

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Саратовский государственный технический университет  
имени Гагарина Ю. А.»

Кафедра «История Отечества и культуры»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по дисциплине

*Б.1.3.2.1 «История культуры России»*

Направления подготовки

*43.03.01. «Сервис»*

Профиль «Социально-культурный сервис»

форма обучения – **заочная**

курс – **1**

семестр – **1**

зачетных единиц – **3**

всего часов – **108**

в том числе:

лекции – **4**

коллоквиумы – **нет**

практические занятия – **6**

лабораторные занятия – **нет**

самостоятельная работа – **98**

зачет – **1 семестр**

экзамен – **нет**

РГР – **нет**

курсовая работа – **нет**

курсовой проект – **нет**

контрольная работа – **1 семестр**

## 1. Цели и задачи дисциплины

**Цель преподавания дисциплины:** сформировать представление о ходе историко-культурного процесса в России, об её основных тенденциях и закономерностях развития. Кроме того, выработать общее представление о национальном своеобразии российской культуры, преодолеть стереотипы и шаблоны её восприятия.

**Задачи изучения дисциплины:**

1. Рассмотрение культуры России в контексте эволюции мировой культуры.
2. Анализ роли исторических событий в формировании и смене культурных доминант и стилей.
3. Выявление особенностей ментальности российской культуры и факторов, повлиявших на специфику её развития.
4. Изучение выдающихся памятников российской культуры: литературы, зодчества, различных видов искусства.

## 2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Изучение истории культуры России позволяет осуществлять взаимосвязь с другими дисциплинами, таким образом определяется место самой дисциплины в структуре **ООП ВО**, и подготавливается основа для более глубокого и максимального усвоения других гуманитарных предметов, например:

**История науки.** Понимание исторического развития общества, его основных периодов и особенностей тех или иных исторических эпох необходимо для освоения материала по истории научного прогресса и научных предпосылок формирования современного общества с его достижениями и проблемами.

**История.** Знание истории России необходимо для освоения материала по отечественной культуре. Понимание исторического развития общества, его основных периодов и особенностей тех или иных исторических эпох является необходимой основой для формирования социо-культурного национального и гражданского самосознания в ходе усвоения историко-культурного материала.

**Философия.** Чтобы выявить общие закономерности развития научного познания, философия науки должна опираться на материал истории различных конкретных наук. Она вырабатывает определённые гипотезы и модели развития знания, проверяя их на соответствующем историческом материале. Всё это обуславливает тесную связь философии науки с историко-научными исследованиями. Философия науки всегда обращалась к анализу структуры и динамики знания конкретных научных дисциплин. Но вместе с тем она ориентирована на сравнение разных научных дисциплин, на выявление общих закономерностей их развития.

## **Перечень дисциплин, усвоение которых необходимо студентам для усвоения данной дисциплины:**

1. Школьные курсы отечественной и всемирной истории, позволяющие сформировать у студента логическое мышление, возможность чётко ориентироваться в периодизации истории культуры России, анализировать информацию и фактологический материал, применять метод сравнения при изучении документов, проводить статистические сравнения и умение их применять при исследовании нового материала.

2. Изучение литературы формирует абстрактное, образное мышление, развивает речь, творческие задатки личности, расширяет кругозор, позволяет сформировать морально-нравственную позицию обучаемого.

3. Обществознание формирует миропонимание и мировоззрение, представление о феномене бытия в целом, позволяет применять различные методы изучения исторического процесса (цивилизационный и формационный подходы, гендерный и региональный подходы), легко ориентироваться в различных сферах жизни общества, что позволяет студенту максимально ёмко и цельно обобщать выводы и широко представлять исследуемые материалы.

4. Мировая художественная культура воспитывает эстетические вкусы, расширяет нравственные приоритеты, вырабатывает культурное пространство, где терпимость и цивилизованность, культура являются основными оценочными критериями при изучении этносов, народов, наций, различных стадий развития государств.

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-4).

Студент должен:

**знать:** основные закономерности исторического процесса, этапы развития культуры России, место и роль России в современном мире; историческое наследие и культурные традиции своей страны.

**уметь:** анализировать и оценивать социальную информацию, планировать свою деятельность с учётом результатов этого анализа, ставить цели и выбирать пути её достижения;

способностью логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь;

способностью к кооперации с коллегами, работе в коллективе;

способностью стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства;

способностью критически оценивать свои достоинства и недостатки, намечать пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков;

способностью осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности;

способностью использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач, анализировать социально-значимые проблемы и процессы;

способностью владеть основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией;

способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях;

способностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия;

способностью понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества;

способностью понимать и анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые культурные и исторические проблемы.

**владеть:** навыками письменного аргументирования собственной точки зрения; навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссий и полемики, практического анализа логики различного рода рассуждений; навыками критического восприятия информации;

культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения;

способностью логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь;

готовностью к кооперации с коллегами, работе в коллективе;

умением находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовностью нести за них ответственность;

способностью использовать нормативные правовые документы в своей деятельности;

умением критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков;

пониманием социальной значимости своей будущей профессии, высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности;

основными положениями и методами социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач.

