

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Саратовский государственный технический
университет имени Гагарина Ю. А.»

Кафедра «Истории Отечества и культуры»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Б.1.3.2.1 «История культуры России»

направления подготовки

22.03.01 «Материаловедение и технологии материалов»

Профиль 1– «Материаловедение и технология новых материалов»

Квалификация – бакалавр

форма обучения – **очная**

курс – **1**

семестр – **1**

зачетных единиц – **3**

часов в неделю – **2**

академических часов – **108**

в том числе:

лекции – **14**

практические занятия – **36**

коллоквиумы – **4**

лабораторные занятия – **нет**

самостоятельная работа – **72**

зачет – семестр - **1**

экзамен – **нет**

РГР – **нет**

курсовая работа – **нет**

курсовой проект – **нет**

1. Цели и задачи дисциплины

Цель преподавания дисциплины: сформировать представление о ходе историко-культурного процесса в России, о ее основных тенденциях и закономерностях развития. Кроме того, выработать общее представление о национальном своеобразии русской культуры, преодолеть стереотипы и шаблоны ее восприятия.

Задачи изучения дисциплины:

Рассмотреть культуру России в контексте эволюции мировой культуры.

Проанализировать роль исторических событий на формирование и смену культурных доминант и стилей.

Выявить особенности ментальности русской культуры и факторы, повлиявшие на специфику ее развития.

Изучить выдающиеся памятники русской культуры: литературы, зодчества, различных видов искусства.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Перечень дисциплин, усвоение которых студентами необходимо для усвоения данной дисциплины: школьные курсы отечественной и всемирной истории, литературы, обществознания, мировой художественной культуры.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2).

Студент должен:

знать: основные закономерности исторического процесса, этапы исторического развития России, место и роль России в современном мире

уметь: анализировать и оценивать социальную информацию; планировать свою деятельность с учетом результатов этого анализа, ставить цели и выбирать пути её достижения;

способностью логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь;

способностью к кооперации с коллегами, работе в коллективе;

способностью стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства;

способностью критически оценивать свои достоинства и недостатки, намечать пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков;

способностью осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности;

способностью использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач, анализировать социально-значимые проблемы и процессы;

способностью владеть основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией;

способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях;

способностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия;

способностью понимать движущие силы и закономерности исторического процесса; роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества;

способностью понимать и анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские и исторические проблемы.

владеть: навыками письменного аргументирования собственной точки зрения; навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссий и полемики, практического анализа логики различного рода рассуждений; навыками критического восприятия информации.

владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения;

- способен логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь;

- готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе;

- способен находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готов нести за них ответственность;

- способен использовать нормативные правовые документы в своей деятельности;

- способен критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков;

- осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности;

- использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач.

4. Распределение трудоемкости (час.) дисциплины по темам и видам занятий

№ модуля	№ недели	№ темы	Наименование темы	Часы				
				Всего	Колл оквиу м	Лекц ии	Практиче ские	СРС
1	2	3	4	5	6	7	8	9
	1	1	Формирование и развитие культуры Древней Руси в домонгольский период IX – 1-я четверть XIII вв.	7	-	1	2	4
	3	2	Русская культура 2-й половины XIII – XVI вв. Эпоха предвозрождения в России.	7	-	1	2	4
	5	3	На переломе эпох: веяния нового времени и обмирщение русской культуры в XVII в.	7	-	1	2	4
	7	4	Культурный процесс в России 1-й половины XVIII в.: свет и тени.	9	2	1	2	4
	9	5	Век Просвещения и формирование русской национальной культуры во 2-й половине XVIII в.	8	-	2	2	4
	11	6	«Золотой век» российской культуры первой половины XIX века.	8	-	2	2	4
	13	7	Русская культура второй половины XIX – начала XX веков.	10	2	2	2	4
	15	8	Культурное развитие СССР в 20-40 годах XX столетия.	8	-	2	2	4
	17	9	Историко-культурный процесс во второй половине XX – начале XXI вв.	8	-	2	2	4
Всего				72	4	14	18	36

5. Содержание лекционного курса

№ темы	Всего часов	№ лекции	Тема лекции. Вопросы, отрабатываемые на лекции
1	2	3	4
1	1	1	<p>Языческие культы восточных славян как одна из форм ранней религии. Пантеон славянских богов. Отражение религиозных представлений восточных славян и их соседей (финно-угров, балтов и др.) в народном фольклоре и других культурных формах: заговоры, заклинания, пословицы, поговорки, загадки, обрядовые песни и т.д.</p> <p>Проникновение христианства на Русь и его влияние на формирование и развитие местной культуры. Возникновение новых направлений и жанров в литературе и искусстве после</p>

			<p>принятия православия. Причины слабого развития скульптуры. Культурный феномен двоеверия.</p> <p>Создание славянской азбуки византийскими миссионерами Кириллом и Мефодием (глаголица и кириллица).</p> <p>Распространение грамотности после крещения Руси. Церкви и монастыри — культурные центры Древней Руси.</p> <p>Основные черты древнерусской литературы домонгольского периода.</p> <p>Характеристика наиболее ярких произведений эпохи: «Сказание, страсть и похвала святых мучеников Бориса и Глеба», «Слово о законе и благодати», «Поучение Владимира Мономаха», «Слово о полку Игореве», «Моление Даниила Заточника» и других.</p> <p>Общественно-политическая составляющая содержания древнейших литературных произведений Руси. Идея о единстве русской земли в «Повести временных лет» и «Слове о полку Игореве».</p> <p>Зарождение каменного строительства на Руси и первые каменные здания. Византийский период древнерусского зодчества: заимствования и новации.</p> <p>Особенности светского строительства на Руси в домонгольский период. Оборонительные сооружения (кремли), дворцовые ансамбли, усадьбы.</p> <p>Изменения в древнерусском зодчестве с распадом единого государства. Формирование региональных архитектурных школ (новгородской, владимирской, южнорусской) и их отличительные особенности.</p> <p>Возникновение на Руси различных видов живописи и их роль в жизни общества. Основные черты древнерусской живописи: условность, символичность, следование церковным канонам.</p> <p>Монументальная живопись как главный вид изобразительного искусства времен Киевской Руси. Общая характеристика мозаики и фрески.</p> <p>Развитие станковой живописи — иконописи. Происхождение икон. Основные правила иконографического канона. Виды икон.</p>
2	1	2	<p>Культурные последствия монгольского нашествия на Русь. Разорение городов, гибель материальных и духовных культурных ценностей. Проявления культурного упадка с середины XIII — до конца 1-й половины XIV вв.</p> <p>Развитие культурного взаимодействия между Русью и Золотой Ордой. Языковые, бытовые, научные, философские и художественные заимствования.</p> <p>Отражение борьбы русского народа против ордынского владычества в народном фольклоре и литературных памятниках от Батыева нашествия до Куликовской битвы.</p> <p>Развитие философских и социально-политических концепций в учениях различных религиозных течений и ересей на Руси XIII-XVI вв. Основные философские направления: традиционное (ортодоксальное) православие, исихазм и рационализм. Эсхатологические представления XIII-XV вв. Идейная борьба еретиков и официальной церкви (стригольники, жидовствующие, нестяжатели и иосифляне).</p>

