

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Саратовский государственный технический университет имени Гагарина Ю.А.»

Кафедра «История Отечества и культуры»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине

Б.1.3.2.2 «Мировое культурное наследие»

направления подготовки

20.03.01 "Техносферная безопасность"

Профиль «Безопасность жизнедеятельности в техносфере»

форма обучения – очная

курс – 1

семестр – 1

зачетных единиц – 2

часов в неделю – 2

всего часов – 72,

в том числе:

лекции – 14

коллоквиумы – 4

практические занятия – 18

лабораторные занятия – нет

самостоятельная работа – 36

зачет – 1 семестр

экзамен – нет

РГР – нет

курсовая работа – нет

курсовой проект – нет

1. Цели и задачи дисциплины

Цель преподавания дисциплины – дать студентам систему знаний о мировой культуре, основных этапах ее развития, способствовать овладению ими основных понятий, категорий культурологии.

Задачи изучения дисциплины: научить студентов свободно ориентироваться в многообразии подходов в понимании сущности культуры, овладеть основными концепциями ее исторического развития.

К основной задаче курса примыкают также и следующие важнейшие задачи:

- Научить студентов приемам и методам историко-генетического подхода к самосознанию культуры, способствовать формированию устойчивого представления об основных этапах его развития.
- Научить студентов выделять в истории культуры наиболее актуальные для современного состояния способы постановки проблем, видеть истоки сегодняшних противоречий и трудностей в понимании сущности культуры.
- Воспитать у студентов чувство культурного историзма, уважения к исторической памяти как одной из главных функций культуры.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Мировое культурное наследие» входит в базовую (вариативную) часть гуманитарного, социального и экономического цикла подготовки бакалавров. Ее изучение основано на знании курсов истории, мировой художественной культуры и обществознания, входящих в программу среднего образования. Усвоение содержания дисциплины «Мировое культурное наследие» важно для изучения дисциплин «Философия», «Социология», «Психология», с которыми «Мировое культурное наследие» органически связано. Данная дисциплина является одним из важных компонентов формирования личности бакалавра, расширения его мировоззренческого кругозора, повышения уровня общей и гражданской культуры.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- компетенции ценностно-смысловой ориентации (понимание ценности культуры, науки, производства, рационального потребления) **(ОК-2)**;
- компетенциями гражданственности (знание и соблюдение прав и обязанностей гражданина; свободы и ответственности) **(ОК-3)**;
- способностью к познавательной деятельности **(ОК-10)**.

Студент должен:

знать: основные закономерности мирового исторического процесса, этапы развития культуры России, место и роль России в современном мире;

историческое наследие и культурные традиции своей страны.

уметь:

анализировать и оценивать социальную информацию, планировать свою деятельность с учётом результатов этого анализа, ставить цели и выбирать пути её достижения;

уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия;

анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые культурные и исторические проблемы.

владеть: навыками письменного аргументирования собственной точки зрения; навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссий и полемики, практического анализа логики различного рода рассуждений; навыками критического восприятия информации;

навыками критического восприятия информации;

основными положениями и методами социальных, гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач.

4. Распределение трудоёмкости (час.) дисциплины по темам и видам занятий

№ модуля	№ недели	№ темы	Наименование темы	Часы				
				Всего	Лекции	Коллоквиумы	Практические	СРС
1 семестр								
1	1	1	Структура и состав современного культурологического знания.	8	2	-	2	4
	3	2	Основные категории культурологии.	8	2	-	2	4
	5	3	Культура как предмет изучения в культурологии.	8	2	-	2	4
	7	4	Основные школы и направления культурологии: XIX-XX век.	8	2	-	2	4
2	9	5	Проблема типологии и динамики культуры в культурологии.	8	2	-	2	4
	11	6	Культура и личность, культура и общество: культурологический подход.	8	2	-	2	4

№ модуля	№ недели	№ темы	Наименование темы	Часы				
				Всего	Лекции	Коллоквиумы	Практические	СРС
	13	7	Соотношение культуры и природы в культурологии.	8	2	-	2	4
	15	8	Культурологическое измерение техники. Культура и информация.	8	-	2	2	4
	17	9	Отечественная культурологическая мысль.	8	-	2	2	4
Всего				72	14	4	18	36