#### 4. Распределение трудоёмкости (час.) дисциплины по темам и видам занятий

№ модуля	№ недели	№ темы	Наименование темы	Часы/Из них в интерактивной форме				
				Всего	Лекции	Коллоквиумы	Практические	СРС
1 семестр								
	1	1	Формирование и развитие культуры Древней Руси в домонгольский период IX – 1-я четверть XIII вв.	12	2	-	-	10
	3	2	Русская культура 2-й половины XIII – XVI вв. Эпоха предвозрождения в России.	12	2	-	-	10
	5	3	На переломе эпох: веяния нового времени и обмирщение русской культуры в XVII в.	12	-	-	2	10
	7	4	Культурный процесс в России 1-й половины XVIII в.: свет и тени.	12	-	-	2	10
	9	5	Век Просвещения и формирование русской национальной культуры во 2-й половине XVIII в.	12	-	-	2	10
	11	6	“Золотой век” российской культуры первой половины XIX века.	12	-	-	-	12
	13	7	Российская культура второй половины XIX – начала XX веков.	12	-	-	-	12
	15	8	Культурное развитие СССР в 20-40 годах XX столетия.	12	-	-	-	12
	17	9	Историко-культурный процесс во второй половине XX – начале XXI вв.	12	-	-	-	12
Всего				108	14	4	18/8	98

#### 5. Содержание лекционного курса

№ темы	Всего часов	№ лекции	Тема лекции. Вопросы, отрабатываемые на лекции	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4	5
1	2	1	<p><b>Культура Древней Руси</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Языческие культы восточных славян как одна из форм ранней религии. Пантеон славянских богов.</li> <li>2. Проникновение христианства на Русь и его влияние на формирование и развитие местной культуры.</li> <li>3. Создание славянской азбуки византийскими миссионерами Кириллом и Мефодием (глаголица и кириллица).</li> <li>4. Основные черты древнерусской литературы домонгольского периода.</li> <li>5. Византийский период древнерусского зодчества: заимствования и новации.</li> <li>6. Изменения в древнерусском зодчестве с распадом единого государства.</li> <li>7. Возникновение на Руси различных видов живописи и их роль в жизни общества.</li> </ol>	1 – 4, 24, 26
2	2	2	<p><b>Культура формирующейся великорусской народности</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Культурные последствия монгольского нашествия на Русь.</li> <li>2. Развитие философских и социально-политических концепций в учениях различных религиозных течений и ересей на Руси XIII — XVI вв.</li> <li>3. Отражение процесса формирования единого Российского государства в политических концепциях XV–XVI вв.</li> <li>4. Рост русского зодчества в конце XV — 1-й половине XVI в.</li> <li>5. Развитие и трансформация домонгольских традиций в русской живописи 2-й половины XIII — XIV вв.</li> <li>6. Появление книгопечатания в России.</li> </ol>	1 – 4, 24, 26

## 6. Содержание коллоквиумов

Коллоквиумы не предусмотрены учебным планом

## 7. Перечень практических занятий

№ тема	Всего часов	№ зан ят ия	Тема практического занятия. Вопросы, отрабатываемые на практическом занятии	Учебно- методическое обеспечение
1	2	3	4	5
3	2	3	<p><b>«Обмирщение» российской культуры в XVII в.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Древнерусская культура на пороге нового времени: основные особенности и тенденции развития.</li> <li>2. Русская литература на пути от средневековья к новому времени.</li> <li>3. Последнее столетие древнерусского зодчества.</li> <li>4. «Обмирщение» древнерусской живописи.</li> </ol>	1 – 4, 25, 26
4	2	4	<p><b>Преобразования в области культуры и быта при Петре I.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности отечественного культурного процесса в 1-й половине XVIII в.</li> <li>2. Общественная мысль и публицистика.</li> <li>3. Российская литература на заре Нового времени.</li> <li>4. Архитектура и изобразительное искусство новой России.</li> </ol>	1 – 4, 25, 26
5	2	5	<p><b>«Просвещённый абсолютизм» Екатерины II.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Российская культура в эпоху «просвещённого абсолютизма».</li> <li>2. Общественно-политическая мысль в Екатерининский век.</li> <li>3. Российская литература в поисках новых направлений и методов.</li> <li>4. Эволюция российского зодчества: от барокко к строгому классицизму.</li> <li>5. Живопись и скульптура 2-й половины XVIII в.</li> </ol>	1 – 4, 25, 26

## 8. Перечень лабораторных работ

*не предусмотрены учебным планом*

## 9. Задания для самостоятельной работы студентов

№ тема	Всего часов	Вопросы для самостоятельного изучения (задания)	Учебно- методическое обеспечение
1	10	<p>Определить роль Византии в формировании древнерусской культуры</p> <p>Проанализировать источник «Повесть временных лет» Нестора</p> <p>Исследовать роль религии в истории отечественной культуры X–XX веков</p> <p>Сопоставить памятники зодчества: Софийский собор в Киеве и Софийский собор в Константинополе.</p> <p>Охарактеризовать быт и нравы древнерусской народности.</p>	1 – 26
2	10	<p>Рассмотреть вопрос взаимовлияния культур Руси и Золотой Орды</p> <p>Определить роль внутрицерковных споров в формировании культуры единого Московского государства.</p> <p>Выявить степень исторической достоверности источников по работе В.О. Ключевского «Сказания иностранцев о Московском государстве».</p>	1 – 26
3	10	<p>Определить на примере нескольких произведений XVII века степень «обмирщения» российской культуры.</p> <p>Выявить сущность церковного раскола XVII века</p>	1 – 26
4	10	<p>Оценить роль Петра I в истории культуры России.</p> <p>Проанализировать реформы в области культуры и быта в первой четверти XVIII века</p>	1 – 26