			<p>Отражение процесса формирования единого Российского государства в политических концепциях XV — XVI вв. Идея преемственности императорской власти правителями северо-восточной Руси от Рима и Византии в «Сказании о князьях Владимирских». Представление о Московском государстве как о новом всемирном религиозно-политическом центре в «Хронографе 1512 г.», сочинении псковского монаха Филофея (теория Москва — третий Рим) и других произведениях.</p> <p>Сословные взгляды в социально-политических произведениях XV–XVI вв.: осуждение холопства и крепостничества (Матвей Башкин, Феодосий Косой, Ермолай-Еразм), дворянское царство И. С. Пресветова, аристократические представления (Ф. И. Карпов, И. Н. Берсень-Беклемешев, А. М. Курбский)</p> <p>Развитие идеи сильной централизованной власти в стране в сказании «Сказании о Дракуле воеводе» Ф. Курицына и публицистическом наследии Ивана Грозного. Воинская повесть — ведущий жанр русской литературы 2-й половины XIII–XIV вв., ее характерные черты и особенности, влияние на другие виды литературы этого периода. Возрождение общерусского летописания. Особенности русских летописей XV–XVI вв. Русские хронографы, «Книга степенная царского родословия» и прочие исторические произведения. Круг домашнего чтения на Руси в XIV–XVI вв. Дальнейшее развитие агиографической литературы. Творчество Епифания Премудрого и других известных агиографов. Четьи-Минеи митрополита Макария — систематизированное собрание церковной литературы для помесячного чтения. Представление о быте и жизни русской семьи в «Домострое» протопопа Сильвестра. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Зарождение остросюжетной повести. Русское зодчество после монгольского нашествия. Конструктивные изменения церковью 2-й половины XIII — начала XV в. в северной и северо-восточной Руси. Появление храмов башнеобразной конструкции. Достижения крепостного строительства. Первый каменный кремль в Москве.</p> <p>Качественный рост русского зодчества в конце XV — 1-й половине XVI в. Складывание общерусской архитектурной школы. Основные черты храмов шатрового типа в XVI в.</p> <p>Проявление консервативных тенденций в русском зодчестве эпохи Ивана Грозного. Стоглавый собор 1551 г. и новые правила церковного строительства (церковная регламентация). Памятники русской архитектуры 2-й половины XVI в.</p> <p>Развитие и трансформация домонгольских традиций в русской живописи 2-й половины XIII–XIV вв. Особенности севернорусской живописи этого времени.</p> <p>Характеристика творчества выдающихся русских живописцев эпохи: Феофана Грека, Андрея Рублева, Дионисия. Духовное содержание произведений великих мастеров. Становление общерусской художественной школы.</p> <p>Изменения в иконографическом каноне и другие новации древнерусской живописи XIV–XV вв. Усиление идейно-политического содержания живописных произведений XVI в.</p>
--	--	--	---

			Развитие книгопечатания в России и появление гравюр.
3	1	3	<p>Кризис религиозного мировоззрения. Конфликт духовной и светской властей. Раскол Русской православной церкви и его культурные последствия.</p> <p>Основной смысл и содержание процесса обмирщения русской культуры. Проявления обмирщения в различных областях культурной жизни.</p> <p>Отражение национального самосознания и патриотических чувств в различных памятниках эпохи: прелестных письмах, летучих листках, писаниях, повестях.</p> <p>Укрепление и развитие идеи абсолютной монархии в произведениях И. Тимофеева, А. Палицына, С. Полоцкого, Ю. Крижанича и др. публицистов. Образ идеального царя и складывание основ идеологии просвещенного абсолютизма.</p> <p>Обмирщение русской литературы. Видоизменение старых и появление новых литературных жанров. Возникновение художественной литературы.</p> <p>Трансформация житийного жанра в повести-житие (биографические повести). Распространение переводной светской литературы, ее характеристика.</p> <p>Развитие бытовой и остросюжетной повести. Новые черты в изображении главного героя, построение сюжета, идейно-смысловое содержание произведений этого типа. Наиболее яркие произведения данного направления: «Повесть о Горе-Злосчастии», «Повесть о Фроле Скобееве», «Повесть о Савве Грудцыне» и др.</p> <p>Обострение социальных конфликтов и возникновение демократической сатиры. Обличительные пародии на суд («Повесть о Ерше Ершовиче», «Повесть о Шемякином суде»), падение нравов горожан («Азбука о голом и небогатом человеке»), монашескую жизнь («Калязинская челобитная») и др. Связь нового жанра с народным творчеством.</p> <p>Первые театры в России и зарождение отечественной драматургии. Появление рифмованной поэзии. Творчество первых поэтов: Симеона Полоцкого, Кариона Истомина, Сильвестра Медведева.</p> <p>Усиление светских мотивов в русском зодчестве XVII в. Борьба государства и церкви за сохранение канонических традиций в русской архитектуре.</p> <p>Развитие деревянного зодчества. Многообразие русских храмовых построек из дерева: клетские, шатровые, ярусные, многоглавые церкви. Формирование во 2-й четверти столетия своеобразного архитектурно-живописного стиля — «узорочья». Его основные черты. Оформление в конце столетия нового архитектурного стиля — нарышкинского (московского) барокко. Особенности нового стиля. Характерные детали внутреннего и внешнего убранства построек этого типа. Сходства и различия московского и западноевропейского барокко.</p> <p>Борьба живописных школ в 1-й половине столетия. «Годуновская школа» и попытка оживить отечественную живопись с помощью возврата к монументальным традициям</p>

			<p>прошлого. «Строгановская школа» и привнесение в религиозную живопись усиленного эстетического начала. Основные черты этого направления. Возникновение синтетического «годуновско-строгановского» стиля в монументальной живописи 2-й четверти столетия.</p> <p>Постепенный отход от канонических догм. Осмысление гуманистической культуры запада и поиск новых сюжетов и форм. Художественная концепция Симона Ушакова и Иосифа Владимировича. Отражение взглядов изографов-новаторов в собственных произведениях и творчестве учеников.</p> <p>Новые черты русской фрески этого времени: орнаментальность композиции, сочетание живописных поверхностей с архитектурными, «бытовизм», использование фольклорных элементов. Предпосылки возникновения светской живописи. Зачатки пейзажа в произведениях отечественных художников. Становление портретной живописи. Основные черты русских парсунов XVII в. Русская гравюра.</p>
4	1	4	<p>Политические, экономические, социальные преобразования и культурная революция в России в эпоху Петра Великого.</p> <p>Дальнейшее развитие культурных процессов предшествующего периода: обмирщения, развития личностного начала, преодоление национальной замкнутости. Укрепление внешнеполитических связей России и насаждение европейского на отечественную почву. «Раздвоение» российской культуры по сословному признаку. Влияние дворянства и иностранцев на культурное развитие страны. Упрочнение новых явлений в культурной жизни и дальнейшая ее европеизация во 2-й четверти XVIII в.</p> <p>Основные направления и черты развития общественно-политической мысли при Петре I. Распространение антиправительственных настроений в Петровской России. Появление первых печатных периодических изданий и распространение официальных общественно-политических взглядов.</p> <p>Обоснование абсолютистской идеологии в творчестве Феофана Прокоповича, И. Т. Посошкова, членов «Ученой дружины Петра». Представления императора и его сподвижников о всемогущем и разумно устроенном государстве.</p> <p>Развитие идей просвещения в творчестве Ф. С. Салтыкова, И. Т. Посошкова и других публицистов.</p> <p>Расцвет «гистории» (бытовой повести) в 1-й четверти XVIII в. Трансформация старого жанра в Петровскую эпоху: изменение сюжетных линий и идейного содержания в «гисториях» начала XVIII в. по сравнению с повестями предшествующего столетия (на примере «Гистории о российском матросе Василии Кариотском», «Гистории о храбром российском кавалере Александре», «Гистории о некоем шляхетском сыне» и др.).</p> <p>Эпоха классицизма в отечественной литературе. Общее и особенное в русском и европейском классицизме. Развитие сатирического направления в творчестве А. Д. Кантемира. Совершенствование русского литературного языка и правил</p>

