) Традиция
 - 2) Ритуал
 - 3) Обычай
 - 4) Обряд
- 5) Цивилизацию, как последний этап развития культуры, стадию ее гибели, рассматривал
- 1) О. Шпенглер
 - 2) Н. Бердяев
 - 3) А. Тойнби
 - 4) И. Кант
- 6) Разновидностью культуры, сознательно ориентирующей свои материальные и духовные ценности на «усредненного потребителя, является _____ культурой.
- 1) Потребительской
 - 2) Популярной
 - 3) Коммерческой
 - 4) Массовой
- 7) Материальная культура, включающая в себя физические объекты, созданные человеческими руками, – это
- 1) Артефакты
 - 2) Бельведер
 - 3) Галерея
 - 4) Кифара
- 8) Особенностью современной культурной ситуации является
- 1) стремление к самоизоляции
 - 2) создание “железных занавесов”
 - 3) глобализация экономики при сохранении культурной самобытности
 - 4) стремление к глобализации во всех сферах жизнедеятельности человека
- 9) Для массовой культуры **не характерно**
- 1) соответствие вкусам широкой публики, доступность
 - 2) высокий уровень и качество
 - 3) принцип: “создается не народом, но для народа»

- 4) паразитирование на народной и высокой культуре
- 10) К сфере духовной культуры не относится
- 1) наука
 - 2) религия
 - 3) экономика и организация производства
 - 4) искусство
- 11) Автор книги “Закат Европы”, полагавший, что европейская культура вступила в последнюю стадию своего существования – перешла к цивилизации
- 1) О. Шпенглер
 - 2) А. Тойнби
 - 3) П. Сорокин
 - 4) Н.Я. Данилевский
- 12) Сторонник идеи культурно-исторического круговорота, автор концепции “вызов-ответ”, объясняющей механизм развития цивилизаций:
- 1) Г. Спенсер
 - 2) О. Шпенглер
 - 3) А. Тойнби
 - 4) К. Поппер
- 13) Социология культуры исследует
- 1) динамику социальных организмов
 - 2) социально-экономические процессы
 - 3) строение и функционирование культуры в связи с социальными структурами, институтами и пр.
 - 4) конкретно-исторические условия осуществления социальных процессов
- 14) В структуру культурологии не входят
- 1) культурная антропология и социология культуры
 - 2) историческая культурология и культурная антропология
 - 3) история искусств и эстетика
 - 4) история культурологических учений и прикладная культурология
- 15) Направлением прикладной культурологии не является
- 1) разработка культурной политики
 - 2) исследование исторических процессов взаимоотношений человека и культуры
 - 3) политическое и духовное обеспечение реализации культурных программ
 - 4) диагностика культурных процессов
- 16) Культурная антропология исследует
- 1) процессы адаптации человека к окружающей культурной среде
 - 2) развитие теоретических представлений о культуре
 - 3) политическое и духовное обеспечение реализации культурных программ

- 4) изменение культурных потребностей и целей человека в условиях урбанизации
- 17) Ученый, предложивший использовать термин “культурология” для обозначения особой дисциплины, изучающей культуру как “самостоятельную упорядоченность феноменом»
- 1) отечественный исследователь 1980-х гг. Ю. Лотман
 - 2) лауреат Нобелевской премии В. Освальд в начале XX в
 - 3) американский антрополог Л. Уайт в 1949 г.
 - 4) автор книги “Первобытная культура” Э. Тайлор
- 18) Первоначальное значение термина «культура»
- 1) Возделывание земли
 - 2) Возделывание человека
 - 3) Этика речи
 - 4) Воспитание ума
- 19) Имя русского социолога, создавшего теорию культурно-исторических типов
- 1) П. Сорокин
 - 2) Н.Я. Данилевский
 - 3) Н. Бердяев
 - 4) Б. Малиновский
- 20) А. Тойнби принадлежит работа:
- 1) «Постижение истории»
 - 2) «Закат Европы»;
 - 3) «По ту сторону добра и зла»;
 - 4) «Россия и Европа»

14. Образовательные технологии

С целью формирования у будущего специалиста ключевых, общепрофессиональных компетенций для эффективного осуществления деятельности в информационном обществе при изучении дисциплины используются следующие формы:

1. Организация виртуальной тематической web-конференции «Место и роль «Культурологии» в системе гуманитарных наук».
2. Работа и консультирование в Информационно-образовательной среде СГТУ (форум, чат).
3. Интерактивное взаимодействие в диалоговом режиме в сети Интернет при подготовке к практическим занятиям.
4. Тестирование знаний в дистанционном режиме.
5. Обмен файлами в процессе самостоятельной работы студентов.

15. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Обязательные издания

1. Астафьева О.Н. Культурология. Теория культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Астафьева О.Н., Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 487 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15386>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Константинова С.В. История мировой и отечественной культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Константинова С.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Научная книга, 2012.— 159 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/6281>.
3. Культурология: учебник / ред.: Ю. Н. Солонин, М. С. Каган. - М.: Юрайт : ИД Юрайт, 2011. - 566 с. 11 экз.
4. Столяренко, Л. Д. Культурология: краткий курс лекций / Л. Д. Столяренко, В. Е. Столяренко. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2011. - 167 с. 15 экз.
5. Щеглова Л.В. Культурология. Единство и многообразие форм культуры [Электронный ресурс]/ Щеглова Л.В., Шипулина Н.Б., Саенко Н.Р.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2015.— 194 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/31951>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

Дополнительные издания

6. Андреев А.Л. Образование и образованность в социальной истории России. От Средневековья к Новому времени [Электронный ресурс]: монография/ Андреев А.Л.— Электрон. текстовые данные.— М.: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2014.— 241 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30628>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
7. Арсланов В.Г. Русская культура XX века. Tertium datur [Электронный ресурс]/ Арсланов В.Г.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2015.— 687 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36743>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
8. Багновская Н.М. Культурология [Электронный ресурс]: учебник/ Багновская Н.М.— Электрон. текстовые данные.— М.: Дашков и К, 2014.— 420 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24793>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
9. Зуев М.Н. История России : учеб. пособие / М.Н. Зуев. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2011. 22 экз.
10. Каверин Б.И. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Каверин Б.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 287 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8089>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

11. Куляпин А.И. Мифология советской повседневности в литературе и культуре сталинской эпохи [Электронный ресурс]: монография/ Куляпин А.И., Скубач О.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Языки славянских культур, 2013.— 240 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/28625>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
12. Садохин, А. П. История мировой культуры : учеб. пособие / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. - М. : ЮНИТИ, 2010. - 975 с. 10 экз.
13. Философия и культурология в современной экспертной деятельности [Электронный ресурс]/ С.А. Гончаров [и др.].— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2011.— 508 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/19327>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

Периодические издания

14. Новый исторический вестник.— Режим доступа: <http://elibrary.ru/contents.asp?titleid=8938>
15. Исторический вестник.— Режим доступа: <http://elibrary.ru/contents.asp?titleid=37470>

Интернет-ресурсы

16. Архив Российской академии наук [Электрон. ресурс].— Режим доступа: <http://www.aran.ru/>
17. Библиотека Руниверс [Электрон. ресурс].— Режим доступа: <http://www.runivers.ru/>
18. Научно-практический журнал «Отечественные архивы» [Электрон. ресурс].— Режим доступа: <http://www.rusarchives.ru/publication/otecharh/>
19. Президентская библиотека имени Бориса Николаевича Ельцина [Электрон. ресурс].— Режим доступа: <http://www.prilib.ru/Pages/Default.aspx>
20. Российский государственный исторический архив [Электрон. ресурс].— Режим доступа: <http://www.fgurgia.ru>

Источники ИОС

21. Конспекты лекций
<https://portal3.sstu.ru/Facult/FEM/ETET/38.03.01/default.aspx>
22. Методические указания по проведению практических занятий
<https://portal3.sstu.ru/Facult/FEM/ETET/38.03.01/default.aspx>
23. Методические указания по проведению практических занятий
<https://portal3.sstu.ru/Facult/FEM/ETET/38.03.01/default.aspx>

16. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима лекционная аудитория общей площадью не менее 40 кв.м., оснащенная интерактивной доской, ноутбуком и проектором.

Для практических занятий необходима учебная аудитория общей площадью не менее 40 кв.м., оснащенная интерактивной доской, ноутбуком, проектором и имеющая доступ к проводному Интернету либо к *Wi-fi*.

Для выполнения самостоятельной работы обучающиеся могут воспользоваться компьютерными классами факультета и Электронно-библиотечной системой ВУЗа.

Для оформления письменных работ, презентаций к докладу обучающимся необходимы пакеты программ Microsoft Office (Excel, Word, Power Point, Acrobat Reader), Internet Explorer, или других аналогичных.

17. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены следующие формы организации педагогического процесса и контроля знаний:

– для слабовидящих:

обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения контрольных заданий при необходимости предоставляется увеличивающее устройство;

задания для выполнения, а также инструкция о порядке выполнения контрольных заданий оформляются увеличенным шрифтом (размер 16-20);

– для глухих и слабослышащих:

обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости студентам предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

– для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих все контрольные задания по желанию студентов могут проводиться в письменной форме.

Основной формой организации педагогического процесса является интегрированное обучение инвалидов, т.е. все студенты обучаются в смешанных группах, имеют возможность постоянно общаться со сверстниками, легче адаптируются в социуме.