5	10	<p>Рассмотреть эволюцию стилей во второй половине XVIII столетия (барокко, классицизм, сентиментализм, реализм).</p> <p>Проанализировать возрастающую роль женщины в российской культуре.</p> <p>Охарактеризовать преобразования Екатерины II в области просвещения.</p>	1 – 26
6	12	<p>Проанализировать содержание нескольких произведений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова</p> <p>Провести сравнительный анализ российской и немецкой художественной культуры XIX века.</p> <p>Проанализировать характер и глубину воздействия на российское общество XIX в. идей революционеров-демократов.</p>	1 – 26
7	12	<p>Рассмотреть революционные и охранительные тенденции в истории российской культуры (на примере произведений классической литературы второй половины XIX века).</p> <p>Охарактеризовать эстетические искания искусства «Серебряного века».</p>	1 – 26
8	12	<p>Определить характер воздействия идеологической диктатуры КПСС на культуру.</p> <p>Проанализировать работу В. Суворова «Ледокол» и других исследователей по истории Великой Отечественной войны.</p> <p>Подготовиться к дискуссии на тему «Истоки тоталитаризма в отечественной культуре и пути его преодоления средствами культуры».</p>	1 – 26

9	12	<p>Дать оценку общественно-политической роли «диссидентского» и «правозащитного» движения в СССР во 2-ой половине XX столетия.</p> <p>Проследить процесс трансформации социалистической идеологии и соответствовавшей ей системы ценностей.</p> <p>Проанализировать основные направления и тенденции развития современной российской культуры.</p>	1 – 26
---	----	--	--------

### **10. Расчётно-графическая работа**

*не предусмотрены учебным планом*

### **11. Курсовая работа**

*не предусмотрены учебным планом*

### **12. Курсовой проект**

*не предусмотрены учебным планом*

### **13. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

В процессе освоения образовательной программы у обучающегося в ходе изучения дисциплины Б.1.3.2.1 «История культуры России» должна сформироваться компетенция ОК-4.

Под компетенцией **ОК-4** понимается обладание способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

Формирование данной компетенции параллельно происходит в рамках учебных дисциплин Б.1.1.1 «История», Б.1.1.2 «Философия», Б.1.1.3 «Иностранный язык», Б.1.2.3 «Межкультурная и профессиональная коммуникация на иностранном языке» и Б.1.3.2.2 «Мировое культурное наследие».

Код компетенции	Этап формирования	Показатели оценивания	Критерии оценивания		
			Промежуточная аттестация	Типовые задания	Шкала оценивания
ОК-4	1 семестр	1. Понимание специфики истории российской культуры	Промежуточная аттестация	Типовые задания	Шкала оценивания

		<p>2. Способность выделить наиболее общие закономерности развития культуры России</p> <p>3. Осмысление вариативности развития отечественной культуры</p> <p>4. Понимание места российской культуры в контексте развития мировой культуры</p>	зачет	подготовка рефератов, презентаций и докладов, вопросы к зачету и тестовые задания	Зачтено-незачтено
--	--	--	-------	---	-------------------

**УРОВНИ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТ КОМПЕТЕНЦИИ ОК-4  
в рамках дисциплины «История культуры России»:**

Ступени уровней освоения компетенции	Отличительные признаки
Пороговый (удовлетворительный)	<p>Знает: культурное наследие России и различных её регионов</p> <p>Умеет: толерантно воспринимать социокультурные различия</p> <p>Владеет: навыками работы в коллективе</p>
Продвинутый (хорошо)	<p>Знает: историю формирования и культурного развития многонационального народа России и её взаимоотношений с другими государствами мира в геополитическом ракурсе</p> <p>Умеет: анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые историко-культурные проблемы</p> <p>Владеет: культурой мышления, анализа и восприятия информации, способной к адаптации к различиям в мировоззрении отдельных членов коллектива</p>
Высокий (отлично)	<p>Знает: историческое наследие России, её культурные, этнические, конфессиональные и мировоззренческие различия с другими странами и народами мира</p> <p>Умеет: использовать основные подходы и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач, анализировать социально-культурные проблемы и процессы</p> <p>Владеет: навыками всестороннего учёта при работе в коллективе социально-культурных и этноконфессиональных различий его членов и способностью твёрдого отстаивания своей гражданской позиции в рамках терпимого отношения к такого рода различиям</p>

**Общие требования к контрольным работам включают в себя следующие правила:**

1. Тему контрольной работы из списка выбирает студент по своему усмотрению.

2. Содержание контрольных работ должно совпадать с названием выбранной темы.

3. Работы выполняются в электронном виде и сдаются на диске, распечатывается только титульный лист.

4. Общий объем каждой контрольной работы составляет 12-18 страниц для рукописных и 20-25 для печатных (шрифт 14 Times New Roman, интервалы одинарные). Наличие иллюстраций не требуется.

5. Каждая контрольная работа должна содержать:

- титульный лист
- содержание (план)
- введение
- разбивку на главы (2-3 главы)
- заключение
- список использованной литературы (не менее 5-7 наименований, одних учебников не достаточно, ссылки на Интернет-ресурсы не заменяют литературы).