5. Содержание лекционного курса

№ темы	Всего часов	№ лекции	Тема лекции. Вопросы, отрабатываемые на лекции	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4	5
3	2	3	Культура как предмет изучения в культурологии. Этимологическое значение термина «культура». Различные трактовки термина. Структура культуры. Функции культуры.	1 – 6, 21, 23
4	2	4	Основные школы и направления культурологии: XIX и XX век. Идеалистические концепции культуры. Марксистская концепция культуры. Эволюционистская школа в культурологии. Культурная антропология Э. Тейлора. Натурализм (З. Фрейд, К.Г. Юнг), символизм (Э. Кассирер, Ф. Соссюр), функционализм (Б. Малиновский, А. Радклифф-Браун), игровая концепция Й. Хейзинга.	1 – 6, 21, 23
5	2	5	Проблема типологии и динамики культуры в культурологии. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры. Восточные и западные типы культур. Специфические и "серединные" культуры. Локальные культуры. Инновации в культуре: причины появления и проникновения в нее новшеств. Социальная динамика. Культурные процессы. Инкультурация и социализация.	1 – 6, 21, 23

6	2	6	Культура и личность, культура и общество: культурологический подход. Проблема «личность и общество», проблема индивидуальной политико-социальной свободы индивида в системе общества необходимые параметры идентификации личности с данным обществом.	1 – 6, 21, 23
7	2	7	Соотношение культуры и природы в культурологии. Два взгляда на проблему соотношения культуры и природы. Этологическая концепция культуры (К. Лоренц, Н. Тинберг). Биосферная концепция культуры (В.И. Вернадский, А.Л. Чижевский, Л.Н. Гумилев). Агросфера и техносфера.	1 – 6, 21, 23

6. Содержание коллоквиумов

№ Темы	Всего часов	№ коллоквиума	Тема коллоквиума. Вопросы, отрабатываемые на лекции	Учебно-методическое обеспечение
8	2	1	Культурологическое измерение техники. Культура и информация. Социокультурное измерение техники. Отрицательное и положительное влияние техники на человека. Техника и новый образ жизни человека. Общие и отличительные черты. Понятие информационного общества. Идеи и взгляды О. Тоффлера. Г.М. Маклюэн и его труды. Теория сенсорного баланса.	1 – 6, 21, 23
9	2	2	Отечественная культурологическая мысль. Национальный менталитет. Истоки русской культуры. Самобытность русской культуры. Западники и славянофилы. Великие деятели в русской культуре. Отечественная культурологическая мысль.	1 – 6, 21, 23

7. Перечень практических занятий

№ Темы	Всего часов	№ занятия	Тема практического занятия. Вопросы, отрабатываемые на практическом занятии	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4	5

1	2	1	<p align="center">Структура и состав современного культурологического знания.</p> <p>1. Значение культуры в современном обществе. Место культурологии в системе гуманитарных наук.</p> <p>2. Предмет и задачи культурологии, особенности культурологии как науки и учебной дисциплины.</p> <p>3. Структура культурологии: историческая культурология, история культурологических учений, социология культуры, культурная антропология, прикладная и фундаментальная культурология.</p>	1 – 6, 7 – 13, 22
2	2	2	<p align="center">Основные категории культурологии.</p> <p>1) Культура и цивилизация. Различие понятий культура и цивилизация, их определение в культурологических концепциях И. Канта, О. Шпенглера, А. Тойнби, Н. Бердяева.</p> <p>2) Артефакты культуры.</p> <p>3) Ценность, норма, традиция.</p>	1 – 6, 7 – 13, 26, 22
3	2	3	<p align="center">Культура как предмет изучения в культурологии.</p> <p>1) Обыденное и теоретическое представления о культуре (философский, социологический, гуманитарный, культурно-антропологический подходы).</p> <p>2) Основные элементы культуры.</p> <p>3) Понятие культуры и многообразие подходов к определению культуры.</p>	1 – 6, 7 – 13, 22
4	2	4	<p align="center">Основные школы и направления культурологии: XIX и XX век.</p> <p>1) Марксистское понимание культуры.</p> <p>2) Эволюционистская теория культуры (Л. Морган, Э. Тайлор).</p> <p>3) Культурологический проект построения морфологии культуры в концепции Шпенглера.</p> <p>4) Диалогическая сущность развития культуры в концепции "вызова и ответа" А. Тойнби.</p> <p>5) Идея о культурных суперсистемах и их ценностном основании П. Сорокина.</p> <p>6) Психоаналитическая концепция культуры.</p> <p>7) Игровая концепция культуры.</p>	1 – 6, 7 – 13, 22