			<p>стихосложения В. К. Тредиаковским и М. В. Ломоносовым. Поэтические произведения В. К. Тредиаковского. Наивысший расцвет русского классицизма 1-й половины столетия в литературном творчестве М. В. Ломоносова.</p> <p>Внедрение в отечественное зодчество новых форм и принципов. Барочное направление в развитии отечественной архитектуры. Основные черты русского барокко 1-й половины XVIII в.: простота и деловитость, четкие сдержанные объемы, особенности оформления фасадов, применение декоративной скульптуры.</p> <p>Приобщение отечественной живописи к опыту мировой культуры: утверждение новых жанров, изображение человека с учетом анатомии, смена обратной перспективы прямой, распространение светских сюжетов. Развитие русской гравюры. Развитие русской портретной живописи в 1-й половине XVIII в. Видовое многообразие отечественного портрета (камерный, парадный, ростовой, погрудный, парный и т.д.). Стремление портретистов проникнуть во внутренний мир человека, отображение в картине его индивидуальных черт (личностное начало в живописи). Возрождение отечественной скульптуры и ее основные жанры (портрет, монументальная статуя, барельеф и др.).</p>
5	2	5	<p>Развитие просветительских идей в России: круг социокультурных проблем, умеренное и радикальное просветительство. Трансформация общественно-политических взглядов императрицы Екатерины II. Развитие отечественной журналистики и распространение в массах общественно-политических идей.</p> <p>Консервативное направление общественно-политической мысли. Развитие сословных дворянских представлений в публицистическом творчестве М. М. Щербатова. Основные идеи консерваторов: сплочение дворянства, сохранение крепостного права, повреждение нравов и порочность деспотизма правителя. Умеренная критика крепостнических порядков в России А. Я. Поленовым, Я. П. Козельским, Н. И. Новиковым и др. публицистами. Мнения о возможных путях реформирования государства и общества. Возникновение и распространение масонства в России в XVIII в.</p> <p>Радикальное течение русского просветительства. Развенчание феодально-крепостнической системы в произведениях А. Н. Радищева. Мысль об изменении существующего в России порядка революционным путем.</p> <p>Дальнейшее развитие классицизма в отечественной литературе. Зарождение художественно-реалистического направления в отечественной литературе.</p> <p>Развитие сентиментализма в отечественной литературе и превращение его в главенствующее направление в конце столетия. Связь сентиментализма с реализмом и различия методов в изображении человека. Художественные произведения Н. М. Карамзина и А. Н. Радищева как высшая точка развития сентиментализма в русской литературе.</p>

			<p>Русское зодчество в середине столетия. Распространение объемно-пространственных композиций. Специфика русского барокко 40 – 60-х гг.</p> <p>Утверждение классицизма в отечественном зодчестве. Основные черты и особенности нового архитектурного стиля. Характеристика раннего и строгого классицизма.</p> <p>Русское изобразительное искусство в середине столетия. Развитие стиля рококо (П. Ротари, Г. Х. Гротт) и самобытной отечественной живописной школы (И. Я. Вишняков, А. П. Антропов, И. П. Аргунов).</p> <p>Открытие Академии художеств и изменение характера отечественной живописи. Утверждение классицизма как ведущего направления в изобразительном искусстве.</p> <p>Расцвет русского портрета в конце столетия. Характерные черты и основные достижения замечательных мастеров этого жанра: Ф. С. Рокотова, Д. Г. Левицкого, В. Л. Боровиковского.</p> <p>Становление реалистического направления в портретном жанре.</p> <p>Взлет отечественной скульптуры во 2-й половине столетия.</p>
6	2	6	<p>Влияние исторических событий на культурный процесс в России.</p> <p>Два этапа в развитии культуры. Первый — эпоха Александра I — время религиозных и философских исканий. Второй — вторая четверть XIX века — время самопознания, время оформления основных общественных течений. (Консерватизм, либерализм, революционно – социалистическое направление).</p> <p>Становление русского литературного языка. Смена художественных стилей. Романтизм и реализм. Повышение гражданской роли литературы, стремление к «народности».</p> <p>Переход от классицизма к романтизму. Мастера романтической живописи О. А. Кипренский и В. А. Тропинин, К. П. Брюллов. Художник-маринист И. К. Айвазовский. Зарождение бытового жанра. А. Г. Венецианов: у истоков реализма. «Гоголь в живописи» П. А. Федотов. Монументальная скульптура. П. А. Мартос и др.</p> <p>Основные особенности развития отечественного городского архитектурного ансамбля в начале XIX в. Взаимосвязь характера построек с общественной жизнью. Синтетический характер русского зодчества в начале столетия.</p> <p>Русский ампир — наивысшая точка развития классицизма. Его отличительные черты. Своеобразие московского ампира. Зодчество А. Н. Воронихина, В. П. Стасова, О. И. Бове, Д. И. Жилярди и др. Архитектурные ансамбли К. И. Росси.</p> <p>Кризис классицизма в 30 — 50-е гг. XIX столетия. Складывание эклектического стиля, его характерные черты. Особенности творчества О. Монферрана, А. Н. Штакеншнейдера. Русско-византийский стиль в зодчестве К. А. Тона.</p>
7	2	7	<p>Влияние буржуазных реформ на историко-культурный процесс в России. Подъем общественного сознания и развитие критического реализма.</p> <p>Развитие системы образования. Появление высшего женского</p>

		<p>образования: курсы профессора В. И. Герье в Москве, профессора К. Н. Бестужева-Рюмина в Петербурге. Роль земств в становлении сельской школы. Усиление правительственного надзора над просвещением в период контрреформ 80-х гг.</p> <p>Расцвет издательской деятельности. Публицистика как рупор общественного мнения. Художественно-литературные журналы: радикальные «Современник», «Русское слово», «Отечественные записки», либеральный «Вестник Европы». Исторические журналы: «Русская старина М. И. Семевского, «Русский архив» П. И. Бартенева. Развитие газетной публицистики: «Голос», «Московские ведомости» др.</p> <p>Русская литература — ядро историко-культурного процесса второй половины XIX века. Социальная направленность: обличение общественных пороков, демократизм, тяга к сближению с народом, нравственные искания — основные черты произведений Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, И. С. Тургенева, Н. С. Лескова и др. Победа сторонников гражданского искусства (критического реализма) над приверженцами теории «чистого искусства». Поэзия Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета.</p> <p>Модернизм. Творчество передвижников. Модерн в изобразительном искусстве. Утверждение идеи самодовлеющей ценности искусства «искусство для искусства», возрастание роли эстетической составляющей художественного творчества (соединение символической идеи и декоративного мотива). Деятельность художественных объединений. «Мир искусства» (М. А. Врубель, В. А. Серов, И. И. Левитан, М. В. Нестеров, Н. К. Рерих). «Союз русских художников» (А. М. Васнецов, К. А. Коровин, А. Н. Бенуа, К. А. Сомов), «Бубновый валет» (П. П. Кончаловский), «Союз молодежи» и др.</p> <p>Русский авангард: фовизм, футуризм, кубизм, супрематизм и т. д. В. В. Кандинский, М. З. Шагал, П. А. Филонов, К. С. Малевич. Творчество русских скульпторов. Влияние импрессионизма на ваятелей. А. М. Опекушин, П. П. Трубецкой, С. Т. Коненков и др. Эклектика (смешение стилей). Стилизация под архитектурные стили минувших эпох как ведущий прием. Неорусский стиль (Храм воскресения Христова А. А. Парланда, Исторический музей В. О. Шервуда, мастер деревянной архитектуры И. П. Ропет), псевдовизантийский стиль (Большой Кремлевский дворец, железнодорожные вокзалы в Петербурге и Москве К. А. Тон). Неоготика, неоромантика, неоклассика — спектр эклектических экспериментов русских архитекторов второй половины XIX – начала XX в.</p> <p>В поисках новых форм: появление модерна в архитектуре. Понятие законченной эстетической среды. Ф. О. Шехтель.</p> <p>Строительство промышленных предприятий и доходных домов. Использование новых инженерных средств: металлических конструкций и железобетона. «Движущаяся фотография» братьев Люмьер. Первая русская игровая картина «Стенька Разин». «Кинозвезда» начала века — Вера Васильевна Холодная.</p>
--	--	--