6. Наличие постраничных сносок (ссылок) необходимо.

7. Контрольная работа должна иметь пронумерованные страницы, а начало каждого раздела должно быть указано в Содержании.

8. Титульный лист оформляется согласно образцу.

9. Готовые контрольные работы **НЕ ВЫСЫЛАЮТСЯ** и **НЕ СДАЮТСЯ** на кафедру Истории Отечества и культуры. Для зачета контрольной работы студент должен отчитаться по ней: рассказать содержание работы и ответить на вопросы преподавателя.

10. При положительной оценке работы преподаватель визирует её, и студент сохраняет работу до зачета (или экзамена). Зачтенные контрольные работы сдаются преподавателю **на экзамене в сессию!!!**

11. С не зачтёнными преподавателем контрольными работами студент **НЕ МОЖЕТ** быть допущен к итоговой аттестации (зачёту, экзамену).

12. Причинами **незачёта** по контрольным работам могут являться:

- если не выполнены любые выше названные требования;
- если в работе не раскрыта выбранная тема контрольной;
- если работа содержит сканированные тексты книг или учебников, либо скаченные из Интернета тексты или их части;
- если работа дублирует полностью или частично контрольные других студентов;
- если студент не может рассказать содержание работы и ответить на вопросы по теме контрольной.

13. В случае если контрольные не были зачтены до начала сессии, необходимо предупредить преподавателя, который будет вести занятия, об этом на первом занятии в сессию. В таком случае отчет по контрольной производится в определенное преподавателем время.

### **Темы контрольных работ по дисциплине «История культуры России»**

1. Мифология восточных славян.
2. Крещение Руси: культурный миф и исторические реалии.
3. «Слово о полку Игореве» - памятник древнерусской литературы.
4. Распространение грамотности на Руси X-XIII вв.
5. Традиции и основные сюжеты древнерусской иконописи.
6. Русь и Орда: культурный взаимообмен и его последствия.
7. Сергей Радонежский - духовный объединитель русского народа.
8. Развитие московской архитектурной школы.
9. Иван Грозный: мыслитель, публицист, литератор.
10. Концепция «Москва - третий Рим» и ее культурное значение.
11. Начало русского книгопечатания: Иван Федоров и Петр Мстиславец.
12. «Домострой» протопопа Сильвестра - энциклопедия ведения домашнего хозяйства.
13. Церковный раскол: идейная борьба никониан и старообрядцев.
14. Развитие русского деревянного зодчества в XVII в.
15. Культурные преобразования русского быта времен Петра Великого.
16. Эпоха барокко в русском зодчестве.
17. М. В. Ломоносов и русская культура.
18. Культурная политика Екатерины II.
19. Классицизм в русской архитектуре XVIII в.
20. Русская живопись второй половины XVIII в.
21. Русский театр XVIII в.
22. Творчество поэтов-декабристов.
23. Западники и славянофилы в русской культуре XIX в.
24. Российский театр в XIX века.
25. Развитие периодической печати в России XIX в.
26. «Хожение в народ» и его культурное значение.
27. Творчество художников-передвижников.
28. Развитие женского образования в России конца XVIII-XIX вв.
29. Поиск национального стиля в архитектуре второй половины XIX в.
30. Расцвет критического реализма в литературе второй половины XIX в.
31. Формирование в России XIX в. национальной музыкальной школы.
32. «Серебряный век» русской культуры: истоки и наследие.
33. Развитие русского кинематографического искусства в начале XX в.
34. Церковь и власть в Советской России.
35. Формирование культа личности Сталина и его культурное значение.
36. Героическая линия в советской культуре периода Великой Отечественной войны.
37. Хрущевская «оттепель» и ее влияние на развитие советской культуры.

38. Диссидентское движение в СССР и его творческое наследие.
39. Советский кинематограф второй половины XX в.
40. Проблемы развития культуры в «новой» России.

### **Вопросы для зачёта**

1. Происхождение письменности на Руси.
2. Литература Киевской Руси в IX–XII вв.: основные жанры.
3. Русское зодчество IX–XII вв. (стиль, традиции, памятники зодчества).
4. Русское летописание периода территориально-политической раздробленности XII–XIII вв.
5. Русские литературные памятники периода территориально-политической раздробленности XII–XIII вв.
6. Архитектурные школы периода государственной раздробленности XII–XIII вв.
7. Живопись Киевской Руси: иконописный канон.
8. Отечественная литература второй половины XIV–XVI в. и начало книгопечатания.
9. Особенности живописи Феофана Грека и Андрея Рублёва: преемственность и новаторство.
10. Роль образования единого централизованного государства в формировании российской культуры.
11. Отечественная общественная мысль XVI в. (Филофей, И.С. Пересветов, Иван Грозный, А.М. Курбский, Сильвестр, Вассиан Патрикеев, Максим Грек).
12. Влияние идейных течений (исихазма, ересей, нестяжателей, иосифлян) на развитие общероссийской культуры.
13. Отечественная архитектура XV–XVI вв.
14. Российское изобразительное искусство второй половины XVI в. (Дионисий).
15. Раскол в Русской православной церкви в XVII в и его влияние на культуру.
16. «Обмирщение» российской культуры.
17. Отечественная литература XVII в.: появление вымысла.
18. Российская архитектура и изобразительное искусство XVII в.
19. Просвещение и распространение научных знаний в период петровских преобразований в конце XVII – начале XVIII в.
20. Литература и искусство в начале XVIII в.
21. Российская публицистика первой четверти XVIII в.: «литература проектов».
22. Новшества в быту в первой четверти XVIII в.