5	2	5	<p>Проблема типологии и динамики культуры в культурологии.</p> <p>1) Типологизация как метод изучения культур и культурных процессов.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Культурная самоидентичность, культурная модернизация и ее основные черты. <p>2) Межкультурная коммуникация: понятие и сущность, аккультурация, инкультурация.</p> <p>3) Различные основания и критерии типологии культур.</p>	1 – 6, 7 – 13, 22
6	2	6	<p>Культура и личность, культура и общество: культурологический подход.</p> <p>1) Культура как смысловой мир человека. Профессиональная культура личности.</p> <p>2) Культура социальных отношений, социальных институтов, региональных и межнациональных отношений, социальной политики государства.</p> <p>3) Культура и общество: социальное и индивидуальное в культуре.</p> <p>4) Базовые категории культурно–психологического подхода: «личность», «социализация».</p>	1 – 6, 7 – 13, 22
7	2	7	<p>Соотношение культуры и природы в культурологии.</p> <p>1) Человек как биологическое, социальное и культурное существо.</p> <p>2) Анализ различия биологических и человеческих форм общения. Культурно–экологические традиции как предмет культурологического анализа.</p> <p>3) Взаимовлияние природы и культуры.</p>	1 – 6, 7 – 13, 22
8	2	8	<p>Культурологическое измерение техники. Культура и информация.</p> <p>1) Роль технического и научного прогресса в развитии культуры.</p> <p>2) Современная техника и человеческое бытие.</p> <p>3) Теория информационного общества (О. Тоффлер, Д. Белл)</p>	1 – 6, 7 – 13, 22

9	2	9	<p>Отечественная культурологическая мысль.</p> <p>1) Зарождение культурологических представлений в Древней Руси. Становление идеи "Москва - Третий Рим".</p> <p>2) Культурология периода "философского самоопределения" России. Историософия как первая форма теоретического осмысления культуры.</p> <p>3) Диалог отечественной и мировой культуры как основание духовного ренессанса рубежа XIX - XX вв.</p> <p>4) "Русская идея" как оригинальная культурологическая концепция. Особенности символистских взглядов на культуру. Марксизм начала XX века как теория культуры.</p> <p>5) Диалог в теории культуры М.Бахтина. Развитие бахтинской традиции в диалогике культуры Библиера.</p>	1 – 6, 7 – 13, 22
---	---	---	--	-------------------

8. Перечень лабораторных работ
не предусмотрены учебным планом

9. Задания для самостоятельной работы студентов

№ Темы	Всего часов	Вопросы для самостоятельного изучения (задания)	Учебно-методическое обеспечение
1	4	Использование Интернет-ресурсов для подготовки к web-конференции «Место и роль «Культурологии» в системе гуманитарных наук».	1 – 6, 14 – 23
2	4	Поиск информации в Интернете по теме «Основные категории в культурологии»	1 – 6, 14 – 23
3	4	Подготовка презентации на тему «Культура: понятие, история, многообразие подходов».	1 – 6, 14 – 23
4	4	Подготовка и написание рефератов, докладов на темы: «Запад» и «Восток» как проблема европейской мысли», «Концептуализация культурного многообразия и проблема типологии культур», «Теория «культурно-исторических типов» Н.Я. Данилевского».	1 – 6, 14 – 23
5	4	Подготовка беседы-лекции по актуальной теме «Человек в культуре: проблемы обретения и утраты культурного стиля».	1 – 6, 14 – 23
6	4	Подготовка кроссвордов, глоссариев на тему «Техника и цивилизационный процесс».	1 – 6, 14 – 23

7	4	Подготовка и написание рефератов, докладов на темы: «Русский менталитет и православная традиция», «Традиционное и современное в культуре России», «Особенности развития современной культуры в Западной Европе», «Обиходная культура или структуры повседневности».	1 – 6, 14 – 23
8-9	8	Подготовка к итоговому семинарскому занятию на тему «Тенденции, развитие и будущее современной культуры» проводимому в форме дискуссии.	1 – 6, 14 – 23

10. Расчётно-графическая работа

не предусмотрены учебным планом

11. Курсовая работа

не предусмотрены учебным планом

12. Курсовой проект

не предусмотрены учебным планом

13. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В процессе освоения образовательной программы у обучающегося в ходе изучения дисциплины Б.1.3.2.2 «Мировое культурное наследие» должны сформироваться компетенции ОК-2 и ОК-3, ОК-10.

Под компетенцией **ОК-2** понимается способность ценностно-смысловой ориентации (понимание ценности культуры, науки, производства, рационального потребления).

Формирование данной компетенции параллельно происходит в рамках учебных дисциплин Б.1.1.1 «История» и Б.1.2.1 «История науки и техники», Б.1.1.2 «Философия», Б.1.3.1.1 «Психология».