8	2	8	<p>Влияние революционного процесса в России на массовое сознание. Демократизация культуры. Принципы культурной революции: создание нового типа социалистической культуры на основе классового подхода. Борьба с неграмотностью. Деятельность А. В. Луначарского и А. А. Богданова.</p> <p>Политика советской власти по отношению к интеллигенции. Феномен российской культурной эмиграции и образование «двух русских культур». Сменовеховство. «Философский пароход».</p> <p>Советская культура в условиях формирования тоталитарного режима в 30-е гг. «Воспитание нового человека». Утверждение бюрократического стиля руководства. Усиление репрессий по отношению к интеллигенции, борьба с религией, уничтожение памятников культуры, цензурные чистки библиотек.</p> <p>Советская культурная политика в годы Великой Отечественной войны. Мобилизация народа на войны с фашистскими агрессорами. Плакаты «Окна ТАСС», агитпункты, радиосводки, фронтовые концертные бригады. Ослабление антирелигиозной пропаганды с учетом патриотической позиции церкви. Усиление регламентации в литературе и искусстве в послевоенные годы.</p> <p>Попытки художественного осмысления свершившейся революции в творчестве. А. А. Блока («Двенадцать»), В. В. Маяковского («Мистерия Буфф»), И. А. Бунина («Окаянные дни»).</p> <p>Деятельность литературно-художественных групп: «Пролеткульт», Левый фронт искусств (ЛЕФ, 1922-1929), Российская ассоциация пролетарских писателей (РАПП, 1925-1932). Конъюнктура и подлинная литература: поэмы и лирика В. В. Маяковского, С. Есенина, романы Д. Фурманова («Чапаев»), А. Н. Толстого («Хождение по мукам»), М. А. Булгакова («Белая гвардия»).</p> <p>1-й Всесоюзный съезд советских писателей. Социалистический реализм — главный художественный метод советской литературы. Утверждение нормативных канонов. М. Горький — патриарх советской литературы, В. Маяковский — «лучший и талантливейший поэт эпохи», Л. Толстой — «зеркало русской революции», А. С. Пушкин — борец с самодержавием. Творчество М. Горького «Жизнь Клима Самгина», М. Шолохова «Тихий Дон», А. Ахматовой, О. Мандельштама, Б. Пастернака, М. Булгакова «Мастер и Маргарита», А. П. Платонова «Котлован». Сатирическое преломление советской действительности в произведениях М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова.</p> <p>Советские писатели в годы Великой Отечественной войны. Деятельность Информационного бюро (М. А. Шолохов, И. Г. Эренбург, К. М. Симонов, А. А. Фадеев). А. Твардовский — автор поэмы о русском солдате («Василий Теркин»).</p> <p>Становление советской живописи. Станковая живопись 30 гг. Традиции передвижничества в творчестве Б. В. Иогансона, жанровое разнообразие работ С. В. Герасимова, певец советского крестьянства А. А. Пластов и др.</p> <p>Монументальная скульптура как инструмент советской пропаганды. Архитектура конструктивизма: функциональность, экономичность, четкость, массивность материала. Театральное искусство и становление советского кинематографа.</p>
---	---	---	--

9	2	9	<p>Восстановление системы образования в послевоенные годы. Гонения на науку. Идеологические кампании и дискуссии. Соцреализм как господствующий метод в искусстве.</p> <p>«Оттепель» в духовной жизни во 2-й половине 50-х – 60-е гг. Демократизация советской культуры. Реабилитация жертв сталинских репрессий. Появление новых литературных журналов – «Нева», «Москва», «Дружба». Научно-техническая революция в СССР. Дорога в космос. Непоследовательность культурной политики.</p> <p>Культура в период застоя. Возобновление партийно-бюрократического нажима. Разделение на культуру официальную и «подпольную».</p> <p>Гласность и «революция умов». 1985–1991 гг. Интеллигенция и перестройка. Ослабление цензуры. Новые культурные процессы в современной России.</p> <p>Осмысление событий Великой Отечественной войны в произведениях Б. Н. Полевого, Э. Г. Казакевича. «Оттепель» в литературе. «Новый мир» А. Твардовского. А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича». В. Дудинцев «Не хлебом единым», В. П. Аksenov «Коллеги», К. С. Симонов «Живые и мертвые». Преодоление стереотипов.</p> <p>Новый этап развития советской поэзии: Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Р. Рождественский. Авторская песня: Б. Окуджава, А. Галич, В. Высоцкий.</p> <p>Три уровня литературы в период застоя: официальная, литература, стремившаяся вырваться из идеологической сферы (деревенская проза Ф. Абрамова, Б. Можаяева, В. Белова) и литература «андеграунда» (подземелья). Дело А. Синявского и Ю. Даниэля — отправной момент диссидентского движения.</p> <p>Разоблачение «деформаций социализма» в годы «перестройки». «Открытие» собственной истории (романы А. Рыбакова «Дети Арбата», В. Дудинцева «Белые одежды», Д. Гранина «Зубр»). Реабилитация диссидентов и ранее запрещенной литературы (Б. Пастернак «Доктор Живаго», В. Гроссман «Жизнь и судьба», А. И. Солженицын «Архипелаг Гулаг», поэзия В. Набокова, М. Цветаевой и др.).</p> <p>Разнообразие жанров и стилей литературы в 90 гг. XX – начале XXI вв. Элитарная и массовая литературы. Эстетика постмодернизма. Т. Толстая, Б. Пелевин и др.</p> <p>Живопись соцреализма. Обращение к повседневности (Ю. М. Напринцев, А. И. Лактионов, П. Ф. Никонов). Появление «нового авангарда» как антитезы шаблонам и догмам.</p> <p>Влияние либерализации жизни на творческое раскрепощение художников. Живопись «постмодернизма».</p> <p>Драматургия А. В. Вампилова, В. С. Розова, Г. И. Горина, А. М. Володина. Современные тенденции развития театрального искусства. Расцвет советского кинематографа. Экранизация литературной классики. С. Бондарчук «Война и мир». Творчество режиссеров Л. И. Гайдая, Э. А. Рязанова, Г. Н. Данелии, С. С. Говорухина, А. А. Тарковского, Н. С. Михалкова и др.</p>
---	---	---	--