23. Культура России в 30-50-х гг. XVIII в.
24. Общественно-политическая мысль России во второй половине XVIII в. (идеи просвещения, Н.И. Новиков, Я.П. Козельский, Г.С. Сковорода, М.М. Щербатов, А.Н. Радищев).
25. Просвещение и наука в России во второй половине XVIII в.
26. Литература и искусство в России во второй половине XVIII в.
27. Архитектура XVIII в.: барокко и классицизм.
28. Российская литература XIX в. Основные черты литературных стилей: сентиментализма, романтизма, реализма.
29. Характерные черты архитектурных стилей XIX века: ампира, эклектики, модерна.
30. Основные стили и жанры живописи XIX в.
31. Достижения монументальной скульптуры XIX века, её особенности.
32. «Серебряный век» русской культуры: имена, направления.
33. Принципы нового типа социалистической культуры.
34. Новые условия, принципы, формы литературного процесса на современном этапе. Феномен «возвращённой литературы».
35. Основные черты стиля конструктивизма в зодчестве.
36. Искусство авангардистов в 1960-1990-гг.
37. Особенности современной живописи и скульптуры.

**Тесты по дисциплине «История культуры России»**  
(38 заданий, время тестирования – 85 минут)

1. Бог грома и молний у восточных славян — это:

- а) Перун
- б) Ярило
- в) Мокошь
- г) Велес

2. Восточные славяне не пользовались следующим видом письменности:

- а) узелковая
- б) пиктография (рисунки)
- в) иероглифы
- г) буквенная

3. «Гардарика» - это:

- а) особый военный договор между восточнославянскими племенами
- б) скандинавское название Древней Руси
- в) восточнославянское оружие ударного действия
- г) восточнославянское шейное ювелирное украшение

4. Принятие христианства не оказало существенного влияния на развитие:

- а) архитектуры
- б) живописи
- в) литературы
- г) фольклора

5. К литературным жанрам Древней Руси не относится:

- а) публицистика
- б) летописание
- в) житие
- г) слово («повесть»)

6. Автором древнерусского произведения «Слова о Законе и Благодати» является:

- а) князь Владимир Мономах
- б) князь Ярослав Мудрый
- в) монах Нестор
- г) митрополит Илларион

7. Принятие христианства на Руси положило начало:

- а) деревянному зодчеству
- б) каменному храмовому строительству
- в) древнерусской бытовой культуре
- г) деревянной культовой скульптуре

8. Равенство Киевской Руси с Византией в политическом и религиозном отношении должен был символизировать храм:

- а) Святой Софии в Киеве
- б) Десятинная церковь Успения Богородицы в Киеве
- в) Спасо-Преображенский собор в Чернигове
- г) Дмитровский собор во Владимире-на-Клязьме

9. Изображение на церковных стенах, написанное водяными красками по сырой штукатурке, называется:

- а) барельеф
- б) мозаика
- в) фреска
- г) икона

10. Назовите памятник архитектуры во Владимиро-Суздальской Руси, сооружение которого не относится ко времени правления Андрея Боголюбского.

- а) Дмитровский собор во Владимире-на-Клязьме
- б) Боголюбовский замок
- в) церковь Покрова-на-Нерли
- г) Успенский собор во Владимире-на-Клязьме

11. «Слово о погибели земли Русской» описывает события древнерусской истории, связанные с:

- а) убийством Святополком Окаянным князей Бориса и Глеба
- б) походами русских князей на половцев
- в) княжескими междоусобицами периода раздробленности Руси
- г) нашествием войск Батыя на Русь

12. Русский иконописец второй половины XIV – начала XV века, для фресок и икон которого характерны возвышенная одухотворённость образов, лиризм, глубокая человечность, совершенство художественной формы.

- а) Феофан Грек
- б) Прохор с Городца
- в) Андрей Рублёв
- г) Дионисий

13. Авторство памятника средневековой литературы «Домостроя» приписывается:

- а) купцу Афанасию Никитину
- б) протопопу Сильвестру
- в) князю Андрею Курбскому
- г) митрополиту Макарию

14. В честь взятия Казани российскими войсками Иван IV повелел построить московский храм:

- а) Казанский собор
- б) собор Василия Блаженного
- в) церковь Св. Георгия Победоносца
- г) церковь Св. Иоанна Предтечи

15. Первая достоверно датированная русская печатная книга «Апостол» была изготовлена в:

- а) 1533 г.
- б) 1547 г.
- в) 1564 г.
- г) 1584 г.

16. Жанр российской литературы, возникший в XVII веке:

- а) публицистика
- б) хождение
- в) житие
- г) сатирическая повесть

17. Автобиографической повестью является следующее литературное произведение XVII века:

- а) «Сказание Авраамия Палицына»
- б) «Житие протопопа Аввакума»
- в) «Сказание об Азовском осадном сидении»
- г) «Жалованная челобитная»

18. Симон Ушаков являлся наиболее известным в России:

- а) иконописцем
- б) архитектором
- в) хронографом-летописцем
- г) церковным деятелем

19. Жанр русского изобразительного искусства, получивший развитие в XVII веке:

- а) скульптура
- б) барельеф
- в) фреска
- г) парсуна

20. Практика проведения «ассамблей» (светских приёмов с развлечениями) была принята в России в годы правления:

- а) Алексея Михайловича Романова
- б) Фёдора Алексеевича Романова
- в) царевны Софьи Алексеевны Романовой-Милославской
- г) Петра Алексеевича Романова

21. Санкт-Петербургская Академия наук была основана в:

- а) 1700 г.
- б) 1725 г.
- в) 1730 г.
- г) 1755 г.