Код компетенции	Этап формирования	Показатели оценивания	Критерии оценивания		
			Промежуточная аттестация	Типовые задания	Шкала оценивания
ОК-2	1 семестр	<p>Знает мировое культурное наследие и культурные традиции своей страны, основные периоды истории российской культуры</p> <p>Умеет уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные</p>	Промежуточная аттестация	Типовые задания	Шкала оценивания
			зачет	подготовка рефератов, презентаций и докладов, тестовые задания	Зачтено-незачтено

		<p>различия; Понимает и анализирует мировоззренческие, социально и личностно значимые культурные и исторические проблемы. Владеет навыками критического восприятия информации; основными положениями и методами социальных, гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач.</p>			
--	--	--	--	--	--

Под компетенцией **ОК-3** понимается обладание компетенциями гражданственности (знание и соблюдение прав и обязанностей гражданина; свободы и ответственности).

Формирование данной компетенции параллельно происходит в рамках учебных дисциплин Б.1.1.1 «История», Б.1.1.2 «Философия».

Код компетенции	Этап формирования	Показатели оценивания	Критерии оценивания		
ОК-3	1 семестр	<p>Знает этапы развития мировой культуры, место и роль России в современном мире; Умеет планировать свою деятельность с учётом результатов анализа социальной информации; владеет: навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссий и полемики, практического анализа логики различного рода рассуждений.</p>	Промежуточная аттестация	Типовые задания	Шкала оценивания
			зачет	подготовка рефератов, презентаций и докладов, тестовые задания	Зачтено-незачтено

Под компетенцией **ОК-10** понимается способностью к познавательной деятельности.

Формирование данной компетенции параллельно происходит в рамках учебных дисциплин Б.1.1.1 «История», Б.1.1.2 «Философия», Б.1.1.7 «Физика», Б.1.1.14 «Механика», Б.1.2.1 «История науки и техники», Б.1.2.2. «Философия науки и техники».

Код компетенции	Этап формирования	Показатели оценивания	Критерии оценивания		
ОК-10	1 семестр	<p>Знает основные закономерности исторического процесса,</p>	Промежуточная аттестация	Типовые задания	Шкала оценивания

		<p>этапы развития мировой культуры;</p> <p>Умеет анализировать и оценивать информацию, ставить цели и выбирать пути её достижения;</p> <p>владеет: навыками письменного аргументирования собственной точки зрения, навыками критического восприятия информации.</p>	зачет	подготовка рефератов, презентаций и докладов, тестовые задания	Зачтено-незачтено
--	--	---	-------	--	-------------------

УРОВНИ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТ КОМПЕТЕНЦИИ ОК-2
в рамках дисциплины «Мировое культурное наследие»:

Ступени уровней освоения компетенции	Отличительные признаки
Пороговый (удовлетворительный)	<p>Знает основные этапы развития мировой культуры, место и роль России в мировой культуре;</p> <p>Умеет уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям;</p> <p>Владеет навыками устного и письменного аргументирования собственной точки зрения.</p>
Продвинутый (хорошо)	<p>Знает содержание исторического наследия и культурные традиции своей страны;</p> <p>Умеет планировать свою деятельность с учётом результатов этого анализа, ставить цели и выбирать пути её достижения;</p> <p>Владеет: навыками критического восприятия информации.</p>
Высокий (отлично)	<p>Знает движущие силы и закономерности процесса развития истории культуры, место человека в историческом процессе;</p> <p>Умеет анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые культурные и исторические проблемы;</p> <p>Владеет: основными положениями и методами социальных, гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач.</p>

УРОВНИ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТ КОМПЕТЕНЦИИ ОК-3
в рамках дисциплины «Мировое культурное наследие»:

Ступени уровней освоения компетенции	Отличительные признаки
Пороговый (удовлетворительный)	<p>Знает этапы развития мировой культуры;</p> <p>Умеет анализировать и оценивать социальную информацию, толерантно воспринимать социокультурные различия;</p>

	Владеет навыками письменного аргументирования собственной точки зрения.
Продвинутый (хорошо)	Знает место и роль России в современном мире, историю формирования и культурного развития многонационального народа России и её взаимоотношений с другими государствами мира в геополитическом ракурсе; Умеет планировать свою деятельность с учётом результатов этого анализа, ставить цели и выбирать пути её достижения; Владеет навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссий и полемики, культурой мышления, анализа и восприятия информации, способной к адаптации к различиям в мировоззрении отдельных членов коллектива.
Высокий (отлично)	Знает место и роль России мировой культуре; мировое значение культурного наследия России, её культурные, этнические, конфессиональные и мировоззренческие различия с другими странами и народами мира; Умеет анализировать социально-культурные проблемы и процессы; Владеет навыками практического анализа логики различного рода рассуждений; навыками критического восприятия информации.