6. Перечень практических занятий

№ темы	Всего часов	№ занятия	Тема практического занятия. Вопросы, обрабатываемые на практическом занятии
1	2	3	4
1	2	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Язычество древних славян и православное христианство — главные основы древнерусской культуры. Возникновение письменности и распространение образования. 2. Литература и общественно-политическая мысль в домонгольской Руси. 3. Становление и первые шаги древнерусского зодчества. 4. Развитие изобразительного искусства.
2	2	2	<ol style="list-style-type: none"> 1. Золотая Орда и русская культура. 2. Общественно-политическая мысль в XIV–XVI столетиях. Золотой век древнерусской публицистики. 3. Русская литература от удельных времен к централизованному Московскому государству. 4. Формирование национальной российской архитектурной школы. 5. Развитие русской живописи.
3	2	3	<ol style="list-style-type: none"> 1. Древнерусская культура на пороге нового времени: основные особенности и тенденции развития. 2. Русская литература на пути от средневековья к новому времени. 3. Последнее столетие древнерусского зодчества. 4. Обмирщение древнерусской живописи.
4	2	4	<ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности отечественного культурного процесса в 1-й половине XVIII в. 2. Общественная мысль и публицистика. 3. Русская литература на заре нового времени. 4. Архитектура и изобразительное искусство новой России.
5	2	5	<ol style="list-style-type: none"> 1. Русская культура в эпоху просвещенного абсолютизма. 2. Общественно-политическая мысль в Екатерининский век. 3. Русская литература в поисках новых направлений и методов. 4. Эволюция русского зодчества: от барокко к строгому классицизму. 5. Живопись и скульптура 2-й половины XVIII в.
6	2	6	<ol style="list-style-type: none"> 1. Основные тенденции историко-культурного процесса первой половины XIX века. 2. Расцвет художественной литературы. 3. Живопись и скульптура. 4. Архитектура эпохи ампира и кризис классицизма.
7	2	7	<ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности культурного процесса в пореформенной России.

			Публицистика и просвещение. 2. Русская классическая литература в поисках нравственного идеала. «Серебряный век» русской культуры. 3. Изобразительное искусство и скульптура. 4. Архитектура. 5. Зарождение русского кинематографа.
8	2	8	1. Становление советской культуры. 2. Особенности литературного процесса 20-40 гг. 3. Советская живопись: поиск новых форм самовыражения, монументальная скульптура. 4. Архитектура. 5. Театральное искусство и кинематограф.
9	2	9	1. Тенденции культурного развития России во второй половине XX – начале XXI вв. Дискуссия на тему: «Постмодерн: кризис или прорыв?»

7. Темы и вопросы для коллоквиумов

№ темы	Всего часов	Темы и вопросы
1	2	3
4	2	Культурный процесс в России 1-й половины XVIII в.: свет и тени.
7	2	Русская культура второй половины XIX –начала XX веков.

8. Задания для самостоятельной работы студентов

№ темы	Всего Часов	Вопросы для самостоятельного изучения (задания)	Литература
1	2	3	4
1	4	1. Роль Византии в формировании русской культуры. 2. Проанализировать роль религии в истории отечественной культуры (X-XX вв.)	История России с древнейших времен до настоящего времени [Текст]: учеб. пособие / Л. В. Жукова. - М.: ЭКЗАМЕН, 2006. - 527 с. Ключевский, В. О. О нравственности и русской культуре [/ В. О. Ключевский. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Дрофа, 2006. - 301 с. Костина, А. В. Культурология [Электронный ресурс] : электрон. учеб. / А. В. Костина. - Электрон. дан. - М.: Кнорус, 2009. Мунчаев Ш. М., Устинов В. М. История России. – М.: Изд-ва: Норма, Инфра-М, 2009. 752 с.

2	4	<p>1. Рассмотреть культурные взаимовлияния Руси и Орды.</p> <p>2. Роль внутрицерковных споров на формирование культуры единого Московского государства.</p>	<p>История России с древнейших времен до настоящего времени [Текст]: учеб. пособие / Л. В. Жукова. - М.: ЭКЗАМЕН, 2006. - 527 с.</p> <p>Ключевский, В. О. О нравственности и русской культуре [Текст] / В. О. Ключевский. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Дрофа, 2006. - 301 с.</p> <p>Костина, А. В. Культурология [Электронный ресурс] : электрон. учеб. / А. В. Костина. - Электрон. дан. - М.: Кнорус, 2009.</p> <p>Мунчаев Ш. М., Устинов В. М. История России. – М.: Изд-ва: Норма, Инфра-М, 2009. 752 с.</p>
3	4	<p>1. На примере 2-3 произведений XVII в. проанализировать элементы обмирщения русской культуры.</p> <p>2. Общественная мысль и церковный раскол.</p>	<p>Дервянко А. П. История России: электронный учебник. М., 2009.</p> <p>Костина, А. В. Культурология [Электронный ресурс] : электрон. учеб. / А. В. Костина. - Электрон. дан. - М., 2009.</p>
4	4	<p>1. Оценить роль Петра I в истории культуры России.</p> <p>2. Дискуссия на тему: «Борьба западничества и славянофильства в истории русской культуры».</p>	<p>История России с древнейших времен до настоящего времени [Текст]: учеб. пособие / Л. В. Жукова. - М.: ЭКЗАМЕН, 2006. - 527 с.</p> <p>Ключевский, В. О. О нравственности и русской культуре [Текст] / В. О. Ключевский. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Дрофа, 2006. - 301 с.</p> <p>Костина, А. В. Культурология [Электронный ресурс] : электрон. учеб. / А. В. Костина. - Электрон. дан. - М.: Кнорус, 2009.</p> <p>Мунчаев Ш. М., Устинов В. М. История России. – М.: Изд-ва: Норма, Инфра-М, 2009. 752 с.</p>
5	4	<p>1. Рассмотреть эволюцию стилей во второй половине VIII столетия: барокко, классицизм, сентиментализм. Появление реализма.</p> <p>2. Проанализировать возрастающую роль женщины в русской культуре.</p>	<p>История России с древнейших времен до настоящего времени [Текст]: учеб. пособие / Л. В. Жукова. - М.: ЭКЗАМЕН, 2006. - 527 с.</p> <p>Ключевский, В. О. О нравственности и русской культуре [Текст] / В. О. Ключевский. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Дрофа, 2006. - 301 с.</p> <p>Костина, А. В. Культурология [Электронный ресурс] : электрон. учеб. / А. В. Костина. - Электрон. дан. - М.: Кнорус, 2009.</p> <p>Мунчаев Ш. М., Устинов В. М.</p>