22. Н.И. Новиков во второй половине XVIII века получил известность как:

- а) поэт
- б) драматург
- в) книгоиздатель
- г) философ

23. В середине – второй половине XVIII века в отечественной литературе господствовало следующее направление:

- а) классицизм
- б) сентиментализм
- в) романтизм
- г) реализм

24. Укажите черты, не присущие архитектурному стилю барокко:

- а) использование «пучков» колонн
- б) обилие позолоты и лепных украшений
- в) строгость и лаконичность форм
- г) закруглённость архитектурных форм и элементов

25. Архитектор, автор проекта дома Пашкова в Москве (XVIII в.)

- а) И. Старов
- б) М. Казаков
- в) Д. Ухтомский
- г) В. Баженов

26. Господствующим жанром российской живописи в XVIII в. являлся:

- а) пейзаж
- б) икона
- в) портрет
- г) сюжетная живопись

27. Автор памятника Петру I «Медный всадник» в Санкт-Петербурге является скульптор:

- а) Ф. Шубин
- б) Э. Фальконе
- в) М. Козловский
- г) И. Мартос

28. Художник А. Венецианов не является автором картины:

- а) «Последний день Помпеи»
- б) «Гумно»

- в) «Крестьянка с грибами»
- г) «На жатве»

29. Какой из перечисленных сатирических журналов 2-й половины XVIII века редактировался лично Екатериной II:

- а) «Трутень»
- б) «Живописец»
- в) «Кошелёк»
- г) «Всякая всячина»

30. Среди перечисленных художественных произведений назовите картину, автором которой является И. Репин:

- а) «Утро стрелецкой казни»
- б) «Арест пропагандиста»
- в) «Вечер. Золотой плес»
- г) «Девочка с персиками»

31. Балет «Лебединое озеро» написал:

- а) Н. Римский
- б) Н. Корсаков
- в) С. Рахманинов
- г) П. Чайковский

32. Из перечисленных музеев, основанных во второй половине XIX в., в Санкт-Петербурге находится:

- а) Императорский Русский музей
- б) Политехнический музей
- в) Исторический музей
- г) Третьяковская галерея

33. Среди перечисленных художников назовите того, чьё творчество не относится к направлению авангардизма в российской живописи:

- а) В. Кандинский
- б) К. Малевич
- в) М. Врубель
- г) М. Шагал

34. Организатором «Русских сезонов в Париже» являлся:

- а) К. Станиславский
- б) С. Дягилев
- в) В. Немирович-Данченко
- г) В. Комиссаржевская

35. Фильм режиссера Г. Александра:

- а) «Александр Невский»
- б) «Весёлые ребята»
- в) «Мы из Кронштадта»
- г) «Чапаев»

36. Назовите имя советского авиаконструктора:

- а) В. Петляков

- б) А. Морозов
- в) И. Курчатов
- г) А. Шамшурин

37. Автором книги «Архипелаг ГУЛАГ» является:

- а) В. Распутин
- б) В. Астафьев
- в) Ю. Бондарев
- г) А. Солженицын

38. Среди перечисленных имён назовите деятеля культуры и искусства, не имеющего отношения к авторам-исполнителям песен (бардам):

- а) Ю. Визбор
- б) Б. Окуджава
- в) А. Галич
- г) И. Бродский.

### *Формы текущего промежуточного и итогового контроля*

Основными формами обучения студентов в академическом вузе являются лекции и семинарские занятия. При этом особое значение имеют следующие параметры:

1. содержательный выбор преподавателя (отбор фактического, событийного материала, его структурирование);
2. методологические основания и теоретические посылки курса (понятийный аппарат, ключевые понятия, в которых описывается история культуры России);
3. методическая позиция преподавателя (акцентировка и способы подачи материала, активизация познавательной деятельности студентов на принципах интерактивной деятельности преподавателя и студента).

Для наиболее эффективного усвоения студентами лекционного материала следует чётко обозначить основную учебную проблему темы, продумать постановку проблемных вопросов и возможности создания проблемных ситуаций, отразить спорные и дискуссионные стороны темы. Выделяя выводы, содержащиеся в новейших исследованиях, необходимо обосновать наиболее убедительную точку зрения. Не следует перегружать фактологическое содержание того или иного исторического процесса или явления. Внимание студентов целесообразно акцентировать на базовых, наиболее значимых событиях истории культуры России. Нужно проследить их связь с предшествующими, проанализировать их причины, динамику развития и последствия. В лекции должна использоваться современная научная терминология системных знаний истории культуры России. Обязательно в завершении лекции должны прозвучать чёткие теоретические выводы. Следует ориентировать студентов на обращение и продумывание лекционного материала при подготовке к соответствующему семинарскому занятию.