**УРОВНИ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТ КОМПЕТЕНЦИИ ОК-10
в рамках дисциплины «Мировое культурное наследие»:**

Ступени уровней освоения компетенции	Отличительные признаки
Пороговый (удовлетворительный)	Знает основные этапы развития мировой культуры, место и роль России в мировой культуре; Умеет уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям; Владеет навыками устного и письменного аргументирования собственной точки зрения.
Продвинутый (хорошо)	Знает содержание исторического наследия и культурные традиции своей страны; Умеет планировать свою деятельность с учётом результатов этого анализа, ставить цели и выбирать пути её достижения; Владеет: навыками критического восприятия информации.
Высокий (отлично)	Знает движущие силы и закономерности процесса развития истории культуры, место человека в историческом процессе; Умеет анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые культурные и исторические проблемы;

	Владеет: основными положениями и методами социальных, гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач.
--	--

Вопросы для зачёта

1. Культурология как интегративная наука о культуре. Предмет и задача культурологии.
2. Понятие и многообразие подходов к определению культуры. История понятия «культура».
3. Структура культуры. Функции культуры.
4. Этапы развития культурологии как науки.
5. Многообразие подходов к изучению феномена культуры. Основные школы и направления в культурологии.
6. Элитарная культура и массовая культура, этническая и национальная культура: отличительные особенности.
7. Специфические и срединные культуры. Локальные культуры.
8. Понятие цивилизации.
9. Типология культуры.
10. Культурологическая концепция А. Тойнби.
11. Культура глазами О. Шпенглера («Закат Европы»).
12. Культурология П. Сорокина.
13. Культура и природа. Ноосферные концепции культуры.
14. Информационная культура и информационное общество. (О. Тоффлер, Г.М. Маклюэн, С. Хантингтон).
15. Культура и техника. Виртуальная реальность как культурный феномен современности.
16. Культура и личность. Культура и общество. Процессы инкультурации, аккультурации и социализации.
17. Место и роль России в мировой культуре.

Тестовые задания по дисциплине

(20 заданий, время тестирования – 40 минут)

1. Структура современного культурологического знания включает:

- 1) Философскую антропологию, культурную антропологию, социальную антропологию
 - 2) Цивилиографию, историю европейской и отечественной культуры.
 - 3) Онтологию, гносеологию, этику, эстетику, философию искусства и культуры.
 - 4) Историю культуры, социологию культуры, историческую и прикладную культурологию.
2. Для терминов «Историческая культурология» и «История культуры» справедливо утверждение о том, что это –

- 1) Тождественные понятия, «историческая культурология», как и «история культуры» изучает историю материальной и духовной культуры
- 2) Существует только «историческая культурология»
- 3) Существует только история культуры, историческая культурология – некорректный термин, ведь «неисторической» культурологии не существует.
- 4) Нетождественные понятия, «историческая культурология» объединяет культурологические подходы к истории культуры, она более теоретична.

3. Сопоставить: а. Привычный образ жизни, усвоение основных знаний на уровне общего воспитания

б. Усвоение знаний в результате профильного образования

Относятся к сфере:

А. специализированной культуры

Б. обыденной культуры

4. Понятие, включающее в себя элементы социального и культурного наследия, передающееся от поколения к поколению и сохраняющиеся в течение длительного времени, – это...

- 1) Традиция
- 2) Ритуал
- 3) Обычай
- 4) Обряд

5. Цивилизацию, как последний этап развития культуры, стадию ее гибели, рассматривал

- 1) О. Шпенглер
- 2) Н. Бердяев
- 3) А. Тойнби
- 4) И. Кант

6. Разновидностью культуры, сознательно ориентирующей свои материальные и духовные ценности на «усредненного потребителя, является культурой.

- 1) Потребительской
- 2) Популярной
- 3) Коммерческой
- 4) Массовой

7. Материальная культура, включающая в себя физические объекты, созданные человеческими руками, – это

- 1) Артефакты
- 2) Бельведер
- 3) Галерея
- 4) Кифара

8. Особенностью современной культурной ситуации является

- 1) стремление к самоизоляции
- 2) создание “железных занавесов”

- 3) глобализация экономики при сохранении культурной самобытности
- 4) стремление к глобализации во всех сферах жизнедеятельности человека

9. Для массовой культуры **не характерно**

- 1) соответствие вкусам широкой публики, доступность
- 2) высокий уровень и качество
- 3) принцип: «создается не народом, но для народа»
- 4) паразитирование на народной и высокой культуре