			История России. – М.: Изд-ва: Норма, Инфра-М, 2009. 752 с.
6	4	1. Динамика стилей. Через романтизм к реализму. 2. Появление демократических тенденций в русской культуре XIX в.	История России с древнейших времен до настоящего времени [Текст]: учеб. пособие / Л. В. Жукова. - М.: ЭКЗАМЕН, 2006. - 527 с. Ключевский, В. О. О нравственности и русской культуре [Текст] / В. О. Ключевский. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Дрофа, 2006. - 301 с. Костина, А. В. Культурология [Электронный ресурс] : электрон. учеб. / А. В. Костина. - Электрон. дан. - М.: Кнорус, 2009. Мунчаев Ш. М., Устинов В. М. История России. – М.: Изд-ва: Норма, Инфра-М, 2009. 752 с.
7	4	1. Рассмотреть революционные и охранительные тенденции в истории русской культуры (на примере произведений русской классической литературы второй пол. XIX в.). 2. Эстетические искания искусства «Серебряного века».	История России с древнейших времен до настоящего времени [Текст]: учеб. пособие / Л. В. Жукова. - М.: ЭКЗАМЕН, 2006. - 527 с. Ключевский, В. О. О нравственности и русской культуре [Текст] / В. О. Ключевский. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Дрофа, 2006. - 301 с. Костина, А. В. Культурология [Электронный ресурс] : электрон. учеб. / А. В. Костина. - Электрон. дан. - М.: Кнорус, 2009. Мунчаев Ш. М., Устинов В. М. История России. – М.: Изд-ва: Норма, Инфра-М, 2009. 752 с.
8	4	Подготовиться к дискуссии на тему: «Истоки тоталитаризма в русской культуре и пути преодоления его средствами культуры»	История России с древнейших времен до настоящего времени [Текст]: учеб. пособие / Л. В. Жукова. - М.: ЭКЗАМЕН, 2006. - 527 с. Ключевский, В. О. О нравственности и русской культуре [Текст] / В. О. Ключевский. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Дрофа, 2006. - 301 с. Костина, А. В. Культурология [Электронный ресурс] : электрон. учеб. / А. В. Костина. - Электрон. дан. - М.: Кнорус, 2009. Мунчаев Ш. М., Устинов В. М. История России. – М.: Изд-ва: Норма, Инфра-М, 2009. 752 с.
9	4	Состояние современной	История России с древнейших времен

	отечественной культуры. Что дальше? Обсуждение проблемы.	до настоящего времени [Текст]: учеб. пособие / Л. В. Жукова. - М.: ЭКЗАМЕН, 2006. - 527 с. Ключевский, В. О. О нравственности и русской культуре [Текст] / В. О. Ключевский. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Дрофа, 2006. - 301 с. Костина, А. В. Культурология [Электронный ресурс] : электрон. учеб. / А. В. Костина. - Электрон. дан. - М.: Кнорус, 2009. Мунчаев Ш. М., Устинов В. М. История России. – М.: Изд-ва: Норма, Инфра-М, 2009. 752 с.
--	--	--

9. Расчетно-графическая работа

Не предусмотрена

10. Курсовая работа

Не предусмотрена

11. Курсовой проект

Не предусмотрен

13. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств позволяет оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

Фонд оценочных средств включает:

- экзаменационные билеты;
- экзаменационные вопросы;
- тестовый комплекс;
- варианты домашних заданий.

Оценка качества освоения программы включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию (по модулям), итоговую аттестацию.

Студентам предоставлена возможность оценивания содержания, организации и качества учебного процесса.

Б.1.3.2.1 «История культуры России»

Ступени уровней освоения компетенций	Отличительные признаки
Пороговый (удовлетворительный)	Знает: основные закономерности исторического процесса Умеет: анализировать и оценивать социальную информацию; планировать свою деятельность с учетом результатов

	<p>этого анализа, ставить цели и выбирать пути её достижения; способностью логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь; способностью к кооперации с коллегами, работе в коллективе; способностью стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства; способностью критически оценивать свои достоинства и недостатки, намечать пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков;</p> <p>Владеет: навыками письменного аргументирования собственной точки зрения; навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссий и полемики, практического анализа логики различного рода рассуждений; навыками критического восприятия информации.</p>
<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p>Знает: основные закономерности исторического процесса, этапы исторического развития России</p> <p>Умеет: анализировать и оценивать социальную информацию; планировать свою деятельность с учетом результатов этого анализа, ставить цели и выбирать пути её достижения; способностью логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь; способностью к кооперации с коллегами, работе в коллективе; способностью стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства; способностью критически оценивать свои достоинства и недостатки, намечать пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков; способностью осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности; способностью использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач, анализировать социально-значимые проблемы и процессы; способностью владеть основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией; способностью</p>

	<p>работать с информацией в глобальных компьютерных сетях</p> <p>Владеет: навыками письменного аргументирования собственной точки зрения; навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссий и полемики, практического анализа логики различного рода рассуждений; навыками критического восприятия информации. Владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения; способен логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь; готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе; способен находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готов нести за них ответственность; способен использовать нормативные правовые документы в своей деятельности; способен критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков</p>
--	---

Вопросы для зачета

1. Происхождение письменности на Руси.
2. Литература периода Киевской Руси IX-XII вв.: основные жанры.
3. Русское зодчество Киевской Руси IX-XII вв. (стиль, традиции, памятники зодчества).
4. Русское летописание периода феодальной раздробленности XII-XIII вв.
5. Русские литературные памятники периода феодальной раздробленности XII-XIII вв.
6. Архитектурные школы периода государственной раздробленности XII-XIII вв.
7. Живопись Киевской Руси: иконописный канон
8. Русская литература второй половины XIV-XVI в. и начало книгопечатанья.
9. Особенности живописи Феофана Грека и Андрея Рублева: преемственность и новаторство.
10. Какую роль в развитии русской культуры сыграло образование единого централизованного Российского государства.
11. Русская общественная мысль XVI в. (Филофей, И.С. Пересветов, Иван Грозный, А.М. Курбский, Сильвестр, Вассиан Патрикеев, Максим Грек).
12. Влияние идейных течений (исихазма, ересей, нестяжателей, иосифлян) на развитие общерусской культуры.
13. Русская архитектура XV-XVI вв.

14. Русское изобразительное искусство второй половины XVI в. (Дионисий).
15. Раскол в русской православной церкви в XVII в и его влияние на культуру.
16. Обмирщение русской культуры.
17. Русская литература XVII в.: появление вымысла.
18. Русская архитектура и изобразительное искусство XVII в.
19. Просвещение и распространение научных знаний в период петровских преобразований в конце XVII – начале XVIII вв.
20. Литература и искусство в начале XVIII в.
21. Русская публицистика первой четверти XVIII в.: «литература проектов».
22. Новшества в быту в первой четверти XVIII в.
23. Культура России в 30-50-х гг. XVIII в.
24. Общественно-политическая мысль России во второй половине XVIII в. (идеи Просвещения, Н.И. Новиков, Я.П. Козельский, Г.С. Сковорода, М.М. Щербатов, А.Н. Радищев).
25. Просвещение и наука в России во второй половине XVIII в.
26. Литература и искусство в России во второй половине XVIII в.
27. Архитектура XVIII в. Что роднит и отличает архитектурные стили барокко и классицизм?
28. Русская литература XIX в. Основные черты литературных стилей: сентиментализма, романтизма, реализма.
29. Характерные черты архитектурных стилей XIX века: ампира, эклектики, модерна.
30. Основные стили и жанры живописи XIX в.
31. Достижения монументальной скульптуры XIX века, ее особенности.
- 32 «Серебряный век» русской культуры: имена, направления
33. Принципы нового типа социалистической культуры.
34. Новые условия, принципы, формы литературного процесса на современном этапе. Феномен «возвращенной литературы».
35. Основные черты стиля конструктивизма в зодчестве.
36. Искусство авангардистов в 1960-1990-гг.
37. Особенности современной живописи и скульптуры.