Семинары и коллоквиумы – это наиболее активные формы организации учебного процесса, предполагающие коллективное обсуждение студентами

под руководством преподавателя самостоятельно изученных литературы и источников. В отличие от лекций, где превалирует монолог преподавателя, на семинарах и коллоквиумах предполагается его диалог со студентами, научная дискуссия по тем или иным проблемным вопросам. Основная задача коллоквиумов и практических занятий – выработка у студентов навыков самостоятельной исследовательской работы, то есть освоение ими принципов научного анализа, критического отношения к источникам, методов извлечения, осмысления и использования имеющейся в них информации, работы с научной литературой.

Основная форма работы на семинарах и коллоквиумах – обсуждение наиболее важных проблем истории отечественной культуры. Оно может быть организовано либо по вопросам, либо на основе заслушивания и обсуждения сообщений-докладов по заранее распределённым темам. Руководитель семинара или коллоквиума проводит выбор тем для обсуждения и назначение докладчиков. Преподаватель требует от каждого студента активное участие в коллективной работе: выступление в качестве докладчика, дополнения к докладу, изложение собственного мнения и оценки выступления. Для этого следует всегда акцентировать внимание студентов на необходимости изучать рекомендуемые источники и литературу к определённой теме и вопросам семинара или коллоквиума.

Важным средством освоения студентами исследовательских навыков является самостоятельная работа. Она может содержать различные задания: заполнение проблемно-хронологических таблиц, анализ исторических документов с первоначальной постановкой вопроса, формулировка аргументации определённого теоретического вывода на основе рекомендуемых источников, подготовка творческих сообщений, например, исторических портретов выдающихся деятелей российской культуры или более детальное описание наиболее значимых событий в воспоминаниях их современников, выделение вопросов для самопроверки студентов, составление структурных схем по теоретическим аспектам той или иной темы, ее понятийного аппарата.

Основными формами текущего промежуточного контроля является работа студентов на лекциях и семинарских занятиях, проверка выполнения студентами заданий по самостоятельной работе. Эффективным средством проверки усвоения лекционного материала являются краткие письменные опросы по основным аспектам лекции. На семинарах текущий контроль осуществляется при помощи таких методов, как устный опрос, письменные работы, заполнение карточек-схем, предложенных преподавателем, тестирование с дальнейшим выставлением оценки, коллоквиумы после изучения блока тем.

При проведении промежуточного контроля в форме тестирования критерии оценивания следующие:

Отметка «5» выставляется при наличии от 100% до 90% правильных ответов.

Отметка «4» выставляется при наличии от 60% до 89% правильных ответов.

Отметка «3» выставляется при наличии от 30% до 59% правильных ответов.

Основной формой итогового контроля является зачёт по дисциплине «История культуры России». Предусмотрены различные виды его проведения: устные ответы студентов, письменные работы, тестирование.

*Уровень освоения материала студентами базируется на следующих критериях:*

*Отметка «зачтено»* выставляется в том случае, когда в ответе студента содержание курса раскрыто всесторонне, в том числе верно отражен фактологический и теоретический материал, историографический аспект зачётного вопроса, дана убедительная аргументация основных выводов, продемонстрировано знание первоисточников и умение их самостоятельно анализировать; когда студент в целом правильно, в хронологической и логической последовательности раскрыл основные проблемы зачётного вопроса, соблюдал логику изложения.

*Отметка «не зачтено»* выставляется при несоблюдении вышеперечисленных уровней освоения материала.

#### 14. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет не менее 20%.

Тема занятия	Вид занятия	Интерактивная форма
Русская культура 2-й половины XIII – XVI вв. Эпоха предвозрождения в России.	практическое занятие	<b>Междисциплинарное обучение</b> – использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте конкретной решаемой задачи
На переломе эпох: веяния нового времени и обмирщение русской культуры в XVII в.	практическое занятие	<b>Проблемное обучение</b> – стимулирование студентов к самостоятельной «добыче» знаний, необходимых для решения конкретной проблемы

Культурный процесс в России 1-й половины XVIII в.: свет и тени.	практическое занятие	<b>Кейс-метод</b> – анализ исторических событий, сформированных одной проблемой
Век Просвещения и формирование русской национальной культуры во 2-й половине XVIII в.	практическое занятие	<b>Ролевая игра</b> – ролевая имитация студентами решения историко-культурной проблемы
“Золотой век” российской культуры первой половины XIX века.	практическое занятие	<b>Проблемное обучение</b> – стимулирование студентов к самостоятельной «добыче» знаний, необходимых для решения конкретной проблемы
Российская культура второй половины XIX – начала XX века.	практическое занятие	<b>Междисциплинарное обучение</b> – использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте конкретной решаемой задачи
Культурное развитие СССР в 20-40 годах XX столетия.	практическое занятие	<b>Кейс-метод</b> – анализ исторических событий, сформированных одной проблемой
Историко-культурный процесс во второй половине XX – начале XXI вв.	практическое занятие	<b>Ролевая игра</b> – ролевая имитация студентами решения историко-культурной проблемы

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, т.е. контекстный подход, подразумевающий образовательную деятельность как модель динамического движения деятельности обучающихся, выделяя при этом три типа учебной деятельности: 1) академический (традиционный, т. е. для усвоения материала используются наглядные пособия: карты, схемы, таблицы, статистический материал, презентации и flash-ролики), 2) квазипрофессиональный подход (ролевых игр, например, «суд над декабристами» как морально-нравственная дилемма), 3) учебно-профессиональный подход, подразумевающий выполнение конкретных проектов, связанных с реальной практикой обучения, например, проведения студентами семинарских занятий в качестве