10. К сфере духовной культуры **не относится**

- 1) наука
- 2) религия
- 3) экономика и организация производства
- 4) искусство

11. Автор книги «Закат Европы», полагавший, что европейская культура вступила в последнюю стадию своего существования – перешла к цивилизации

- 1) О. Шпенглер
- 2) А. Тойнби
- 3) П. Сорокин
- 4) Н.Я. Данилевский

12. Сторонник идеи культурно-исторического круговорота, автор концепции «вызов-ответ», объясняющей механизм развития цивилизаций:

- 1) Г. Спенсер
- 2) О. Шпенглер
- 3) А. Тойнби
- 4) К. Поппер

13. Социология культуры исследует

- 1) динамику социальных организмов
- 2) социально-экономические процессы
- 3) строение и функционирование культуры в связи с социальными структурами, институтами и пр.
- 4) конкретно-исторические условия осуществления социальных процессов

14. В структуру культурологии **не входят**

- 1) культурная антропология и социология культуры
- 2) историческая культурология и культурная антропология
- 3) история искусств и эстетика
- 4) история культурологических учений и прикладная культурология

15. Направлением прикладной культурологии **не является**

- 1) разработка культурной политики
- 2) исследование исторических процессов взаимоотношений человека и культуры
- 3) политическое и духовное обеспечение реализации культурных программ

4) диагностика культурных процессов

16. Культурная антропология исследует

- 1) процессы адаптации человека к окружающей культурной среде
- 2) развитие теоретических представлений о культуре
- 3) политическое и духовное обеспечение реализации культурных программ
- 4) изменение культурных потребностей и целей человека в условиях урбанизации

17. Ученый, предложивший использовать термин “культурология” для обозначения особой дисциплины, изучающей культуру как “самостоятельную упорядоченность феноменом»

- 1) отечественный исследователь 1980-х гг. Ю. Лотман
- 2) лауреат Нобелевской премии В. Освальд в начале XX в
- 3) американский антрополог Л. Уайт в 1949 г.
- 4) автор книги “Первобытная культура” Э. Тайлор

18. Первоначальное значение термина «культура»

- 1) Возделывание земли
- 2) Возделывание человека
- 3) Этика речи
- 4) Воспитание ума

19. Имя русского социолога, создавшего теорию культурно-исторических типов

- 1) П. Сорокин
- 2) Н.Я. Данилевский
- 3) Н. Бердяев
- 4) Б. Малиновский

20. А. Тойнби принадлежит работа:

- 1) «Постижение истории»
- 2) «Закат Европы»;
- 3) «По ту сторону добра и зла»;
- 4) «Россия и Европа»

Формы текущего промежуточного и итогового контроля

Основными формами обучения студентов в академическом вузе являются лекции и семинарские занятия. При этом особое значение имеют следующие параметры:

1. содержательный выбор преподавателя (отбор фактического, событийного материала, его структурирование);
2. методологические основания и теоретические посылки курса (понятийный аппарат, ключевые понятия, в которых описывается мировая культура);
3. методическая позиция преподавателя (акцентировка и способы подачи материала, активизация познавательной деятельности студентов на принципах интерактивной деятельности преподавателя и студента).

Для наиболее эффективного усвоения студентами лекционного материала следует чётко обозначить основную учебную проблему темы, продумать постановку проблемных вопросов и возможности создания проблемных ситуаций, отразить спорные и дискуссионные стороны темы. Выделяя выводы, содержащиеся в новейших исследованиях, необходимо обосновать наиболее убедительную точку зрения. Не следует перегружать фактологическое содержание того или иного исторического процесса или явления. Внимание студентов целесообразно акцентировать на базовых, наиболее значимых формах мировой культуры. Нужно проследить их связь с предшествующими, проанализировать их причины, динамику развития и последствия. В лекции должна использоваться современная научная терминология системного культурологического знания. Обязательно в завершении лекции должны прозвучать чёткие теоретические выводы. Следует сориентировать студентов на обращение и продумывание лекционного материала при подготовке к соответствующему семинарскому занятию.

Семинары и коллоквиумы – это наиболее активные формы организации учебного процесса, предполагающие коллективное обсуждение студентами под руководством преподавателя самостоятельно изученных литературы и источников. В отличие от лекций, где превалирует монолог преподавателя, на семинарах и коллоквиумах предполагается его диалог со студентами, научная дискуссия по тем или иным проблемным вопросам. Основная задача коллоквиумов и практических занятий – выработка у студентов навыков самостоятельной исследовательской работы, то есть освоение ими принципов научного анализа, критического отношения к источникам, методов извлечения, осмысления и использования имеющейся в них информации, работы с научной литературой.