13. Вопросы для экзамена

Не предусмотрены

14. Тестовые задания по дисциплине

1. Бог грома и молний у восточных славян — это:
 - а) Перун
 - б) Ярило
 - в) Мокошь
 - г) Велес

2. Восточные славяне не пользовались следующим видом письменности:

- а) узелковая
- б) пиктография (рисунки)
- в) иероглифы
- г) буквенная

3. «Гардарика» - это:

- а) особый военный договор между восточнославянскими племенами
- б) скандинавское название Древней Руси
- в) восточнославянское оружие ударного действия
- г) восточнославянское шейное ювелирное украшение

Принятие христианства не оказало существенного влияния на развитие:

- а) архитектуры
- б) живописи
- в) литературы
- г) фольклора

5. К литературным жанрам Древней Руси не относится:

- а) публицистика
- б) летописание
- в) житие
- г) слово («повесть»)

6. Автором древнерусского произведения «Слова о Законе и Благодати» является:

- а) князь Владимир Мономах
- б) князь Ярослав Мудрый
- в) монах Нестор
- г) митрополит Илларион

7. Принятие христианства на Руси положило начало:

- а) деревянному зодчеству
- б) каменному храмовому строительству
- в) древнерусской бытовой культуре
- г) деревянной культовой скульптуре

8. Равенство Киевской Руси с Византией в политическом и религиозном отношениях должен был символизировать храм:

- а) Святой Софии в Киеве
- б) Десятинная церковь Успения Богородицы в Киеве
- в) Спасо-Преображенский собор в Чернигове
- г) Дмитровский собор во Владимире-на-Клязьме

9. Изображение на церковных стенах, написанное водяными красками по сырой штукатурке, называется:

- а) барельеф
- б) мозаика
- в) фреска
- г) икона

10. Назовите памятник архитектуры во Владимиро-Суздальской Руси, сооружение которого не относится ко времени правления Андрея Боголюбского:

- а) Дмитровский собор во Владимире-на-Клязьме
- б) Боголюбовский замок
- в) церковь Покрова-на-Нерли
- г) Успенский собор во Владимире на-Клязьме

11. «Слово о погибели земли Русской» описывает события древнерусской истории, связанные с:

- а) убийством Святополком Окаянным князей Бориса и Глеба
- б) походами русских князей на половцев
- в) княжескими междоусобицами периода раздробленности Руси
- г) нашествием войск Батыя на Русь

12. Русский иконописец второй половины второй половины XIV - начала XV, для фресок и икон которого характерны возвышенная одухотворенность образов, лиризм, глубокая человечность, совершенство художественной формы.

- а) Феофан Грек
- б) Прохор с Городца
- в) Андрей Рублев
- г) Дионисий

13. Авторство памятника средневековой литературы «Домостроя» приписывается:

- а) купцу Афанасию Никитину
- б) протопопу Сильвестру
- в) князю Андрею Курбскому
- г) митрополиту Макарию

14. В честь взятия Казани русскими войсками Иван IV повелел построить московский храм:

- а) Казанский собор
- б) собор Василия Блаженного
- в) церковь Св. Георгия Победоносца
- г) церковь Св. Иоанна Предтечи

15. Первая достоверно датированная русская печатная книга «Апостол» была изготовлена в:

- а) 1533 г.
- б) 1547 г.
- в) 1564 г.
- г) 1584 г.

16. Жанр русской литературы, возникший в XVII веке:

- а) публицистика
- б) хождение
- в) житие
- г) сатирическая повесть

17. Автобиографической повестью является следующее литературное произведение XVII века:

- а) «Сказание Авраамия Палицына»
- б) «Житие протопопа Аввакума»
- в) «Сказание об Азовском осадном сидении»
- г) «Калязинская челобитная»

18. Симон Ушаков (17 век) являлся наиболее известным в России:

- а) иконописцем
- б) архитектором
- в) хронографом-летописцем
- г) церковным деятелем

19. Жанр русского изобразительного искусства, получивший развитие в 17 веке:

- а) скульптура
- б) барельеф
- в) фреска
- г) парсуна

20. Практика проведения «ассамблей» (светских приемов с развлечениями) была принята в России в годы правления:

- а) Алексея Михайловича Романова
- б) Федора Алексеевича Романова
- в) царевны Софьи Алексеевны Романовой-Милославской
- г) Петра Алексеевича Романова

21. Санкт-Петербургская Академия наук была основана в:

- а) 1700 г.
- б) 1725 г.
- в) 1730 г.
- г) 1755 г.

22. Новиков во второй половине 18 века получил известность как:

- а) поэт
- б) драматург
- в) книгоиздатель
- г) философ

23. В середине - второй половине XVIII века в русской литературе господствовало следующее направление:

- а) классицизм
- б) сентиментализм
- в) романтизм
- г) реализм

24. Укажите черты, не присущие архитектурному стилю барокко:

- а) использование «пучков» колонн
- б) обилие позолоты и лепных украшений
- в) строгость и лаконичность форм
- г) закругленность архитектурных форм и элементов

25. Архитектор, автор проекта дома Пашкова в Москве (XVIII в.):

- а) И. Старов
- б) М. Казаков
- в) Д. Ухтомский
- г) В. Баженов

26. Господствующим жанром русской живописи в XVIII в. является:

- а) пейзаж
- б) икона
- в) портрет
- г) сюжетная живопись

27. Автор памятника Петру I «Медный всадник» в Санкт-Петербурге является скульптор:

- а) Ф. Шубин
- б) Э. Фальконе
- в) М. Козловский
- г) И. Мартос

28. Художник А. Венецианов не является автором картины:

- а) «Последний день Помпеи»
- б) «Гумно»
- в) «Крестьянка с грибами»
- г) «На жатве»

29. Какой из перечисленных сатирических журналов второй половины XVIII века редактировался лично Екатериной II:

- а) «Трутень»
- б) «Живописец»
- в) «Кошелек»
- г) «Всякая всячина»

30. Среди перечисленных художественных произведений назовите картину, автором которой является И. Репин:

- а) «Утро стрелецкой казни»
- б) «Арест пропагандиста»
- в) «Вечер. Золотой плес»
- г) «Девочка с персиками»

31. Балет «Лебединое озеро» написал:

- а) Н. Римский
- б) Н. Корсаков
- в) С. Рахманинов
- г) П. Чайковский

32. Из перечисленных музеев, основанных во второй половине XIX в., в Санкт-Петербурге:

- а) Императорский Русский музей
- б) Политехнический музей
- в) Исторический музей
- г) Третьяковская галерея

33. Среди перечисленных художников назовите того, чье творчество не относится к направлению авангардизма в русской живописи:

- а) В. Кандинский
- б) К. Малевич
- в) М. Врубель
- г) М. Шагал

34. Организаторы «Русских сезонов в Париже» являлся:

- а) К. Станиславский
- б) С. Дягилев
- в) В. Немирович-Данченко
- г) В. Комиссаржевская

35. Фильм режиссера Г. Александрова:

- а) «Александр Невский»
- б) «Веселые ребята»
- в) «Мы из Кронштадта»
- г) «Чапаев»

36. Назовите имя советского авиаконструктора:

- а) В. Петляков
- б) А. Морозов
- в) И. Курчатов
- г) А. Шамшурин

37. Автором книги «Архипелаг ГУЛАГ» является:

- а) В. Распутин
- б) В. Астафьев
- в) Ю. Бондарев
- г) А. Солженицын

38. Среди перечисленных имен назовите деятеля культуры и искусства, не имеющего отношения к авторам-исполнителям песен (бардам):

- а) Ю. Визбор
- б) Б. Окуджава
- в) А. Галич
- г) И. Бродский

15. Образовательные технологии

Основными формами обучения студентов в академическом вузе являются лекции и семинарские занятия. При этом особое значение имеют следующие параметры:

содержательный выбор преподавателя (отбор фактического, событийного материала, его структурирование);

методологические основания и теоретические посылки курса (понятийный аппарат, ключевые понятия, в которых описывается отечественная история);

методическая позиция преподавателя (акцентировка и способы подачи материала, активизация познавательной деятельности студентов на принципах интерактивной деятельности преподавателя и студента).