организаторов и участников; в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

## **15. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### *Обязательные издания.*

1. Зуев М.Н. История России : учеб. пособие / М.Н. Зуев. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2011. 22 экз.
2. Константинова С.В. История мировой и отечественной культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Константинова С.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Научная книга, 2012.— 159 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/6281>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Некрасова М.Б. Отечественная история : учеб. пособие / М.Б. Некрасова. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт: ИД Юрайт, 2011. 15 экз.
4. Скопинцева Т.Ю. Теория и история культуры повседневности России [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Скопинцева Т.Ю.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 141 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30086>.— ЭБС «IPRbooks»

### *Дополнительные издания.*

5. Соловьев Е.А. История древней и средневековой России (IX–XVII вв.) [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Соловьев Е.А., Блохин В.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Российский университет дружбы народов, 2013.— 180 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22177>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
6. Аверьянова Г.И. Жизнь и быт российского общества в XVIII веке [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Аверьянова Г.И., Фирсова О.Г., Платонова А.А.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2015.— 54 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29296>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.
7. Арсланов В.Г. Русская культура XX века. Tertium datur [Электронный ресурс]/ Арсланов В.Г.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2015.— 687 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36743>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.
8. Андреев А.Л. Образование и образованность в социальной истории России. От Средневековья к Новому времени [Электронный ресурс]: монография/ Андреев А.Л.— Электрон. текстовые данные.— М.: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2014.— 241 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30628>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

9. Аничков Е.В. Язычество и древняя Русь [Электронный ресурс]: монография. — СПб.: Лань, 2013. — 430 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=9215](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=9215).— ЭБС «Лань»
10. Мир российской повседневности (X – начало XX вв.) [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Г.И. Аверьянова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2013.— 340 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26527>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
11. Борисов В.А. История России [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Борисов В.А., Кряжева-Карцева Е.В., Синютин С.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Российский университет дружбы народов, 2013.— 156 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22179>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

#### *Периодические издания*

12. Новый исторический вестник.— Режим доступа: <http://elibrary.ru/contents.asp?titleid=8938>
13. Исторический вестник.— Режим доступа: <http://elibrary.ru/contents.asp?titleid=37470>
14. Русь, Россия. Средневековье и Новое время.— Режим доступа: <http://elibrary.ru/contents.asp?titleid=38087>

#### *Интернет-ресурсы*

15. Сайт Исторический факультет МГУ имени М.В. Ломоносова.— Режим доступа: [www.hist.msu.ru](http://www.hist.msu.ru)
16. Архив Российской академии наук [Электрон. ресурс].— Режим доступа: <http://www.arran.ru/>
17. Научно-практический журнал «Отечественные архивы» [Электрон. ре-сурс].— Режим доступа: <http://www.rusarchives.ru/publication/otecharh/>
18. Социальная история отечественной науки. Электронная библиотека и архив.— Режим доступа: <http://www.ihst.ru/projects/sohist/books>
19. Ассоциация учителей истории и обществознания.— Режим доступа: <http://school.historians.ru/>
20. Центр "Восточная Европа в античном и средневековом мире" ИВИ РАН.— Режим доступа: <http://pashuto.ru/>
21. Российская Империя – история государства Российского.— Режим доступа: <http://www.rusempire.ru/>
22. Библиотека Российского государственного гуманитарного университета [Электрон. ресурс].— Режим доступа: <http://liber.rsuh.ru/>
23. Библиотека Руниверс [Электрон. ресурс].— Режим доступа: <http://www.runivers.ru/>

## *Источники ИОС*

### 24. Конспекты лекций

[https://portal3.sstu.ru/Facult/FES/MTB/43.03.01\\_z/B.1.3.2.1/DocLib/Forms/AllItems.aspx](https://portal3.sstu.ru/Facult/FES/MTB/43.03.01_z/B.1.3.2.1/DocLib/Forms/AllItems.aspx)

### 25. Методические указания по проведению семинарских занятий

[https://portal3.sstu.ru/Facult/FES/MTB/43.03.01\\_z/B.1.3.2.1/DocLib/Forms/AllItems.aspx](https://portal3.sstu.ru/Facult/FES/MTB/43.03.01_z/B.1.3.2.1/DocLib/Forms/AllItems.aspx)

### 26. Презентации к лекциям

[https://portal3.sstu.ru/Facult/FES/MTB/43.03.01\\_z/B.1.3.2.1/DocLib/Forms/AllItems.aspx](https://portal3.sstu.ru/Facult/FES/MTB/43.03.01_z/B.1.3.2.1/DocLib/Forms/AllItems.aspx)

## **16. Материально-техническое обеспечение дисциплины.**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима лекционная аудитория общей площадью не менее 40 кв.м., оснащенная интерактивной доской, ноутбуком и проектором.

Для практических занятий необходима учебная аудитория общей площадью не менее 40 кв.м., оснащенная интерактивной доской, ноутбуком, проектором и имеющая доступ к проводному Интернету либо к *Wi-fi*.

Для выполнения самостоятельной работы обучающиеся могут воспользоваться компьютерными классами факультета и Электронно-библиотечной системой ВУЗа.

Для оформления письменных работ, презентаций к докладу обучающимся необходимы пакеты программ Microsoft Office (Excel, Word, Power Point, Acrobat Reader), Internet Explorer, или других аналогичных.