Основная форма работы на семинарах и коллоквиумах – обсуждение наиболее важных проблем мировой культуры. Оно может быть организовано либо по вопросам, либо на основе заслушивания и обсуждения сообщений-докладов по заранее распределённым темам. Руководитель семинара или коллоквиума проводит выбор тем для обсуждения и назначение докладчиков. Преподаватель требует от каждого студента активное участие в коллективной работе: выступление в качестве докладчика, дополнения к докладу, изложение собственного мнения и оценки выступления. Для этого следует всегда акцентировать внимание студентов на необходимости изучать рекомендуемые источники и литературу к определённой теме и вопросам семинара или коллоквиума.

Важным средством освоения студентами исследовательских навыков является самостоятельная работа. Она может содержать различные задания: заполнение проблемно-хронологических таблиц, анализ документов с первоначальной постановкой вопроса, формулировка аргументации определённого теоретического вывода на основе рекомендуемых источников, подготовка творческих сообщений, например, исторических портретов выдающихся деятелей мировой культуры или более детальное описание

наиболее значимых событий в воспоминаниях их современников, выделение вопросов для самопроверки студентов, составление структурных схем по теоретическим аспектам той или иной темы, ее понятийного аппарата.

Основными формами текущего промежуточного контроля является работа студентов на лекциях и семинарских занятиях, проверка выполнения студентами заданий по самостоятельной работе. Эффективным средством проверки усвоения лекционного материала являются краткие письменные опросы по основным аспектам лекции. На семинарах текущий контроль осуществляется при помощи таких методов, как устный опрос, письменные работы, заполнение карточек-схем, предложенных преподавателем, тестирование с дальнейшим выставлением оценки, коллоквиумы после изучения блока тем.

При проведении промежуточного контроля в форме тестирования критерии оценивания следующие:

Отметка «5» выставляется при наличии от 100% до 90% правильных ответов.

Отметка «4» выставляется при наличии от 60% до 89% правильных ответов.

Отметка «3» выставляется при наличии от 30% до 59% правильных ответов.

Основной формой итогового контроля является зачёт по дисциплине «Мировое культурное наследие». Предусмотрены различные виды его проведения: устные ответы студентов, письменные работы, тестирование.

Уровень освоения материала студентами базируется на следующих критериях:

Отметка «зачтено» выставляется в том случае, когда в ответе студента содержание курса раскрыто всесторонне, в том числе верно отражен фактологический и теоретический материал, библиографический аспект зачётного вопроса, дана убедительная аргументация основных выводов, продемонстрировано знание источников и умение их самостоятельно анализировать; когда студент в целом правильно, в хронологической и логической последовательности раскрыл основные проблемы зачётного вопроса, соблюдал логику изложения.

Отметка «не зачтено» выставляется при несоблюдении вышеперечисленных уровней освоения материала.

14. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет не менее 20%.

Тема занятия	Вид занятия	Интерактивная форма
Основные категории культурологии.	лекция	Междисциплинарное обучение – использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте конкретной решаемой задачи
Культура как предмет изучения в культурологии.	лекция	Проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельной «добыче» знаний, необходимых для решения конкретной проблемы
Основные школы и направления культурологии: XIX-XX век.	лекция	Междисциплинарное обучение – использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте конкретной решаемой задачи
Проблема типологии и динамики культуры в культурологии.	практическое занятие	Кейс-метод – анализ исторических событий, сформированных одной проблемой
Проблема типологии и динамики культуры в культурологии	лекция	Проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельной «добыче» знаний, необходимых для решения конкретной проблемы
Культура и личность, культура и общество: культурологический подход.	лекция	Междисциплинарное обучение – использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте конкретной решаемой задачи
Соотношение культуры и природы в культурологии.	лекция	Проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельной «добыче» знаний, необходимых для решения конкретной проблемы

Отечественная культурологическая мысль.	практическое занятие	Кейс-метод – анализ исторических событий, сформированных одной проблемой
---	----------------------	---

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, т.е. контекстный подход, подразумевающий образовательную деятельность как модель динамического движения деятельности обучающихся, выделяя при этом три типа учебной деятельности: 1) академический (традиционный, т. е. для усвоения материала используются наглядные пособия: карты, схемы, таблицы, статистический материал, презентации и flash-ролики), 2) квазипрофессиональный подход (ролевых игр, например, «суд над декабристами» как морально-нравственная дилемма), 3) учебно-профессиональный подход, подразумевающий выполнение конкретных проектов, связанных с реальной практикой обучения, например, проведения студентами семинарских занятий в качестве организаторов и участников; в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

15. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Обязательные издания

1. Багновская Н.М. Культурология [Электронный ресурс]: учебник/ Багновская Н.М.— Электрон. текстовые данные.— М.: Дашков и К, 2014.— 420 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24793>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Константинова С.В. История мировой и отечественной культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Константинова С.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Научная книга, 2012.— 159 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/6281>.
3. Щеглова Л.В. Культурология. Единство и многообразие форм культуры [Электронный ресурс]/ Щеглова Л.В., Шипулина Н.Б., Саенко Н.Р.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2015.— 194 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/31951>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

Дополнительные издания

4. Андреев А.Л. Образование и образованность в социальной истории России. От Средневековья к Новому времени [Электронный ресурс]: монография/ Андреев А.Л.— Электрон. текстовые данные.— М.: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2014.— 241 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30628>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
5. Арсланов В.Г. Русская культура XX века. Tertium datur [Электронный ресурс]/ Арсланов В.Г.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2015.— 687 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36743>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
6. Астафьева О.Н. Культурология. Теория культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Астафьева О.Н., Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 487 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15386>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
7. Багновская Н.М. Культурология [Электронный ресурс]: учебник/ Багновская Н.М.— Электрон. текстовые данные.— М.: Дашков и К, 2014.— 420 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24793>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
8. Каверин Б.И. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Каверин Б.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 287 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8089>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
9. Константинова С.В. История мировой и отечественной культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Константинова С.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Научная книга, 2012.— 159 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/6281>.— ЭБС «IPRbooks»
10. Куляпин А.И. Мифология советской повседневности в литературе и культуре сталинской эпохи [Электронный ресурс]: монография/ Куляпин А.И., Скубач О.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Языки славянских культур, 2013.— 240 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/28625>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
11. Плужникова Н.Н. Православная культура России [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов/ Плужникова Н.Н., Щеглова Л.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2015.— 107 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/31950>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
12. Скопинцева Т.Ю. Теория и история культуры повседневности России [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Скопинцева Т.Ю.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 141 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30086>.— ЭБС «IPRbooks»
13. Соловьев Е.А. История древней и средневековой России (IX–XVII вв.) [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Соловьев Е.А., Блохин В.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Российский университет дружбы

народов, 2013.— 180 с.— Режим доступа:
<http://www.iprbookshop.ru/22177>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

Периодические издания

14. Новый исторический вестник.— Режим доступа:
<http://elibrary.ru/contents.asp?titleid=8938>
15. Исторический вестник.— Режим доступа:
<http://elibrary.ru/contents.asp?titleid=37470>

Интернет-ресурсы

16. Архив Российской академии наук [Электрон. ресурс].— Режим доступа: <http://www.arran.ru/>
17. Библиотека Руниверс [Электрон. ресурс].— Режим доступа:
<http://www.runivers.ru/>
18. Научно-практический журнал «Отечественные архивы» [Электрон. ресурс].— Режим доступа: <http://www.rusarchives.ru/publication/otecharh/>
19. Президентская библиотека имени Бориса Николаевича Ельцина [Электрон. ресурс].— Режим доступа: <http://www.prlib.ru/Pages/Default.aspx>
20. Российский государственный исторический архив [Электрон. ресурс].— Режим доступа: <http://www.fgurgia.ru>

Источники ИОС

21. Конспекты лекций
<https://portal3.sstu.ru/Facult/FTF/ПТВ/20.03.01/В.1.3.2.2/default.aspx>
22. Методические указания по проведению семинарских занятий
<https://portal3.sstu.ru/Facult/FTF/ПТВ/20.03.01/В.1.3.2.2/default.aspx>
23. Презентации к лекциям
<https://portal3.sstu.ru/Facult/FTF/ПТВ/20.03.01/В.1.3.2.2/default.aspx>

16. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима лекционная аудитория общей площадью не менее 40 кв.м., оснащенная интерактивной доской, ноутбуком и проектором.

Для практических занятий необходима учебная аудитория общей площадью не менее 40 кв.м., оснащенная интерактивной доской, ноутбуком, проектором и имеющая доступ к проводному Интернету либо к *Wi-fi*.

Для выполнения самостоятельной работы обучающиеся могут воспользоваться компьютерными классами факультета и Электронно-библиотечной системой ВУЗа.

Для оформления письменных работ, презентаций к докладу обучающимся необходимы пакеты программ Microsoft Office (Excel, Word, Power Point, Acrobat Reader), Internet Explorer, или других аналогичных.