Для наиболее эффективного усвоения студентами лекционного материала следует четко обозначить основную учебную проблему темы, продумать постановку проблемных вопросов и возможности создания проблемных ситуаций, отразить спорные и дискуссионные стороны темы. Выделяя выводы, содержащиеся в новейших исследованиях, необходимо обосновать наиболее убедительную точку зрения. Не следует перегружать фактологическое содержание того или иного исторического процесса или явления. Внимания студентов целесообразно акцентировать на базовых, наиболее значимых событиях отечественной истории. Нужно проследить их связь с предшествующими, проанализировать их причины, динамику развития и последствия. В лекции должна использоваться современная научная терминология системных знаний отечественной истории. Обязательно в завершении лекции должны прозвучать четкие теоретические

выводы. Следует сориентировать студентов на обращение и продумывание лекционного материала при подготовке к соответствующему семинарскому занятию

Семинары - одна из наиболее активных форм организации учебного процесса, предполагающая коллективное обсуждение студентами под руководством преподавателя самостоятельно изученной литературы. В отличие от лекций, где превалирует монолог преподавателя, на семинарах предполагается его диалог со студентами, научная дискуссия по тем или иным проблемным вопросам. Основная задача практических занятий – выработка у студентов навыков самостоятельной исследовательской работы, то есть освоение ими принципов научного анализа, критического отношения к источникам, методов извлечения, осмысления и использования имеющейся в них информации, работы с научной литературой.

Основная форма работы на семинарах – обсуждение наиболее важных проблем истории Отечества. Оно может быть организовано либо по вопросам, либо на основе заслушивания и обсуждения сообщений-докладов по заранее распределенным темам. Руководитель семинара проводит выбор тем для обсуждения и назначение докладчиков. Преподаватель требует от каждого студента активное участие в коллективной работе: выступление в качестве докладчика, дополнения к докладу, изложение собственного мнения и оценки выступления. Для этого следует всегда акцентировать внимание студентов на необходимости изучать рекомендуемые источники и литературу к определенной теме и вопросам семинара.

Важным средством освоения студентами исследовательских навыков является самостоятельная работа. Она может содержать различные задания: заполнение проблемно-хронологических таблиц, анализ исторических документов с первоначальной постановкой вопроса, формулировка аргументации определенного теоретического вывода на основе рекомендуемых источников, подготовка творческих сообщений, например, исторических портретов выдающихся деятелей России или более детальное описание наиболее значимых событий в воспоминаниях их современников, выделение вопросов для самопроверки студентов, составление структурных схем по теоретическим аспектам той или иной темы, ее понятийного аппарата.

16. Список основной и дополнительной литературы по дисциплине

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Зуев М.Н. История России : учеб. пособие / М.Н. Зуев. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2011. 22 экз.

2. Константинова С.В. История мировой и отечественной культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Константинова С.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Научная книга, 2012.— 159 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/6281>.— ЭБС «IPRbooks»

3. Некрасова М.Б. Отечественная история : учеб. пособие / М.Б. Некрасова. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт: ИД Юрайт, 2011. 15 экз.

4. Скопинцева Т.Ю. Теория и история культуры повседневности России [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Скопинцева Т.Ю.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 141 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30086>.— ЭБС «IPRbooks»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

5. Соловьев Е.А. История древней и средневековой России (IX– XVII вв.) [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Соловьев Е.А., Блохин В.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Российский университет дружбы народов, 2013.— 180 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22177>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

6. Аверьянова Г.И. Жизнь и быт российского общества в XVIII веке [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Аверьянова Г.И., Фирсова О.Г., Платонова А.А.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2015.— 54 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29296>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

7. Арсланов В.Г. Русская культура XX века. Tertium datur [Электронный ресурс]/ Арсланов В.Г.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2015.— 687 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36743>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

8. Андреев А.Л. Образование и образованность в социальной истории России. От Средневековья к Новому времени [Электронный ресурс]: монография/ Андреев А.Л.— Электрон. текстовые данные.— М.: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2014.— 241 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30628>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

9. Аничков Е.В. Язычество и древняя Русь [Электронный ресурс]: монография. — СПб.: Лань, 2013. — 430 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=9215.— ЭБС «Лань»

10. Мир российской повседневности (X – начало XX вв.) [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Г.И. Аверьянова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2013.— 340 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26527>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

11. Борисов В.А. История России [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Борисов В.А., Кряжева-Карцева Е.В., Синютин С.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Российский университет дружбы народов, 2013.— 156 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22179>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

Периодические издания

12. Новый исторический вестник.— Режим доступа: <http://elibrary.ru/contents.asp?titleid=8938> 13. Исторический вестник.— Режим

доступа: <http://elibrary.ru/contents.asp?titleid=37470> 14. Русь, Россия. Средневековье и Новое время.— Режим доступа: <http://elibrary.ru/contents.asp?titleid=38087>

Интернет-ресурсы

13. Сайт Исторический факультет МГУ имени М.В. Ломоносова.— Режим доступа: www.hist.msu.ru

14. Архив Российской академии наук [Электрон. ресурс].— Режим доступа: <http://www.arran.ru/>

15. Научно-практический журнал «Отечественные архивы» [Электрон. ресурс].— Режим доступа: <http://www.rusarchives.ru/publication/otecharh/>

16. Социальная история отечественной науки. Электронная библиотека и архив.— Режим доступа: <http://www.ihst.ru/projects/sohist/books>

17. Ассоциация учителей истории и обществознания.— Режим доступа: <http://school.historians.ru/>

18. Центр "Восточная Европа в античном и средневековом мире" ИВИ РАН.— Режим доступа: <http://pashuto.ru/>

19. Российская Империя – история государства Российского.— Режим доступа: <http://www.rusempire.ru/>

20. Библиотека Российского государственного гуманитарного университета [Электрон. ресурс].— Режим доступа: <http://liber.rsuh.ru/>

21. Библиотека Руниверс [Электрон. ресурс].— Режим доступа: <http://www.runivers.ru/>

16. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима лекционная аудитория общей площадью не менее 40 кв.м., оснащенная интерактивной доской, ноутбуком и проектором. Для практических занятий необходима учебная аудитория общей площадью не менее 40 кв.м., оснащенная интерактивной доской, ноутбуком, проектором и имеющая доступ к проводному Интернету либо к Wi-fi. Для выполнения самостоятельной работы обучающиеся могут воспользоваться компьютерными классами факультета и Электронно- библиотечной системой ВУЗа. Для оформления письменных работ, презентаций к докладу обучающимся необходимы пакеты программ Microsoft Office (Excel, Word, Power Point, Acrobat Reader), Internet Explorer, или других аналогичных.